Registered No B 43

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૧

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

જાન્યુઆરિ સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)

કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M Ld, I L S

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ

સત્યપ્રકાશ પ્રિં૦ પ્રેસમાં મુળચંદભાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું—

ઠેકાણ—પીરમશા રોડ—અમદાવાદ

અનુક્રમણિકા

સને ૧૯૨૬.

અનુક્રમણિકા

નંબર. વિષયાનુક્રમ

સામાન્ય વિષયો.

શિક્ષણ.

સાહિત્ય અને ભાષા, વ્યાકરણ ઈત્યાદિ

ઇતિહાસ અને ભૂગોળ.

ચિત્રકામ, હસ્તઉદ્યોગ ઇત્યાદિ

વિજ્ઞાન, સૃષ્ટિનિરીક્ષણ ઇત્યાદિ.

પરચુરણ.

શુદ્ધિ પત્રક.

સરકારી ઠરાવો, યાદીઓ, જાહેરખબરો વગેરે.

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫] જાન્યુઆરિ, સને ૧૯૨૬ [અંક ૧ લો

ચીફ સ્કાઉટ નેક નામદાર ગવર્નર સાહેબનો નુતન વર્ષનો મુંબઇના સ્કાઉટોને સંદેશ.

સ્કાઉટની ચળવળના દરેક સભ્યને નવુ વર્ષ આનંદ અને આબાદીમાં જવાનું ઇચ્છવાની મને આ ફરીથી બીજી તક પ્રાપ્ત થાય છે, અને મને વિશ્વાસ છે કે આ નવા વર્ષમા તમારામાનો દરેક કમિશ્નર, દરેક સ્કાઉટ માસ્તર, પેટ્રોલ લીડર, સ્કાઉટ રોવર અને કબ પોતાની શકિત અનુસાર મદદ કરવા ચુકશે નહિ, અને એમ કરી તેમની પોતાની આબાદી અને ચઢતી કરશે

નવા વર્ષારંભને દિવસે કરેલા કામોનો હિસાબ કરી કરવાના કામની દિશા ઠરાવવામા આવે છે આ દિવસે હું તમારા મુખ્ય સ્કાઉટ તરીકે તમને સૂચવું છુ કે તમે સર્વ હિંદુસ્તાનભર અને બહાર બીજા દેશોમાના સ્કાઉટોને તમારી બંધુતાની અને એકમેકની સેવા કરવાની ભાવના વ્યક્ત કરશો અને તેમનું નવુ વર્ષ સુખમા જાય એવી આશા પ્રકટ કરશો

આ ઇલાકાના તરુણોને માટે અત્યંત સ્વાર્થત્યાગપૂર્વક સેવા કરનાર કમિશ્નર અને સ્કાઉટ માસ્તરોનો હું અંત:કરણપૂર્વક આભાર માનું છુ-

એ અત્યંત મહત્ત્વના સવાલ-માટે તેઓ તેમની સેવા વધારશે એવી મને આશા છે.

આટલા નાનપણમાંજ નેતા થવાની કળા શીખવાની તક મળેલી એવા પેટ્રોલ લીડરો! તમે તમારૂ કામ એ પ્રમાણેજ ચલાવી અને તમારા ઉદાહરણે બીજાને તમારે રસ્તે ચાલવાને ઉત્તેજિત કરગો એવી મને આશા છે. દૂરદર્શી અને સ્વાર્થત્યાગી નેતાઓની તમારા દેશને જરુર છે. સ્કાઉટના જેવુ ઉદાત્ત ધ્યેય સેવનારાઓથી વધારે સારા નેતાઓ આપણને મળી શકે એમ નથી એવો મારો મત છે.

સ્કાઉટો! યુવાનીમા જેટલુ શીખાય તેટલુ શીખી લેવાનો એવો મારો તમને આગ્રહપૂર્વક ઉપદેશ છે શરીર અને મન શુદ્ધ ગખો. તમારી વયના છોકરાઓએ જે વિશિષ્ટ રીતે શીખવું જોઇએ તેની રીતે શીખીને સેવા અને આજ્ઞાપાલકપણાનો ધડો આપતી આ ચળવળનો બને એટલો ફાયદો લો.

જગતની સુધારણામા સ્કાઉટની ચળવળ અગત્યનો અને ઉમદા ભાગ ભજવે છે એવી પાકી માન્યતા ઉપર હું પોતે આવ્યો છુ; તેથી-આ સ્કાઉટ રાષ્ટ્રસંઘની ચળવળમા જેઓ રસભર્યો ભાગ લે છે. તેમને મારૂં એજ કહેવુ છે કે તેમણે હાલ પ્રમાણેજ અથવા એથી પણ વધારે વ્યક્તિગત ભાગ લેવો

જેઓ પ્રગતિ અને ઉન્નતિને ચાહે છે તે લોકો સ્કાઉટિંગ પ્રતિ મિત્રભાવ રાખશે તે મિત્રભાવ અને મદદ મુમ્બઈ ઇલાકામાંથી ઉદક ઉદાર હાથે અને કોઈપણ જાતના સંકોચ વગર આવી મળશે એવી મને પાકી આશા છે.

હું તમને ૧૯૨૬ ના વર્ષમાં સુખ, મંગલ અને સારૂં ભવિષ્ય મળશે એવું ઇચ્છુ છું.

તા ૧ લી જાન્યુઆરિ, ૧૯૨૬ } (સહી) લેસ્લી વીલ્સન
ચીફ સ્કાઉટ (મુંબઈ ઇલાકો)

ગુજરાતી શાળાઓના શિક્ષકો માટે સૂચનાઓ

ગુજરાતી શાળાઓના શિક્ષકોના સામાન્ય ઉપયોગ અર્થે આ સૂચનાઓ તૈયાર કરવામાં આવી છે.

આ સૂચનાઓ માત્ર સૂચનારૂપજ ગણવાની છે, આદેશરૂપ નથી; કારણકે શિક્ષણમાં અમુક પદ્ધતિ અનુસરવી કે બીજી તેનો નિર્ણય વિદ્યાર્થીઓની ઉમર, સ્વભાવ, અને વિકાસના પ્રમાણમાં કરવાનો છે. શિક્ષણના સિદ્ધાંતો અને પદ્ધતિઓ યન્ત્ર માફક અમલમાં મૂકાવવાને સૂચનાઓને સ્થાનજ ન હોય.

બાળવર્ગ.

જે બાળકો ઘેર અથવા અન્ય સ્થળે કોઈ પણ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યા વિના શાળામાં પહેલવહેલાં દાખલ થાય તેમને બાળવર્ગમાં નક્કી કરેલા અભ્યાસક્રમ મુજબ શિક્ષણ આપવું. બાળવર્ગનો અભ્યાસક્રમ માત્ર ઘણી નાની વયનાં એટલે પાંચથી સાત વર્ષનાં બાળકો માટે યોજેલો છે. સાત વર્ષથી મોટી ઉંમરનાં બાળકોને તેઓ જેમ બને તેમ જલદીથી પહેલા ધોરણમાં ચઢી શકે એવી રીતે શિક્ષણ આપવું.

બાળવર્ગનાં છોકરાંને સવડ ખાતર બે ભાગમાં વહેંચી નાખવાં:—
(અ) જેઓને શાળામાં આવે પુરા ત્રણ મહિના ન થયા હોય તેવાં અને
(બ) જેઓ ત્રણ મહિનાથી વધારે મુદતનાં હોય તેવાં; આમ ભાગ પાડવા છતાં વર્ષ આખરે એટલે વાર્ષિક તપાસણી વખતે ૭ માસ અથવા તેથી વધારે મુદતનાં સઘળાં બાળકો એક હારમાં આવી જાય અને પહેલા ધોરણમાં ચઢવા લાયક થાય એ જોવું. બાળકોને બાળવર્ગમાં એક વર્ષ કરતાં વધુ મુદત કદી પણ પડી રહેવા દેવાં નહિ.

બાળવર્ગ બુદ્ધિશાળી, અનુભવી, અને પ્રેમાળ શિક્ષકને સોંપવો, અને ત્યાં સુધી તાલીમ પામેલા (ટ્રેન્ડ) શિક્ષકનેજ. જેમ બાળકો નાનાં તેમ શિક્ષક વધુ કુશળ ને ચતુર હોવો જોઈએ.

બાળવર્ગના પાઠો ટુંકા રાખવા. નાનાં બાળકો વધુ વખત સુધી કોઈ પણ વિષય પર લક્ષ આપી શકતાં નથી તે કારણથી તેમના પાઠ ૨૫–૩૦ મિનિટથી કદી પણ વધારે લાંબા રાખવા નહિ. વળી પાઠોમાં વચ્ચેવચ્ચે ગીત, રમત, કવાયત, આરામ વગેરે રાખવાં. એમ કરવાથી બાળકની સ્વપ્રવૃત્તિ જે બાળજીવનનું આવશ્યક લક્ષણ છે તેને પૂર્ણ વિકાસ પામવાનો અવકાશ મળી શકશે બાળકોને દર બીજા પાઠને અંતે એટલે આશરે કલાક પછી દશ મિનિટની રજા આપવી, અને બીજાં મોટી વયનાં બાળકો કરતાં એકાદ કલાક પહેલાં તેમને નિશાળમાંથી છોડી મૂકવા, તેમનું કામ પણ એકાદ કલાક મોડું શરૂ કરવું, પણ તેમને શિક્ષણ નિયમપૂર્વક આપવાની જરૂર નથી.

બાળવર્ગને બીજા વર્ગોથી અલગ બેસાડવો, જેથી કરીને બીજા વર્ગોમાં નિયમપૂર્વક અપાતા શિક્ષણથી તેમને છૂટથી હરવાફરવામાં અને રમતગમત કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારે રોકાણ થાય નહિ.



યુવક વીર (Rover Scout) ને કરવાનું મનન



બાલવીર સૈન્યમાં ૧૧ થી ૧૬ વર્ષ સુધીના છોકરાને દાખલ કરાય છે તેથી મોટી ઉંમરનાને જો તે સંસ્થામાં જોડાવું હોય અથવા બાલવીરને ૧૬ વર્ષ પુરાં થાય તો તેને જો સંસ્થામાં ચાલુ રહેવું હોય તો તેને યુવકવીર તરીકે સૈન્યમાં લેવામાં આવે છે. જિજ્ઞાસુ યુવક પહેલાં બાલવીરના નિયમો શીખે અને થોડોક વખત ઉમેદવાર તરીકે સૈન્યમાં રહીને તે નિયમો પાળે પછી યોગ્ય જણાયે તેને સૈન્યમાં યુવકવીર તરીકે સ્વીકારવાની ક્રિયા કરવામાં આવે છે. આ ક્રિયાના બે ભાગ છે. પહેલો ભાગ મનન અને બીજો ભાગ દીક્ષા. આમાંથી મનન માટેની પ્રશ્નાવલિ દરેક મનુષ્યને પણ ઘણીજ વિચારવા યોગ્ય છે એમ ધારી તે અત્રે આપી છે. વીરશિક્ષક જીજ્ઞાસુ યુવકને મનન માટે દીક્ષાના થોડાક દિવસ પહેલાં એક પ્રશ્નાવલિ આપે છે. તેને પોતાની મેળે એકલા એકાંતમાં જઈ શાન્ત ચિત્તે આ પ્રશ્નાવલિમાંના મુદ્દાઓ વાંચવાનું અને પ્રામાણિકપણે તેના જવાબ પોતાના મનને આપવા બનતો પ્રયત્ન કરવાનું સૂચવવામાં આવે છે. કદાચ આ મનન શાન્ત એકાન્ત ગામ બહારના ભાગમાં ઘણું લાભદાયક થાય. પણ તેમ ન બને તો પોતાને ઘેર કે યુવકવીર સૈન્યના વિરામસ્થાનમાં પણ તે મનન કરી શકે. પ્રશ્નાવલિ આપતી વખતે વીરશિક્ષક તેને સૂચના કરે છે કે "યુવક, આમાંનો દરેક મુદ્દો ખૂબ ધ્યાનથી સંભાળપૂર્વક બે વાર વાંચજે અને તારા મનમાં તે ઉપર શાન્તિથી બે ત્રણ મિનિટ વિચાર કરજે અને ત્યાર પછીજ બીજા મુદ્દા ઉપર જજે."

મનન માટેના મુદ્દા

૧ જેમ જેમ મનુષ્ય મોટો થતો જાય છે તેમતેમ સમય વધુને વધુ ઝપાટાબંધ પસાર થાય છે. પ્રમાણમાં જોતાં જીવન ફક્ત ટુંક વખતજ ટકે છે અને ઝટ પુરૂં થાય છે. ખરેખર તેનો કદાપી કાલે અંત આવે—આજે રાત્રે પણ હું મૃત્યુ પામુ.

૨ એ અરસામાં, પ્રભુએ મને જે અમુલ્ય મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે તેનો હું સરસમા સરસ ઉપયોગ કરૂં છુ ?

૩ એ જિંદગી, જેનો કશો હિસાબ ન ગણાય તેવાં કામ કરવામાં એટલે વ્યર્થ ગુમાવવામાં હું વ્યતીત કરૂં છું ?

૪ જે કર્મો કોઈ પણ પ્રાણીનું કાંઈ પણ ભલું ન કરે તે કરવામાં હું ગુંથાયેલો રહું છું ?

૫ બીજાં મનુષ્યોને સહાય કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરતાં ફક્ત મારા પોતાના ઉપભોગ અથવા ધન પ્રાપ્તિ કે પગારના વધારા અર્થે મારા મનમાં ઘણું ખરૂં ચિન્તન કર્યા કરૂં છું ?

૬ મેં અત્યાર સુધીના મારા જીવનમાં કોને કોને સહાય કરી છે ?

૭ મેં કોને કોને અત્યાર સુધીમાં ઇજા કે નુકસાન કર્યું છે ?

૮ જનસેવા કરવામાં મને કાંઈ પગાર કે ઇનામ મળતું નથી, પણ તેથીજ તો તે કરવામાં હું સ્વતંત્ર મનુષ્ય બનું છું. કોઇ નોકરીઆત તરીકે મને રોકનાર માણસ માટે હું કામ કરતો નથી પણ પ્રભુપ્રીતિ અર્થે અને મારા અંતઃકરણના સંતોષ અર્થે સેવા કરૂં છું. એનો અર્થ એવો કે હું મનુષ્ય છું.

૯ સુખ પૈસાથી ખરીદી શકાતું નથી, પણ ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ તેની કમાણી કરી શકે.

૧૦ અલબત્ત કોઈ પણ રીતે મારે મારા ગુજરાનનાં સાધન તો મેળવવાંજ જોઈએ, પણ મારા ખાનગી ફુરસદના સમયમાં હું "સેવા" કરી શકું. મારે કયા પ્રકારની સેવા કરવી ?

૧૧ યુવકવીરસમિતિને "સેવા કરનારનાં બંધુ મંડળ" તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે, તેથી જો હું તેમા જોડાઉં તો, બીજી રીતે મને મળે નહિ તેવી ઘણા પ્રકારની સમાજસેવા કરવાની મને તક મળશે. જો હુ તેમા જોડાઉં તો તેમાં મને જે ગમ્મત પડે તે માટે હું તેમાં દાખલ થવાને આતુર છું કે તેમાં રહીને જે સેવા હું કરી શકું તે માટે ?

૧૨ તેમાં જોડાવા માટે મારામાં છોકરવાદીમાં જે કાંઈ કુટેવો દાખલ થઈ ગઇ હોય તે બધી મારે છોડી દેવી જોઈએ.

૧૩ મારામા શી શી નબળાઈઓ છે ? મારામાં કયા કયા દુર્ગુણો છે ?

૧૪ હું સંપૂર્ણ રીતે ઇજ્જતદાર, સત્યવાદી અને વિશ્વસનીય છુ ?

૧૫ હું મારા પ્રભુ, રાજા, દેશ, મારા શેઠ, મારા હાથ નીચેનાં માણસો મારા મિત્રો અને મારા પોતાની જાતને વફાદાર છું ?

૧૬ હું સરળ સ્વભાવનો, આનંદી અને બીજાઓ તરફ માયાળુ છુ ?

૧૭ હું મિતાહારી, શાન્ત, ઠરેલ, પવિત્ર જીવન ગાળનાર અને કાયા, વાચા અને મનથી પવિત્ર છુ ?

૧૮ જ્યારે સંજોગો મારી વિરુદ્ધ હોય ત્યારે પણ હું સ્વાસ્થ્ય જાળવી શકું એટલું ધૈર્ય અને આત્મબળ મારામાં છે ?

૧૯ મારે મારૂં પોતાનું અંતઃકરણ છે કે હું બીજાઓની સમજાવટને વશ થઈ જઈ તે મુજબ કરૂં એવો છું ?

૨૦ મારૂં મનોબળ એટલું દૃઢ છે કે હું કેફી પદાર્થના સેવનની કે કોઈ બાળા કે સ્ત્રીને ઇજા કરવાની લાલચને કદી વશ ન થાઉં ?

૨૧ મારી યોજનાઓમાં અને મેં માથે લીધેલાં કામોમાં મારી જાત કરતાં બીજાઓના ભલાનો વધુ વિચાર ખરેખર હું કરૂં છું ?

૨૨ જો ઉપરની કેટલીક બાબતોમાં હું નબળો હોઉં તો તેમાં સુધરવાને માટે અને તે નબળાઈઓ દૂર કરવા માટે મારાથી બનતો બધો પ્રયત્ન કરવા અત્યારેજ અને આજ જગોએ હું નિશ્ચય કરૂં છું કે જેથી હવે પછી હું દુનિયામાં એક ખરેખરા મનુષ્ય તરીકે અને સારા દેશજન તરીકે બહાર પડું અને મારા દેશને ભૂષણરૂપ થાઉં.

વીર શિક્ષક, આ મનન માટે આપેલો સમય પૂરો થયે, ભાવી યુવકવીર ને મળે છે અને તેને પૂછે છે કે "તારે હવે મને કાંઈ પણ સવાલ પૂછવા છે ? અને જો તું વીર સમિતિના યુવકવીર વિભાગનો હેતુ અને તેનું ધ્યેય બરાબર સમજ્યો હોય તો તેનો સભાસદ થવા હવે ઇચ્છા રાખે છે ?"

જો જરૂર લાગે તો આ પ્રશ્નાવલિ ઉપર વધુ વિચાર કરવા માટે ઉમેદવારને બીજો વધુ વખત આપવામાં આવે છે. પછી જો તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થાય તોજ તેને યુવકવીરની દીક્ષા અપાય છે. કોઈને પણ એમ ન લાગવું જોઈએ કે તેને વીરનાં વચનો લેવા માટે દબાણ કરવામાં આવ્યું છે. કારણ તે તદ્દન પોતાની રાજીખુશીની બાબત છે.

ઉપરની મનનની પ્રશ્નાવલિ જોકે યુવકવીર માટે તૈયાર કરવામાં આવી છે પણ મારાં શિક્ષક બંધુઓને પણ તે પોતાના જીવનમાં–પોતાના અંતઃકરણની તપાસ અર્થે અને પોતાના અંતરની પરીક્ષા અર્થે ઘણી ઉપયોગી થઇ પડશે એમ હું માનું છું.

ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા

વલ્લભી રાજાઓની રાજ્યપદ્ધતિ



આપણા પ્રાન્તમા પ્રથમ ગુપ્ત વંશના રાજાઓ પછી વલ્લભીવંશના રાજાઓનુ રાજ્ય થયુ આ રાજાઓની રાજ્યધાની ભાવનગરની પાસે આવેના હાલના વળા ગામ પાસે હતી. ચીનનો પ્રખ્યાત મુસાફર હિઉએનત્સંગ આ રાજાની કારકીર્દી વખતે આપણા પ્રાન્તમા આવ્યો હતો. તે વખતે આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૦૦ (સો) ચોરસ માઇલ હતો તેમ રાજ્યધાનીના વલ્લભીપુર શહેરનો વિસ્તાર પાચ ચોરસ માઇલ હતો તે વખતે આ રાજ્યમાં ૬૦૦૦ (૭ હજાર) બૌદ્ધ સાધુઓ રહેતા હતા, અને માળવાના શિલાદિત્ય રાજાની કુવરીનો કુવર ધ્રુવપટુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, ને તે શૈવધર્મી હતો આ વંશનો મૂળ પુરૂષ ભટ્ટાર્ક નામનો ગુર્જર હતો આ વંશમા એકંદર ૧૯ રાજાઓ થયા, તેમા શિલાદિત્ય નામના સાત રાજા હતા. છેવટે અરબ લોકોએ આ રાજા ઉપર હલ્લો કરી રાજ્યધાનીનું શહેર લૂટયુ, અને રાજાને હાર મારી આ વંશની આખર આણી તેમની પછી દક્ષિણના ચાલુક્ય વંશના રાજાઓનુ રાજ્ય થયુ

વલ્લભી રાજાઓના વખતના તામ્રપટો ઉપરથી તે વખતની ગ્રામ સંસ્થા તથા જમીનની મહેસુલ વસુલ કરનારા મોટા અધિકારીઓ તથા બીજા તેવા નોકરી કરનારાઓની પદવીઓ વગેરેની હકીકત આ નીચે આપી છે તેથી જોવામા આવશે, કે તે વખતે પણ રાજાઓ પોતાની પ્રજા માટે કાળજી રાખી, દરેક ખાતાનો બંદોબસ્ત અને વ્યવસ્થા નિયમસર રાખતા હતા અને તેથી લોકોના જાનમાલનું રક્ષણ થઇ, તેમની આબાદી અને શાંતિ જળવાઇ રહી, તેમાં વૃદ્ધિ થતી હતી

૧ આયુક્તક } સરકારે નીમેલા અધિકારીઓ
૨ વિનિયુક્તક }

૩ દ્રાંગિક—શહેરનો (દ્રાગ) અધિકારી

૪ મહત્તર—ગામનો મુખ્ય અધિકારી મરાઠી શબ્દ 'મ્હાતારા' આ શબ્દ ઉપરથી જ નીકળેલો છે

૫ ચાટ્ભટ—ચાટ (લબાડ, લુચ્ચા) લોકોને પકડવા માટે નીમાયેલા ભટ (સિપાઇ) હાલના વખતના પોલીસ સિપાઇ

૬ ધ્રુવ—ગામના હિસાબ અને દફતરનું કામ કરનારો કાયમી નોકર. આ નોકરી વંશપરંપરાની હતી. એને મળતો આવતો આપણો હાલનો તલાટી, અથવા દક્ષિણનો કુળકર્ણી કહી શકાય. રૈયત પાસેથી સરકારી અધિકારી યોગ્ય રીતે વસુલાત વસુલ કરે છે કે નહિ, તે તપાસવાનું કામ તેનું હતું. કચ્છમાં કુળકર્ણીને હજુ પણ ધ્રૂ અથવા ધ્રુવ કહે છે. નાગરોમાં તેમ મોઢ વગેરે કેટલીક જાતના વાણિયાઓમાં ધ્રુવ ઉપનામ (અવટંક) હજુ પણ છે.

૭ અધિકરણિક—મુખ્ય ન્યાયાધીશ.

૮ દંડપાશિક—મુખ્ય પોલીસ અધિકારી, અથવા અપરાધીઓનો વધ કરાવનારો મુખ્ય અમલદાર.

૯ ચૌરોદ્ધરણિક—ચોર લોકને પકડનાર નોકરો.

૧૦ રાજસ્થાનીય—પરરાજ્ય સબંધી વ્યવહાર કરનારો અધિકારી. કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં હાલનો સરહદી શીરસ્તેદાર.

૧૧ અમાત્ય—પ્રધાન અથવા મંત્રી. કારભારી, દિવાન.

૧૨ અનુત્પન્નાદાન સમુગ્રાહક—ગામડાંની બાકી રહી ગયેલી જમીનની વસુલાત વસુલ કરનારા અધિકારી.

૧૩ શૌલ્કિક—જકાત ખાતાનો મુખ્ય અમલદાર.

૧૪ ભોગિક ઉર્ફે ભોગોદ્ધરણિક—જમીનની ઉપજનો રાજાનો છઠ્ઠો ભાગ વસુલ કરનારો અધિકારી. ભોગ શબ્દ હજુ પણ કાઠિયાવાડમાં પ્રચલિત છે.

૧૫ વર્ત્મપાળ—રાહદારી, મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાના ચોકીદારો. [૧]

---

૧ કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં હજુ પણ આવા વર્ત્મપાળ (ચોકીદારો) હોય છે. તેમને દરબારથી પસાયતાની જમીન (કર ન ભરવો પડે તેવી જમીન) મળેલી હોય છે. તે વિના તેઓ રસ્તે જતા આવતા મુસાફરો પાસેથી દરેક મુસાફર દીઠ એકેક પૈસો લીધા વિના જવા દેતા નથી. રસ્તા ઉપર આવી બહુ ચોકીઓ હોય છે તો તેઓમાંથી દરેક ચોકીવાળો પોતાની હદમાંથી બીજાની હદમાં મુસાફરને સહી સલામત મૂકી આવે છે. આવી રીતે દરેક ચોકીદાર પોતપોતાની હદ સુધી જઈ છેવટનો ચોકીદાર તેને નિર્ભય સ્થળે પહોંચાડે છે. રસ્તામાં કોઈ રાહદારી લુંટાય તો જેની હદમાં તે લુંટાયો હોય તે ચોકીદારને રાહદારીના ગયેલા માલનું નુકસાન પોતાના પદરથી ભરી આપવું પડે છે.

૧૬ પ્રતિસરક—એતરો અને ગામની રાતે ચોકી કરનારા હાલના હવાલ-
દારો કેટલાંક મોટાં ગામની સીમની હદ બહુ મોટી હોય છે.
તો ગામ લોકો પોતાના પદરના પૈસા આપી જુદા હવાલ-
દારો રાખે છે.
૧૭ વિષયપતિ—સુબેદાર.
૧૮ રાષ્ટ્રપતિ—પ્રાંતના મુખ્ય અધિકારી.
૧૯ ગ્રામકુટ—ગામનો મુખ્ય અધિકારી[૨]

લુણાવાડા છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ
પેન્શનર મહેતાજી,

(૨ રા. બ. મનોહર વિષ્ણુ કાથવટેના મરાઠી ઇતિહાસ ઉપરથી.)

મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વિમેન, અમદાવાદ
વાર્ષિક પરીક્ષા,
પહેલું વર્ષ, સને ૧૯૨૫.

શિક્ષણ. ગુણ.

ટીપઃ—પહેલા જૂથમાંથી ત્રણ સવાલોના ને બીજા જૂથમાંથી બે સવાલોના જવાબ આપવા.

જૂથ અ.

૧. શિક્ષણ શાસ્ત્ર પણ છે અને કળા પણ છે શી રીતે તે વિસ્તારથી સમજાવો. ૨૦

૨. શિક્ષકને તેના ધંધા માટે તાલીમની શા માટે જરૂર છે? અને તાલીમ લીધેલા અને તાલીમ વિનાના શિક્ષકમાં શું તફાવત છે તે દર્શાવો. ૨૦

૩. એક ગામડાની નિશાળમ સંખ્યા તથા 'હાજરી' ઓછાં અને અનિયમિત હોય અને લોકો કેળવણીમાં પછાત 'હોય તો નિશાળ આબાદ કરવા તમે શું કરશો? ૨૦

૪. પાઠ આપતી વખતે શિક્ષકમાં સામાન્ય રીતે કયા કયા દોષો ન આવવા જોઈએ તે વિસ્તારથી બતાવો. ૨૦

જૂથ બ.

૫. બાળવર્ગમાં આંકની શરૂઆત કેવી રીતે કરશો અને વિષયમાં રસ ઉત્પન્ન કરી તે કેવી રીતે શીખવશો તે કોઈ દાખલો આપી સમજાવો. ૨૦

૬. તમારી નિશાળમાં તમારે બાળવર્ગ અને બીજું ધોરણ એક સાથે શીખવવાનાં છે તેને માટે વખતપત્રક બનાવો. ૨૦

૭. બીજા ધોરણમાં બિલાડી વિષે પાઠ શીખવવાનો છે તેની નોંધ કાઢો. ૨૦

૮. પહેલા ધોરણમાં ચિત્રકામ માટે કઈ કઈ વસ્તુઓ પસંદ કરશો અને તે કેવી રીતે શીખવશો તે એક દાખલો આપી સમજાવો. ૨૦

(જરૂર પડે તો ચિત્રો દોરવાં.)

બીજું વર્ષ

શિક્ષણ

ગુણ

ટીપ:—ગમે તે પાંચ પ્રશ્નના જવાબ આપવા.

૧. એક શિક્ષક પોતાના વર્ગને થોડો વખત રમત શીખવી તે વર્ગની ટુકડી પાડી બાળાઓને પોતાની મેળે ટોળીમંધ રમવા દે છે અને બીજા શિક્ષક આખો વખત પોતે દેખરેખ રાખે છે ને વખતોવખત સૂચના કર્યા કરે છે તો તે બેમાંથી કયાં વર્ગને માનસિક અને શારીરિક ફાયદો વધારે થશે તે કારણસહિત સમજાવો. ૨૦

૨. હસ્તકામ એ એક જુદો વિષય છે કે બીજા વિષયને સરળતાથી શીખવવાની એક રીત છે તે કારણોસહિત સમજાવો. ૨૦

દીવાળીનો પાઠ શીખવવો હોય તો જે ચિત્રો તમે બીજા ધોરણની બાળાઓ પાસે દોરાવશો તે તમે દોરી દેખાડો.

૩. કેવા શિક્ષક શાળામાં વધારે પ્રિય થઇ પડે ને તેમના હાથનીચેના બાળકોને તેમનાથી વધારે લાભ થાય? ૨૦

શારીરક શક્તિ બહુ હોય તેમનોજ દાબ બાળકો ઉપર બહુ પડે એમ તમે માનો છો? જવાબનાં કારણો લખો.

૪. નીચેના પ્રશ્નો તમને એક પહેલા ધોરણની બાળા પૂછે અને બીજી એક પાંચમા ધોરણની બાળા પૂછે તો તેમને તમે શા જવાબ આપશો તે લખો ને જો તેમાં કંઇ તફાવત હોય તો તેવો તફાવત કેમ રાખ્યો છે તે કહો:— ૨૦

(અ) ઝાડપરથી પાણી લીંબોડીઓ નીચે કેમ ગરી પડતી હશે?

(બ) સવારે તારા કયાં જતા હશે?

૫. ડાંગરને વિષે બાળાઓને સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપવું છે તો તમે તેમને કયે કયે સ્થળે ફેરવવા લઇ જશો ને ત્યાં જઈ તમે તેમને શું દેખાડશો? ૨૦

૬. ત્રીજી અને પહેલીના બન્ને વર્ગો તમારે શીખવવાના છે તેા તમે એવું વખતપત્રક બનાવેા કે બન્ને વર્ગમાંની બાળાએા કંટાળી જાય નહિ અને કામમાં વળગેલી રહે. ૨૦

૭ ૧૪૮૭+૯૩ સરવાળેા

૧૪૮૭
૯૩

} મૂકીને કરવામાં આવે છે ને

૧૪૮૭
૯૩

} એમ મુકીને નથી કરવામાં આવતેા તેનું કારણ

બાળાએાને બરાબર સમજાવવું હેાય તેા તમે શું કરશેા ? આ વાત સમજાવવામાં તમને હરકત પડે નહિ તે માટે તમે નેાંધ કાઢેા. ૨૦

ત્રીજું વર્ષ

શિક્ષણ

ગુણ.

ટીપઃ—પહેલા ત્રણ સવાલ ફરજીઆત ને બાકીના સાતમાંથી કેાઈ પણ ચારના જવાબ લખવા.

૧. તમારા તાબામાં એક કન્યાશાળા છે. તેમાં બાળવર્ગને ૭ ધેારણેા છે. તમે હેડમિસ્ટ્રેસ છેા ને તમારા તાબામાં એક બીજા તથા એક પહેલા વર્ગના ટ્રેન્ડ આસિસ્ટંટ છે. તે નિશાળમાં ૮૯ કન્યા છે. તેમની ધેારણવાર સંખ્યા નીચે પ્રમાણે છેઃ–બાળવર્ગમાં ૩૫, ધેા. ૧ મા ૨૦, ધેા. ૨ માં ૧૨, ધેા. ૩ માં ૮. ધેા. ૪ માં ૮ ધેા. ૫ માં ૪, ને ધેારણ ૬ માં ૨ એ આખી નિશાળને માટે એક વખતપત્રક બનાવેા, ને તેમા દરેક વર્ગમાં દરેક શિક્ષણનું કામ બતાવેા. ૪૦

૨. ત્રીજા ધેારણમાં એક કેરી ચીતરતાં શીખવવાનેા પાઠ આપવાનેા છે. તેા તે પાઠને લગતી નેાંધ કાઢેા; ને બાળકેા પાસે તે ચીતરાવવાને ક્યાં સાધન વાપરશેા. ને વપરાવશેા ? ૩૦

૪. સરકારી વાચનમાળાથી ૩ જી ચેાપડીમાં ૨૯ મેા પાઠ શીખવવેા છે. તેને લગતી નેાંધ તૈયાર કરેા (વાચનની જોઈતી ચુકસ સ્કૉલરને આપવી.)

૪. કોઇ પણ પાઠ શીખવતાં પહેલાં શિક્ષકને તૈયારી કરવાની શી જરૂર છે? તૈયારી ન કરે તો શી શી હરકતો નડશે? કયા પ્રકારની તૈયારી કરવાની શી જરૂર છે? શિક્ષક કૉલેજમાંથી નીકળે તે પછી અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે કે નહિ? એ વિષે તમારા વિચાર કારણસહિત જણાવો.

૫. તમારી કન્યાશાળામાં સીવણ ને વેતરવાનુ શીખવવાનુ છે. હાલના ધોરણમાં જે જે કપડાં બનાવવાનાં સૂચવ્યાં છે તે કરતાં જુદી ગોઠવણ કરીને ધોરણ પહેલાથી છઠ્ઠા સુધી ઘરમા ખરેખર ઉપયોગી થઇ પડે એવા ધોરણો બાંધી આપો.

૬. કસરત એટલે શું? કન્યાશાળામાં તે વિષય શીખવ.ની તમને જરૂર લાગે છે? જો જરૂર જણાય તો કયા ધોરણોમા શીખવશો ને તે વિષયમાં રસ પડે તે માટે શા શા ઉપાયો લેશો ને કયાં કયા સાધનો વાપરશો?

૭. તમારી નિશાળમા બાળવર્ગને વાર્તા, ડ્રૉઇંગ, સૃષ્ટિજ્ઞાનના પાઠ, રમત તે કસરતમા જે કઇ શિખવો, તેનુ ટિપ્પણ કરો.

૮. ગામડાની નિશાળના શિક્ષક તરીકે કામ કરવામાં જે ફાયદા અગર ગેરફાયદા થતા હોય તે લગભગ પદર લીટીમા જણાવો.

૯. સરળ ને સ્પષ્ટ વાચન શીખવાને માટે બાળવર્ગથી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી કઈ પદ્ધતિપર શિક્ષણ આપશો તેનો ધોરણવાર ક્રમ જણાવો. શિક્ષા કેવા ગુના માટે કરવી જોઇએ, ને તે કયા રૂપમાં કરશો? નાની ઉંમરના શિક્ષકો શિક્ષા આપી શકે કે નહિ તે સંબંધમાં તમારી નિશાળમાં શા ધારા રાખશો?

બકુલ

છંદ શાર્દૂલવિક્રીડિત.

ધારેછે બહુ પોષતી તુ ધરણી દુષ્ટો અતિ પીડતા,
દીસે મજ્જન શુષ્કને વિરલ કો સૌની પીડા ફેડતા.
કેવા કંટક કાંકરા જ્યહીં પડયા ત્યાં ફાલતા આ દીસે,
ક્ષણમાં પડિયુ બકુલ તરુ કો સઘું સુવાસો ભરે.

(રા. પુરુષોત્તમ જોગીભાઇ ભટ્ટકૃત "કાવ્યગંગ"માંથી એક અવતરણ)

ગુજરાત ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ.

મનહર છંદ.

આદરે અભ્યાસ દીસ, શ્રમથી ઉદાસ થાય,
પ્રથમ પીછાને પ્રૌઢ, ચઢવો પહાડ છે.
કડવો લાગે કે કાં તો, ખરૂ દીલ ખાટું થાય,
શ્રમ પરિશ્રમ તણો, પ્રથમ વદાડ છે
છે તો છાયા સુખકારી, શિતળતા વળી શુદ્ધ.
લાયક થયા પછી, લાખેણા ઘણાં લાડ છે
દાખે દલપત એજ દાખલો દેખાડવાને
ઝુકી રહ્યાં, આમલી ને લીમડાના ઝાડ છે *

વાઘછીપામાં ખેતી શિક્ષણ

તન મનની શક્તિઓ ખીલવવી અને જીવનનિર્વાહ માટે યોગ્ય તાલીમ આપવી એ કેળવણીનો પ્રધાન હેતુ છે.

હાલની કેળવણી પામેલો મનુષ્ય શારીરિક મહેનતના કાર્ય કરવામાં બહુધા નામોશી સમજે છે સાધારણ પરીક્ષા પસાર કરનાર પણ આ માન્યતા ધરાવે છે. થોડા પગારની નોકરી કરી મોંઘવારીથી જમાનાને પહોંચી ન શકવાથી પસ્તાવા સાથે દુઃખમય જીવન વ્યતીત કરવાનો સમય ઉપસ્થિત કરે છે. ખેડુતના ભણેલા છોકરાઓ જાતમહેનતના ધંધામાં નહીં પડી ગામ તજી શહેરમાં અથવા ખેડુત મટી નોકરીઆત થવામા કે વ્યાપારમા પડવાની ઇચ્છા રાખે છે. પરિણામે કવચિતજ બીજા ધંધામાં ફાવે છે ખેતી 'કરે તો જાતે કામ કરવાને બદલે મજુરો ઉપરજ આધાર રાખી દુર્લક્ષ રાખે છે. હાલના ખેડુતો મોટે ભાગે આવા સસ્કારવાળા હોવાથી ખેતી ધનનો નાશ કરનાર ધંધા તરીકે અનુભવી " જેવી વાસના તેવુ ફળ " ભોગવી રહ્યા છે. કોઈ પણ ધંધો ઉત્તમ જ્ઞાન અને સખત લાગણી વિના સારો થઈ શકતો નથી તેમાં પણ ખેતી જેવો પવિત્ર અને ઉચ્ચ ધંધો ખત, ઉત્સાહ, ઉદ્યમ અને પૂર્ણ પ્રેમ વિના સારો થતો નથી. જો કે હાલ ગમે તેવો માણસ ખેતી તો કરે છે પણ તેમા જોઈતા લાભ તો કવચિતજ મેળવે છે દેવામાં પડી, પરાશ્રયી બની, નિરુત્સાહી થઈ દુ ખી

---

* કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈનુ એક અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય
મોકલાવનાર
રા કૃષ્ણરામ ગણપતરામ ભટ્ટ (રિટાયર્ડ મહેતાજી
એ ઝાડ પૈકી લીમડાના ઝાડ કૉલેજના ભાગમા અદ્યાપિ ઝુકી રહેલ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

જીવન વ્યતીત કરે છે. ખેડુતના દીકરાઓને નાનપણથી સખત ઉદ્યોગની અને ખેતી ઉપર પૂર્ણ ભક્તિભાવ રાખવાના સંસ્કારની જરૂર છે. નોકરી કે વ્યાપાર કરતાં સારી રીતે થોડી પણ ખેતી કરવી ઉત્તમ છે, એ સમજાવવાની જરુર છે. આવું ન બને તે ખેતી માટે ઘણુંજ અગત્યનું છે, બીજા ધંધામાં તો એક દિવસનું જરા તરા આળસ ધારો કે નભી શકે પણ ખેતીમાં તો તક ગઈ કે આખું વર્ષ રે! આખી જીંદગી તેનું ફળ ભોગવવું પડે છે.

જુના અને અનુભવી મહેનતુ ખેડુતો આવા કારણથી સમજે છે, કે ભણેલો છોકરો ખેતી ઉપર સારૂં લક્ષ આપતો નથી; તેથી ખેતી માટે લાયક નથી. આ કારણથી ખેડુતના દીકરાઓને પ્રાથમિક કેળવણીમાંજ ખેતીના જ્ઞાન સાથે જાતમહેનતની ટેવ પડે, શારીરિક મહેનતમાં કોઈ મોટાઈ સમજે, ખોટી માન્યતા ન રાખે અને નોકરને બદલે ખેડુત થવામાં માન સમજે એવા સંસ્કારની જરૂર છે. બાળપણના સંસ્કાર જેવા ચિરઃસ્થાયી થાય છે, તેવા મોટપણે થતા નથી.

નામદાર સરકારે પચાસેક વર્ષથી ખેડુતોને યોગ્ય સલાહ, સાધન, બી, ખાતર અને ખેતી અંગની બીજી જરુરિઆતોની સગવડ માટે ખેતીવાડી ખાતું કાઢેલું છે. એ ખાતાના વિદ્વાન અમલદારો ગામે ગામ ફરી ખેતીની ઉન્નતિના માર્ગ બતાવે છે. છતાં હજુ અજ્ઞાન ખેડુતો એ ખાતાનો જોઈતો લાભ લેતા નથી એ દીલગીરી ભરેલું છે. કેળવણીના વધારા સાથે એ ખાતાના લાભો વધુ પ્રાપ્ત કરશે એવી આશા છે.

વળી ખેતી અને તેના અંગના જરૂરી ધંધાની ઉચ્ચ કેળવણી માટે કૉલેજ છે, પણ ગરીબ, ગામડાના અને થોડું ભણેલા ખેડુતોના દીકરાઓ એ કૉલેજનો લાભ મેળવી શકે નહિ તેથી વર્નાક્યુલર ભાષા મારફતે એ જ્ઞાન આપવાને સ્કૂલો કાઢવા માંડી છે. એ સ્કૂલોનુ તમામ ખર્ચ નામદાર સરકાર કરે છે. આ સ્કૂલો ઘણી પ્રિય નીવડી છે. એવી ઘણી સ્કૂલોની આ દેશમાં જરૂર છેઃ તેથી કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓના ઉપલા ધોરણોમાં એ વિષયોનું જ્ઞાન આપવાની શરૂઆત થવા માંડી છે.

સને ૧૯૨૪ ના માર્ચ માસમાં ઉત્તર વિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ બહાદુરે આ સ્કૂલની મુલાકાત લીધી. ત્યારે આ સ્કૂલમાં ખેડુતોનાજ છોકરાઓ હોવાથી અને પરગામના છોકરાઓ પણ આ સ્કૂલમાં ભણતા હોવાથી એ શિક્ષણ દાખલ કરવાને યોગ્ય જણાતાં આ

ગામના મદદગૃહસ્થ મિ મોતીભાઈ હીરાભાઈની જમીન ભાગથી રાખવાની કબુનાત લેવામા આવી અને જૂન, સને ૧૯૨૪ થી ખેતીનું શિક્ષણ દાખલ કરવામા આવ્યુ

જમીન—સ્કૂલથી એક ફર્લાંગ દૂર ખેતર છે, ખેતરની એક બાજુ પાસે થઈ મોટી સડક પારડીથી નાશિક જવાની આવી રહેલી છે જમીન બાગાયત તુનો થઈ શકે તેવી બેસર જાતની સારી છે જમીન વચ્ચે પાકો કુવો છે જેના ઉપર શરત મુજબ માલીકે રેટ મુકી આપેલો છે.

પાકો —આ તાલુકાના ખેડુતોનો બીજા તાલુકા જોડે સબંધ થોડો હોવાથી અહિ નહિ થતા પણ થઈ શકે તેવા સારા પાકો દાખલ કરવાની જરૂર જણાવાથી તેજ પ્રમાણે ગોઠવણ કરવામા આવી ખેતરના અગ્ર ભાગમા બાગ બનાવવામા આવ્યો છે, જેમા ફુલના અને ગોભાના મળી શ તા તમામ છોડો અને કલમો રોપવામા આવ્યા છે, તેમજ અવલોકનના છોડો છોકરાઓને પ્લોટ સોંપી વાવવામા આવ્યા છે ઔષધિની વનસ્પતિઓ પણ બાગમા રોપવામા આવી છે બાકીના તમામ ભાગમા પાકો કરવામા આવ્યા છે જમીનનો વિસ્તાર સાડાત્રણ એકર લગભગ છે

સ્થાનિક તુલો —ડાંગર નાગલી, કોદરા તુવર, વાલ, ચોળી, શાકભાજી, વેગણ મરચી તમાકુ અને બીજા આ ભાગમા થતા પરચુરણ તમામ પાકો કરવામા આવે છે

પ્રયોગના પાકો—કપાસ, જુવાર, બાજરી, મકાઈ, આદુ હળદર, સુરણ રતાળુ મગી સુવા, બટાટા, અને ભોયસીંગ કરવામા આવે છે

સ્થાનિક તુલો થવામા કાંઈ પણ હરકત આવી નહિ પણ વિસ્તાર વધારે હોવાથી કામને તક પ્રમાણે પહોંચી ન શકવાથી ખેડુતોના કરતા ઉત્તમ પાક થવો જોઈએ તે કેટલાક પાકમા બન્યુ નહિ.

રોજજ વરસાદ હોય તેથી કરબનો ઉપયોગ બને નહિ અને જોઈતા સાહિત્યોની કેટલેક અંશે પરાશ્રિત સ્થિતિથી તક સાધવામા મુશીબત પડી છતા બનતી મહેનતે પરિસ્થિતિને અનુસરી થઈ શકે તેટલું સારૂ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો વધુ વરસાદ અને નીંદામણનું દુઃખ તો જેણે અનુભવ્યુ હોય તેજ જાણી શકે

શીયાળુ પાકો ઘણા સારા થયા અને પ્રમાણમા આવક પણ ઠીક થઈ, આ તાલુકામા એ પાકો ઘણા સારા થઈ શકે છે પાણીનું સાધન સારૂ હોવાથી આ પાકો વધુ થાય તેમ આવક સારી આવે છે

અખતરાના પાકો—મકાઈ, બાજરી, જુવાર, અને ભોયસીંગ, વરસાદથી સારા ન થઈ શકે એમ જણાવાથી આ વર્ષે માત્ર શીખવવા ખાતરજ દાખલ કીધા છે.

આદુ હલદર, સુરણ અને રતાળુ વણા સારા થયા અને જોનારાઓને સતોષ આપી શકયાં તેમજ આવક પણ સારી થઈ

અનુભવે એમ જણાયુ કે આ તાલુકામા વધુ વરસાદને લઈ આદુનો પાક જાળવવો મુશ્કેલ છે તેથી આ વર્ષે શીખવવા પુરતોજ એ પાક કીધો છે, હલદર, રતાળુ અને સુરણ વધુ દાખલ કીધા છે આ તાલુકામા આ પાક ઉત્તમ થાય એમ છે, છતા ખેડુતો એ કરતા નથી એ દીલગીરી ભરેલુ છે રોગડીના ખર્ચાળ પાકમા બાર માસ વળગી રહે તે કરતા છ માસમા થોડા ખર્ચે વધુ આવક આપનારા આ પાકો કરવા જેવા છે, તે ખેડુતોને વખત જતા સમજાશે એવુ માનવુ છે

કપાસ :—આ પાક આ તાલુકામા નહિ હોવાથી કરવાની ખરી જરૂર હોવાથી આશરે અર્ધા એકર જમીનમા એ કીધા નીંદામણથી ત્રાસ તો ઘણો પડયો છતા વધુ શ્રમ લેવાથી છોડો સારા થયા ભેજવાળી જમીન અને હવા હોવાથી ઝીંડવા બરાબર ફુટયા નહિ છતા સતોષકારક પાક થયો.

આવક ખર્ચ —જુન ૧૯૨૪ થી એક વર્ષમા આવક રૂા૦ ૧૪૫) થઈ જેમા જમીન માલીકને રૂા૦ ૧૦૮–૧૨–૦ ભાગે અને બાકીના રૂા૦ ૩૬–૪–૦ સરકારને ભાગે આવ્યા વર્ષ દરમ્યાન સરકારને ખેતરનું ખર્ચ રૂા૦ ૫૫–૮–૦ થયુ જો નીંદામણનો ત્રાસ ન હોત તો તો આવક ઘણી સારી થતે

ખાતર —શણ ખોળ, અને છાણીઉ ખાતર આ તરફ વપરાય છે છાણીઉ ખાતર પુષ્કળ હોવાથી અને એ સર્વ ઋતુમા સર્વ પાકમા લાભપ્રદ હોવાથી બનાવટી ખાતરની જરૂર પડી નહિ, તેમજ ઉત્તમ ખાતર છાણીઉ કાયમનો લાભ આપનાર હોવાથી એનોજ ઉપયોગ કરવાનુ યોગ્ય જણાયુ

શિક્ષણ —શરૂઆતમા પાચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ધોરણમા પાચમા વિષયને બદલે ધોરણ પાચમાના ખેતીકોર્સમાંથી કૃષિવિદ્યા અને સૃષ્ટિજ્ઞાન

શીખવવું શરૂ કર્યું અને ઑગસ્ટ માસથી મહેરબાન ડે. એ. ઈ. સાહેબની સૂચનાથી પાંચમા ધોરણમાં સંપૂર્ણ કોર્સ દાખલ કરવામાં આવ્યો.

છઠ્ઠા ધોરણમાં પદાર્થપાઠને બદલે કૃષિવિદ્યા, સૃષ્ટિજ્ઞાન અને ખેતીની ભૂગોળ. પાચમા ધોરણના ખેતી કોર્સની ચાલુ કરવામાં આવી.

સાતમા ધોરણમાં સામાન્ય કોર્સની વ૦ ફા૦ પરીક્ષાના ઉમેદવારો હોવાથી ખેતીના વિષયો છઠ્ઠા ધોરણ જેટલા અધિક વધારાના ચલાવવામાં આવ્યા. જો કે આથી વખતની સામાન્ય કોર્સમા ખોટ પડી છતાં અભ્યાસમાં જરા પણ ન્યૂનતા આવી નહિ. વધારાનો ટાઇમ લઈ સામાન્ય કોર્સ સપૂર્ણ કરવામાં આવ્યો અને સુરત વ૦ ફા૦ મા માતે સાત છોકરાઓ પસાર થયા તેમા આખા જિલ્લામા પહેલો અને ત્રીજો નમ્બર અત્રેના વિદ્યાર્થીના આવ્યા એ ઘણુજ આનંદની વાત છે.

આ વર્ષે છઠ્ઠા ધોરણમાં પણ ગઈ સાલના છોકરાઓને સંપૂર્ણ ખેતીકોર્સ દાખલ થયો છે અને આવતા વર્ષે સાતમા ધોરણમાં દાખલ થશે.

ખેતીકોર્સમાં ઇતિહાસનો વિષય ન હોવાથી વાચનમાળાના પાઠો જેમાં પહેલા ભાગમા પણ ઐતિહાસિક હકીકતનો સંબધ વધારે હોવાથી તે ચલાવતાં વધારે વખત સંબધ જોડવા લેવો પડે છે.

વળી આ સ્કૂલમા પરગામના છોકરાઓ આવતા હોવાથી છઠ્ઠા, સાતમા ધોરણમાં આવનારાઓને ખેતીકોર્સના નવા વિષયો મૂળથી શીખ્યા વિના તેના તેજ ધોરણનો કોર્સ સંપૂર્ણ ચલાવી ન શકાય અને નીચલા ધોરણનો ખેતીનો જરૂરિઆત ભાગ તે ધોરણ જોડે ચલાવતાં બીજા વિષયના ટાઇમનો સંબધ જોડતા મુશ્કેલી ઉભી થવાથી તેમને સામાન્ય કોર્સ ચલાવવો પડે છે, તેથી એક ધોરણમાં બન્ને ધોરણ પણ કરવાં પડયાં છે. વળી વાલીઓની મરજીને અનુસરી બન્ને કોર્સમાથી ગમે તે શિખવવાની પણ છુટ રહેલી છે.

જમીનની ગોઠવણ—જમીન ગણોતે રાખવી કે ભાગે રાખવી તે પરિસ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે. બન્ને પ્રકારમા કેટલીક મુશ્કેલી તો ખરી પણ જો જમીન માલીક ઉદાર હોય અને જરૂરી સગવડની ચગત હોય તો કેટલીક જોખમદારી અને અડચણ ઓછી નડે. અમે તે ગંજેગમાં નક આપવાની ઘણીજ જરૂરની છે, અને યુક્તિથી કામ લેવાથી મગરૂડ આપવાને વાધો ચોંટાડ આવે છે સગવડી ભોર્ડિંગ હાઉસ જેવી સંસ્થામા સગવું આપન મૂલ્ય હોવાથી ઉત્તમ કાર્ય થવાનો સંભવ છે. અમે તે પ્રકારે

વિદ્યાર્થીઓને ઉત્તમ શિક્ષણ આપવું એજ મુખ્ય હેતુ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

જો જમીન એકાદ એકરજ હોય તો થોડા ખર્ચથી ઉત્તમ શિક્ષણ મળવાનો સંભવ છે. ખેડુતોને વધારે જમીનથી આવક વધે અને શિક્ષણ અંગે તે વધવો કેટલેક પ્રસંગે ભારે થઈ પડે છે.,

કેટલીક અડચણો ને નિવારણ—કોઈપણ બાબત નવી હોય તેના ઉપર લોકોનું લક્ષ વધુ રહે છે, અને લાભની ગણત્રી પછી થતાં મુશ્કેલીની પ્રથમ થાય છે શરૂઆતમાં લોકોમાથી કેટલાક કપડા બગડે, પગળે અને થાક ચઢે તથા અભ્યાસ બગડે એમ બબડવા લાગ્યા અને આળસુ છોકરાઓ બ્હાના કાઢીને સ્કૂલને નમસ્કાર કરવા પણ તૈયાર થતા જણાયા તેથી થોડા દીવસ સખત મુઝવણ પડી, પણ લોકોને સમજાવતા તેમજ યુક્તિથી કામ લેતા એ મુશ્કેલી કેટલેક અંશે દૂર થઈ.

ખેતરના પાકોની તક સાચવવી ઘણીજ જરૂરની છે અને શરૂઆતનું શિક્ષણ હોવાથી કેટલીક મુશ્કેલી નડે એ સ્વાભાવિક છે છતા બનતી મહેનતે તક સાચવવા કોશિષ કરવામા આવી.

આ તાલુકામા નીંદામણનો ત્રાસ અતિશય નડે છે, અને ખેતર સ્વચ્છ રાખવુ, એ શિક્ષણ અંગે જરૂરનું છે ગુંદરડો સામો, જુદા જુદા ઘાસ અને કલ્હાર વગેરે વનસ્પતિ વાગ ફરતી નીકળ્યાજ કરે, તેથી એ કામ ઘણુ ભારે પડયુ છતા કેટલીક વખતે આખી સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને કસરત તરીકે એ કામમા રોકવા પડયા અને સની રક્ષણ કરવામા આવ્યું.

સુનેલ ઢોરો અને તે કેટલીક મોસમમા રાત્રે પણ છુટા હોવાથી પાકનું રક્ષણ કરવુ ભારે પડયુ કાંટાની ગમે તેવી વાડ હોય છતા તે ફોડી દાખલ થઈ રાત્રે પણ નુકસાન કરે. ખેડુતના ખેતરને તો ગમે તેમ નભે પણ આ તો પ્રયોગના તુવે હોવાથી સહેજ પણ નુકસાન ચાલી શકે નહિ એવા ઢોરો તરફથી કેટલાક તુલો અને કેળને નુકસાન થયુ. તારની વાડ વિના આ નુકસાન અટકે નહિ પણ અજમાયશી શિક્ષણ અને પાકુ ખેતર હોવાથી એ બની શકે નહિ. કાંટાની વાડથી બનતુ જતન કરવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો હતો.

જ્યારે ખેતીની મોસમ ચાલતી હોય ત્યારે વિદ્યાર્થીઓના ઘરનાં કામમા રોકવાથી નિયમિત હાજરી આપી શકે એ અશકય છે છતાં વાલીઓને સમજાવવા બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો.

ખંડુભાઈ રઘુનાથજી દેસાઈ. (વાઘછીપા -તા૦ પારડી જિ. સુરત.)

પ્રાથમિક શાળામાં સંયુક્ત વર્ગોના પાઠ.

શાળામાં શીખવવાના વિષયોનું જ્ઞાન અને વિષયશિક્ષણની પદ્ધતિની માહીતી અને અનુભવ પ્રત્યેક શિક્ષકને જેટલે અંશે હોય, સાથે સાથે કર્તવ્યબુદ્ધિ અને સંજોગોની અનુકૂળતા હોય, તેટલે અંશે શાળાનું કાર્ય ફત્તેહમંદ નીવડવાનો બલ્કે બાળકોનું હિત સાધવાનો કે ભવિષ્યની એક સારી પ્રજા ઘડવાનો હેતુ પાર પડે છે એ નિર્વિવાદ છે. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં શિક્ષકોને જ્ઞાન મેળવાદન કરવાનું, ભિન્ન ભિન્ન શિક્ષણશાસ્ત્રીઓની ભિન્ન ભિન્ન શિક્ષણપદ્ધતિઓનો અભ્યાસ કરવાનુ, અને તેનો અનુભવ કરવાનુ કેટલેક અંશે બની આવે છે, પરન્તુ એટલેથીજ શિક્ષકને પોતાના ધંધામા પાર ઉતરવાના કાર્યની પરિસમાપ્તિ થતી નથી શિક્ષકે જીવનપર્યંત અભ્યાસક રહેવાની, નવી નવી પદ્ધતિઓ જાણી વિચારી તેના અખતરા કરતા રહેવાની, અને પોતાનો માર્ગ સરળ બનાવવાની એટલી આવશ્યકતા છે કે તે વિષે ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર રહેતી નથી

પ્રાથમિક શાળાઓમાં પ્રત્યેક વર્ગ માટે નિરાળા શિક્ષકો હોય એથી રૂડુ બીજુ કશુ નથી. પરતુ ઘણી ખરી શાળાઓમા એકજ શિક્ષકને બે, ત્રણ, ચાર કે વધારે વર્ગો શીખવવાના હોય છે. શિક્ષકોને આને માટે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરીને પોતાના જવાબદાર કાર્યનો માર્ગ શોધવો પડે છે, પરંતુ આવા પ્રકારના કામનો અનુભવ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં આપવામાં આવેલો હોય તો તે પણ આવકારદાયક લેખાય એમ માની ચાલુ વરસમાં એ પ્રથા દાખલ કરવામા આવી છે

એટલુ તો કબુલ કરવું પડશે, કે એકજ શિક્ષક એકથી વધારે વર્ગોનું કામ કરે, તેનો અર્થ એવો નથી થતો કે શિક્ષક જ્યારે એક વર્ગને શિક્ષણ આપે ત્યારે બીજા વર્ગો માત્ર બેસી રહે, પોતાની મેળેજ ગમે તે વિષયના કામમાં પરોવાય, અથવા તો પાછળ શીખવાએલી બીનાનો ફરી ફરીને અભ્યાસ કરે વાસ્તવિક રીતે સંયુક્ત વર્ગોમાં કામ કરવુ એનો અર્થ એ છે, કે શિક્ષક બધા વર્ગોને કામમાં રોકાએલા રાખે, અને પોતે દરેક વર્ગ તરફ જોઇએ તે પ્રમાણમાં ઓછુવત્તુ ધ્યાન આપે આમ કરવા જતાં બેટવે અંગે કોઈ પણ વર્ગને કામ વગર ચલાવી લેવુ ન પડે તેટલે અંશે આ પ્રકારના કામની સફળતા લેખાશે.

સંયુક્ત વર્ગોના પાઠ (Combined Lessons) માટે શિક્ષકને માર્ગદર્શક થઇ પડે એવી કેટલીક સૂચનાઓ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

૧. **વખતપત્રકઃ**—આ પ્રકારના કાર્યને માટે જુદા જુદા વર્ગોમાં અમુક અમુક વિષયોજ સાથે શીખવવાનું બની આવે, અને તેને માટે સંપૂર્ણ વિચારપૂર્વક યોજી કાઢેલું વખતપત્રક (Time Table) જોઈએ, એ એક મત છે–ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક બાબત છે.

૨. **અંગત અનુભવ અને ઊંડો વિચાર**—ભિન્ન ભિન્ન વિષયો સાથે લઇ વિદ્યાર્થીઓને કામમાં ગુંથાએલા રાખી શિક્ષકે માર્ગદર્શક અને મદદરૂપ થઈ પડવા માટે ધંધા પરત્વે મેળવેલો અંગત અનુભવ અને વિષયશિક્ષણ માટે કરેલો ઉંડો વિચાર એ બે ગુણો સફળતા પ્રાપ્ત કરવામાં સાધનભૂત થઇ પડે છે

૩. **સાહિત્યોઃ**-આ પ્રકારની જવાબદારીને પહોંચી વળવા શિક્ષકને એક પ્રકારની પુંજી–સાહિત્યો મેળવવાની કે ઉત્પન્ન કરવાની અભિલાષા અને ચિવટ હોવી જોઇએ. અલબત્ત શરૂઆતમાં શિક્ષકને કેટલીક હાડમારી ભોગવવી પડે એવુ દેખાય છે, પરંતુ દિનપ્રતિદિન વધતો અનુભવ અને વધતી જતી કર્તવ્યનિષ્ઠાને પરિણામે શિક્ષકની પુંજીમાં–વિષયશિક્ષણનાં સાધનોમાં વધતો જતો વધારો એવા પ્રકારનો થાય છે જેને લઇને શિક્ષકનું કાર્ય એવું તો સરળ થઈ જાય છે, શિક્ષકનો ભાર એટલો તો ઓછો થઇ જાય છે, શિક્ષકને કાર્યની ફલપ્રાપ્તિથી એટલો અનહદ આનંદ થાય છે કે પોતાની વધતી જતી એ પુંજીમાં—શાળાના શિક્ષણસાહિત્યોમાં વધારો કરવાની ભાવના જેવી ને તેવી જાગૃત રહે છે.

૪. **મુદ્દાસર નોંધઃ**–શીખવવાના પાઠો માટે નોંધ હોવી જ જોઇએ એ વિષે બે મત છેજ નહિ, છતાં એથી એમ સમજવાનું નથી કે નોંધ જેમ લાંબી–વિસ્તૃત વિવરણથી ભરપુર હોય તેમ કાર્યમાં સફળતા લાવવી એ સહેલું છે, એથી ઉલટુ શીખવવાના ક્રમિક મુદ્દાની યોજના અને શીખવવાની બીનાની આવશ્યક નોંધ (તારવણી)ની સાથે પદ્ધતિનું સૂચન માત્રજ પુરતું ગણાવું જોઇએ. વિસ્તૃત નોંધ છતા ફલપ્રાપ્તિનો અભાવ થઇ જાય તે કરતાં મુદ્દાસર નોંધથી સફળતા પ્રાપ્ત કરવી, એ વધારે આવકારદાયક છે એમ કહેવું સર્વથા સત્યજ છે.

૫. જ્ઞાનઃ–શિક્ષણ રસિક કરવા માટે પુસ્તકપાડી બને ન ચાલે. શીખવવાના વિષયોની દિશામાં બાહ્યવાચન, બહુશ્રુતપણું, જમાનાની સાથે ચાલીને વર્તમાન પ્રસંગોથી વાકેફગાર રહેવું, વગેરે બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાની પણ ઓછી અગત્ય નથી.

૬. પાત્રપરીક્ષાઃ–વિદ્યાર્થીઓની શક્તિનો ખ્યાલ રાખીને 'પાત્રે દાન' એ નિયમ પ્રમાણે આપેલું શિક્ષણ વધારે ફળદાયી બને છે. પાત્રપરીક્ષા અને શિક્ષકના જ્ઞાનનો ઘટતો સુયોગ થાય ત્યારેજ ખરો હેતુ પાર પડે.

૭. સમયનો વિચાર–કાર્યની સાથે સમયનો પણ વિચાર કરી રાખવો જોઇએ. ધારેલા વખતમાં કેટલું કાર્ય થશે એ વિચાર જેમ જેમ વધારે બંધબેસતો થતો જાય, તેમતેમ શિક્ષક એક પ્રકારની મુશ્કેલીમાંથી મુક્ત થાય છે.

૮. તીવ્ર સ્મરણશક્તિ.—પોતાના આ પ્રકારના કાર્યમાં ક્રમિક પગલે ચાલવાને માટે આ ગુણ પણ અવશ્ય કેળવવો જોઇએ. મુદ્દાસર નોંધની મદદથી વધતા જતા અનુભવને પરિણામે આ ગુણ પણ સુદૃઢ થાય એમાં કંઇ નવાઈ નથી.

આ લેખ સમાપ્ત કરતા પહેલાં છેવટ એકજ વાત નિવેદન કરવાની રહે છે, અને તે એ કે ઉપર જણાવેલી સૂચનાઓનો અખતરો કરવાનું ધ્યેય લક્ષમા રાખીને સંયુક્ત વર્ગો—સાતમા અને ત્રીજા ધોરણમાં આપેલા પાઠ (Combined Lessons) ની નોંધ આ સાથે આપવામાં આવેલી છે, જે શિક્ષકોને માટે ઉપયોગી થઇ પડશે. અસ્તુ !

દલસુખરામ ચુનીલાલ ત્રિવેદી

વિષય —પદ્ય (પાઠ ૫૫ હિમાલયનું વર્ણન કડી ૧)   સાતમુ … . ………ધોરણ ………… ત્રીજું.
હેતુ —ભાષાજ્ઞાન આપવાનો   શિક્ષક—દલસુખરામ ચુનીલાલ ત્રિવેદી.
સાહિત્ય —પ્રાસંગિક ચિત્ર નકશો, વગેરે.   તારીખ —૮–૮–૨૫ સમય —૪૦ મિનિટ.

પાઠના વિભાગ અને મુદ્દા.	શિક્ષણશૈલી.	પાટીઆની નોધ.
૧ આરંભ अ વર્ગવ્યવસ્થા ब પૂર્વાપર સંબંધ	કાર્યારંભે ડિન સાધનોની વ્યવસ્થિત ગોઠવણ. પ્ર દુનિયામાંના ઉંચામાં ઉંચા પર્વતનું નામ આપો પ્ર 'હિમાલય' નામ પાડવાનું કારણ શું ? પ્ર હિમાલયના કેટલાક શિખરનાં નામ આપો. પ્ર કૈલાસ શિખર પર કયા દેવનો વાસ કલ્પેલો છે ?	
૨ મુખ્ય વિષય अ પ્રાસંગિક વિવરણ (ચિત્રપરિચય દ્વારા)	વિદ્યાર્થીઓને સ્વતંત્ર રીતે ચિત્રનું અવલોકન કરવા સોંપવું. કુબેરની નગરી અલકાપુરી યક્ષની કથા, મેઘદૂત, પ્રસ્તુત પ્રસંગમાંનું હિમાલયનું વર્ણન આ સંબંધી પ્રશ્નોદ્વારા આખ્યાયિકા કહી બતાવવી	મેઘદૂત. (કાલિદાસનું) નવલરામ વિષે બે બોલ. ૧ સાહિત્યસેવા. ૨ શાળાપત્રના તંત્રી. ૩ ઉત્તમ વિવેચક.
ब વિદ્યાર્થીઓનું વાચન	પ્ર. કવિતાને અંતે કોનું નામ લખેલું છે ? પ્ર કયો છંદ છે ? છંદનું બંધારણ સમજાવવું મેઘછંદ નામ શા માટે ?	
क શિક્ષકનું ભાવાત્મક વાચન	પ્ર મહેશો કોણ કહાવે છે ? પ્ર. મેઘને કયાં પહોંચી જવા કહે છે ? પ્ર હિમાલય વિષે શું શું કહે છે ? પ્ર થાક ખાવા માટે શી સલાહ આપે છે ?	

	પ્ર. એમતી વખતના દેખાવ માટે શું કહે છે ?	હિમાચલ=હિમ+અચલ.
૬ શબ્દાર્થ, વ્યુત્પત્તિ	પ્ર. 'હિમાચલ' માં બરફ કયા શબ્દનો અર્થ ?	હિમાલય, નગરાજ, શૈલરાજ, નગાધિરાજ.રી+મૃગ
	પ્ર. બીજો કયો શબ્દ રહ્યો ?	કસ્તુરીમૃગ=કસ્તુ
વ્યાકરણનો સંબંધ.	પર્વતનાં બીજાં નામ માગવાં; સમાસ સમજાવવો.	જાહ્નવી=જહ્નુ+ઈ
	પ્ર. 'હિમે'ની કઇ વિભક્તિ છે ?	શ્રમહર્તા=શ્રમ+હર્તા (હર્તૃ)
	પ્ર. જે, જેની—કોને માટે વપરાયા છે ?	પાર્વતીપતિ=પાર્વતી+પતિ.
	પ્ર. જાનકી શબ્દ શી રીતે બન્યો છે ?	ઉમાપતિ, સીતાપતિ, વગેરે.
	કસ્તૂરી મૃગ અને જાહ્નવી-પ્રસંગ કહીને સમજાવવા	
ઈ. અન્વય.	પ્રથમ ત્રણ ચરણના શબ્દાર્થ શીખવીને વિદ્યાર્થીઓ પાસે નોટમાં અન્વય લખાવવો. અન્વય તપાસી કારણ આપીને સુધારો કરાવવો; બાકીના શબ્દાર્થ પુરા શીખવી બાકીનો અન્વય પુરો કરાવવો.	
ફ. સમજુતિ.	સમજુતિ આપોઆપ થઇ જવી જોઇએ. વિદ્યાર્થીઓ પાસે કરાવી જોઇને ખાતરી કરવી.	
ગ. ફિરથી કવિતા ગાવી	અંતે કવિતા ગાઇ બતાવી છોકરાઓની રસવૃત્તિને પોષવી; પાઠ સમાપ્ત કરવો.	
૩ પુનરાવર્તન.	પ્રશ્નપત્ર રૂપ કાર્ડ આપી જવાબ મેળવવા. ૧ હિમાચલનું ઓળખાણ કવિએ શી રીતે આપ્યું છે ? ૨ કવિતાના લેખકનું નામ જણાવો. ૩ પોઠીઓ' અને પડ કેને કોને કલ્પ્યાં છે ? ૪ હિમાલયનાં બીજાં નામ લખો.	

વિષયઃ—શ્રુતલેખન. (પાઠ ૩૪. પ્રથમ પરિચ્છેદ.) ધોરણ ત્રીજું.

હેતુઃ—ભાષાશુદ્ધિ કરવાનો.

સાહિત્યઃ—પ્રશ્નનાં કાર્ડ, અઘરા શબ્દોની તારવણીનાં કાર્ડ, બ્લૅક બોર્ડ, ચાક, વગેરે.

પાઠના વિભાગ અને મુદ્દા	શિક્ષણશૈલી.	પાટીઆની નોંધ.
૧ આરંભ. अ વર્ગવ્યવસ્થા. ब પૂર્વજ્ઞાનની કસોટી.	સાતમા ધોરણ મુજબ સંયુક્ત કામ. પ્ર. દશરથ રાજાની રાજધાની જણાવો. પ્ર. દશરથ રાજાની રાણીઓનાં નામ આપો. પ્ર. દશરથ રાજાના પુત્રોનાં નામ લખો.	પ્રશ્નપત્ર આપી ઉત્તર લખાવવા.
૨ મુખ્ય વિષય. अ પરિચ્છેદનું સ્વતંત્ર વાચન.	વિદ્યાર્થીઓને ચોપડીમાંથી પાઠ કઢાવી પ્રથમ પરિચ્છેદ ધ્યાનપૂર્વક વાચવા આપવો. વાસ્તવિક સૂચના પણ આપવી.	
ब અઘરા શબ્દોની તારવણીનાં કાર્ડ આપવાં. क શબ્દો જોઇને કાર્ડ પર લખાવવા.	વિદ્યાર્થીઓને કાર્ડ આપી શબ્દો ધ્યાનપૂર્વક તપાસવા અને જરૂર જણાય તે શબ્દોની જોડણી લક્ષમાં લેવા કહેવું. વિદ્યાર્થીઓને જોડણીના સંસ્કાર દૃઢ થાય તે માટે અને અક્ષરમરોડ લક્ષમાં આવે તેટલા સારુ શબ્દો જોઇને કાર્ડ પર કોરી જગામાં લખવાનું કામ સોંપવું.	કાર્ડમાંના શબ્દોની નોંધઃ— અયોધ્યા, દશરથ, કૌશલ્યા, કૈકેયી, સુમિત્રા, રામચંદ્રજી, લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન, પાટવી પુત્ર, નિશ્ચય, વૃદ્ધ, મોસાળ.
૩ લેખન માટે તૈયારી.	વિદ્યાર્થીઓ પાસે સ્લેટમાં રીતસર લીટીઓ દોરાવવી.	ઉચ્ચાર તપાસવા.

ક શ્રુતલેખન લખાવવું. ૧ સમગ્ર વાચન. ૨ લેખન. ૩ પુનઃ વાચન	ત્રીજા આસનમાં દર્શાવેલો વિભાગ રીતસર વાંચી સંભળાવવો. છેવટે પુનઃ વાચન વાંચી સંભળાવવું અને તે વખતે વિરામચિહ્ન મુકાવવાં.	રાજા દશરથ વૃદ્ધ થતાં તેમણે, પાટવી પુત્ર રામચંદ્રજીને ગાદીપર બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં ઠેકાણે ઠેકાણે આનંદ થઇ રહ્યો. ભરત આ વખતે અયોધ્યામાં ન હતા. તેઓ શત્રુઘ્નને લઇ પોતાને મોસાળ ગયા હતા.
ખ શ્રુતલેખન તપાસવું.	વિદ્યાર્થીઓ જાતેજ પોતાનું લેખન સુધારે એવી આજ્ઞા આપવી. ભૂલ પર લીટી દોરવા કહેવું. ચોપડી અને કાર્ડની મદદ લેવા કહેવું.	
ગ સુધારો.	ભૂલો કેવા પ્રકારની થઇ છે તે જોઈ લઇ એક વાર બરાબર લખવા જણાવવું.	
૩ પુનરાવર્તન.	કેટલાક શબ્દો વિદ્યાર્થીઓ પાસે બોર્ડ પર લખાવવા.	સુમિત્રા, નિશ્ચય, વૃદ્ધ.

ટીપઃ—બંને નોંધમાં બાળબોધ અક્ષરે દર્શાવેલા મુદ્દા બંને વર્ગોમાં સાથે લઇને પાઠ શીખવવામાં આવ્યો હતો.

પચાંગ ઈ. સ ૧૯૨૬ સવત્ ૧૯૮૨-૮૩ હીજરી સન ૧૩૪૪ ૪૫

તારીખ	જાન્યુઆરિ			ફેબ્રુઆરી			માર્ચ			એપ્રિલ			મે			જૂન		
	પોષ મહા			મહા ફાગણ			ફાગણ અ ચૈત્ર			અ ચૈત્ર ચૈત્ર			ચૈત્ર વૈશાખ			વૈશાખ જેઠ		
	જમા આખર રજબ			રજબ શાબાન			શાબાન રમઝાન			રમઝાન સવાલ			સવાલ જિલ્કાદ			જિલ્કાદ જિલ્હેજ		
	તિથિ	વાર	ચાંદ	તિથિ	વાર	ચાંદ	તિથિ	વાર	ચાંદ	તિથિ	વાર	ચાંદ	તિથિ	વાર	ચાંદ	તિથિ	વાર	ચાંદ
૧	૧	શુક્ર	૧૫	૩	સોમ	૧૭	૨	સોમ	૧૫	૩	ગુરૂ	૧૭	૪	શનિ	૧૮	[illegible]	ભોમ	૧૯
૨	૩	શનિ	૧૬	૪	ભોમ	૧૮	૩	ભોમ	૧૬	૪	શુક્ર	૧૮	૫	રવિ	૧૯	૬	બુધ	૨૦
૩	૪	રવિ	૧	૫	બુધ	૧૮	૪	બુધ	૧૭	૫	શનિ	૧૮	૬	સોમ	૨૦	૮	ગુરૂ	૨૧
૪	૫	સોમ	૧૮	૬	ગુરૂ	૨૦	૫	ગુરૂ	૧૮	૬	રવિ	૨૦	૭	ભોમ	૨૧	૯	શુક્ર	૨૨
૫	૬	ભોમ	૧૯	૭	શુક્ર	૨૧	૬	શુક્ર	૧૯	૭	સોમ	૨૧	૮	બુધ	૨૨	૧૦	શનિ	૨૩
૬	૭	બુધ	૨૦	૮	શનિ	૨૨	૭	શનિ	૨૦	૮	ભોમ	૨૨	૯	ગુરૂ	૨૩	૧૧	રવિ	૨૪
૭	૮	ગુરૂ	૨૧	૯	રવિ	૨૩	૮	રવિ	૨૧	૯	બુધ	૨૩	૧૦	શુક્ર	૨૪	૧	સોમ	૨૫
૮	૮	શુક્ર	૨૨	૧૦	સોમ	૨૪	૮	સોમ	૨૨	૦	ગુરૂ	૨૪	૧૧	શનિ	૨૫	૧	ભોમ	૨૬
૯	૧૦	શનિ	૨૩	૧૧	ભોમ	૨૫	૧૦	ભોમ	૨૩	૧૧	શુક્ર	૨૫	૧૨	રવિ	૨૬	૧૪	બુધ	૨૭
૧૦	૧૧	રવિ	૨૪	૧૩	બુધ	૨૬	૧૧	બુધ	૨૪	૧૨	શનિ	૨૬	૧૩	સોમ	૨૭	૦)	ગુરૂ	૨૮
૧૧	૧૨	સોમ	૨૫	૪	ગુરૂ	૨૭	૧૨	ગુરૂ	૨૫	૧૩	રવિ	૨૭	૦))	ભોમ	૨૮	સુ૧	શુક્ર	૨૯
૧૨	૧૩	ભોમ	૨૬	૦)	શુક્ર	૨૮	૧૩	શુક્ર	૨૬	૧૪	સોમ	૨૮	સુ૧	બુધ	૨૯	૨	શનિ	૧
૧૩	૧૪	બુધ	૨૭	સુ૧	શનિ	૨૯	૧૪	શનિ	૨૭	૦))	ભોમ	૨૯	૨	ગુરૂ	૩૦	-	રવિ	૨
૧૪	૦))	ગુરૂ	૨૮	૨	રવિ	૩૦	૧૫	રવિ	૨૮	સુ૧	બુધ	૧	૩	શુક્ર	૧	૪	સોમ	૩
૧૫	સુ૧	શુક્ર	૨૯	૩	સોમ	૧	૦))	સોમ	૨૯	૩	ગુરૂ	૨	૪	શનિ	૨	૫	ભોમ	૪
૧૬	૨	શનિ	૧	૪	ભોમ	૨	સુ૧	ભોમ	૧	૪	શુક્ર	૩	૫	રવિ	૩	૬	બુધ	૫
૧૭	૪	રવિ	૨	૫	બુધ	૩	૩	બુધ	૨	૫	શનિ	૪	૬	સોમ	૪	૭	ગુરૂ	૬
૧૮	૫	સોમ	૩	૬	ગુરૂ	૪	૪	ગુરૂ	૩	૬	રવિ	૫	૬	ભોમ	૫	૮	શુક્ર	૭
૧૯	૬	ભોમ	૪	૭	શુક્ર	૫	૫	શુક્ર	૪	૭	સોમ	૬	૭	બુધ	૬	૮	શનિ	૮
૨૦	૭	બુધ	૫	૮	શનિ	૬	૬	શનિ	૫	૮	ભોમ	૭	૮	ગુરૂ	૭	૧૦	રવિ	૯
૨૧	૮	ગુરૂ	૬	૯	રવિ	૭	૭	રવિ	૬	૯	બુધ	૮	૯	શુક્ર	૮	૧૧	સોમ	૧૦
૨૨	૯	શુક્ર	૭	૧૦	સોમ	૮	૮	સોમ	૭	૧૦	ગુરૂ	૯	૧૦	શનિ	૯	૧૨	ભોમ	૧૧
૨૩	૧૦	શનિ	૮	૧૧	ભોમ	૯	૯	ભોમ	૮	૧૧	શુક્ર	૧૦	૧૧	રવિ	૧૦	૧૩	બુધ	૧૨
૨૪	૧૧	રવિ	૯	૧૨	બુધ	૧૦	૧૦	બુધ	૯	૧૨	શનિ	૧૧	૧૨	સોમ	૧૧	૧૪	ગુરૂ	૧૩
૨૫	૧૨	સોમ	૧૦	૧૩	ગુરૂ	૧૧	૧૧	ગુરૂ	૧૦	૧૩	રવિ	૧૨	૧૩	ભોમ	૧	૧૫	શુક્ર	૧૪
૨૬	૧૩	ભોમ	૧૧	૧૪	શુક્ર	૧૨	૧૧	શુક્ર	૧૧	૧૪	સોમ	૧૩	૧૪	બુધ	૧૩	વ૧	શનિ	૧૫
૨૭	૧૪	બુધ	૧૨	૧૫	શનિ	૧૩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	૨	રવિ	૧૬
૨૮	૧૫	ગુરૂ	૧૩	વ૧	રવિ	૧૪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	૩	સોમ	૧૭
૨૯	વ૧	શુક્ર	૧૪				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	૪	ભોમ	૧૮
૩૦	૨	શનિ	૧૫				વ૧	ભોમ	૧૫	૩	શુક્ર	૧૭	૩	રવિ	૧૭	૫	બુધ	૧૯
૩૧	૩	રવિ	૧૬				૨	બુધ	૧૬				૪	સોમ	૧૮			

પંચાંગ ઇ. સ. ૧૯૨૬. સંવત્ ૧૯૮૨-૮૩; હીજરી સન ૧૩૪૪-૪૫

તારીખ	જુલાઈ			ઑગસ્ટ			સપ્ટેમ્બર			ઑક્ટોબર			નવેમ્બર			ડિસેમ્બર		
	જેઠ આષાઢ			આષાઢ શ્રાવણ			શ્રાવણ ભાદરવો			ભાદરવો આસો			આસો કારતક			કારતક માગશર		
	જિલ્હેજ મોહરમ			મોહરમ સફર			સફર રબી. અવલ			રબી. અવલ રબી. આખર			રબી. આખર જમા. અવલ			જમા. અવલ જમા આખર		
	હિંદુ	વાર	મુસ.	હિંદુ	વાર	મુસ.	હિંદુ	વાર	મુસ.	હિંદુ	વાર	મુસ.	હિંદુ	વાર	મુસ.	હિંદુ	વાર	મુસ.
૧	૬	ગુરૂ	૨૦	૮	રવિ	૨૧	૧૦	બુધ	૨૨	૧૦	શુક્ર	૨૩	૧૧	સોમ	૨૪	૧૧	બુધ	૨૪
૨	૭	શુક્ર	૨૧	૯	સોમ	૨૨	૧૧	ગુરૂ	૨૩	૧૧	શનિ	૨૪	૧૨	ભોમ	૨૫	૧૨	ગુરૂ	૨૫
૩	૮	શનિ	૨૨	૧૦	ભોમ	૨૩	૧૨	શુક્ર	૨૪	૧૨	રવિ	૨૫	૧૩	બુધ	૨૬	૧૩	શુક્ર	૨૬
.	.				.								.					
૮	૧૪	ગુરૂ	૨૭	)	રવિ	૨૮	સુ૧	બુધ	૨૯	૨	શુક્ર	૩૦	૩	સોમ	૧	૩	બુધ	૨
૯	૦))	શુક્ર	૨૮	સુ૧	સોમ	૨૯	૨	ગુરૂ	૧	૩	શનિ	૧	૪	ભોમ	૨	૪	ગુરૂ	૩
૧૦	સુ૧	શનિ	૯	૨	ભોમ	૩૦	૩	શુક્ર	૨	૪	રવિ	૨	૫	બુધ	૩	૬	શુક્ર	૪
૧૧	૨	રવિ	૩૦	૩	બુધ	૧	૪	શનિ	૩	૫	સોમ	૩	૬	ગુરૂ	૪	૭	શનિ	૫
૧૨	૩	સોમ	૧	૪	ગુરૂ	૨	૫	રવિ	૪	૬	ભોમ	૪	૭	શુક્ર	૫	૮	રવિ	૬
૧૩	૪	ભોમ	૨	૫	શુક્ર	૩	૬	સોમ	૫	૭	બુધ	૫	૮	શનિ	૬	૯	સોમ	૭
૧૪	૪	બુધ	૩	૬	શનિ	૪	૭	ભોમ	૬	૮	ગુરૂ	૬	૯	રવિ	૭	૧૦	ભોમ	૮
૧૫	૫	ગુરૂ	૪	૭	રવિ	૫	૮	બુધ	૭	૯	શુક્ર	૭	૧૦	સોમ	૮	૧૧	બુધ	૯
૧૬	૬	શુક્ર	૫	૮	સોમ	૬	૯	ગુરૂ	૮	૧૦	શનિ	૮	૧૨	ભોમ	૯	૧૨	ગુરૂ	૧૦
૧૭	૭	શનિ	૬	૯	ભોમ	૭	૧૦	શુક્ર	૯	૧૧	રવિ	૯	૧૩	બુધ	૧૦	૧૩	શુક્ર	૧૧
૧૮	૮	રવિ	૭	૧૦	બુધ	૮	૧૧	શનિ	૧૦	૧૨	સોમ	૧૦	૧૪	ગુરૂ	૧૧	૧૪	શનિ	૧૨
૧૯	૯	સોમ	૮	૧૧	ગુરૂ	૯	૧૨	રવિ	૧૧	૧૩	ભોમ	૧૧	૧૫	શુક્ર	૧૨	૧૫	રવિ	૧૩
૨૦	૧૦	ભોમ	[illegible]	૧૨	[illegible]	[illegible]	૧૪	[illegible]	[illegible]	૧૫	[illegible]	[illegible]	વ૧	શનિ	૧૩	વ૧	સોમ	૧૪
													૨	રવિ	૧૪	૨	ભોમ	૧૫
													૩	સોમ	૧૫	૩	બુધ	૧૬
													૪	ભોમ	૧૬	૪	ગુરૂ	૧૭
													૫	બુધ	૧૭	૫	શુક્ર	૧૮
													૬	ગુરૂ	૧૮	૬	શનિ	૧૯
૨૬	૨	સોમ	૧૫	૩	ગુરૂ	૧૬	૫	રવિ	૧૮	૬	ભોમ	૧૮	૭	શુક્ર	૧૯	૭	રવિ	૨૦
૨૭	૩	ભોમ	૧૬	૪	શુક્ર	૧૭	૬	સોમ	૧૯	૭	બુધ	૧૯	૮	શનિ	૨૦	૮	સોમ	૨૧
૨૮	૪	બુધ	૧૭	૫	શનિ	૧૮	૭	ભોમ	૨૦	૮	ગુરૂ	૨૦	૯	રવિ	૨૧	૯	ભોમ	૨૨
૨૯	૫	ગુરૂ	૧૮	૭	રવિ	૧૯	૮	બુધ	૨૧	૮	શુક્ર	૨૧	૧૦	સોમ	૨૨	૧૦	બુધ	૨૩
૩૦	૬	શુક્ર	૧૯	૮	સોમ	૨૦	૯	ગુરૂ	૨૨	૯	શનિ	૨૨	૧૧	ભોમ	૨૩	૧૧	ગુરૂ	૨૪
૩૧	૭	શનિ	૨૦	૯	ભોમ	૨૧	...	...	...	૧૦	રવિ	૨૩	...		..	૧૨	શુક્ર	૨૫

ડાહ્યાભાઈ મણિભાઈ વના.

સરકારી જાહેરખબરો.

(૧)

છોકરાઓ માટે વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા.

ઉત્તર ભાગ

ન ૧૨૪૪૨

આથી જાહેર કરવામા આવે છે કે ઉત્તર ભાગમા વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા (છોકરાઓ માટેની) સને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલ માસની ૧૯ મી તારીખે સોમવારે અને તે પછીના દિવસોએ ઉત્તર ભાગના નીચે જણાવેલા મધ્ય સ્થળોએ લેવામા આવશે —

અમદાવાદ	ભરૂચ
નડીઆદ	સુરત .

ગોધરા

૨ સદરહુ પરીક્ષા સને ૧૯૨૫ ની ફેબ્રુઆરીની ૧૯ મીના રોજ પ્રકટ થએલા બોમ્બે ગવર્મેન્ટ ગેઝેટ ભા ૧લાના પૃષ્ઠ ૪૯૩ થી ૪૯૬ મે કેળવણીખાતા તરફથી પ્રકટ કરવામા આવેલી તા ૨૭-૧-૨૫ ની નબર ૨૨૮૮ ની સરકારી જાહેરખબર મુજબ લેવામા આવશે

૩. પ્રત્યેક મધ્ય સ્થળે પરીક્ષા કમિટિના હસ્તક લેવામા આવશે અમદાવાદ અને સુરત સબ ડિવિઝનના ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરો અને નડીઆદ, ગોધરા અને ભરૂચની સરકારી હાઇસ્કૂલોના હેડમાસ્તરો તે તે સ્થળોના અનુક્રમે પરીક્ષક કમિટિના પ્રમુખો (પ્રેસિડેન્ટો) રહેશે

૪ જે મધ્ય સ્થળમા ઉમેદવાર વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં બેસવાના હોય તે તે મધ્ય સ્થળની પરીક્ષક કમિટિના પ્રમુખ (પ્રેસીડન્ટ) ઉપર તેમણે પોતાની અરજી છાપેલા ફોર્મ ઉપર લખીને મોડામા મોડી તા ૧લી

માર્ચ ૧૯૨૬ સુધીમાં અથવા તે પૂર્વે પ્રમુખને તે અરજી પહોંચી જાય તેવી રીતે મોકલી આપવી. પૂર્વોક્ત તારીખ પછીની અરજી માન્ય રાખવામાં આવશે નહિ.

અરજી માટેનાં કોરાં ફોર્મ પ્રમુખ પાસેથી તેમને અરજી કરવાથી મફત મળી શકશે.

પરીક્ષામાં બેસવા માટેની ફી પ્રમુખ પરીક્ષાના પહેલા દિવસે વસુલ કરી લેશે.

અભ્યાસક્રમની ચોપડીઓનાં નામ સને ૧૯૨૫ ના મે માસની તા. ૨૮ મીના રોજ પ્રકટ થએલા મુંબઈ સરકારના ગેઝેટના ભાગ ૨જા નાં ૯૬૪ માં પૃષ્ઠ ઉપર પ્રકટ કરવામાં આવેલાં છે.

દરેક પુરૂષ વિદ્યાર્થીએ સને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલની પહેલી તારીખે પચીસ વર્ષ પુરાં કર્યાં ન હોવાં જોઇએ, અર્થાત્ તે તારીખે તેની ઉંમર પચીસ વર્ષ પુરાં કરતાં અધિક ન હોવી જોઇએ. અને જે જિલ્લાના મધ્ય સ્થળે બેસીને તે પરીક્ષા આપવા ઇચ્છતા હોય તે સ્થળના જિલ્લાની કોઇપણ શાખામાં તે પુરા છ માસ સુધી રહ્યો હોવો જોઇએ.

૮. ફી લેવા સંબંધી તેમજ પરીક્ષાના વિષયો સંબંધી પુરેપુરી વિગતવાર હકીકત ઉપર જણાવેલા—અર્થાત્ નીના સરકારી ગેઝેટના ઠરાવો ઉપરથી માલુમ પડશે.

૯. ઇ. સ. ૧૯૧૯ ના ફેબ્રુઆરીની તા. ૨૭ મીના કેળવણીખાતા તરફથી પ્રકટ કરેલા સરકારી હુકમ નં. ૭૩૬ સને ૧૯૧૯ના માર્ચની ૧૩મી તારીખે પ્રકટ કરવામાં આવેલા સરકારી ગવર્નમેન્ટ ગેઝેટના પહેલા ભાગનાં પૃષ્ઠ ૬૪૧–૬૫૯ ઉપર છાપેલ છે તે હુકમથી મંજુર થએલા ઉર્દુ–ગુજરાતી અને ગુજરાતી–ઉર્દુ ધોરણો પ્રમાણે ઉર્દુમાં વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા ઉર્દુ ઉમેદવારો માટે તેજ વખતે તેજ બધાં સ્થળોએ લેવામાં આવશે.

ઉ.ભાગના એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટરની ઑફિસ, અમદાવાદ. તા. ૨૮ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૨૬.

કે. એસ. વકીલ. એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર ઉત્તર ભાગ.

[ઉ. ભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના તા. ૨૮ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં. ૨૨૪૩ ના આધારે.]

સરકારી જાહેરખબર.

(૨)

તા. ૩૧ મી ડિસેમ્બર સને ૧૯૨૫ ના રોજ પુરા થતા ત્રિમાસ દરમિઆન મે. ડિરેક્ટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન અને ઉ. ભાગના મે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર એમણે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે તથા ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટેના ઉપયોગ માટે મંજુર કરેલાં પુસ્તકોની યાદી.

ક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	ગ્રંથકર્તાનું નામ	પ્રકાશકર્તાનું નામ અને ઠેકાણું	પ્રત્યેક નકલ દીઠ મૂલ્ય	શાના ઉપયોગ માટે મંજુરી આપવામાં આવી ?	રિમાર્ક કે ટીકા.
૧	આરોગ્ય પ્રકાશ (પ્રથમ આવૃત્તિ)	મિ રતિલાલ ચુનીલાલ દીવાન	બાબુભાઈ કરસનદાસ નારણદાસ ઠે. નાણાવટ–સુરત	૦ ૭–૦	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજુર કરવામાં આવ્યુ છે.	બીજી આવૃત્તિમાં થોડાં વધારે ચિત્રો દાખલ કરવાં એ દરકાર છે.
૨	પ્રમદા પાકાવલિ (પ્રથમ આવૃત્તિ)	પ્રમદાબેન છગનલાલ	પ્રમદાબેન છગનલાલ ઠેક ઇમરટ્રેમ આલીયા સ્ટ્રીટ (કેંગે) ખંભાત.	૦–૫–૦	કન્યાઓ માટેની પ્રાથમિક શાળાઓ માટે અને સ્ત્રીઓ માટેની ટ્રેનિંગ ગરલાઓ માટે ઇનામના પુસ્તક તરીકે	

૩	મૉડર્ન ગુજરાતી-ઇંગ્લિશ ડિક્શનરી (અર્વાચીન ગુજરાતી-અં કોષ.) (પ્રથમ આવૃત્તિ)	મેસર્સ બી એન મેતા અને બી.બી. મેતા.	મિ એમ બી. કોઠારી કે રાવપુરા કાપડી -પોળ વડોદરા.	૧૫-૦-૦	કેળવણીની બધી સંસ્થાઓની લાઇબ્રેરી માટે મંજુર.	
૪	કૃષિ વાચનમાળા ભાગ પહેલો	બી. જી. પટેલ.	રાજકોટ સ્ટેટ.	૦-૬-૦	પ્રાથમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓ માટે ઇનામનાં અને લાઇબ્રેરી ના પુસ્તક તરીકે મંજુર	
૫	એજન ભાગ ૨ જો	,,	,,	૦-૧૨-૦	,, ,,	
૬	એજન ભાગ ૩ જો	,,	,,	૦-૧૧-૦	,, ,,	

(ઉ ભાગના એ. ઇ. સાહેબના તા. ૨૬ મી જાન્યુઆરિ, સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં. ૧૭૨૧૬ ના આધારે)

કે એમ. વકીલ.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ઉ. ભાગ.

ઘટાડેલો ભાવ.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.

કર્તા

જી. ઍન્ડર્સન, એમ. એ.,

અને

ઇ. માર્સડન, બી. એ., એફ. આર. જી. એસ., હિંદુસ્તાનના

ભાષાન્તર કર્તા

રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, બી. એ.,

મુંબઈ સરકારે સ્કૂલ ફાઇનલ પરીક્ષા માટે નક્કી કરેલા ઇતિહાસ અભ્યાસક્રમ આ ગ્રન્થના રચનારાઓને માર્ગસૂચક થયો છે, ઇંગ્લંડ ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ધરાવતાં પ્રકરણો માટે મુખ્યત્વે કરીને મિ ઍન્ડર્સન જવાબદાર છે અને જે પ્રકરણો હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસને લગ છે અને જેમાં બ્રિટિશ રાજ્યમાં થયલી હિંદુસ્તાનની વૃદ્ધિનું તેમ બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના હાલના રાજ્યતન્ત્રનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે માટે મિ૦ માર્સડન જવાબદાર છે.

Short History of the British Empire. By G. Anderson M. A. and E. Marsden, Price R. 1.

મેકમિલન ઍન્ડ કંપની લિમિટેડ,

મુંબઈ કલકત્તા મદ્રાસ

લેખનકળા કોપીબુકો

ગ્લેઝ કાગળ	ગુજરાતી અને બાળબોધ ૭ નંબરમાં દરેક નંબરની કિંમત અઢી આના	૪૮ પાના

કેળવણીખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે મુંબઈ ઇલાકાની ગુજરાતી નિશાળોમાં ચલાવવાને મંજુર કરી છે.

૨૫૦ અને તે ઉપરાંત કોપી ખરીદનારને સેંકડે ૨૫ ટકા કમિશન આપવામાં આવશે પેકિંગ અને રેલ્વે ખર્ચ પણ આપવામાં આવશે, પણ પોસ્ટ મારફતનું કે સ્ટેશનથી આગળનું ખર્ચ આપવામાં આવશે નહિ.

કોપીઓ સાથે બીજાં પુસ્તકો મંગાવનારને સેંકડે એક ટકો દલાલી લઈ મોકલી આપવા ગોઠવણ રાખી છે.

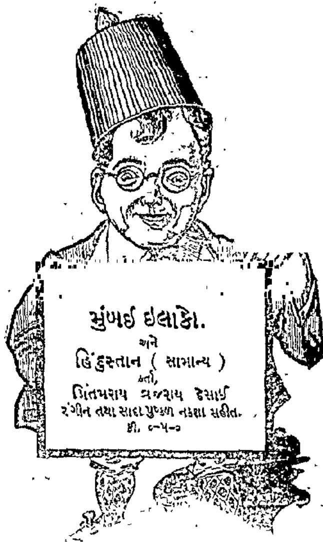
મળવાનું ઠેકાણું—

મુંબઈ–ડાહ્યાભાઈ જગજીવનદાસ એન્ડ સન્સ.
કાલકાદેવી માતાના મંદિર સામે નં. ૩૬૭
અમદાવાદ–શ્રીખડાયતા બુકડીપો—રીચીરોડ.
ગોધરા,–એમ વકીલ બ્રધર્સની કંપની સોડ બજાર

શિક્ષકો માટે.

અમારા કારખાનામાં પદાર્થ પાઠના ઉપયોગી સાધનો જેવા કે વૉટરપંપ, બ્રહ્માપ્રેસ, આર્કીમીડીઝના સાધનો, ફુવારા; સૂર્યમાળા ઋતુભેદ, ચંદ્રની ક્ષય વૃદ્ધિ, પૃથ્વીના ગોળા, ખાડાટેકરીવાળાને સ્કુલો માટે મોટા નકશા, ચામડું ઉન. સુતર, રેશમ, હાથીદાંત, વગેરેની બનાવટનાં બોર્ડ, સગ્રહસ્થાનની વગેરે ઘણી જાતનાં સાહિત્યો, મોન્ટેસોરિ, કિન્ડરગાર્ટન, સ્કાઉટ, કસરત કવાયતનાં સાધનોને ફરનીચર તથા અંગ્રેજી શાળાઓ માટે સાયન્સના તમામ પ્રકારનાં એપેરેટસ બનાવી વેચીએ છીએ સરનામું—

કાશિભાઈ છગનદાસ પટેલ શિક્ષણ સાહિત્ય કાર્યાલય,
નડિઆદ (અમદાવાદ)



ભૂગોળનો નમુનો જાણીતા બુકસેલરોને ત્યાંથી જોવા મળશે.

અમારી દુકાને સ્કૂલોને લગતી તમામ જાતની બુકો કોપીઓ, ડ્રૉઇંગ
કો, નકશા, સ્ટેશનરી વગેરે કીફાયત ભાવથી મળશે. એક વખત કામ
ડી આવી કરવા મહેરબાની કરશોજી.

ધી ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુકડીપો.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે [એ]કતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાંચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, [અ]મદાવાદ એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ [બા]જુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ [પસં]દ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી [હ]શે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) [સ]ુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ.

૪. લવાજમ-વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. [વિ]દ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂા. ૦-૨-૬; (ટપાલખર્ચ જુદું). શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે [વ]રસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદ્દત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
૭ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધ:—નાણાં અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડી-[ઓ] ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હંમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને [મં]જુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

અમર ચરિત્ર ભાગ ૧-૨-૩-૪ ... ૧૬—૦
સરસ્વતિચંદ્ર-ભાગ ૧-૨-૩-૪ ... ૧૨-૧૨
સતીધર્મ પતિસેવા ભા. ૧-૨ .... ૫—૮
પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર) .... ૩—૮
પકવાન પોથી અથવા પાકશાસ્ત્ર (વેજીટેરીઅન) ૩-૦
વેતરવા તથા સીવવાની કળા. ૨ ૦
ગુંથણ કળા ભાગ ૨ જો તથા ૩ જો ... ૫—૦
ઝાંસીની રાણી . ૩—૦
ગુજરાતની જુની વાર્તા.... ૩—૦
પૃથુરાજ ચોહાણ અને ચંદબરદાઇ . ૩—૦
સતી મંડળ ભા ૧-૨ .... ૭—૦
શ્રીરત્ન ગીતા ... ૧—૮
સ્ત્રી હિત શિક્ષક .. ૪—૦
વનિતા વિનોદ .. ૨—૮
કુસુમાવલી . ૧-૧૨
અરેબીઅન નાઈટસ... ૧૦—૦
કરણ ઘેલો .... ૨—૮
નવરંગ ગા ભા ૧-૨ ... ૪—૦
મણી અને મોહન . ૨—૮
વર્માની વિવિધ વાતો (સચિત્ર) ... ૨—૦
કાવ્ય માધુર્ય ૨-૮
પંચીકરણ ૨-૦

નીલમ માણેક ભા ૧ થી ૮. ૧૨-૦
મેઘદુત ... . ૩—૦
હિન્દુસ્તાનની તીર્થ યાત્રા ૭-૦
ભર્તૃહરી નાટક (સચિત્ર) ૨-૮
કૈલાસ માનસ સરોવર.... ૨—૮
મધુ રાણી .... ૩—૮
પ્રમાદધનની પ્રભુતા (સચિત્ર) ... ૪—૮
નીલમ માણેકની સંતતિ ભાગ ૧ થી ૪ .. ૪-૦
ચક્રવર્તી હમીર .. ૩-૮
વિશ્વ મોહિની ભાગ ૧ થી ૮ .... ૧૬-૦
ભારત લોકકથા ભાગ ૧ થી ૧૦ .... ૧૮—૦
વીર અને વીરપૂજા ... ૩—૦
વિવિધ સુખાભાસ .... ૩—૦
ભીષ્મ ચરિત્ર ભાગ ૧-૨ ૬ ૦
વહેમી વનિતા.... .... ૨—૮
મોહબત કે સુરીબત (સચિત્ર) .... ૫—૦
કલાપીનો કેકારવ .... ૪—૦
શ્રીમતિ વિજયા ... ૩—૦
મણીકાન્ત કાવ્યમાલા ...૩—૦
મોતી ગૌરી .... ૨—૮
સતી સ્ત્રીવણી.... .. ૧—૮
દુખીનો દિલાસો ભાગ ૧ થી ૮... .... ૬—૦
ગુલીસ્તાનનું ગુલ .... ૫—૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બુકસેલર્સ, પબ્લીશર્સ, એન્ડ કમીશન એજન્ટસ,
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સુચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે મળતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે, નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હો તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ

૪. લવાજમ-વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦, છુટક અંકના રૂા. ૦-૨-૬; (ટપાલખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે, માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માગતા હશે અથવા નવા થવા માગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામા આવશે

૫ મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવુ તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલા સરનામાના લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
૭ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ ૩૦)	રૂ ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ ૧૫)	રૂ. ૧૦)

Registered No. B.43

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૨

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

ફેબ્રુઆરિ, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

સૂર્યપ્રકાશ પ્રિં૦ પ્રેસમાં, મુળચંદભાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું—
ઠેકાણું—પીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા

गुजरात शाळापत्र

पुस्तक ६५ फेब्रुआरि, सने १९२६ [अंक २ जो

બાળરક્ષણ

આનંદની વાત છે કે હવે બાળરક્ષણ અને બાળહિતના વિષયપર ધ્યાન અપાવા માંડયું છે ને જાહેર ચર્ચા થવા લાગી છે. બાળક દેશની દોલત છે અને ભવિષ્યની આશા છે. તેનું પાલન કરવા તરફ જેટલું ધ્યાન અપાય તેટલું ઓછું છે. એ બાબતમાં શિક્ષકને માથે પણ મોટી ફરજ છે, જે અદા કરવામાં શિક્ષકે હંમેશ તત્પર રહેવું જોઈએ. દાખલા તરીકે; બાળરક્ષા સપ્તાહની યોજના જે ઠેકાણે ઠેકાણે થવા માંડી છે, તેમાં દરેક શિક્ષકે પોતાનાથી બનતી સેવા કરવાને આગળ પડવું જોઈએ.

એ યોજનાનો હેતુ બાળમરણ શાં શાં કારણોથી વધે છે તે બતાવી તે કારણો દૂર કરવાને લોકોને તયાર કરવાનો છે અને જન્મેલાં બાળકોમાંથી જે જીવવા પામે છે તેને કેવી રીતે ઉછેરવાં તે બતાવવાનો છે. સગર્ભા સ્ત્રીની તબિયત બરાબર ન સચવાવાથી, પ્રસવ વખતે અણઘડ દાયણોને હાથે કામ લેવાવાથી અને જન્મ્યા પછી બાળકની ઘટતી બરદાસ ન થવાથી કેટલી બધી હાનિ થાય છે તે કેળવાએલાં સ્ત્રીપુરુષ જાણે છે ખરાં, પણ

વસ્તીનો ઘણો ખરો ભાગ અભણ હોવાથી તે વર્ગને એ વિષે જાણ નથી. તેમને એ જ્ઞાન મળે અને તેનો અમલ થાય તોજ બાળમરણનું પ્રમાણ વધતું અટકે એ કામમા શિક્ષકવર્ગ જેટલી મદદ કરી શકે તેટલી બીજા કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી. માટે આ બાબતમા શિક્ષકોએ રસ લેવો, તે વિષે પુરતી માહીતી મેળવવી, અને આ જનસેવાના કામમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા એ વિષે શિક્ષકોને જોઈતી માહીતી અમે પુરી પાડવાનો બંદોબસ્ત કરીશું

પોતાની નિશાળમા આવતા બાળકોની તનદુરસ્તી જાળવવાની તો શિક્ષકોની ફરજ છેજ છતા દીલગીરી સાથે જણાવવુ પડે છે કે એ બાબત પર તેમના તરફથી ઘટતુ લક્ષ અપાતું જોવામા આવતુ નથી પ્રથમ તો તેમણે પોતેજ નિશાળમા અને તેની આસપાસ સ્વચ્છતા રાખવી જોઈએ અને બાળકોને સ્વચ્છતાની ટેવ પાડવી જોઇએ પણ નિશાળજ રોજ સાફ સુફ થતી ન હોય, નિશાળનો સામાન ગમે ત્યાં પડેલો રહેતો હોય, બારી બારણા, મેજ, ખુરશી, પાટીયાં, કબાટ વગેરે હમેશ મળાવાળા રહેતાં હોય, દિવાલો પર જાળા બાઝેલા હોય તો પછી બાળકને સ્વચ્છ રહેવાનો ગમે એટલો બોધ થાય તોપણ તેની અસર કેટલી થાય? માટે શિક્ષકે પોતાની નિશાળમા બધુ સાફસુફ રાખવાની પહેલી કાળજી રાખવી દરરોજ નિશાળ વળાવવી ઝડાવવી, અંદરનો સામાન ઝટકાવવો, લુછાવવો, ને બરાબર ગોઠવાવવો, અને આઠવાડીએ આઠવાડીએ દિવાલને ને છાપરાને વળગેલા જાળા પડાવવા એમ થશે તો બાળકોને સ્વચ્છતાનો ખ્યાલ આવશે અને આપોઆપ તે પોતાના ઘરમા બધું સ્વચ્છ રાખતાં શીખશે વળી બાળકોને જાતે સ્વચ્છ રહેવાની ટેવ પડે તેટલા માટે દરરોજ છોકરાંઓને નિશાળમાં આવતાને વાર તપાસવાં, ને જે મેલાઘેલાં માલમ પડે તેને રોકવાં અને હાથપગ તથા મો ધોઈને તથા નાક, દાંત વગેરે સાફ કરીને આવવા કહેવું બને તો નિશાળના ઓટલાપર પાણીની એક ડોલ ને

લોટો નહવાં અને દિવાલ પર એક આરસી મૂકવી કે છોકરાંઓ નિશાળમાં આવતાંજ આરસીમાં પોતાનું મોં જોય ને મેલુંઘેલું હોય તો તે ધોઇને આવે. નિશાળમાં કેટલાંક છોકરાં પોતાની સ્લેટ સાફ કરતી વખતે થૂંકનો ઉપયોગ કરે છે. તે જ્યાં થતો હોય ત્યાં અટકાવવો અને પાણીવડે સ્લેટ સાફ કરવાની ટેવ પાડવી.

શાળામાં બાળકની આંખનું રક્ષણ થવું જોઈએ. જેની આંખ સારી હોય તે બગડવી જોઇએ નહિ ને જેની નબળી હોય તે વધારે ખરાબ થવી જોઈએ નહિ. તેટલા માટે વર્ગનાં બારીબારણાં ખુલ્લાં રાખવાં અને પુરતુ અજવાળું આવવા દેવું. વર્ગને એવી રીતે ગોઠવવો કે બધાં છોકરાં કાળા પાટીઆપર લખેલું બરાબર જોઈ તથા વાંચી શકે. વળી, છોકરાંને એવી રીતે બેસાડવાં કે તેમની આંખની સામે તેજ આવે નહિ, પણ ડાબી બાજુએથી આવે એટલે લખતી વખતે તેમને તેમના હાથનો ઓથો નડે નહિ. તેમને બહુ ઝીણા અક્ષરે છાપેલી ચોપડીઓ વાંચવા દેવી નહિ, તેમજ બહુ ઝીણા અક્ષરે અથવા બહુ નીચા વળીને અથવા આંખ નજીક સ્લેટ રાખીને કંઈ પણ લખવા દેવું નહિ. વળી બહુ ઝીણા અક્ષરે કાળા પાટીઆ પર લખેલું તેમની પાસે વંચાવવું કે લખાવવું નહિ અને વર્ગમાં લટકાવેલા નકશામાંથી દૂરથી જગાઓનાં નામ શોધી કાઢવા તેમને કહેવું નહિ. એ ઉપરાંત નબળી આંખવાળાં છોકરાંઓને વર્ગને મોખરે કાળા પાટીઆ પાસે બેસાડવાં કે તેઓ પાટીઆ પર લખેલું બરાબર જોઈ તથા વાંચી શકે. વર્ગમાં કયાં છોકરાંની આંખ નબળી છે તે શોધી કાઢવાને જોવું કે કયાં છોકરાં પાટીઆ પર લખેલું દૂરથી વાંચી શકતાં નથી, દૂરથી ઘડીઆળમાં જોઇને વખત કહી શકતાં નથી, વાંચતાં નાના શબ્દો છોડી દે છે અને વાંચતી વખતે ચોપડી આંખની બહુ પાસે એટલે ૧૨ ઇંચ કરતાં પણ ઓછે અંતરે રાખે છે. એમ જોવાથી જણાશે કે કયાં છોકરાંની આંખ નબળી છે. જેની જેની આંખ નબળી જણાય તેનાં માબાપને તે બાબતની ખબર આપવી અને તે સંબંધે સારા પાસ થએલા ડાકટરની સલાહ લેવા કહેવું.

વીરબાળા સેવાસમિતિ

વાચકવર્ગમાંનું ભાગ્યેજ કોઈ હવે બાળદૂત-હીલચાલથી અજાણ્યું હશે. દક્ષિણ આફ્રિકાના એક ઐતિહાસિક પ્રસંગ સાથે એને ગાઢ સંબંધ છે. દક્ષિણ આફ્રિકાની ભૂમિમાં મેફેકિંગના-ઘેરા વખતે જન્મ પામી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના કેન્દ્રસ્થાન ઈંગ્લંડમાં ઉછરી-આ હીલચાલ એ મહાન સામ્રાજ્યના દૂર દૂરના દેશોમાં ફરી વળી છે. એને આપણા દેશમાં દાખલ થયે હજી ૨૦ વર્ષ પણ થયાં નથી,તોપણ તે હિંદના પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભાગમાં તો સારી રીતે પ્રચાર પામી છે. સેવાધર્મ અને તે યથાશક્તિ બજાવવાની અગત્ય આપણા-સમાજમાં નવીન વાતો નથી. આપણા રીતરિવાજોમાં એ ધ્યેય સધાય એવા અનેક પ્રસંગો પણ છે; પણ હાલના સમાજપરિવર્તનમાં આવા પ્રસંગો અને તેનો લાભ લેવાની તકો ઓછાં થતાં જાય છે; એટલા પુરતીજ આવી કોઈ એજ ભાવના કેળવનારી સ્વતંત્ર યોજનાની જરૂર રહે છે.

આશય.

આ હીલચાલનો મુખ્ય હેતુ બાળાઓની તનદુરસ્તી સુધરે, તેમને આનંદ મળે, અને શાળામાં અપાતા શિક્ષણ ઉપરાંત જુદી જુદી દિશામાં તેઓ કેળવાય એવા કામોમાં તેમને રોકવાનો છે. કેળવણીના પ્રદેશમાં આપણા દેશમાં કેટલાક અખતરા થયા છે અને હજી પણ એ દિશામાં પ્રગતિ ચાલુજ છે. છતાં પણ કેળવણીમાં શિક્ષણ ઉપરાંત જે જે આવશ્યક તત્ત્વો છે તે સઘળાં કેળવણીમાં પુરેપુરા પ્રમાણમાં હજી દાખલ થઈ શક્યાં નથી. આ હીલચાલના સિદ્ધાંતોમાં એ દૃષ્ટિએ જરૂરનાં કેટલાંક તત્ત્વોનો સમાવેશ થાય છે.

૩. પ્રત્યેક અંગને યોગ્ય કસરત મળે એવી રમતોની યોજનાથી અંગવિકાસ કરનાર અને તનદુરસ્તી વધારનાર તત્ત્વોનો આમાં સમાવેશ થયેલો જણાય છે.

૪. પ્રતિદિન ઓછામાં ઓછું એક પરોપકારનું કાર્ય કરવાની આજ્ઞાના પાલનથી, પરોપકારવૃત્તિ કેળવનારા તત્ત્વો પણ આ યોજનામાં માલમ પડે છે.

આ પ્રમાણે આ સેવાસમિતિના સિદ્ધાંતોમા બુદ્ધિ, આજ્ઞાધીનતા, નૈપુણ્ય, તનદુરસ્તી અને પરોપકારવૃત્તિ—ટુકમાં ચારિત્ર્ય ઘડવાના નિયમોનો સમાવેશ થાય છે

આ સેવાસમિતિના કાર્યપ્રદેશમા એક વાત ઉપર ખાસ લક્ષ આપવામા આવ્યુ છે. નિશાળોમા મોટે ભાગે જ્યારે બાળકોને બીજી વ્યક્તિઓ મારફત માહીતી અપાવામા આવે છે ત્યારે સ્વતત્ર વિચાર-શક્તિ કેળવવાના ને આત્માવલંબનના પ્રસંગો તેમને ઓછા મળે છે પરતુ આ યોજનામા પ્રત્યેક વ્યક્તિને પોતાની મેળે જાણી લેવાના પ્રસંગો વધારે અપાય છે તેઓ જે "મોટી બેનની" સાથે રહી કામ કરે છે તે તો માત્ર માર્ગનું સૂચનજ કરે છે.

આ યોજનામા બાળાઓનુ જે વર્ગીકરણ કરવામા આવ્યુ છે અને તેને જે નામ આપવામા આવ્યા છે તે તથા દરેક વર્ગને કરવાના કામો તથા રમવાની રમતોની યાદીઓ વગેરે સઘળુ તેમની શક્તિઓનો વિચાર કરી કરવામા આવ્યું છે એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યેક વર્ગનો કાર્ય-ક્રમ તે વર્ગની બાળાઓના શારીરિક ને માનસિક વિકાસને અનુકૂળ રાખવાને બનતો યત્ન કરવામા આવ્યો છે

આટલુ સામાન્ય વિવેચન કર્યા પછી બાળાઓનું વર્ગીકરણ, વર્ગનાં નામ, ઉમર, દરેક વર્ગને કરવાનાં કામ ઇત્યાદિ તરફ ઉપલક નજર નાખીએ.

વર્ગીકરણ

૧ અગીઆર વર્ષથી નાની વયની બાળાઓનો વર્ગ.

૨. અગીઆરથી સોળ વર્ષની ઉમર સુધીની બાળાઓનો વર્ગ.

૩ સોળથી અઢાર વર્ષ સુધીની બાળાઓનો વર્ગ.

૪. અઢારથી મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓનો વર્ગ

નામ

આ વર્ગની બાળાઓની ઉંમર ઉપરથી જણાશે કે તેઓ ઘણે ભાગે દુનિઆના વ્યવહારથી અજ્ઞાન કુમારીકાઓ હોય છે. તેઓમાં જિજ્ઞાસા ને કલ્પના પ્રબળ હોય છે,એટલુંજ નહિ પણ અથાગ શક્તિનો ભંડાર તેમનામાં ભર્યો હોય છે. અને તે અનેક રસ્તે વિકાસ પામવા યત્ન કરે છે. અનેક નવાં કામ આદરવાની તેમને હોંસ હોય છે. કલ્પનાના ઘોડા પૂર વેગે દોડતા હોય તેથી પરીઓની, ફિરસ્તાઓની વાતો તેમને ખૂબ આકર્ષે છે. આ વસ્તુસ્થિતિનો લાભ લઈ આ વર્ગનું નામ પણ પરીમંડળોના નામ ઉપરથી પાડવામાં આવ્યું છે. જેમ પરીઓ ખૂશ થતાં પોતાના માનીતાના ઘરનું સઘળું કામકાજ કોઈ જાણે નહિ એમ કરી જાય છે તેમ આ અગીઆર વર્ષની અંદરની પરીઓને પણ પોતાના ઘરનું કામ ચુપકીથી અને ત્વરાથી કરી માબાપને મદદ કરવાની આ યોજના તેમને પ્રેરણા કરે છે.

પોશાક

દૂર દૂર દેશની બાળાઓ પણ એકજ ભગિનીસમાજના અંગો છે એ ભાવના કેળવવા માટે તેમના પોશાકમાં કેટલુંક સામ્ય રાખવું આવશ્યક જણાયું છે.

અભ્યાસક્રમ

આ ઉંમરની બાળાઓ પોતે શારીરિક સ્વચ્છતા જાળવતાં શીખે, વ્યવસ્થિત રમતો રમી શકે, થોડું સામાન્ય જ્ઞાન મેળવે અને માબાપને ઉપયોગી નીવડે એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે, એ તો સર્વ કોઈ કબુલ કરશેજ. એમના અભ્યાસક્રમમાં આ બધી બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

નખ શા માટે ચોકખા રાખવા તથા બરાબર કાપવા તથા દાંત સાફ શા માટે રાખવા અને નાકે શ્વાસ શા માટે લેવો તે જાણવું.

જમણે તથા ડાબે હાથે ૧૦ વાર દૂર દડો ફેંકતાં તથા સામો માણસ ઝીલી શકે તેમ ૭ વાર દડો ફેંકતાં.

બે માણસને સારુ જમવા બેસવાની ગોઠવણ કરતાં.

આંગળી કપાઈ હોય અગર ચામડી છોલાઈ હોય તો પાટા બાંધતાં.

પ્રથમ વર્ગની બાળાઓ માટેઃ—

(ત્રીજા ને બીજા વર્ગના અભ્યાસ ઉપરાંત) વાવટાની નિશાનીથી સંદેશા મોકલતાં, રાજગીત ગાતાં. દિશાદર્શકયંત્રનાં આઠ બિંદુની સમજ, જમવાનાં વાસણો સાફ કરતાં, દેવતા પાડતાં, ચા કરતાં, ખીર કરતાં લુગડાંની ગડી વાળી સંભાળ લેતાં.

વચનો

આ ભગિની સમાજની સભ્ય થવા ઇચ્છતી હોય તેવી પ્રત્યેક ભગિના પાસે નીચે જણાવેલાં બે વચનો લેવડાવાય છે.

૧ હું પ્રભુ અને રાજા પ્રત્યે મારી ફરજો બજાવવા મારું બનતું કરીશ અને પરીમંડળના કાયદા પાળીશ.

૨ બીજાને અને ખાસ કરીને મારાં કુટુંબજનોને મદદ કરવા મારું બનતું કરીશ.

કાયદા

ભગિનીસમાજના આ મંડળના બેજ કાયદા છે.

૧ દરેક બાળા પોતાથી મોટી ઉંમરની મંડળની બાળાની મરજી ઉઠાવે છે.

૨ પોતાની લાલસાને વશ વર્તતી નથી.

મુદ્રાલેખ

આ ઉપરાંત આ વર્ગની બાળાઓ સમક્ષ એક સુંદર આદર્શ રજુ કરવામાં આવે છે જે એમને હંમેશ સેવાધર્મનું પાલન કરતા રહેવાનું સૂચન કરે છે.

ટેકો કરો

સલામ

ડાબા હાથની પહેલી ને બીજી આંગળી ઊભી રાખી ખભા સુધી લઈ

જઈ અડધી, ને ટોપી સુધી લઈ જઈ આપણી સલામ આ વર્ગની બાળાઓ કરે છે એ આગળીઓ તેમણે લીધેલા બે વચનનું ને તેમના મડળના બે કાયદાનું તેમને સતત સ્મરણ કરાવે છે

બીજો વર્ગ વીરબાળાનો છે. તેમની ઉમર ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૧ થી ૧૬ વર્ષની હોય છે કલ્પનાસૃષ્ટિ ને પોતે જે દુનિઆમા હરેફરે છે તેનો તફાવત તેઓ સમજવા માડે છે પોતે તેમા પોતાનો ભાગ ભજવનાર છે તેનું ભાન થાય છે ઉગતા લોહીનો જુસ્સો તેઓમા હોય છે અને નવા કામ માથે લેવાનું સાહસ તથા પાર પાડવાની ઉમેદ પણ તેમનામા હોય છે. આ વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરી તેમને અનેક ઉપયોગી બાબતોનુ જ્ઞાન આપવાનો અને સારી પ્રવૃત્તિઓમા રોકી રાખવાનો યોગ સાધવામા આવ્યો છે

પોશાક

પરીમડળની માફક અહિં પણ એકજ તરેહનો પોશાક એજ હેતુથી રાખવામા આવ્યો છે

અભ્યાસક્રમ

વીરબાળાના આ વર્ગને બે ભાગમા વહેચવામા આવ્યો છે

બીજા વર્ગની 'વીરબાળા'ને માટે નીચે જણાવેલો અભ્યાસક્રમ છે :-

૧ મડળના કાયદા, 'યુનિયન જૅક'ની દત થાઓ વાવટાની નીશાનીઓથી સંદેશા લેતા ને મોકલતા, ૭ જુદા જુદા વર્ગના સ્થાનિક પક્ષીઓ, ઝાડ અથવા પ્રાણીઓની ટેવો વગેરેનો અભ્યાસ, અને જનાવરોના પગલા પારખી તે કઈ રસ્તે ગયા તેની તપાસ મેળવતા અથવા ગાડીઓ મોટરો બાઇકોના લીસોટાથી તે કઈ દિશાએથી કઈ દિશા તરફ ગયા તે જાણતુ જોઇએ

૨ સાત ગાંઠો વાળતા અને મેદાનમા બે દિવાસળીથી વધારે વાપર્યા વગર દેવતા પાડતાં આવડવુ જોઈએ

૩ શારીરિક કસરત કરતાં આવડવુ જોઈએ અને તેથી થતા ફાયદા જાણવા જોઈએ, વીસ સેકન્ડમા ૧૦૦ વાર દોડતા ને અટક્યા સિવાય ૧૦૦ વખત દોરડું કુદતા આવડવુ જોઈએ

૪ નાના ઘાને પાટા બાધતા, ગાદીને પાટાનો ઉપયોગ કરી ઘામાથી લોહી વહેતુ બંધ કરતા આખમા પડેલુ કસ્તર કાઢતાં, મચકાડાએલી ઘુટીને પાટાથી મજબૂત બાંધતા આવડવુ જોઈએ

પોતાના મંડળને ઉપયોગી કોઈ પણ એક ચીજ બનાવતાં આવડવું જોઈએ, અને તંદુરસ્તીના નિયમો જાણવા જોઈએ.

પ્રથમ વર્ગની વીરબાળાનો અભ્યાસક્રમ:—

૧ ઉંચાઈ, અંતર, વજન, અને સંખ્યાની અટકળ કરતાં, અને દિશાદર્શક યંત્રનાં ૧૬ બિંદુનું જ્ઞાન, પૈસા બચાવતાં અને નીચલા વર્ગની બાળાઓને તાલીમ આપતાં આવડવું જોઈએ.

૨ રસોઈ, સીવણ કામ અને બાળ ઉછેરનું જ્ઞાન.

કસરત કરતા, અને ૫૦ વાર તરતાં આવડવું જોઈએ.

૪ બીજાને ઉપયોગી થઈ પડાય તેટલા માટે અકસ્માત વખતના પ્રાથમિક ઉપાયોનું જ્ઞાન તથા માંદાની માવજત કરવાનું જ્ઞાન.

પોતે રહેતા હોય તેની આજુબાજુ અડધા માઈલ સુધીમાં ડાક્તર ક્યાં રહે છે. તથા રેલ્વે સ્ટેશન, પોલીસ ચોકી, ટેલીફોન, પોસ્ટ અને તાર ઑફિસો ક્યાં આવ્યા છે તેનું જ્ઞાન. આ ઉપરાંત ઉપલા સ્થળો શોધી કઢાય એવો સાદો નકશો તૈયાર કરતા પણ આવડવું જોઈએ.

આ જાતની કેળવણી બાળાઓને કેટલી ઉપયોગી છે અને શાળાના શિક્ષણક્રમમા તે કેટલી બધી સહાયભૂત નીવડે કે તે સહજ જણાઈ આવે તેમ છે.

વચનો

આ વીરબાળાના વર્ગમા ત્રણ વચનો લેવડાવવામાં આવે છે, એમાંનું એક પ્રભુ અને રાજા પ્રત્યે પોતાની ફરજ બજાવવા પોતાનુ બનતુ કરવાનું, બીજુ અન્યને મદદ કરવા સદા તત્પર રહેવાનુ અને ત્રીજુ મંડળના કાયદા પાળવાનું હોય છે

કાયદા

કાયદા દસ છે.

૧. વીરબાળાના શબ્દો વિશ્વાસને પાત્ર છે.

૨. વીરબાળા, પોતાના રાજા, અમલદારો, માતપિતા, અને અન્નદાતા પ્રત્યે વફાદાર રહે છે.

૩. વીરબાળા બીજાને ઉપયોગી અને મદદગાર બને છે. પોતાના સુખનો વિચાર કર્યા સિવાય પોતાની ફરજ તે બજાવે છે ને દુઃખીને મદદ કરે છે.

૪. વીરબાળા સર્વ પ્રત્યે મિત્રભાવે રહે છે. વર્ણ, દેશ, કે ધર્મના ભેદભાવ રાખ્યા વગર બીજી વીરબાળાઓ સાથે બેન પ્રમાણે વર્તે છે

૫. વીરબાળા વિનયશીલ રહે છે.
૬. વીરબાળા આજ્ઞાધીન રહે છે.
૭. વીરબાળા પ્રાણીમાત્ર તરફ દયાથી વર્તે છે.
૮. વીરબાળા હસી રમીને મુશ્કેલીઓ દૂર કરે છે.
૯. વીરબાળા કરકસર કરી જાણે છે.
૧૦. વીરબાળા મનથી, વાણીથી અને કર્મથી હમેશાં પવિત્ર રહે છે.

આ દસ નિયમો કોઈ પણ સંસ્થાને ઉત્તમ પંક્તિની સંસ્થાઓમાં સ્થાન અપાવે એવા છે અને એનું યોગ્ય પાલન સભ્યોની અનેક રીતે ઉન્નતિ સાધે એવું છે એ તો સર્વે કબુલ કરશેજ. સિદ્ધાંતો અને તેની કૃતિઓમાં, અને આદર્શો અને આદર્શ સામે રાખી તેને પહોંચવા મથનારની સફળતામાં જે તફાવત રહેવાનો તે રહેશેજ. પણ એ ઉપરથી આદર્શોનો દોષ ન કાઢી શકાય.

મુદ્રાલેખ

"હમેશ તૈયાર" એ આ વર્ગનો મુદ્રાલેખ છે. મદદ કરવામાં કદી આળસ ન કરવું કે જાતનો વિચાર કરવા થોભવું નહિ એ સૂચવનાર આ મુદ્રાલેખ દરેક વીરબાળા યાદ રાખે તો અનેક પરોપકારનાં કામોથી જીવન સાર્થક કરી શકે.

સલામ

તેમના ત્રણે વચનનું ભાન કરાવતી સલામ વીરબાળાઓ કરે છે.

ત્રીજો વર્ગ તે ૧૬ થી ૧૮ વર્ષની ઉંમરની બાળાઓનો છે. સોળ વર્ષની ઉંમર થતાં તેઓ આ વર્ગમાં આવી શકે છે. આ વર્ગનો ખાસ અભ્યાસક્રમ નથી. પણ સમાજ સેવાનાં જે ખાસ અંગો છે તેમાંનું કોઈ એકાદ પસંદ કરી તેનો ખાસ અભ્યાસ કરી નૈપુણ્ય મેળવવાનું તેમાં સૂચન છે. આ વર્ગમાં આવ્યા પછી કોઈ ટુકડીના સભ્ય બનવાનું ફરજીઆત નથી. પોતે અનુકૂળતા પ્રમાણે અભ્યાસ વધારી શકે છે અને સમાજસેવા કરી શકે છે. પણ જો કોઈ ટુકડીમાં જોડાય તો "મોટીબેન"ના મદદનીશ તરીકે તેને કામ કરવું પડે છે.

અકસ્માત વખતે મદદ કરનાર તરીકે થઈ રહીને, અમર બાળકો તેમજ સ્ત્રીવર્ગને ખુલ્લી હવા, કસરત ને થાક મળે તેવી સહેલ આપવાની યોજનાઓમાં

મદદ કરીને, અગર ખીજી કોઈ પણ સમાજહિતની પ્રવૃત્તિઓમાં જોડાઇને આ વર્ગની વીરબાળાઓ દેશને તેમજ સમાજને ઉપયોગી જીવન ગાળી શકે છે.

ચોથો અને છેલ્લો વર્ગ તે વીરબાળાઓને દોરનાર સ્ત્રીઓનો છે. ઉપર ગણાવેલા ત્રણે વર્ગના કામની સફળતાનો આધાર આ વર્ગ ઉપર છે. સ્વપ્રયાસમાંજ માનનારી પદ્ધતિઓને પણ આવા કોઈ માર્ગદર્શક કે સંકટના સમયે વખતે હાથ ઝંઝાવનારની જરૂર જણાઈ છે. આ યોજનામાં પણ આ વીરયુવતીઓની કાંઇક એવી પદવી છે. તેઓએ શિક્ષકની માફક શિક્ષણ આપવાનું નથી પણ તેમની સાથે રહી કામ કરનાર બાળાઓને અનેક નવીન દિશાઓમાં વ્યવસ્થિત રીતે દોરવાની છે. ' જાઓ ' તો ભાગ્યેજ કહેવાનું છે. '' ચાલો 'થીજ વાત કરવાની છે. મોન્ટીસરી શિક્ષકની તેના વર્ગમાં જેટલી જરૂર છે તેટલી જરૂર આ વીર યુવતીઓની પણ વીરબાળાની હીલચાલમાં છે. પ્રત્યેક વર્ગની બાળા પોતાના વર્ગનો અભ્યાસ પુરો કરે છે કે નહિં એ ઉપર લક્ષ આપ્યા કરતાં આ સેવાસમિતિના સિદ્ધાંતો બાળાઓ સંપૂર્ણ રીતે ગ્રહણ કરે છે કે નહિં એ બાબત ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવાનું છે. દરેક નાની બાબતમાં બાળાઓ સાથે રહીને, તેમની સાથે રમતોમા ભળીને ખેતરોમાં ભટકીને, સમાન મુશ્કેલીઓમાં માથે ઊભાં રહી હસતે ચહેરે મુશ્કેલીઓ દૂર કરવામાં પોતાનો ભાગ ભજવીને, અને ટુંકમાં માત્ર શબ્દો દ્વારા નહિ પણ પોતાનાજ દાખલા દ્વારા ચારિત્ર્ય કેળવવા ઉપરજ લક્ષ આપવાનું છે.

આ હીલચાલનો હેતુ, બંધારણ અને અભ્યાસક્રમ જોયા પછી જુદી જુદી દૃષ્ટિએ તે કેટલી ઉપયોગી છે તે તરફ જરા નજર કરીએ.

છેક નાની વયની બાળાઓને આ યોજના તેમની પ્રેરણાઓ ને ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરે એવી રમતો પુરી પાડે છે અને સાથે સાથે શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક કેળવણી પણ આપે છે.

બાળાઓની દૃષ્ટિએ એકજ ધ્યેયને માટે કામ કરનારી સમાન વયની બેનપણીઓના ટોળામાં મૂકાવાથી તેઓ અનુકૂળ વાતાવરણમાં હોય એમ તેમને લાગે છે. પોતાની જાતનુ હિત સાધવા કરતા પોતાની ટોળીનું હિત સાધવામા વધારે મશગુલ બને છે. સમાન દુઃખ વખતે પોતાની બેનપણીઓની સાથે ઊભાં રહી તે સહન કરતાં શીખે છે. ઘણુ કામ જંગલો ને ખેતરોમા કરવાનું હોવાથી ખુલી હવામાના પ્રવૃત્તિમય જીવનમાં રસ લેતાં તેઓ થાય છે.

શિક્ષકની દૃષ્ટિએ આ યોજના એના કામની ન્યૂનતાપૂરક છે. અર્થાત્ નિશાળની ચાર દિવાલો વચ્ચે રહીને કામ કર્યાથી તે જે નથી સાધી શકતો તે આ યોજનાથી કેટલેક અંશે સાધી શકે છે

બાળાઓના શરીર નિરોગ થતાં અને વિકાસ પામતા જોઈ માબાપને સંતોષનું કારણ મળે છે સાથે સાથે તેમની ઉપયોગી હસ્ત ઉદ્યોગ કરવાની શક્તિ, સમયસૂચકતા, પરોપકારવૃત્તિ, આત્માધીનતા, વિનયશીલતા અને ત્રણે પ્રકારની પવિત્રતા તેમને પરમ સંતોષ આપે છે.

પુખ્ત ઉમરે જે દુનીઆમાં તેમને વ્યવહાર ચલાવવાનો છે, ને જે મુશ્કેલીઓ સામે તેમને ટક્કર ઝીલવાની છે તે સઘળા માટે બાળાઓને તૈયાર કરવાનો આ યોજનામા યત્ન કરવામા આવ્યો છે.

દુનીઆના કેટલાક દેશોમા અત્યારે સંપૂર્ણ મનુષ્યત્વ વાળા દેશજનો તૈયાર કરવાની સ્પર્ધા ચાલી રહી છે દુનિઆની કહેવાતી સુધરેલી પ્રજાઓની સાથે રહી આપણે પણ આગળ ચાલવુ હોય તો આપણા દેશની પ્રજાને સંપૂર્ણ મનુષ્યત્વવાળી બનાવવાને યત્ન કરવા જોઈએ. પ્રજાનો એક ભાગ-પુરુષો-આગળ વધે અને એ પ્રગતિઓમા બીજો ભાગ-સ્ત્રીઓ-પોતાનો યોગ્ય ફાળો ન આપે તો એ પ્રગતિ ઘણીજ નિયંત્રિત રહે, બલ્કે અધુરી રહે માટે આપણા દેશકાળને ઉચિત ફેરફાર વાળી આવી યોજનાઓ ઉપાડી લેવાય તો એ દિશામા પ્રગતિ સધાય

રણજીતભાઈ ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી

બ્હેરાં-મુગાંની શાળાના કામનું પ્રદર્શન

તા ૨૨-૧-૨૬ને રોજ આ શાળાના કામનું પ્રદર્શન અમદાવાદની બી જે. મેડીકલ સ્કુલમા થયુ હતું શ્રોતાઓ (પ્રેક્ષકો)મા મેજર કેન્ડી, સિવિલ સર્જન સાહેબ, કેટલાક સ્થાનિક દાક્તરો અને મેડિકલ સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ મળી આશરે ૮૦ માણસો હતા

બહેરાં મુગાંની ઓળખાણ

શરૂઆતમાં શાળાના પ્રિન્સિપલે પોતાના છોકરાની ઓળખાણ કરાવતા કહ્યુ કે આ છોકરાં બ્હેરાં-મુગા (Deaf mute) છે. લોકો એમને

બ્હેરાં અને મુંગાં (Deaf & Dumb) કહે છે.આ બોલવાની રીત ભૂલભરેલી છે.જે પ્રાણીઓમાં બોલવાની શક્તિ નથી જેમકે ગાય, ભેંસ, ઘેાડેા વગેરે તેમને (Dumb) કહે છે. બ્હેરા-મુગાં માણસો બીજી રીતે આપણા જેવાં છે. એ લેાકેામાં બોલવાની શક્તિ છે. એમને યેાગ્ય કેળવણી આપીએ તેા એ બોલી શકે છે. (હું આપને થેાડા વખત પછી એમના બોલવાના નમુના બતાવીશ). મનુષ્ય અનુકરણ કરનાર પ્રાણી છે. આપણે જે સાંભળીએ છીએ તે બોલીએ છીએ. આ છેાકરાંઓ સાંભળતાં નથી તેથી બોલતાં નથી. એમને મુગાં (Dumb) કહેવાં એ મનુષ્ય જાતનું અપમાન કરવા જેવું છે.

બ્હેરાં-મુગાંની કેળવણી

બ્હેરાં-મુગાંની કેળવણીના પ્રચારના સંબંધમાં એમણે કહ્યું કે મુંબઈ ઇલાકાની વસ્તી ઇંગ્લંડ અને વેલ્સની વસ્તી કરતાં થેાડી ઓછી છે. આપણા ઇલાકામાં ૧૭૦૦૦ બ્હેરાં-મુગા છે અને તેમને માટે ફક્ત ૪ નિશાળેા છે તેમાં આશરે ૧૨૫ છેાકરાં ભણે છે. ઇંગ્લંડ અને વેલ્સમાં ૨૬૦૦૦ બ્હેરા મુગા છે. તેમાંથી ૫૦૦૦ ભણે છે અને તેમને માટે નિશાળેા છે. આ ઉપરથી આપણે ચેાકખું જોઈ શકીએ છીએ કે પશ્ચિમના દેશેા કરતાં આપણે ઘણાજ પાછળ છીએ.

બ્હેરાં-મુગાં અને આંધળાંની સરખામણી

બ્હેરાં-મુગાં અને આંધળાંની સરખામણી કરતાં પ્રિન્સિપલે મિસ હેલન કેલર બી. એ. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ, અમેરિકા, ની બ્હેરી-મુગી અને અને આંધળી વિદુષીના 'Out of the Dark' નામના પુસ્તકમાંથી એક ફકરેા ટાંકીને (Blindness robs the day of its light and makes us dependent and physically helpless. Deafness stops up the fountain-head of knowledge and turns life into a desert.) જણાવ્યું કે અંધાપા કરતાં બ્હેરાપણું એ ઘણું મેાટું સંકટ છે. એજ બાઈએ એક વખત "Home Doctor"ના તંત્રી Dr. Homesworth ને કહ્યું હતું કે:—

"The curse of deafness is not merely lack of hearing; it is the isolation it brings; and the curse of blindness is not merely loss of sight, but the dependency it entails."

બ્હેરાં-મુગાંની વસ્તી

બ્હેરા-મુગાની વસ્તીનુ પ્રમાણ દર ૧૦,૦૦૦ માણસે ૭ નું છે. આપણા દેશમાં મોટી નદીઓ (સિંધુ, ગંગા) ના પ્રદેશમા અને હિમાલયની તળેટીના પ્રદેશમાએ પ્રમાણ ઘણુ વધારે છે

બ્હેરાં-મુગાંની કેળવણીની શરૂઆત.

બ્હેરા-મુગાની કેળવણીની શરૂઆત આપણા દેશમાં એક રોમન કૅથોલીક પાદરી રેવ ફાધર ગોલ્ડસ્મિથ એસ. જે. એ મુબઈમા સને ૧૮૮૨ મા કરી હતી. અપગોની કેળવણીની શરૂઆત આ દેશમાં જુદા જુદા ખ્રિસ્તિ મિશનોએ કરી છે તેને માટે તેમને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે. વિલાયતમા આ બાબતના પ્રયાસ ૨૦૦ વર્ષ થયા ચાલે છે ફ્રાન્સના એક પાદરી દલાએપે બ્હેરા-મુગા માટે એક વ્યવસ્થાસરની નિશાળ ૧૮ મા સૈકામા કાઢી હતી એઓએ અપગોને નિશાનીઓ (sign Language) અને કર પલ્લવી (manual alphabet)થી શીખવતા હતા. જર્મનીના ગ્હીશ (Von. Heineike) વૉન હીનીક અને ઈંગ્લંડના રહીશ મી. બ્રેઇડવુડે બ્હેરા-મુગાને નિશાનીઓ અને કરપલ્લવીથી શીખવવાની પદ્ધતિને વખોડી કાઢી અને એમને બોલીને શીખવવાની રીતની એમણે હિમાયત કરી આ બાબતમા ખરુ ઊહાપોહ થયો. આખરે ૧૯ મા સૈકામા મિલાનમા બ્હેરા-મુગાના શિક્ષકોની એક સભામા આ બાબતની ચર્ચા થઈ. પરિણામે મી, હીનીક અને બ્રેઇડવુડની રીત (બ્હેરા-મુગાને બોલત શીખવવાની) સભાએ મજુર કરી ત્યારપછી બધા દેશોમાં આ રીત પ્રચલિત થઈ છે. ૧૦૦ છોકરામાંથી ૭૦ છોકરા સંતોષકારક રીતે બોલી શકે છે અને સામા માણસનું બોલેલુ ઓષ્ઠ પલ્લવી (Lip-reading) થી સમજી શકે છે.

શાળાના કામનું પ્રદર્શન

ત્યારપછી પ્રિન્સિપલે શાળાના કેટલાક છોકરાને અંગ્રેજી અને ગુજરાતી ભાષાના શબ્દો અને વાક્યો અને સંખ્યા બોલાવી અને લખાવી હતી. આ જોઈને પ્રેક્ષકો (શ્રોતાઓ ઘણા સંતોષ પામ્યા હતા)

અમદાવાદની શાળાનો અભ્યાસક્રમ

આ શાળાના બ્હેરાં-મુગાં છોકરાઓને અપાતી તાલીમના સબધમાં પ્રિન્સિપલે કહ્યુ કે એમને બોલતાં, લખતાં, ભાષા (ઘરમાં બોલાતી માદી

ભાષા) સાદુ વ્યવહારૂ ગણિત અને સીવણ, ચિત્રકામ, નામનાં પાટીઆં ચીતરવાનું કામ, રંગવાનું કામ વગેરે ઉપયોગી હુન્નરો મફત શીખવાય છે. બ્હેરાં-મુગાં સ્વાશ્રયી, નીતિવાળાં અને ઉપયોગી શહેરીઓ થાય એવો એમને કેળવણી આપવાનો હેતુ છે. આ નિશાળનાં ૩૫ છોકરાં પોતાનું ગુજરાન આપમહેનતથી કમાઈને ચલાવે છે અને સુખી છે. એમની માસિક કમાણી રૂ. ૨૫) થી રૂ. ૯૦) સુધીની છે. એક છોકરો રતિલાલ મોહનલાલ મુંબઈમાં દરજીનું કામ કરે છે અને દરરોજના રૂ. ૩-૨-૦ કમાય છે.

આપની આગળ આવું પ્રદર્શન કરવાનો મુદ્દો શાળાની હકીકત આપને સમજાવવી એ છે. આપ દાક્તરો છો જનસમાજમાંના જેમને અપંગ (બ્હેરાં-મુગાં) બાળકો હશે તે લોકો શરૂઆતમાં આપની સલાહ લેવા આવશે. આપને તપાસ કરતાં માલમ પડે કે અમુક બાળક સાંભળતું નથી, બ્હેરૂ છે તો એને વગર વિલંબે બ્હેરાં-મુગાની નિશાળે લઈ જવાની એના માબાપને સલાહ આપશો. આપ અંમારી અને દુઃખી સમાજની વચ્ચે અંકોડારૂપ છો આપ પૈકીના કેટલાક નાના ગામોમાં દાકતર તરીકે જશો. ત્યા આપ વજનદાર અધિકારી થશો. આપ મ્યુનિસીપાલિટીના કે લોકલ બોર્ડના મેમ્બર થશો. આવા સંજોગોમાં આપ અમને ઉપયોગી મદદ કરી શકશો.

આ શાળા ૧૭ વર્ષથી ચાલે છે. શહેરના મધ્ય ભાગમાં ચાલે છે. શાળામાં હાલ ૪૦ છોકરાં (૩૩ છોકરા અને ૭ છોકરીઓ) છે. તેમાંના ૨૩ છોકરા અને ૬ છોકરીઓ શાળાના બોર્ડિંગહાઉસમાં રહે છે. (છોકરાં અને છોકરીઓ માટે જુદાં જુદાં બોર્ડિંગહાઉસ છે.) આ શાળાને સરકાર દર વર્ષે રૂ. ૪૦૭) મદદ આપે છે. અમદાવાદની મ્યુનિસીપાલિટી એને દર માસે રૂ. ૭૫) ની મદદ આપે છે.

જન-સમાજ શાળાને અત્યારસુધી મદદ આપતી આવી છે અને આપશે. પણ શાળા શુ છે, શાળાનું કામ કેવું છે તે ઘણા થોડા લોકો જાણે છે. (સેંકડે કે હજારે ૧ માલુમ તેથી વાકેફ હશે) લોકો શાળા જોવા આવતા નથી તેથી શાળાને (શાળાનાં છોકરાંને) લોકોને ઘેર લઈ જઈ ને ત્યા શાળાનું કામ બતાવવું, એવા વિચારથી આ પ્રદર્શનનો પ્રબંધ ૧૯૨૪ માં રચ્યો હતો. આજનું પ્રદર્શન આઠમુ પ્રદર્શન છે.

આ શાળા સને ૧૯૦૮ માં શરૂ થઈ હતી. એનો વહીવટ એક કમિટી (સભાસદનાં લવાજમ-પેટ્રન રૂ ૫૦૦; લાઇફ મેમ્બર રૂ. ૫૦; અને વાર્ષિક

સભાસદ દર વર્ષે રૂ ૫ એવું લવાજમ ભરનાર કમિટી) કરે છે. કમિટીના પાયેા પ્રમુખ રવ મરનાર મર ચીનુભાઈ માધવલાલ બેરોનેટ હતા એના હાલના પ્રમુખ શેઠ મગનદાસ ગીરધરદાસ છે. આપ આ શાળાના સભાસદ થ ને શાળાના વહીવટમાં ભાગ લઈને અમને મદદ કરો એમ મારી આપને વિનતિ છે

આજના પ્રદર્શનને હેતુ આપની પાસેથી પૈસા ઉઘરાવવાનો નથી પૈસા અત્યાર સુધી અમને મળતા આવ્યા છે અને મળશે એવો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે આપે આજે જે જોયુ છે તે આપ જ્યા જાઓ ત્યા કહે અને જ્યારે જ્યારે આપને બ્હેરા-મુગા છોકરા મળી આવે ત્યારે આપ એમને આ નિશાળે મોકલી આપો એવી આપને મારી વિનતિ છે

આ શાળા હાલ ભાડાના મકાનમા બેસે છે દર માસે અમારે રૂ ૧૦૦) ભાડુ આપવુ પડે છે શાળાના મકાનમાંજ બોર્ડિંગ છે તેથી મકાન બહુ અગવડ ભરેલુ છે વળી મકાનમા છોકરા માતા નથી અને મકાનને કપાઉન્ડ (આગળ વાડો) નથી તેથી બ્હેરા-મુગા બાળકોને લગભગ આખો દહાડો મકાનમા ગોધાઈ રહેવુ પડે છે શાળાના સ્વતત્ર સગવડ વાળા મકાન બાંધવાને નદીપાર નવરંગપરની હદમાં જમીન ખરીદી છે. તેના ઉપર ૧૫૩૦૦ ચોરસ ફુટ મકાનો (નિશાળ ઉદ્યોગશાળા છોકરા છોકરીઓના જુદા જુદા નિવાસગૃહ વગેરે) બાંધવાને આશરે રૂ ૫૦,૦૦૦ જોઈએ છીએ રૂ ૫૦૦) મકાન બાંધવાના ફંડમા આપનારના નામની તખ્તી એક ઓરડા ઉપર મુકાશે આ બાબતમા આપનાથી બને તેટલી મદદ કરો અને બીજાનો એવી માગી નમ્ર વિનતિ છે આ રકમ અમદાવાદ માથી મેળવવી એવો મે દઢ નિશ્ચય કર્યો છે છેવટે, આપે (મેજર કેન્ડી સિવિલ સર્જન સાહેબે) અને શ્રોતા જનોએ અમારી શાળાનું કામ બતાવવાનો મને પ્રસગ આપ્યો તેને માટે હુ આપનો અત કરણથી ઉપકાર માનું છુ

છેવટમા, કામ પુરૂ થતા થતાં પ્રિન્સિપલે બ્હેરા-મુગાં છોકરાંને બોલતા શીખવવાની રીત થોડીક સમજાવી આ છોકરા સાંભળતા નથી તેથીજ બોલતા નથી એમને અવાજ પરખાવવાને માટે ત્વચા (સ્પર્શેન્દ્રિય) નો ઉપયોગ કરીએ છીએ તેની સાથે જુદા જુદા ઉચ્ચાર કરતી વખત જીભ ક્યાં રહે છે અને હોઠ અને મ્હોનો આકાર કેવો થાય છે તે આરસી ની મદદથી સમજાવાય છે સાધારણ સાભળનાર છોકરાંઓને શીખવવાની રીત કરતા જુદી રીતે બ્હેરા-મુગાને "કક્કો" શીખવાય છે

જે અક્ષરો એ જોઈ શકે એટલે જે અક્ષરોનો ઉચ્ચાર કરવામા વપરાતા અવયવો છોકરા જોઈ શકે (જેમકે ઓઠ ગ્યાની અક્ષરો) તે પહેલા શીખ વાય છે. દરેક અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતી વખત મ્હો અને ગરદનના જુદા જુદા ભાગ ઉપર જે થડકારા (Vibrations) થાય છે તે બ્હેરા-મુગા છોકરાને ચામડીની લાગણી જાગૃત કરીને સમજાવાય છે જેમકે 'પ' નો ઉચ્ચાર કરાવવો હોય તો છોકરાનો એક હાથ શિક્ષકના મ્હો આગળ અને છોકરાનો બીજો હાથ એના પોતાના મ્હોં આગળ રખાવીને 'પ' નો ઉચ્ચાર કરવામા છોકરાના એક હાથની ચામડી ઉપર જે અસર થાય છે તેવી અસર તેના બીજા હાથની ચામડી ઉપર કરવાને તેને સમજાવવામા આવે છે આવી રીતે 'પ' વર્ગના જુદા જુદા અક્ષરોના ઉચ્ચારનો તફાવત સમજાવાય છે. આ કામ બહુ મુશ્કેલી ભર્યુ છે. આ કામ કરવામાં દરેક અક્ષર (ઉચ્ચાર) જુદો જુદો શીખવાય છે અને જેમ જેમ અક્ષરો એકઠા કરીને સમજાય તેવા શબ્દો બને છે તેમ તેમ શબ્દોના ઉચ્ચાર કરાવીને તેનો અર્થ (વસ્તુઓ કે તેની આકૃતિ બતાવીને) સમ જાવાય છે. તેથી કરીને દરેક છોકરાને જુદુ જુદુ શીખવવુ પડે છે, એટલે કે દરેક છોકરો એક વર્ગ છે એટલે અમારી શાળાના ૪૦ છોકરા એટલે ૪૦ વર્ગ સમજવા આ વસ્તુસ્થિતિમા અમારા એક વર્ગમા ૭ છોકરાથી વધારે અમે ભણાવી શકતા નથી આ કામ ઊભા ડુંગર ઉપર ચઢવા જેવુ, કુદરતની ખામી કષ્ટ અંશે દૂર કરવા જેવુ છે આવુ કામ કરનાર માણસ માત્ર કામ માટેની લાગણીને લીધે, કામ માટેના પ્રેમને લીધે કરે છે એકલા પૈસા આપીને આવી લાગણીવાળા માણસો ખરીદાતા નથી બાળકોની સાથે શિક્ષકે તેના માબાપની માફક વર્ત્તવુ પડે છે.

આપે જે લાગણી અને દીલસોજીથી મારૂ કહેવાનુ સાંભળ્યુ છે અને શાળાનું કામ જે ધીરજથી જોયુ છે તેને માટે આપનો ફરીથી ઉપકાર માનીને આપની રજા લઉં છુ

આપને વિનતિ કરૂ છુ કે આપ અમારો સંદેશો જન સમાજને, દુખી જન સમાજને પહોચાડો'

પ્રાણશંકર લલ્લુભાઇ દેશાઈ

ગણિતના પાઠની નોંધ

ધો ૪ થું

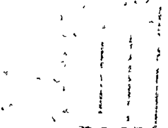
વિષય—અંકગણિત. સામાન્ય અપૂર્ણાંકને લઘુતમ સમચ્છેદનું રૂપ આપવું
{ અપૂર્ણાંકની કિંમતનું તથા તેમનું રૂપ બદલવાનું લ. સા. ભાજ્યનું જ્ઞાન છે }

તા. —૨—૧૯૨૬
શિક્ષકનું નામ—
સમય—૪૦ મિનિટ.

હેતુ—વિચારશક્તિ કેળવી સામાન્ય અપૂર્ણાંકોના સરવાળા બાદબાકી કરતા શીખવવાનો.

સાધન—કાગળ, જામફળ, અપૂર્ણાંકની પેટી

વિષયના વિભાગ અને મુખ્ય મુદ્દા.	શૈલી	ક. પા. ની નોંધ
અ પૂર્વજ્ઞાનની પરીક્ષા ૧. આરંભ	૨/૩ એટલે શું? તૃતીયાંશ એટલે શું? ૨/૩ એટલે કેટલા ત્રીજા ભાગ? ૨/૩માં અંશ કેટલા છે? છેદ કેટલા છે? ૨ અંશમાંથી એક લઈએ તો તેની કિંમત કેટલી? ૫/૬ના એક અંશની કિંમત કેટલી? ૫/૬ ના છેદમાં કિંમત કાયમ રાખી બાર લાવો ૧૦/૧૨ ના એક અંશની કિંમત કેટલી? ૩/૪ અને ૭/૯ એ બંનેના છેદમાં ૩૬ લાવો. ૨૭/૩૬ અને ૨૮/૩૬ એ અપૂર્ણાંકના છેદ કેવા છે? સરખા.	૨/૩ ૫/૬=૧૦/૧૨ ૩/૪, ૭/૯=૨૭/૩૬, ૨૮/૩૬ —
બ વિષયનું ઉપસ્થાપન	'સરખા' એ શબ્દને માટે એક બીજો શબ્દ 'સમ' પણ બોલીએ છીએ સમ એટલે સરખા. સરખા છેદ કરવા એટલે સમચ્છેદના રૂપમાં લાવવું તે. સામાન્ય અપૂર્ણાંકોને સરખા છેદના રૂપમાં શી રીતે લાવવા એટલે તેમને સમચ્છેદનું રૂપ શી રીતે આપવું તે વિષે શીખવાનું છે.	સમ=સરખા. સમચ્છેદ=સરખા છેદ, છેદ સરખા કરવા તે

૨. મુખ્ય વિષય. આ લઘુતમ સમચ્છેદ એટલે શું?	$\frac{૨}{૫}$ ને $\frac{૧}{૩}$ એ બે અપૂર્ણાંકોના છેદ કયા કયા છે? બંનેના છેદમાં એક રકમ લાવી શકાય કે નહિ? બંનેના છેદમાં ૬ લાવી શકાય? ના. કારણ કે નવો છેદ એવો હોવો જોઈએ કે તેને ૫ અને ૩ વડે નિ:શેષ ભાગી શકાય. છેદોનો સાધારણ ભાજ્ય નવા છેદમાં આવી શકે. ૫ અને ૩ ના સાધારણ ભાજ્ય કયા કયા છે? ૧૫, ૩૦, ૪૫ વગેરેમાં નાનામાં નાનો ભાજ્ય કયો? $\frac{૨}{૫}$ ને $\frac{૧}{૩}$ ના છેદમાં ૧૫ લાવો. $\frac{૬}{૧૫}$, ને $\frac{૫}{૧૫}$ બંનેના છેદમાં કઈ રકમ છે? ૩૦, ૪૫ એ વગેરે સંખ્યા છેદમાં લાવી શકાય કે નહિ? આપણે ૧૫ શાથી લીધી? ૧૫, ૩૦, ૪૫ વગેરે સાધારણ ભાજ્યમાં નાનામાં નાનો સાધારણ ભાજ્ય કયો છે? આવી રીતે અપૂર્ણાંકોના છેદમાં તેમના છેદોનો લઘુતમ સાધારણ અવયવી લાવી છેદ સરખા કરવા તેને લઘુતમ સમચ્છેદ કરવા કહે છે. આ પ્રમાણે પ્રશ્ન અને વિવેચનથી કા. પા. ની નોંધમાં જણાવેલી વ્યાખ્યા સમજાવવી. (લઘુતમ સાધારણ અવયવીના દાખલા સાથે સંબંધ જોડવા).	બે કે તેથી વધારે અપૂર્ણાંકોના છેદમાં તેમના છેદોનો લઘુતમ સાધારણ અવયવી લાવી તે અપૂર્ણાંકોના છેદ સરખા કરવા તેને લઘુતમ સમચ્છેદ કરવો કહે છે. 
૫. લ.સમચ્છેદ કરવાની રીત.	ઉપર સમજી ગયા કે છેદમાં કઈ સંખ્યા લાવવાની છે, તે કહ્યું ન હોય ને છેદ સરખા કરવા હોય તો છેદોનો લ. સા. અવયવી ખોળી તેને નવા છેદ તરીકે લાવવો. $\frac{૩}{૪}$ ને $\frac{૫}{૬}$ એમના છેદ સરખા કરવા છે, તો શું કરવું? તેમના છેદ કયા કયા છે? તેમનો લઘુતમ સા.અવયવી શો? $\frac{૩}{૪}$ને $\frac{૫}{૬}$ના છેદમાં બાર લાવો. (અપૂર્ણાંકનું રૂપ બદલવાના દાખલાઓનું અત્રે ભાન કરાવવું.) $\frac{૯}{૧૨}$ ને $\frac{૧૦}{૧૨}$ એ કેવા છેદ-વાળાં અપૂર્ણાંકો છે? બંને છેદમાં જુદા જુદા બાર લખ્યા છે, તેને બદલે $\frac{૯, ૧૦}{૧૨}$ આમ પણ લખી શકાય. આ રીતે લ.સમચ્છેદ કરવાની રીત સચોટ ઠસાવવી.	$\frac{૩}{૪}, \frac{૫}{૬} = \frac{૯}{૧૨}, \frac{૧૦}{૧૨}$ ૨ | ૪, ૬ / ૨, ૩ / ૧૨ લ. $\frac{૯, ૧૦}{૧૨}$ સા. ભાજ્ય= નીચેના અપૂર્ણાંકોનો લ.સમચ્છેદના રૂપમાં લાવો. $\frac{૨}{૫}, \frac{૩}{૮}$; $\frac{૩}{૫}, \frac{૧}{૩}, \frac{૭}{૪}$; $\frac{૧}{૬}, \frac{૪}{૧૫}, \frac{૭}{૨૫}$ વગેરે

કા.પા.ની નોંધમાં બતાવ્યા પ્રમાણેના બીજા દાખલા લેવા. અનુભવથી અટકળ કરાવી છેદોના લ.સા. અવયવી મોએ કઢાવતાં શીખવવું.

ક. લ. સમચ્છેદ કરવાની જરૂર.

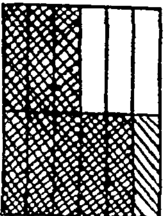
એક જામફળ લઈ તેના બે સરખા ભાગ કરવા. તેમાંથી એક ભાગ લઈ પૂછવું કે આ કેટલું જામફળ છે? સામાન્ય અપૂર્ણાંકમાં ૦|| ને શી રીતે બોલાય? બીજું જામફળ લઈ તેના આઠ સરખા ભાગ કરવા. તેમાંથી ત્રણ ભાગ લઈએ તો કેટલું જામફળ લીધું કહેવાય? એક છોકરાના હાથમાં પહેલાનું ½ ને બીજાનું ⅜ જામફળ આપી પૂછવું કે આ બંને મળી કેટલું જામફળ થયું? જવાબ આપતાં અચકાશે માટે નીચેના સૂચક પ્રશ્નો પૂછવા. આ ત્રણ જે આઠમા ભાગ છે તેમાંનો એક લઈએ તો કેટલું જામફળ લીધું કહેવાય? ½ જામફળના ⅛ જેવડા કેટલા ભાગ થાય? તે ½ જામફળના તેવા ભાગ કરો. કેટલા આઠમા ભાગ થયા? ૪ આઠમા ભાગ શી રીતે લખાય? ½ જામફળ ને ૪/૮ જામફળમાં શો ફેર? ૪ આઠમા ભાગમાં ત્રણ આઠમા ભાગ નાખીએ તો કેટલા આઠમા ભાગ થાય? સાત આઠમા ભાગ કેવી રીતે લખાય? આમ પ્રશ્નો પૂછી કા. પા. ના નોંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણેના આંકડા મૂકવા અને છેદ તરફ લક્ષ ખેંચી લ. સમચ્છેદનો ઉપયોગ અપૂર્ણાંકના સરવાળા કરવામાં થાય છે.તે સમજાવવું. બાદબાકી પણ આ રીતે વસ્તુના ભાગ કરી તેની સરખામણી કરી સમજાવી શકાય. કા. પા. ની નોંધમાં તેનો નમુનો આપ્યો છે. છેવટમાં સમજાવવું કે જ્યાં સુધી અપૂર્ણાંકના છેદ સરખા કરીએ નહિ ત્યાં સુધી તેમની સરખામણી, સરવાળા કે બાદબાકી થઈ શકે નહિ.

જામફળ જામફળ.

$$\frac{૧}{૨} + \frac{૩}{૮}$$
$$= \frac{૪}{૮} + \frac{૩}{૮}$$
$$= \frac{૪+૩}{૮}$$
$$= \frac{૭}{૮}$$

બાદબાકીનો નમુનો.

$$\frac{૩}{૪} - \frac{૨}{૩}$$



$\frac{૧}{૧૨}$

ટીપઃ—કોરા ત્રણ ભાગ બાદ કરતા ¾ છે. તેમાંથી ચોકડીવાળો ⅔ ભાગ જતાં એકલી લીટીવાળો $\frac{૧}{૧૨}$ રહે છે.

વાચનમાળાની કવિતાના સંગીતનું નોટેશન

બીજી ચોપડી

રાગ ભૈરવનું સ્વરૂપ

સ ગ મ પ ધ઼ સ

સ ની ધ઼ પ મ મ ગ રી઼ મ

રાગ ભૈરવ તાલ દાદરો મધ્યકાલ માત્રા ૬ તાલનું માપ

૧૨૩	૪૫૬
—	7

✓

ગ—ગ મ—પ | ધ—ધ પ—પ |
જા—ગ મુ—જા | વા—લા બા—ળી |
○ 7 | — 7 |

✓

ગ—ગ મ—મ | ગ—રી ગ— — |
પ—ખી વ—ન | બો— — લે— — |
— 7 | — 7 |

✓ ✓ ✓

ધ—ધ પ—ધ | સ—સ સ—સ |
વા—યુ વા—યુ | વી—તી ગ—ત |
— 7 | — 7 |

✓ ✓

ની—ની સ—સ | રી સ ની ધ પ પ |
પૂ—ર્વ થ—યો | ઝ ગ ઝ ગા — ડ |
— 7 | — 7 |

'રંગ દીસે ભાત ભાત ઝાડ પાન ડાલે'

'જાગ મુજાની' લીટી પ્રમાણે ગાવી.

બાકીની દરેક લીટી ઉપર પ્રમાણે એક નીચી અને બીજી ઉંચી તે પ્રમાણે આખી કવિતા ગાવી.

'કરતાં જાત કરોળીઓ ...' } આ ત્રણ કવિતા ગવાતી છે તે બાળપોથીમાંના દોહરાના નોટેશન મુજબ. માત્રા મેળના સ્હેજ ફેરથી ગાવી.
'જગપાતએ ... .'
'મધમાખી તું મહેનતુ .. ...'

'મળી આપણું જણું ... ...' } આ કવિતા બાળપોથીના ચોપાઈના રાગ ભીમપલાસના નોટેશન પ્રમાણે ગાવી.

બાપાલાલ અમૃતલાલ દવે

એક શુદ્ધિપત્રક.

માહે નવેમ્બર-ડિસેમ્બર, સને ૧૯૨૫ (પુ. ૬૪ અંક ૧૧-૧૨)

વાચો પૃષ્ઠ ૩૬૫ મે " મુંબઈ ઇલાકાની ગ્રામ્ય નિશાળોની કેળવણી વિષે સરકારી યાદી " સંબંધી ગ્રંથ્ટ યથેષ્ટ લેખમાં 'ગામડામા ફેલાવા માટે અનુકૂળ ગ્રામ્ય કળવણી વિષે નોંધ ' આપવામાં આવી છે. તે તેની પહેલી લીટીમા " મુંબઈ ઇલાકામા ૧૯ લાખની વસ્તી છે, અને આમાના ૧૫ ૨ લાખ " એવુ લખ્યુ છે તેને બદલે " ૧૯ કરોડ ૭૦ લાખની વસ્તી છે અને આમાંના ૧૫ કરોડ ૪૦ લાખ "-એમ વાચવુ

(મે ઉ. ભાગના એજ્યુ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના તા ૧૮-૨-૨૬ ના હુકમ નં ૧૩૪૫૭ ના આધારે.)

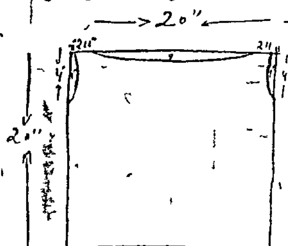
સીવણ વિષે સૂચનાઓ

ઝભલુ

(ગોળ ગળાનુ)

સૂચના —

ગોળ ગળાનું ઝભલુ ચોરસ રાખવુ.



ઉપરની આકૃતિમાં બતાવેલા ૨૦' લબાઈના ઝભલાનુ માપ :—

૧. લબાઈ—૨૦'

૨ પહોળાઈ—૨૦

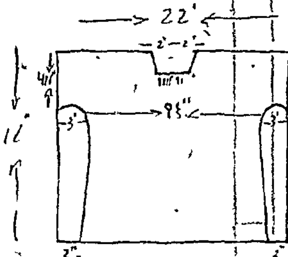
૩ બાયનો ગાળો—૫" (જો ઝુલ મગની હોય તો ૧" અંદર જઈ ગોળાઇ કરવી નહિ તો સાદુ રાખવુ)

૪. ખભું—૨॥' (બાયની લબાઈ નો અર્ધો ભાગ લેવો)

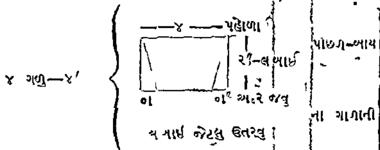
ઝભલું
(ચોરસ ગળાનું-મેગિયા)

સામાન્ય સૂચના —

ઝભલાની લંબાઈ સામાન્ય રીતે ૧૮' હોઈ શકે છે. પણ જો નાનું કરવું હોય તો ૧૬' લંબાઈ અને જો મોટું કરવું હોય તો ૨૦" અને તેથી પણ વધારે લંબાઈ રાખી શકાય છે



ઉપરની આકૃતિમા બતાવેના ૧૮ લંબાઈના ઝભલાનું માપ—અને રીત —૧. લંબાઈ—૧૮
૨ પહોળાઈ—૨૨' (લંબાઈ કરતા પહોળાઈ ૪' વધારે રાખવી)
૩ બાર—પા' (ઝભલાની પહોળાઈના ચાર ભાગ કરી-એક ભાગ જેટલી લંબાઈ લેવી)



૫ બાતી—૧૬ (પહોળાઈ)
(ઉપની સામાન્ય સૂચના દરેક જાતના ઝભલાને લાગુ પડે છે)

મિસ નવાજબાઇ
વનિતા વિશ્રામ ટ્રેનિંગ કૉલેજ—મુંબઈ

સરકારી જાહેરખબર

(૬)

સને ૧૯૨૫ માં લેવાએલી ૩ જા. ની વર્નાક્યુલર ફાઈનલ પરીક્ષામાં પાસ થએલા ઉમેદવારોની યાદી

(અનુસધાન માટે નવેમ્બર-ડિસેમ્બર, સને ૧૯૨૫ (પુ ૬૪ અંક ૧૧ ૧૨)ના પૃ ૩૭૮ નું.)

નં.	નામ	માર્ક	નં.	નામ	માર્ક
	ગોધરા-મેન્ટર		૧૬	આદિત્યરામ મોતીરામ પંડયા	૩૧૧
૧	મનહરપ્રસાદ બાપાલાલ જોષી	૪૧૬	૧૭	હીરાભાઈ રીનાભાઈ પટેલ	૩૦૬
૨	શાંતીલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ	૩૮૪	૧૮	ગગુભા ભગજી જાડેજા	૩૦૧
૩	ભાગતભાઈ ભીમભાઈ પટેલ	૩૬૫	૧૮	શાંતીલાલ હીરાલાલ દવે	૩૦૧
૩	મેમસીંગ કાભાઈ પટેલ	૩૬૫	૨૦	ઉમેદસીંહ લક્ષ્મીસીંહ ઠાકોર	૩૦૦
૫	ધપરાભાઈ બુરાભાઈ ગરાનીઆ	૩૫૮	૨૦	કાંતીલાલ રામનારાયણ દવે	૩૦૦
૬	ભગાભાઈ નગીનભાઈ પટેલ	૩૫૮	૨૨	છોગાલાલ મોતીરામ જોષી	૨૯૯
૭	ઓછવલાલ મગનલાલ ત્રીવેદી	૩૫૭	૨૩	મોહનલાલ મહાશંકર દવે	૨૯૮
૮	પ્રભાતસીંહ રૂપતસીંહ [illegible]	૩૪૩	૨૪	નાથુલાલ પ્રાણલાલ ભટ્ટ	૨૯૫
૯	કેશવલાલ અંબાલાલ વ્યાસ	૩૪૨	૨૫	મકનજી સોમજી બારીઆ	૨૯૦
૧૦	દત્તાત્રય વામનરાવ મુળે	૩૪૦	૨૫	મણીશંકર નથારામ જોષી	૨૯૦
૧૧	રામસીંગ ખુશાલભાઈ પટેલ	૩૩૧	૨૫	મુકુંદરાય ભીખાલાલ ત્રીવેદી	૨૯૦
૧૨	ભાથીભાઈ કપાભાઈ પટેલ	૩૨૭	૨૮	નવલસીંહ નાગજીસીંહ બારોટ	૨૮૮
૧૩	પીતાંબર [illegible] ઠાકોર	૩૨૬	૨૯	મગનભાઈ નરસીંગ બારીઆ	૨૮૭
૧૪	નાનાભાઈ બુધાભાઈ ગોહીલ	૩૧૭	૩૦	શંકરભાઈ જેઠાભાઈ પટેલ	૨૮૫
૧૫	શંકરલાલ અંબાશંકર જાની	૩૧૨			

૩૧	સુરજન રેવાભાઈ ભગત	૨૮૪
૩૧	મણીલાલ કલ્યાણરામ પાઠક	૨૮૪
૩૧	જગન્નાથ ગોપાળકૃષ્ણ રાણા	૨૮૪
૩૪	જાદવજી કરમનજી શાહ	૨૮૩
૩૫	ચીનીયા કુકા ભાભોર	૨૮૨
૩૬	ચુનીલાલ માધવલાલ વ્યાસ	૨૮૧
૩૭	રતનલાલ કેશવલાલ પંચોલન	૨૭૯
૩૮	હીંમતરામ હરીરામ જોષી	૨૭૭
૩૮	કાન્તીલાલ જેઠાલાલ ભટ્ટ	૨૭૭
૪૦	ગજેસીંહ શીવસીંહ ચોહાણ	૨૭૬
૪૦	હારદાસ હાથીભાઈ પટેલ	૨૭૬
૪૨	મોહનસીંહ મનુજી ઠાકીઆ	૨૬૯
૪૩	પ્રતાપસીંગ કુબેરસીંગ બારીઆ	૨૬૭
૪૪	લલ્લુભાઈ મનાભાઈ ગાંધી	૨૬૬
૪૫	નરવરસીંહ બળવંતસીંહ ઠાકોર	૨૬૫
૪૬	પ્રતાપસીંહ અનાડસીંહ જેત્વા	૨૬૩
૪૬	જગન્નાથ જેઠારામ ઉપાધ્યાય	૨૬૨
૪૮	છોટાલાલ ચુનીલાલ દેસાઈ	૨૬૦
૪૯	મગનલાલ બાપુજી દવે	૨૫૯
૫૦	ગરબાભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ	૨૫૮
ગ૨	કાંતીલાલ કાદરલાલ શાહ	૨૫૬
૫૧	મોહન લલ્લુ કોળી	૨૫૬
૫૩	શંકરભાઈ બુરાભાઈ પટેલ	૨૫૫

૫૪	મંગળભાઈ કીશોરભાઈ પટેલ	૨૫૨
૫૪	ઈશ્વરલાલ છગનલાલ ટંકશાળી	૨૫૨
૫૬	ભગવાન ગણેશ પટેલ	૨૪૬
૫૬	મોતીસીંહ આડેસીંગ રાણા	૨૪૬
૫૮	બુરાભાઈ ભક્તીભાઈ બારીઆ	૨૪૫
૫૯	કાળુભાઈ નાથાભાઈ માળી	૨૪૩
૬૦	મનસુખ બાપુજી લુહાર	૨૪૦
૬૧	સોમેશ્વર ઉભાઈરામ જોષી	૨૩૯
૬૨	રણછોડ શંકર કુંભાર	૨૩૭
૬૩	કુબેરભાઈ છગનભાઈ પટેલ	૨૩૬
૬૪	ચુનીલાલ કેશવલાલ પંડ્યા	૨૩૩
૬૫	મુળશંકર શામળ દવે	૨૩૨
૬૬	ચંદ્રશંકર જયશંકર દવે	૨૩૦
૬૬	શંકરલાલ જેઠારામ પુરાણી	૨૩૦
૬૮	માનસીંગ નરસીંગ પરમાર	૨૨૯
૬૯	કાન્તીલાલ અંબેશ્વર દવે	૨૨૮
૭૦	શંકરલાલ લલ્લુભાઈ લુહાર	૨૨૬
૭૧	ચીમનલાલ નરસીલાલ શાહ	૨૨૨
૭૨	હીરાલાલ કેશવલાલ પોરવાડ	૨૦૮
૭૩	ગોબાલાલ મુળજી માળી	૨૦૬
	ઉર્દુ—ગુજરાતી.	
૧	રૂકનુદ્દીન અમીન સાલેહ કાદરી	૩૪૨
૨	હીસામુદ્દીન અમીરૂદ્દીન કાદરી	૩૨૧
૩	હરમાહલિ મુસાભાઈ ખુદવાળા	૨૭૮

ભરૂચ સેન્ટર.

૧	ઇસ્માઈલ મહમદ ગાંગટ	૪૪૨
૨	માધવભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	૪૨૦
૩	બીજલા બાવલા અડકા	૩૯૮
૪	મધુસુદન કાળીદાસ ભટ્ટ	૩૮૩
૫	છીતાભાઈ નાથાભાઈ બારીઆ	૩૭૩
૬	હરીહર જટાશંકર દવે	૩૬૧
૭	લલ્લુભાઈ ઉમેદભાઈ પટેલ	૩૫૭
૮	દેવજીભાઈ પ્રભુભાઇ ગકરીઆ	૩૩૦
૮	ચંદર જેસંગ ભીલ	૩૩૦
૧૦	ગીરજાશંકર ગોવિંદરામ પંડયા	૩૨૮
૧૧	નંબકરામ ધીરજરામ અધ્યારૂ	૩૨૫
૧૨	મોહન દેસાઈ પટેલ	૩૨૪
૧૩	પ્રભુભાઈ કાળીદાસ પટેલ	૩૨૦
૧૪	નરહરીલાલ રણછોડ ભટ્ટ	૩૧૮
૧૪	ઇશ્વરભાઈ હરીભાઇ પટેલ	૩૧૮
૧૬	રતીલાલ ભોગીલાલ પટેલ	૩૧૬
૧૭	કોયાભાઈ ફીવાભાઈ પટેલ	૩૧૫
૧૮	દેમાઇભાઇ ગરબડભાઇ પટેલ	૩૧૨
૧૯	કમુ રસુફ મલેક	૩૧૦
૨૦	નન્દકીસન ગુણવંતરામ જોષી	૩૦૬
૨૦	જયશંકર નરભેશંકર પંડયા	૩૦૬

૨૨	જગજીવન પરશોત્તમ લુહાર	૩૦૬
૨૨	મગનલાલ નગીનલાલ પટેલ	૩૦૬
૨૨	નરોત્તમભાઇ મોકમભાઈ પટેલ	૩૦૬
૨૫	રાજારામ જગજીવન પટેલ	૩૦૪
૨૬	ડાહ્યાલાલ નાનુભાઈ વાળંદ	૨૯૯
૨૭	મણીલાલ ભાણાભાઈ છીબલા	૨૯૮
૨૮	વિઠ્ઠલદાસ મણીલાલ નાણાવટી	૨૯૧
૨૯	મોતીભાઈ કરસનભાઈ કોળી	૨૯૦
૩૦	જીવાભાઈ મથુરભાઈ પટેલ	૨૮૯
૩૧	નરહરીશંકર હરીનારાયણ શુક્લ	૨૮૮
૩૨	કૃપાશંકર જયશંકર ઠાકર	૨૮૭
૩૩	સનમુખલાલ નાગુભાઇ પટેલ	૨૮૩
૩૩	રણછોડ મેઘા વૈદ	૨૮૩
૩૫	મહમદખાન ઇમામખાન પઠાણ	૨૮૨
૩૬	બાબુલાલ જેશંકર ભટ્ટ	૨૮૦
૩૭	ઇશ્વર જગજીવન ઠક્કર	૨૭૯
૩૭	ભગવતીશંકર નથુભાઈ જોષી	૨૭૬
૩૯	અમરસંગ બાપુ તલાબડા	૨૭૫
૪૦	સોમાભાઈ મહીજીભાઈ પટેલ	૨૭૩
૪૧	શંકરભાઈ નાથાભાઈ પટેલ	૨૭૧
૪૨	ભગવાન મહીજી પઢીઆર	૨૬૭
૪૨	ભગવાન ઇશ્વર ઓઝરીઆ	૨૬૭

૪૪	નરહરીશંકર આનંદશંકર ત્રીવેદી	૨૬૩
૪૫	છીતાભાઈ નીલ્ધર પટેલ	૨૬૨
૪૫	દેસાઈભાઈ નરોત્તમભાઈ પટેલ	૨૬૨
૪૫	ધીરજરામ રામશંકર જોષી	૨૬૨
૪૮	રામશંકર મણીશંકર પંડ્યા	૨૬૦
૪૯	મહમદ નાથાભાઈ મુલ્તાની	૨૫૪
૫૦	ઝવેરભાઈ રાઈજીભાઈ સોલંકી	૨૫૨
૫૧	પૂર્ણાનંદ માણેકલાલ દવે	૨૫૧
૫૨	દાભાઈ તળશીભાઈ પટેલ	૨૪૮
૫૩	ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	૨૩૭
૫૪	નટવરલાલ ભવાનીશંકર જોષી	૨૩૫
૫૫	ઉમેદસિંહ જયસીંગ ઠમાટીઆ	૨૩૪
	ગુજરાતી-ઉર્દુ.	
૧	ઉમરજી દાઉદવલી પટેલ	૨૯૭
	ઉર્દુ-ગુજરાતી.	
૧	મુસાઆદમ અહમદ પટેલ	૩૧૩
૨	હસનઅલી અલીમીઆં સૈયદ	૩૦૮
૩	ઉમરજી ઇસ્માઇલ અહમદ પટેલ	૩૦૦
૪	મહમદ ઉમરજી અહમદ પટેલ	૨૮૮
૫	મુનીરૂદીન નુરૂદીન સૈયદ	૨૮૨
	સુરત સેન્ટર	
૧	ગોવિંદભાઈ જેરામભાઈ પટેલ	૨૯૫
૨	જયંતીલાલ કીસનારામ ભટ્ટ	૩૯૨

૩	ડાહ્યાભાઈ લાલુભાઈ પટેલ	૩૮૯
૩	ગેલાભાઈ ઉકાભાઈ પટેલ	૩૮૯
૫	જમીઅતરામ જીવરામ પંડ્યા	૩૮૧
૬	મોહનલાલ ભાઈદાસ શાહ	૩૭૪
૭	પાળા નરોતમ ચોધરી	૩૭૧
૮	કાળુમીઆં અમીરમીઆ શેખ	૩૭૦
૯	પરાગ નારણ પટેલ	૩૬૯
૧૦	નાથુભાઈ જગજીવન પટેલ	૩૬૮
૧૧	સીગા મરાથજી ગામીટ	૩૬૪
૧૨	લલ્લુ ઝીણા પટેલ	૩૬૩
૧૩	પરસોતમભાઈ દયાળજી મોચી	૩૬૨
૧૪	રણછોડજી નારણજી નાયક	૩૫૯
૧૫	ચંપકલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ	૩૫૬
૧૬	મગનલાલ ભીમભાઈ દેસાઈ	૩૫૨
૧૭	છીબાભાઈ લાલભાઈ પટેલ	૩૫૧
૧૮	હરગોવિંદ ડાહ્યાભાઈ ગાંધી	૩૪૭
૧૯	મકન ગોવન પટેલ	૩૪૫
૧૯	વણાગસી ભગવાન પટેલ	૩૪૫
૨૧	દયારામ પરભુભાઈ કોલણારવાળા	૩૪૪
૨૨	ગુલાબભાઈ હરીભાઈ નાયક	૩૪૨
૨૩	પરભુભાઈ મોરારજી પટેલ	૩૩૯
૨૪	છગનલાલ પ્રભુભાઈ દેસાઈ	૩૩૮
૨૫	હરીભાઈ ડાહ્યાભાઈ નાયક	૩૩૭

૨૬	કોટુભાઈ ૯૯નભાઈ દેસાઈ	૩૩૬
૨૬	મગા લાલા પટેલ	૩૩૬
૨૮	નરભેરામ ગજારામ નાથા	૩૩૦
૨૮	દુલભ છના ચોધરા	૩૩૧
૨૯	લાના મોરાર ધીમ્મર	૩૩૧
૩૧	છોટુભાઈ દુલભભાઈ પટેલ	૩૨૮
૩૧	રણછોડ પ્રેમા પટેલ	૩૨૮
૩૩	મગનલાલ માણેકલાલ શેઠ	૩૨૮
૩૪	જટાશંકર ભગવાન શુક્લ	૩૨૫
૩૪	મ ધા પરાગ પટેલ	૩૨૫
૩૬	રમીનદાસ અમરીતલાલ શાહ	૩૨૮
૩૬	મણીઆ મગન ચોધરી	૩૨૪
૩૬	સુક્કર પેમા પટેલ	૩૨૪
૩૮	કેશવલાલ ઉત્તમરામ જોષી	૩૨૧
૪૦	લાલભાઈ નારણજી પટેલ	૩૧૮
૪૧	ડાહ્યાભાઈ રણછોડજી વશી	૩૧૬
૪૨	કાશીદાસ તાનાજી શેઠ	૩૧૬
૪૩	ગીગુભાઈ પ્રભારામ પારેખ	૩૧૫
૪૩	મગનલાલ પાનાજી દેસાઈ	૩૧૧
૪૩	મગન પરશોતમ પટેલ	૩૧૧
૪૩	રત્નજી મગન પટેલ	૩૧૧
૪૪	મોર્યુંઆ હીમજી ચોધરી	૩૧૧
૪૮	વસનજી જીવણજી પટેલ	૩૧૧
૪૮	મગુભીઆ મીરમીઆં શેખ	૩૦[illegible]

૫૦	ઇબ્રાહીમ ફકીર શેખ	૩૦૭
૫૧	રામભાઈ નારણજી દેસાઈ	૩૧૬
૫૨	છગન પ્રેમા નાળ	૩૬૪
૫૨	છનીઆ ભાણા પટેલ	૩૦૪
૫૨	રતનાયજી દુલભભાઈ વસી	૩૦૪
૫૫	ભુલાભાઈ રતનજીભાઈ પટેલ	૩૦૩
૫૫	રણછોડજી ભીખાભાઈ દેસાઈ	૩૦૩
૫૭	મગનતરામ છોટુભાઈ દેસાઈ	૩૦૨
૫૭	ગીરજાશંકર નાણુશંકર ઉપાધ્યાય	૩૦૨
૫૭	નંદકૃષ્ણ પાર્વતીશંકર મહેતા	૩૦૨
૫૭	રાજગીર રતનગીર ગોસાઈ	૩૦૨
૬૧	અમરતરાવ ગણપતરામ મીધે	૩૦૧
૬૧	નારણ આપાજી ગોસાઈ	૩૦૧
૬૩	ચંદ્રશંકર હરીહર શુક્લ	૩૦૦
૬૪	ડીગા વહુ દરજી	૨૯૮
૬૪	ભીખાભાઈ રતનજી વશી	૨૯૭
૬૫	રામા ભીખા પટેલ	૨૯૭
૬૭	જશુભાઈ કુંવરજી નીણાચીઆ	૨૯૬
૬૭	કુંવરજીભાઈ વિઠ્ઠલ પટેલ	૨૯૬
૬૭	માસ્તર નાનજીભાઈ ડાહ્યા	૨૯૬
૬૭	મકુભાઈ રામભાઈ પટેલ	૨૯૬
૬૭	પ ભુભાઈ કરસનજી પટેલ	૨૯૦
૬૭	રમણ નરોતમ પટેલ	૨૯૧

૭૩	અંબેલાલ ભુલાભાઈ નાયક	૨૯૫	૯૬	ભગા ડાહ્યા પટેલ	૨૮૪
૭૩	ગોપાળજી દુર્લભભાઈ પટેલ	૨૯૫	૯૬	મન્તરનાથ તુળજારામ ભટ્ટ	૨૮૪
૭૩	મોરારજી લલ્લુભાઈ પટેલ	૨૯૫	૯૮	મણીભાઈ રણછોડજી દેસાઈ	૨૮૩
૭૩	રઘનાથજી ગોપાળજી નાયક	૨૯૫	૯૮	પરભુભાઈ લખુભાઈ પટેલ	૨૮૩
૭૩	રણછોડજી ગુલાબભાઈ નાયક	૨૯૫	૧૦૦	દુરવન્તરાય માણેકલાલ જોષી	૨૮૦
૭૩	સુખલા સોમલા પટેલ	૨૯૫	૧૦૧	હરીશંકર જટાશંકર ઓઝા	૨૮૧
૭૯	ભીખાભાઈ ભગવાનજી પટેલ	૨૯૪	૧૦૧	જગનજી જીવણજી જોષી	૨૮૧
૮૦	છના હુસજી પટેલ	૨૯૩	૧૦૧	મગન લલ્લુ પટેલ	૨૮૧
૮૦	દુલ્લભ ઇચ્છા પટેલ	૨૯૩	૧૦૪	દુલભભાઈ નાગરજી પટેલ	૨૮૦
૮૦	મણીલાલ નરોતમદાસ જોગી	૨૯૩	૧૦૪	પરાગજી દુર્લભભાઈ પટેલ	૨૭૯
૮૩	ગુલાબ ધનજી દુબળા	૨૯૦	૧૦૬	છોટુભાઈ નીચ્છાભાઈ નાયક	૨૭૯
૮૩	મુસાભાઈ મીઠાલાલ મજુચરાણ.	૨૯૦	૧૦૬	ગોસાઈભાઈ છોટુભાઈ નાયક	૨૭૯
૮૩	ચોહાણ કુંવરજી મહીદા	૨૯૦	૧૦૬	કેશવભાઈ ડાહ્યાભાઈ પટેલ	૨૭૯
૮૬	હરીકૃષ્ણ દેવકૃષ્ણ શુકલ	૨૮૯	૧૦૬	નાથુભાઈ લાલભાઈ પટેલ	૨૭૯
૮૬	લાલા કેશા પટેલ	૨૮૯	૧૦૬	રામચંદ્ર ઘેલાભાઈ વૈદ્ય	૨૭૯
૮૬	મણીલાલ ગુલાબભાઈ નાયક	૨૮૯	૧૦૬	રામકૃષ્ણ નારાયણભટ દેસાઈ	૨૭૯
૮૬	રતીલાલ મગનલાલ ઉપાધ્યાય	૨૮૯	૧૦૬	સોમા શંકર પટેલ	૨૭૯
૮૬	સુરજરામ મંછારામ ત્રીવેદી	૨૮૯	૧૦૬	વલ્લભભાઈ ફકીરભાઈ પટેલ	૨૭૮
૯૧	નાનાલાલ દયારામ શાહ	૨૮૮	૧૧૪	ભગવાનભાઈ કેમનજી પટેલ	૨૭૮
૯૨	ભુલાભાઈ લલ્લુભાઈ દેસાઈ	૨૮૬	૧૧૪	કેશવરામ ગીરજાશંકર શાસ્ત્રી	૨૭૭
૯૩	છોટુભાઈ મોરારજી પાટીદાર	૨૮૫	૧૧૪	લલ્લુ ધના પટેલ	૨૭૮
૯૩	ડાહ્યાભાઈ ગોપાળજી દેસાઈ	૨૮૫	૧૧૭	હીમત હજુરજી ઠાકોર	૨૭૭
૯૩	માધવસીંહ ડાહ્યાભાઈ સોલંકી	૨૮૫			

૧૧૮	દેવાભાઈ માવજીભાઈ પટેલ	૨૭૫	૧૪૨	છમીનદાસ છોટાલાલ શાહ	૨૬૦
૧૧૮	કૃષ્ણલાલ પ્રાણજીવનદાસ શેઠ	૨૭૫	૧૪૨	છોટુભાઇ દેવચંદ શાહ	૨૬૦
૧૧૮	રઘુનાથજી ગાડાભાઈ પટેલ	૨૭૫	૧૪૨	પરભુભાઈ રામભાઈ પટેલ	૨૬૦
૧૨૧	લાલભાઈ દુર્લભભાઈ નાયક	૨૭૪	૧૪૫	ભગાભાઈ લલ્લુભાઈ પટેલ	૨૫૯
૧૨૧	સોપુરીઆ ચદીઆ ચોધરી	૨૭૪	૧૪૫	ભીખુભાઈ ગયાદીન પરદેશી	૨૫૯
૧૨૩	આણંદરાવ નારાયણરાવ કોઠારી	૨૭૩	૧૪૫	મગનલાલ રણછોડજી નાયક	૨૫૯
૧૨૩	ડાહ્યાભાઈ ક્સનજી પટેલ	૨૭૩	૧૪૫	નગીનદાસ કાશીદાસ ગાંધી	૨૫૯
૧૨૫	લાલભાઈ રણછોડજી પટેલ	૨૭૧	૨૪૫	નાગલો ક્શવો ઘેડ	૨૫૮
૧૨૫	મગનલાલ ભગવાનજી દેસાઇ	૨૭૧	૧૫	ડાહ્યાભાઈ મગનજી પટેલ	૨૫૭
૧૨૭	ગલ્લાભાઈ નારણજી પટેલ	૨૭૦	૧૫૧	ગુલાબભાઈ વસનજી નાયક	૨૫૭
૧૨૭	જયમણીશંકર મંછારામ વ્યાસ	૨૭	૧૫૧	મગનલાલ ગુલાબભાઈ નાયક	૨૫૭
૧૨૭	નાથુભાઇ ડાહ્યાભાઈ નાયક	૨૭૦	૧૫૧	ઉમેદરામ ગૌરીશંકર ત્રિવેદી	૨૫૬
૧૩૦	અંબેલાલ પરભુભાઈ દેસાઈ	૨૬૭	૧૫૪	ભગવાનજી નાગરજી પટેલ	૨૫૬
૧૩૦	કલ્યાણ દયારામ પટેલ	૨૬૭	૧૫૪	દાજીભાઈ વલ્લભભાઈ પટેલ	૨૫૬
૧૩૦	મણીઆ ઉમા ચોધરી	૨૬૭	૧૫૪	નથુભાઈ પરાગજી નાયક	૨૫૪
૧૩૩	મગન નારણ પટેલ	૨૬૬	૧૫૪	પરભુભાઈ ગોપાળજી પટેલ	૨૫૪
૧૩૪	કાયલા રવલા પટેલ	૨૬૫	૧૫૮	દયાળજી ભગવાનજી પટેલ	૨૫૪
૧૩૫	નીછા હરીભાઇ વડવાઇ	૨૬૪	૧૫૮	હરખા માધવ પટેલ	૨૫૪
૧૩૬	ગુલાબરાવ હરીરાવ દેશમુખ	૨૬૩	૧૫૮	ઇશ્વરલાલ દુર્લભરામ જોષી	૨૫૩
૧૩૬	પ્રેમાભાઈ ગોપાળભાઈ પટેલ	૨૬૩	૧૫૮	જીવાજી ચીવાજી કાદમ	૨૫૩
૧૩૬	વલ્લભ ડાહ્યાભાઈ પટેલ	૨૬૨	૧૬૨	ઘેલીઆ કુલા પટેલ	
૧૩૮	ભુધા વેડા પટેલ	૨૬૧	૧૬૨	કુંવારીઆ માનજી પટેલ	
૧૩૯	ગંગાશંકર પ્રેમશંકર વ્યાસ	૨૬૧			
૧૩૯	ગોવિંદ ઉકાભાઈ પટેલ	૨૬૧			

૧૬૪	ભીખા કાળા પરણેરા	૨૫૧	૧૮૫	રણછોડજી ગુલાબભાઈ દેસાઈ	૨૪૨
૧૬૪	જમીયતરામ રેવાશંકર પાઠક	૨૫૧	૧૮૫	રણછોડજી લાલભાઇ પટેલ	૨૪૨
૧૬૪	પરભુ કરસન પટેલ	૨૫૧	૧૮૯	મગનલાલ મંછારામ ભટ્ટ	૨૪૧
૧૬૭	ગાંડાભાઇ ભુનાભાઈ પટેલ	૨૫૦	૧૮૯	નાથુભાઇ લલ્લુભાઇ પઢીઆ	૨૪૧
૧૬૭	જગજીવન ઝવેરભાઇ પટેલ	૨૫૦	૧૯૧	મગનલાલ ભીમભાઇ નાયક	૨૪૦
૧૬૭	રામા રતન પટેલ	૨૫૦	૧૯૨	ભગવાનજી દુર્લભભાઇ પટેલ	૨૩૮
૧૭૦	ભાણા રવજી પટેલ	૨૪૯	૧૯૨	છગનભાઇ હરીભાઈ નાયક	૨૩૮
૧૭૦	ઇચ્છા પુંજા પટેલ	૨૪૯	૧૯૨	ડાહ્યાભાઇ કુંવરજી નાયક	૨૩૮
૧૭૦	કાળાભાઇ હંસજી પટેલ	૨૪૯	૧૯૨	મણી મોરાર પટેલ	૨૩૮
૧૭૩	ચીમનલાલ ઠાકોરભાઈ પીટર	૨૪૮	૧૯૬	ભીખાભાઇ મકનજી નાયક	૨૩૭
૧૭૩	રામા હસજી પટેલ	૨૪૮	૧૯૬	મગનલાલ ગોપાળજી પટેલ	૨૩૭
૧૭૫	ભગાભાઇ કલ્યાણભાઈ પટેલ.	૨૪૭	૧૯૮	દુર્લભભાઇ ભીખાભાઇ પરમાર	૨૩૬
૧૭૫	કાળા પરભુ પટેલ	૨૪૭	૧૯૮	રામજી નરસઇ પટેલ	૨૩૬
૧૭૭	ગણપતસીહ પ્રભાતસીહ વસાડીઆ	૨૪૬	૨૦૦	બાલુભાઇ નાથુભાઇ વાલેકર	૨૩૫
૧૭૭	યશવંતરાવ માનાજી ઇંગલે	૨૪૬	૨૦૦	મનુભાઇ લલ્લુભાઇ દેસાઇ	૨૩૫
૧૭૯	બળવંતસીહ રામસીંહ ઠાકોર	૨૪૫	૨૦૦	નાથુભાઈ ભગવાનજી પટેલ	૨૩૫
૧૭૯	ચુનીલાલ ગોવિંદભાઇ પટેલ	૨૪૫	૨૦૩	ઝીણા કસાણ પટેલ	૨૩૪
૧૭૯	માધવલાલ જીવણજી પટેલ	૨૪૫	૨૦૩	મણીભાઇ કાળાભાઇ નાયક	૨૩૪
૧૮૨	ભીખાભાઈ છીનાભાઇ પટેલ	૨૪૪	૨૦૫	લાલસીંહ ખુશાલસીંહ ઠાકોર	૨૩૩
૧૮૩	નવનીતરામ જદુરામ પંડ્યા	૨૪૩	૨૦૬	નાનુભાઇ ડાહ્યાભાઇ દેસાઇ	૨૩૨
૧૮૩	રણછોડજી ભગવાનજી પટેલ	૨૪૩	૨૦૭	બાપુભાઈ લાલભાઈ દેસાઈ	૨૩૧
૧૮૫	ભીખાભાઇ દયારામ પટેલ.	૨૪૨	૨૦૭	રાજારામ રામશંકર ભટ્ટ	૨૩૧
૧૮૫	જેરામ દેવા પટેલ	૨૪૨			

૨૦૮	માણીભાઈ ઘેલાભાઈ નાયક	૨૨૯	૨૧૯	રતીલાલ પરાગજી દેસાઇ
૨૦૯	નાથુભાઈ પરભુભાઈ પટેલ	૨૨૯	૨૨૦	દુર્લભભાઇ જગાભાઇ ખામુદીઆ
૨૧૧	ઠાકોરદાસ હરકીસનદાસ મોદી	૨૨૮		
૨૧૨	પરભુભાઈ વલ્લભ પટેલ	૨૨૬		**ઉર્દુ-ગુજરાતી.**
૨૧૩	પ્રાણશંકર જેશંકર પાઠક	૨૨૫		
૨૧૪	પરાગ મોરાર લાડ	૨૨૪	૧	મહમદશરીફ મહમદ ઉમર નવાપુરા
૨૧૪	રણછોડજી હરીભાઈ પટેલ	૨૨૪	૨	મુસામહમદ હફેજ નવાપુરાજી
૨૧૧	મગનલાલ પરશોતમ કબીરપરા	૨૨૩		
૨૧૬	રામસીંહ ઉમેદ ઠાકોર	૨૨૩		
૨૧૬	રણછોડભાઇ દયાળભાઈ પટેલ	૨૨૩		

(ઉત્તર ભાગના એ. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બર, સને ૧૯૨૫ ના હુકમ નં. ૭૧૪૮ ના આધારે.)

(સહી) જી. આઇ. શાહ.

ઉ. ભા. એ. ઇ. વતી

શુદ્ધિપત્રક.

(૧) માહે નવેમ્બર-ડિસેમ્બર, સને ૧૯૨૫. (પુ. ૬૪. અંક ૧૧—૧૨)

પૃષ્ઠ ૩૭૧ ની ૩ જી લીટી "સને ૧૯૨૪" ને બદલે "સને ૧૯૨૫" એમ વાંચવું.

(૨) માહે જાન્યુઆરિ, સને ૧૯૨૬ (પુ. ૬૫ અંક ૧ લો)

પૃષ્ઠ ૩૦ છેલ્લી લીટી "હુકમ નં. ૧૨૪૩ ને બદલે હુકમ નં. ૧૨૪૪૩ એમ વાંચવું."

જાહેરખબર

સ્ત્રીઓ માટે ટ્રેનિંગ કૉલેજ.

વનિતા વિશ્રામ.

ઇ. સ. ૧૯૨૬ ના જાન્યુઆરી ૧૦ મીથી શરૂ, મુંબાઈ.

મુંબઈમાં વનિતા વિશ્રામ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં વર્નાક્યુલર ફાઇનલમાં પાસ થયેલાં, તેમજ એંગ્લો વર્નાક્યુલર અંગ્રેજી ધો. ૩ જું પાસ કર્યું હશે તેને દાખલ કરવામાં આવશે. તેમજ કોઈપણ ગુજરાતી જાણનાર બાઈને દાખલ કરવામાં આવશે. અમદાવાદની મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગકૉલેજનોજ અભ્યાસક્રમ અત્રે ચાલે છે. સરકારે આ શાળા માન્ય કરેલી છે. અને જે બાઈઓ અત્ર પરીક્ષામાં પાસ થાય છે તેને સરકારી કેળવણી ખાતામાંથી સરટીફીકટ આપવામાં આવે છે.

આ શાળામાં ૧૦૦ દિવસની હાજરી જોઈએ છે. આ શાળામાં ભણનારે બાઈઓને માટે એવો વખત રાખવામાં આવ્યો છે કે જેથી તેઓ સવારના કૉલેજમાં ભણે અને બપોરના કોઈ નિશાળમાં નોકરી પણ કરી શકે. ગરીબ હિન્દુ વિધવા બાઈઓને અને કુંવારીકાઓને અત્રે મફત રહેવા, ખાવા, ભણવાની ગોઠવણ કરી આપવામાં આવશે. સારો અભ્યાસક્રમ કરનાર મહેનતુ બાઈઓને સ્કૉલરશીપ આપવામાં આવશે.

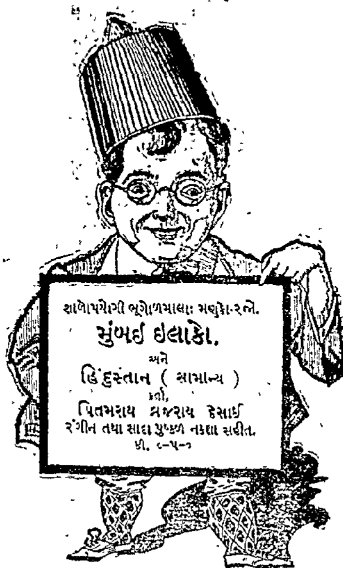
દાખલ થવા ઇચ્છનારે તરત પોતાની અરજી તા. ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૬ પહેલાં અહિંના પ્રીન્સિપલ જી. એલ. પંડ્યા, એમ. એ. ને મોકલી આપવી, અથવા તો ઑનરરી સેક્રેટરી પ્રિન્સિપલને રૂબરૂ મળવું.

મ. જે. મઝ્મુદાર.
ઑ. સેક્રેટરી. વનિતા વિશ્રામ, મુંબઈ

ગ્રાહકોને સૂચના.

જે ગ્રાહકો પાસે અમારા ગઇ સાલના તેમજ ચાલુ સાલના લવાજમના નાણાં લહેણા નીકળે છે તેઓએ બનતી તાકીદે મે. મેનેજર સાહેબના સરનામે મોકલી આપવા.

તેમ કરવામાં વિલંબ થશે તો તેમને આવતો અંક વી. પી. થી મોકલી આપવામાં આવશે. મનીઓર્ડર "તંત્રી" ને સરનામે ન કરતાં "મેનેજર" ના સરનામે કરવો એવી વિનંતી છે.



ભૂગોળનો નમુનો જાણીતા બુકસેલરોને ત્યાંથી જોવા મળશે.

અમારી દુકાને સ્કૂલોને લગતી તમામ જાતની બુકો. કોપીઓ, ડ્રોઈંગ બુકો, નકશા, સ્ટેશનરી વગેરે કીફાયત ભાવથી મળશે. એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરવા મહેરબાની કરશોજી.

ધી ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુકડીપો

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

સૂચ

૧ આ માસિકમા છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે મળતાપણુ હેાવુ જોઈએ એમ વાચકોએ માનવુ નહિ

૨ આ પત્ર સબધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવુ છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચેાકખે અક્ષરે લખવુ છાપવા યેાગ્ય લાગશે તેા તે છપાશે, નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મેાકલવામા આવશે નહિ

૩ લેખકને ઉત્તેજન-વિષયેા લખી મેાકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તેા પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યેાગ્યતા પ્રમાણે રૂ ૧) સુધી આપવામાં આવશે ચર્ચાપત્ર માટે કઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ

૪ લવાજમ-વરસ એકનેા રૂ ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી વિદ્યાર્થીએા માટે ૦-૧૨-૦, છુટક અંકના રૂા ૦-૨-૬, (ટપાલખર્ચ જુદુ)
શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે, માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માગતા હશે તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિમત લેવામાં આવશે

૫ મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણુ સ્પષ્ટ લખવુ તેમજ સા એકથી વધારે નિશાળેા હેાય તેા નિશાળનેા નંબર તથા શાળા પત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલા સરનામાના લેબલ ઉપરનેા નંબર પણ લખવેા.

૬ જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુ પાન	પા પાનં
આખુ વર્ષ	રૂ ૧૦૦)	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)
૭ માસ	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)	રૂ ૨૦)
એક માસ	રૂ ૨૦)	રૂ ૧૫)	રૂ ૧૦)

ખાસ નેાટ—નાણાં અગાઉથીજ લેવામા આવશે

આ પત્ર સાથે કેાઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ

૭ શાળાપત્રમા આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચેાપડી એા ખાતાએ મજુર કરેલીજ હેાય એમ હમેશ હેાતું નથી માટે દરેકને મજુર કરેલી ચેાપડી ગણવી નહિ

તત્રી

ગુજરાત શાળાપત્ર

અનાજ અને વનસ્પતિમાંથી સુવર્ણ ભસ્મ જેવા મજબુત રસાયણ ચીજો બનાવીને ઉત્તમ પ્રકારનો ખોરાક લેવાની ઇચ્છા હોય તો તમારી બ્હેનોને, માતાઓને, પુત્ર—વધૂઓને અને તમારી ગૃહિણીને અવશ્ય વંચાવો.

મગજફળ, શાક, જાતજાતનાં પકવાનો બનાવવાની રીત દર્શાવનારૂં પુસ્તક

દરેક કુટુંબમાં અવશ્ય રાખવા લાયક—નાની બાળાઓએ અવશ્ય અભ્યાસ કરવા લાયક

પકવાન પોથી

અથવા

પાકશાસ્ત્ર

લેખક તથા પ્રકાશક :

ગં. સ્વ. લલિતગૌરી સામરાવ, તથા

ગં. સ્વ. વિમલાગૌરી મગનલાલ.

નવીન સુધરેલી બીજી આવૃત્તિ

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦, સોનેરી ગીલ્ટનું પુઠું રૂ. ૦-૮-૦

આ પુસ્તકની અંદર ૬૦૦ થી વધુ તરેહતરેહનાં ખાવાનાં પકવાનો બનાવવાના જુદા જુદા પ્રકારો દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ

સૂચ

૧ આ માસિકમા છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે મળતાપણું હોવુ જોઈએ એમ વાચકોએ માનવુ નહિ

૨. આ પત્ર સબધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવુ છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવુ છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે, નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ

૩ લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ ૧) સુધી આપવામા આવશે ચર્ચાપત્ર માટે કઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ

૪ લવાજમ-વરસ એકનો રૂ ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦, છુટક અકના રૂા ૦-૨-૬, (ટપાલખર્ચ જુદું)

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે, માટે વરસની વચમા જે ગ્રાહક બધ થવા માગતા હશે અથવા નવા થવા માગતા હશે તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અ ક લેખે કિમત લેવામા આવશે

૫ મનિઓર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવુ તેમજ ત્યા એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળા પત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલા સરનામાના લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬ જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુ પાન	પા પાન
આખુ વર્ષ	રૂ ૧૦૦)	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)
છ માસ	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)	રૂ ૨૦)
એક માસ	રૂ ૨૦)	રૂ ૧૫)	રૂ ૧૦)

ખાસ નોધ—નાણાં અગાઉથીજ લેવામા આવશે

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ

૭ શાળાપત્રમા આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડી ઓ ખાતાએ મજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી માટે દરેકને મજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ

તત્રી.

બીજા ચૈત્ર સુધી નીચેના ગ્રંથો માટે ખાસ કીફાયત

આર્યભિષક્ અથવા હિંદનો વૈદરાજ

ઉપલા સમય સુધી ૪) ને બદલે માત્ર ૩.

આ ઉમદા વૈદક ગ્રંથની છઠ્ઠી આવૃત્તિ હોઈ એમાં સેંકડો ક્ષણ તથા કારણો સાથે હજારો ઘરગતુ ઉપાયો પણ છે. અને ષધોનાં ગુણ તથા વર્ણન પણ છે. કદ ઈંચ ૬॥×૧૦, પૃષ્ઠ ૦૦, મજબુત કાગળ, અને પૂંઠાં પણ સુંદર અને પાકાં છે.

શ્રી ભક્ત ચરિત્ર અથવા ભક્તિ રસામૃત

આમાં ઉડીસાના ૨૯ મહાન સંતો અને ભક્તોનાં ભક્તિ ભરપૂર અને અસરકારક વૃત્તાંત છે. ભક્ત માળમાં એ ચરિત્રો નથી. ×૯, પૃષ્ઠ ૪૦૦. પાકાં પૂઠાં રૂ. ૧॥ હાલ ૧।–

આદર્શ દષ્ટાંતમાળા

દેશ વિદેશનાં સેંકડો ચરિત્રોમાંથી ચૂંટી કાઢેલાં ૩૮૩ દષ્ટાંત. ॥×૮, ૩૩૬, પૃષ્ઠ, પાકાં પૂઠાં મૂલ્ય ૧)= હાલ ૧)

આગળ ધસો

બીજી આવૃત્તિ, મોટા અક્ષર, ઉ કાગળ અને સંશોધન સાથે.

એઠેલાને ખડો અને ખડાને દોડતો કરે, એવા સેંકડો સાચા પકારક બનાવો તથા સદ્‌ગુણોનાં શિક્ષણથી આ ભરપૂર છે. કદ ૫× ૪ ૪૬૮, પાકાં પૂઠાં, મોટા અક્ષર, મૂલ્ય ૧॥, હાલ ૧॥

ભાગ્યના સૂત્રો—પૃષ્ઠ ૭૦૦, સુખસામર્થ્ય સમૃદ્ધિ ૫૦, એ બન્નેની થોડી પ્રત છે. ઉપલી મુદત સુધી દરેકનો ૧.

સંપૂર્ણ મહાભારત–છપાવા માંડ્યું છે.

એક છેલ્લી તક જરૂરી માનીને હાલીને બદલે બીજા ચૈત્ર સુધી.) ને બદલે ૨૮) ભરી ગ્રાહક થવા છુટ આપી છે. બે ગ્રંથ શાખમાં અને સાતે ગ્રંથ બાર માસમાં અવશ્ય પ્રસિદ્ધ થશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

અમદાવાદમાં–ભદ્ર પાસે અને મુંબઈમાં–કાલબાદેવી રોડ.

Registered No. B.43

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૩

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

માર્ચ, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)

કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M, Ed., I.E.S.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

સૂર્યપ્રકાશ પ્રિં૦ પ્રેસમાં, મુળચંદભાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું—

ઠેકાણું—પીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

માર્ચ—સને ૧૯૨૬
અનુક્રમણિકા.

શુદ્ધિપત્રક (માહે ફેબ્રુઆરી સને ૧૯૨૬ના અંક માટે).

(૧) પૃષ્ઠ ૪૫, પેરા બીજાની પાંચમી લીટીમાં છેલ્લે જે જગામાં ટાઇપ ઊડી ગયેા છે ત્યાં "૫૧" એવેા અંક વાંચવેા.

(૨) પૃષ્ઠ ૪૭, પેરા ત્રીજાની પાંચમી લીટીમાં રૂ. ૪૦૭ બદલે "રૂ. ૪૦૬૭" એમ વાંચવું.

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫ માર્ચ, સને ૧૯૨૬ [અંક ૩ જો

આપણા નવા વાઇસરૉય

આપણા નવા વાઇસરૉય જે એપ્રિલ માસની પહેલી તારીખે આપણા દેશમા પધારવાના છે તેમની કાંઈક ઓળખ શિક્ષકવર્ગને અત્રે આપવી અસ્થાને નહિ ગણાય એ નામદારનુ નામ લૉર્ડ અરવિન છે. તેઓ આ નવા ઓદ્ધા પર નિમાયા તે વખતે ઈંગ્લંડના ખેતીવાડી ખાતાના વડા હતા અને તે ઓદ્ધા પર આવ્યા તે પહેલા ત્યાના કેળવણીખાતાના વડા હતા. એટલે ખેતી અને કેળવણી એ બે ખાતા સંબંધી એમને સારો અનુભવ છે આપણા દેશની મુખ્ય વસ્તી ખેડુતની છે અને તેનો મુખ્ય ધંધો ખેતીનો છે તેમજ આપણો દેશ ખેતી ને કેળવણીમા બીજા દેશોને મુકાબલે ઘણો પાછળ છે, એટલે ખેતી અને કેળવણી સંબંધી આપણા દેશની જરૂરિઆતો સમજી શકે અને તેને પુરી પાડવાને યોગ્ય પગલાં યોજી શકે એવા અનુભવી અને પ્રેમલ અમલદારની નીમણૂક થઈ છે એ તો નિઃસંશય છે, અને આપણે આશા રાખવાનુ કારણ મળે છે કે એ નામદારના અમલ દરમિઆન એ બે વિષયોમા ઘણો સુધારાવધારો થશે.

એ નામદારને હાથે કેળવણી સંબંધી વધારે પ્રગતિ થવાની આશા રહેવાનુ સબળ કારણ એ છે કે એઓ સર ચાર્લ્સ વૂડ જેમણે હિંદની

હાલની કેળવણીનો પાયો નાખ્યો હતો તેમના પૌત્ર છે. સને ૧૮૫૪માં ઇસ્ટ ઇન્ડિઆ કંપનીના બોર્ડ ઑવ્ ડિરેક્ટર્સ તરફથી તે વખતના હિંદના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌઝિ પર હિંદના લોકોની કેળવણી સંબંધી જે પ્રખ્યાત પેગામ મોકલવામાં આવ્યો હતો તે લખનાર કંપનીના તે વખતના બોર્ડ ઑવ્ કંટ્રોલના પ્રેસિડંટ સર ચાર્લ્સ વૂડજ હતા. તેમણે એ પેગામમાં સૂચના કરી હતી તેને અનુસરીનેજઃ—

(૧) ઇલાકાઓમાં સરકારી કેળવણીખાતાની પ્રથમ સ્થાપના થઈ;

(૨) મુબઈ, મદ્રાસ, અને બંગાળા ઇલાકામાં યુનિવર્સિટિઓ સ્થપાઈ;

(૩) આખા હિંદુસ્તાનમા જિલ્લે જિલ્લે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ સરકાર તરફથી ઉઘાડવામા આવી;

(૪) ખાનગી શાળાઓને નાણાની મદદ આપવાની 'ગ્રાંટ–ઇન–એડ' પદ્ધતિ દાખલ કરવામાં આવી,

(૫) શિક્ષકો માટે ટ્રેનિંગ કૉલેજો દરેક ઇલાકામા સ્થાપવામાં આવી;

(૬) સરકારી નોકરીને માટે વધારે કેળવાયલાને પસંદ કરવાનું ધોરણ નક્કી થયુ,

(૭) સ્ત્રીકેળવણીને સરકાર તરફથી ખુલ્લી રીતે ઉત્તેજન અપાવા માંડ્યું;

(૮) જાહેર શાળાઓમા કોઈ પણ અમુક ધર્મનું શિક્ષણ ન આપવુ એમ ઠેવટનું નક્કી થયુ; અને

(૯) ઇજનેરી કૉલેજ, ડાક્ટરી કૉલેજ, હુન્નરશાળા વગેરે સ્થપાયાં. તે વખતે મુબઈના સર જમસેદજી જીજીભાઈએ મુબઈમા હુનરશાળા કાઢવાને માટે એક સારી રકમ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી તેની તેમજ આપણા શહેરના મર્હૂમ શેઠ રાવ બહાદુર મગનભાઈ કરમચંદે રૂ. ૨૦,૦૦૦ આપી અત્રે પહેલ વહેલી કન્યાશાળા કાઢી હતી તેની એ પેગામમા નોધ લેવામાં આવી હતી.

આ પ્રમાણે હિંદની હાલની કેળવણીનો પાયો નાખનારના પૌત્ર હિંદના વાઇસરૉય થઈને આવે છે ત્યારે કોને આશા ઉત્પન્ન ન થાય? લૉર્ડ અરવિને પોતેજ લંડનથી પોતાની વિદાયગીરીના માનમાં થએલા ખાણા વખતે જણાવ્યુ હતું કે ખેતી અને કેળવણી એ બે ક્ષેત્રોમા જેટલુ કામ કરવાનું છે તેટલુ બીજા કોઈ ક્ષેત્રમાં નથી અને એ બે જોડીઆ ખાનાંમાં પોતાનાથી બનતી સેવા બજાવવાની આશા દર્શાવી હતી

અધિક માસ

હિંદુસ્તાનમા ઘણા જુના વખતમા ખગોળનુ જ્ઞાન માર્‍ પ્રસરેલુ હતુ તેની સાબીતી ઋગ્વેદમાથી ઘણી મળી આવે છે હાલ જેમ ચાદ્ર માસનો રિવાજ હિંદુસ્તાનમા છે તેમ અસલના જુના વખતમા હતો એ ગ્રથની અદર સૌર વર્ષ અને ચાદ્ર વર્ષને એક સરખા બનાવવા માટે જે અધિક માસ આપણે ઉમેરીએ છીએ ત અધિક માસ જોવામા આવે છે ગ્રી. લોકો એ માસ ઉમેરતા બહુ પાછળથી શીખ્યા હતા, અને એ લોકો પણ અધિક માસ રાખતા અને સૌર વર્ષ અને ચાદ્ર વર્ષને એક સરખા બનાવવા માટે અધિક માસ ઉમેરતા મુસલમાન લોકોમા ચાદ્ર માસનો રિવાજ છે પણ અધિક માસનો રિવાજ નથી

ચાદ્ર માસ એટલે શુ ? એક અમાસથી બીજી અમાસ સુધીનો વખત ચાદ્ર માસ કહેવાય છે એ વખત ચદ્રની ગતિ ઉપરથી નકી કરવામા આવે છે તેથી એને ચાદ્ર માસ કહે છે મુસલમાન લોકો પોતાનો દિવસ સાજથી શરૂ કરે છે અને તેઓ પોતાનો માસ એક ચાદ બીજથી બીજી ચાદ બીજ સુધી ગણે છે એટલાજ કારણ માર્‍ બીજનો ચદ્ર જોવાને એ લોકો ઘણાજ આતુર હોય છે હિંદુસ્તાનના ઉત્તર ભાગમા પુનમીઆ મહિનાનો રિવાજ છે એટલે કે ત્યા લોકો એક પુનેમથી બીજી પુનેમ સુધી મહીનો ગણે છે બગાળામા સૌર માસ અને ચાદ્ર માસ બને ચાલે છે સાધારણ રીતે સૌર માસનો ઉપયોગ વધારે થાય છે અને દિવસો એકથી ત્રીસ અથવા એકથી એકત્રીસ ગણાય છે પણ તહેવારો ચાંદ્ર માસ ઉપર આધાર રાખે છે બગાળીઓના મોટામા મોટા તહેવારો નવરાત્રના છે અને તે તહેવારો આસો સુદ એકમ (પડવો) થી આસો સુદ દશમ સુધી રહે છે આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમા જો સૌર માસ ચાલતા હોય તો પણ તેમને ચાદ્ર માસની જરૂર પડે છે

સૌર માસ એટલે શુ ? સૂર્ય એક રાશિમાથી નીકળી બીજી રાશિમાં જાય છે તેને સૌર માસ કહે છે સૂર્યનુ એક રાશિમા દાખલ થવુ તેને સંક્રાંતિ કહે છે આપણામાં મકરસંક્રાતિનો તહેવાર છે એનો અર્થ એટલો કે સૂર્ય મકર રાશિમા દાખલ થાય છે બાર સૌર માસનું એક સૌર વર્ષ થાય છે, અને બાર ચાદ્ર માસનું એક ચાદ્ર વર્ષ થાય છે, પણ બાર સૌર

માસની લબાઈ ૩૬૫ૣ દિવસ થાય છે અને આપણું સૌર વર્ષ અને અંગ્રેજ સૌર વર્ષ લગભગ એક સરખું છે અને તેથીજ મકર સંક્રાંતિ દર વર્ષે એક જ તારીખે આવે છે પણ દિવાળી અંગ્રેજી તેની તેજ તારીખે આવતી નથી. તેનું કારણ એટલું કે ચાંદ્ર માસ પરથી જે ચાંદ વર્ષ થાય છે, તે સૌર વર્ષ કરતાં ટુંકું છે. સઘળા જાણે છે કે ચદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ર૯ાા દિવસમાં ફરી રહે છે. તે હિસાબે બાર ચાંદ્ર માસની લંબાઈ ૩૫૪ દિવસ છે, પણ બાર સૌર માસની લંબાઈ ૩૬૫ૣ દિવસ છે. આ ૧૧ દિવસનો જે ફેર છે તેને લીધે દર વર્ષે દિવાળી ૧૧ અથવા ૧૦ દિવસ વહેલી આવે છે અને ત્રીજે વર્ષે જ્યારે બીજા ૧૧ દિવસ વહેલી આવવાની હેાય છે એટલામાં અધિક માસ આવે છે એટલે કે પાછી લગભગ અસલ તારીખે આવી પડે છે. અધિક માસથી એટલેા ફાયદેા છે કે જે તહેવારેા જે ઋતુમા આવવા જોઇએ તેજ ઋતુમા આવે છે જેમકે હિન્દુઓના હેાળીના તહેવારેા વસન્ત ઋતુનાજ હેાવાથી હરહમેશ પ્રાત વર્ષ તે વસન્ત ઋતુમાંજ આવ્યા કરે છે. મુસલમાનેા ચાંદ્ર વર્ષ એટલે ૩૫૪ દિવસનું વર્ષ માને છે પણ આપણી માફક અધિક માસ ઉમેરતા નથી. તેનું પરિણામ એ આવે છે કે એ લેાકેાના તહેવારેા દરેક જુદી જુદી ઋતુમા આવે છે. એ લેાકેાનેા રમઝાન મહીનેા જેમાં તેઓ અપવાસ કરે છે તે ચેામાસા, ઉનાળા કે શિઆળામાં આવે છે જે વર્ષમા આપણેા અધિક માસ આવે છે તે વર્ષમાં એ લેાકેાનેા મહીનેા પાછળ અને પાછળ જતેા જાય છે

ચાંદ્ર માસની લબાઇ દિ. ૨૯. ઘ ૩૧. પળ ૫૦ છે અને સૌર માસની લબાઇ દિ ૩૦ ઘ ૨૬. પળ ૧૯. વિ ૩૧ છે. એટલે દર માસે બે વચ્ચે ઘ. ૫૪. પળ ૨૯. વિ ૩૧ નેા ફેર પડે છે. કલાક પ્રમાણે ચાંદ્ર માસની લબાઈ દિ ૨૯. ક ૧૨. મિ. ૪૪. છે અને સૌર માસની લબાઈ દિ. ૩૦ ક. ૧૦. મિ. ૩૨ સૅ ૩૧ છે એટલે બેની વચ્ચે ક ૨૧. મિ. ૪૮ સૅ. ૩૧. નેા ફેર પડે છે એ ફેર વધતાં વધતાં જ્યારે દિ ૨૯ ઘ. ૩૧. પળ ૫૦ પળ થાય છે ત્યારે એક અધિક માસ આવે છે. હિંદુ લેાકેા ચાંદ્ર વર્ષ અને સૌર વર્ષને એક સરખુ કરવાને ૧૯ વર્ષમા ૭ અધિક માસ ઉમેરે છે. સૌર વર્ષ અને ચાદ્ર વર્ષ એ બેની વચમાં દર વર્ષે દિ. ૧૦. ઘ ૫૩. પળ ૩૦. વિ ૧૨ નેા તફાવત પડે છે. ૧૯ વર્ષમા આ તફાવત દિ ૨૦૬ ઘ. ૫૬. પળ ૩૨. વિ ૩૪ નેા થાય છે અને સાત ચાદ્ર માસના

દિ. ૨૦૧. ઘ. ૪૨. પળ ૫૦. થાય છે તેથી ૧૯ ચાંદ્ર વર્ષમા સાત ચાંદ્ર માસ ઉમેરે તો ઓગણીસ સૌર વર્ષ અને ચાંદ્ર વર્ષ એક સરખા થાય છે. તેથી દર ૧૯ વર્ષમાં ૧૨ વર્ષ ૧૨ મહીનાનાં અને ૭ વર્ષ ૧૩ મહીનાના હિંદુ પંચાગમા હોય છે, અને એ રિવાજ ઠેઠ ઋગવેદના વખતથી હિંદુ લોકોમા પ્રચલિત છે. જે મહીનામા સૂર્યની એકે સંક્રાંતિ હોતી નથી તે મહીનો હિંદુ લોકો અધિક માસ કહે છે. આ વર્ષે ચૈત્ર મહીનો અધિક છે. આ વર્ષે મીન રાશિનો સૂર્ય ફાગણ વદ ૧૪ ને દિને છે અને મીન પછી મેષ રાશિ છે તેનો સૂર્ય દ્વિતીય ચૈત્ર સુદ ૧ પડવાને દિવસે છે. આ પ્રમાણે આ આખા મહિનામા સૂર્યની સંક્રાંતિ નથી

આપણી ગણત્રી ચોક્કસ છે અને તેમા ભૂલ આવતી નથી. અગર જો કે આપણી અને અંગ્રેજી ગણત્રીમા ફેર છે પણ સાધારણ કામકાજમા આપણી ગણત્રી અને અંગ્રેજી ગણત્રીમા ફેર નથી રોમન લોકો પણ ગ્રીક લોકોની માફક અધિક માસ ગણતા પણ પંચાગનું કામ જે ધર્મ ગુરુ કરતા તે લોકો ગમે તેમ સ્વાર્થને અગે અધિક માસ મૂકતા કોઈ મૅજિસ્ટ્રેટની મુદત વધારવા અધિક મહીનો ઉમેરતા અથવા તો ચુટણી જલદી લાવવા અધિક મહિનો છોડી દઈ બીજી વખતે લઈ જતા જુલીઅમ સિઝરના વખતમાં આ ગરબડ એટલી બધી વધી ગઈ કે જે તહેવારો શિઆળાના મહીનાના હતા તે ઉનાળામા આવવા લાગ્યા તેથી આ ગરબડ મટાડવાને જુલીઅમ સીઝરે સૂર્ય પરથીજ વર્ષની આંધણી કરવાનો ઠરાવ કર્યો, અને એ ઇરાદાથી મિસર દેશના સોસાજીનીસ નામના ખગોળશાસ્ત્રીને બોલાવ્યો. એણે તેની મદદથી હુકમ કર્યો કે વર્ષની લંબાઈ ૩૬૫¼ દિવસની રાખવી અને મહીનાના દિવસની ગોઠવણ હાલ છે તેના કરતા ઘણીજ સરળ રાખી પહેલો, બીજો, પાંચમો સાતમો નવમો, અને અગિઆરમો એ દરેક માસના ૩૧ દિવસ અને ફેબ્રુઆરિ સિવાય દરેક બેકી મહીનાના ૩૦ દિવસ અને ફેબ્રુઆરિના ૨૯ દિવસ કરી ૩૬૫ દિવસ ગણવા અને વર્ષની સરાસરી લંબાઈ ૩૬૫¼ દિવસ રાખી, એટલે દર ચોથે વર્ષે વર્ષ ૩૬૬ દિવસનું થાય ને તેમા ફેબ્રુઆરિના ૩૦ દિવસ રાખવા ત્યારપછી ઑગસ્ટસ નામના શહેનશાહે વિચાર કર્યો કે જુલાઇ માસ જેનુ નામ જુલીઅસ પરથી પડ્યુ હતું તેના ૩૧ દિવસ, તો મારા નામ પરથી જે માસ પડ્યો છે તેના ૩૧ દિવસ શા માટે નહિ ?' આથી તેણે ફેબ્રુઆરીમાથી એક દિવસ કાઢી ઑગસ્ટના ૩૧ દિવસ અને ફેબ્રુઆરિના ૨૮ દિવસ કર્યા પણ હવે જુલાઈ, ઑગસ્ટ અને સપ્ટેમ્બર એ

ત્રણ મહીના ૩૧ દિવસના સાથે આવે એ ગોઠવણ સારી નહિ ને જુલાઈ અને ઑગસ્ટમાં ફેરફાર કરી શકાય તેમ નહિ તેથી સપ્ટેમ્બર ૩૦, ઑક્ટોબર ૩૧, નવેમ્બર ૩૦, અને ડિસેમ્બરના ૩૧ દિવસ રાખી વર્ષ ૩૬૫ દિવસનું કર્યું. જો જુલીઅસ સીઝરની ગોઠવણી પ્રમાણે અંગ્રેજી માસના દિવસની ગોઠવણ હોત તો છોકરાઓને માસના દિવસ મોઢે ગોખવાની જરૂર પડત નહિ ! કારણ કે એકી માસના ૩૧, ને બેકી માસના ૩૦ દિવસ રહેલાઈથી યાદ રહેત.

આ પ્રમાણે અધિક માસ દર પાંચ વર્ષમાં બે વખત આવે છે. સંવત્ ૧૯૭૬ માં બે શ્રાવણ ગયા; સંવત્ ૧૯૭૯ માં બે જેઠ ગયા, અને સંવત્ ૧૯૮૨ માં બે ચૈત્ર છે. અધિક માસ કાર્તિક, માર્ગશીર્ષ, પૌષ, અને માહ મહીનામાં બનતાં લગી આવતો નથી, કારણ કે તે વખતે સૂર્યની દેખીતી ગતિ વધારે છે, અને એ દરેક માસમાં એક સંક્રાંતિ આવ્યા વગર રહેતી નથી

આ અધિક ચૈત્ર માસમાં ભરૂચ જિલ્લાના નર્મદાને કિનારે તવરા ગામમાં જાત્રા ભરાય છે.

કેટલાક હિંદુઓ ભાડુત પાસે ગુજરાતી મહીના પ્રમાણે ભાડું લે છે. કેટલાક વાણીઆ વ્યાજ પણ દરમાસે ગુજરાતી મહીના પ્રમાણે ગણે છે. તેનું પરિણામ એ છે કે દર અઢી વર્ષે જ્યારે અધિક માસ આવે છે, ત્યારે એક માસનું ભાડું અથવા વ્યાજ તેમને વધારે મળે છે.

આત્મારામ મોતીરામ દિવાનજી-

ગણિતના પાઠની નોંધ
ધોરણ ૪ થું

વિષયઃ—અંકગણિતઃ સંયુક્ત અપૂર્ણાંકને સાદુ રૂપ આપવાનો. { સામાન્ય અપૂર્ણાંક ને તેના પ્રકાર તથા અતિસંક્ષેપ રૂપમાં લાવવાની રીતનું જ્ઞાન છે. } તા. – ૧૯૨

હેતુઃ–સમજશક્તિ કેળવી અપૂર્ણાંક સંખ્યાઓના ગુણાકાર કરવાની રીતનું જ્ઞાન આપવાનો.

સાધનઃ-અપૂર્ણાંકની પેટી, કાગળ, જામફળ, લીંબુ, વગેરે.

પાઠના વિભાગ ને મુખ્ય મુદ્દા	શૈલી	કા. પા. ની નોંધ
અ સામાન્ય અપૂર્ણાંકના જ્ઞાનની પરીક્ષા. ૧. આરંભ.	અપૂર્ણાંક એટલે શું? એક વસ્તુના ત્રણ સરખા ભાગ કરી તેમાંથી બે ભાગ લઈએ તો તે આખી વસ્તુનો કયો અપૂર્ણાંક છે? આ અપૂર્ણાંકો કેવા અપૂર્ણાંકો કહેવાય છે? સામાન્ય અપૂર્ણાંકના કયા પ્રકાર છે! શુદ્ધ અપૂર્ણાંક કોને કહેવાય? અશુદ્ધ અપૂર્ણાંક કોને કહેવાય? સંયુક્ત અપૂર્ણાંક કોને કહેવાય? સંયુક્ત અપૂર્ણાંકનો દાખલો આપો.	૧/૩ ના ૩/૪ ના ૧/૨ સંયુક્ત અપૂર્ણાંક છે
બ શીખવવાના વિષયનો સ્ફોટ.	સંયુક્ત અપૂર્ણાંક એટલે શું, એનું ખરું સ્વરુપ શું છે અને તેને એક અપૂર્ણાંકના રૂપમાં શી રીતે લાવી શકાય તે વિષે શીખવાનું છે.	

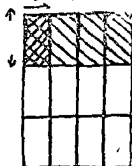
૨. મુખ્ય વિષય. અ સંયુક્ત અપૂર્ણાંકનુ સ્વરૂપ સમજાવવુ.	આખો કાગળ વિદ્યાર્થીને આપવો તેમાથી $\frac{1}{2}$ ભાગ બતાવવા કહેવુ. એક લીટી દોરી તે ભાગ જુદો બતાવવો. પછી $\frac{1}{2}$ કાગળના ત્રણ સરખા ભાગ લીટીઓ દોરી પડાવવા. તેમાનો એક ભાગ કોઈ પણ રંગથી રગાવવો. પછી નીચેના પ્રશ્નો પૂછવા રગેલો ભાગ કેટલો છે એમ કહેવાય? $\frac{1}{3}$ કોનો? પ્રથમ આખા કાગળમા કેટલો ભાગ લીધો? એ $\frac{1}{2}$ કાગળનો આ $\frac{1}{3}$ કાગળ છે, આખા કાગળનો નથી, માટે તેવો ભાગ બતાવવા તેને ગણિતમા $\frac{1}{2}$ ના $\frac{1}{3}$ એમ લખે છે. ક પા ના નોધમા લખ્યા છે તેવા દાખલાઓની આકૃતિ દોરી સયુક્ત અપૂર્ણાંક લખવાનો ઉપરનો હેતુ વધારે સચોટ કરવો ને તે ઉપરથી સયુક્ત અપૂર્ણાંકની વ્યાખ્યા કા. પા. ની નોધમા લખી છે તેવી સમજાવવી	$\frac{1}{2}$ ના $\frac{1}{3}$ એટલે $\frac{1}{2}$ કાગળનો $\frac{1}{3}$ ભાગ.

ઘ. સંયુક્ત અપૂર્ણાંક આખી વસ્તુનો કયો અપૂર્ણાંક છે?

આ કાગળના ત્રણ સરખા ભાગ પાડો. (ત્રણ ઉભા સળ પડાવવા.) એક ભાગ આખા કાગળનો કયો અપૂર્ણાંક છે? આપણે $\frac{૧}{૩}$ ભાગ લીધો. (આ ભાગ જુદો બતાવવા એક લીટી દોરવી. એ $\frac{૧}{૩}$ કાગળનો $\frac{૧}{૪}$ ભાગ લેવો હોય તો શું કરવું? તેના આડા ચાર સરખા ભાગ પાડો. (કાગળ વાળીને આ ભાગ પડાવવા અને તેમ કરતાં આખા કાગળના ભાગ પડે તે પડવા દેવા.) $\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ ભાગ કયો? આડા ઉભા સળથી આખા કાગળના કેટલા ભાગ પડયા? $\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ ભાગમાં એવા કેટલા ભાગ આવે છે? આખા કાગળના બાર સરખા ભાગ પાડી એક ભાગ લઈએ તો કયો અપૂર્ણાંક બને? $\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ તે કયા એક અપૂર્ણાંકની બરાબર થયો.

$\frac{૧}{૨}$ ના $\frac{૩}{૫}$, $\frac{૭}{૮}$ ના $\frac{૧}{૨}$ ના $\frac{૩}{૪}$, વગેરેની આકૃતિઓ દોરાવવી.

$\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ = $\frac{૧}{૧૨}$



૯ એકરૂપ કરવાની રીત

ક્ર. પા ની નોધમા જણાવ્યા છે, તેવા બીજા દાખલા લઈ જામફળ, લીંબુ, અથવા બીજી વસ્તુઓથી ઉપરની રીતે તેના ભાગ પડાવી છેલ્લો ભાગ આખા પદાર્થનો કયો અપૂર્ણાંક છે, તે કઢાવવુ

ઉપર જોયુ કે $\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ = $\frac{૧}{૧૨}$ છે. તે કેવી રીતે આવે? $\frac{૧}{૧૨}$ મા છેદ કેટલા છે? સયુક્ત અપૂર્ણાંકના છેદ ૩ અને ૪નુ ગુણુ કરીએ તો ૧૨ આવે? એજ પ્રમાણે ૧ અંશને ૧ વડે ગુણવાથી ૧ આવે આ ઉપરથી સમજાય છે, કે સંયુક્ત અપૂર્ણાંકનુ સાદુ રૂપ એટલે એક રૂપ કરવુ હોય તો છેદોનો છેદમાં ને અંશોનો ગુણાકાર અંશમા મૂકવો જે નવો અપૂર્ણાંક બને તે તેનું એક રૂપ ગણાય (આ રૂપને અતિસક્ષેપ રૂપ અપાતું હોય તો આપવુ)

પછી બીજા દાખલાઓ લઈ મહાવરો કરાવવો અપૂર્ણાંકને અપૂર્ણાંક વડે ગુણવાની રીત પણ આજ છે

$\frac{૧}{૪}$ ના $\frac{૨}{૩}$
$\frac{૧}{૩}$ ના $\frac{૧}{૪}$ ના $\frac{૫}{૬}$ વગેરે.

$\frac{૨}{૩}$
૦
$\frac{૧}{૧૨}$

મેઘધનુષ્યનાં અદશ્ય કિરણો

મેઘધનુષ્ય કોને પ્રિય નથી લાગતું ? એના શા સુંદર રંગ ? જોઈ જોઈ કોની આંખ થાકે છે ? આજે તો મસ તાણ્યો છે, હવે સત્તાવીસ દિવસની હેલી થશે એવું આપણે ચોમાસામાં ઘણી વાર સાંભળીએ છીએ, તે વખતે બોલનાર તથા સાંભળનાર સ્ત્રી પુરુષોનાં મુખ ઉપર કેવો મધુર આનંદ છવાયલો માલમ પડે છે !

વિદ્વાનને, કાર્યકારણ સંપૂર્ણ રીતે સમજનાર વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીને, ગરીબ તવંગર સઘળાં જનોને, તેમણે ગમે તેટલી વાર મસ આકાશમાં જોયો હોય તેમ છતાં, તે સરખી રીતે આનંદ આપનારો થઈ પડે છે, પણ જ્યારે જ્યારે તે આકાશમાં દેખાય ત્યારે ત્યારે કવિહૃદયની નૌકા તો દસે દિશામાં ડોલે છે!

ચંદ્રાનો સંગ થતાં સૂર્યના તેજમાં કેવી શીતળતા આવે છે? વાદળી-નો સંગ થતાં તેના કરસ્પર્શમા આંખને આનંદ આપવાનો ગુણ કેમ ન આવે !

મેઘધનુષ્ય થવાનાં કારણ આપવાની જરૂર નથી. બાળકો સૂર્યનાં ધોળા કિરણ છૂટાં પાડી કાચ વડે જુદા જુદા રગનાં કિરણો જુએ છે અને તેમની અને મેઘધનુષ્યના રગ વચ્ચે સામ્ય અનુભવે છે; પણ તે વખતે તે કિરણની પ્રખર ગરમી કયાં જતી હશે ? જવાબ સહેલો છે. તે અદશ્ય થતી હોવી જોઇએ. જાંબુઓ, ગળી જેવો, આસમાની, લીલો, પીળો, નારગી અને રાતો એમ અનુક્રમે સાત રંગ મેઘધનુષ્યમાં દેખાય છે. ગરમીના કિરણો કેટલાંક જાંબુઆની બાજુએ ફેલાયલાં રહે છે અને બીજાં રાતા રંગની બાજુએ પથરાય છે.

આ કિરણોમાં અજાયબી ભરેલા ગુણો છે. તે કિરણોથી કેટલાંક રોગનાં જંતુ મરી જાય છે અને કેટલાક રોગ મટે છે. જાંબુઆની બાજુના ગરમ કિરણોને આપણે **નીલાતીત** (જાંબુઆતીત) કહીશું અને રાતાની બાજુનાને **રક્તાતીત** (રાતાતીત) કહીશુ. ગયા વિગ્રહ વખતે જાંબુઆતીત કિરણોની મદદથી કેટલાએ મણ પાણી જંતુ રહિત થયું હતુ અને હાલ પણ દૂધ બગડે નહિ તે માટે આ કિરણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

જેમ સૂર્યનાં એક કિરણમાંથી મેઘધનુષ્યનાં સાત રંગનાં કિરણો થઈ શકે છે તેમ એવાં સાત કિરણમાંથી એક ધોળું કિરણ ઉપજાવી

શકાય છે. તે ઉપરથી શુદ્ધ ગણાતું ધોળું કિરણ સાત રંગિત કિરણોનું બનેલું છે અને તેની સાથે મરખામણીમાં એ રંગિત કિરણો સાદાં છે. આવો સાદો રંગ પાંચ કરોડ ને કરોડ ગણાં કરીએ તેટલાં મોજાં ઇથર નામના પદાર્થમાંથી એક સેંકડમાં ચાલી જાય છે તેથી થાય છે. આ મોજાં તારના દોરડા વિના દૂર ખરીતા મોકલવામાં ઉપયોગી, સેકંડમાં એક બિંદુમાં થઈને હજારો માઇલ ચાલતા લાંબા મોજાં જેવાં જ છે. એક્સ કિરણો, જાંબુઆતીત કિરણો, રતાતીત કિરણોને આંખ ઓળખી શકતી નથી. તો પછી નજર માત કરોડને કરોડ ગણાં કરીએ તેથી વધારે ઝડપથી જતાં મોજાંને શી રીતે સમજી શકે ! વાજીંત્રનો સૂર કોઈ વાર કાચ ઝીલી લે છે તેમ આવાં મોજાં ઝીલનાર આંખના જ્ઞાનતંતુઓની ઝીણવટથી કોને અચંબો ન થાય !

તેમજ માણસે બનાવેલું યંત્ર એક તસુના પચાસ હજારમા ભાગ જેવડું કિરણ માપી શકે એમ પણ બન્યું છે. બે મોજાં વચ્ચે એક તસુના પચાસ લાખ ભાગ કરીએ ને એક ભાગ જેટલું અંતર હોય તોપણ હાલનાં યંત્ર તે માપી શકે છે. હાલનો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી એક પહેલા સાદામાં સાદાં ગણાતાં, લીલા કિરણના સો ભાગ પાડી શકે, અને તે દરેકની લીલાશમાં એટલો થોડો ભેદ હોય છે કે તે આપણે, કે બીજું કોઈ કહી ન શકે કે અમુક લીલો રંગ એમાની કઈ જાતનો હશે ? તેમ છતા હાલના યંત્રથી જાણી શકાય છે કે દરેક કિરણ લંબાઈના સહેજ ફેરને લીધે બીજાથી જુદું પડે છે.

આ લેખ પુરો કર્યા પહેલાં એક વાત જણાવી દેવી જોઈએ. સાધારણ કાચ અજવાળું ઘરમા આવવા દે છે. પણ મેઘ ધનુષ્યના અદૃશ્ય કિરણો રોકી રાખે છે. તેથી હવામા વધતા રોગના જંતુનો કાચનાં બારીબારણાવાળાં ઘરમાં નાશ થતો અટકે છે. અને પ્રયોગથી સાબિત થયુ છે કે ઘણે ભાગે કાચના બારીબારણાં બંધ રાખી ઘરમાં વસનારની તનદુરસ્તી ખુલ્લાં બારીબારણાં રાખનારની તંદુરસ્તી કરતા ઓછી જળવાય છે. થોડા વખત ઉપર જેની આરપાર થઈને તે અદૃશ્ય કિરણો જઈ શકે તેવા કાચની શોધ થઈ છે *

સરકારી હાઇસ્કૂલ,
નડિયાદ } ચંદુલાલ કેશવલાલ અમીન.

*આ લેખમાં આપેલી વિગત માટે અંગ્રેજી લેખોનો આધાર છે.
ચં. કે. અ.

જહાંગીર બાદશાહની બાળકેળવણી

આપણા ભરતખંડના રાજકુમારોને તેમ શાહજાદાઓને છેક બચપણ-થી શિક્ષણ આપવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન કાળથી ચાલતો આવે છે, ને તે વિષેનાં ઘણાક ઉદાહરણ પુરાણ અને મહાભારતમાથી તેમ બીજા ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાથી મળી આવે છે કૌરવપાંડવના વખતમા બને પક્ષના રાજકુમારોને દ્રોણાચાર્ય ગુરુ શિક્ષણ આપતા હતા તે વાત જગત્ પ્રસિદ્ધ છે આવી વખતે આપેલા શિક્ષણની પરીક્ષા અને તે વખતે ઉત્તીર્ણ થયેલા કુમારોને બક્ષીસો આપતી વખતે મોટો સમારમ્ભ કરવામા આવતો હતો. આ વખતનો ઠાઠમાઠ, હાલની યુનિવર્સિટીની પદવીઓ અપાતી વખતના ઠાઠમાઠથી જરા પણ કમી ન હતો. આવા એક સમારમ્ભનુ વર્ણન મરાઠી શ્રીધર નામના કવિએ પોતાના 'પાડવ પ્રતાપ' નામના ગ્રન્થમા ઘણુ રસભરી રીતે કરેલુ છે. તેજ પ્રમાણે મોગલ વંશના શાહજાદાઓ માટે પણ શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ ઘણી ઉત્તમ હતી તેની હકીકત હજુ સુધી કોઈ પણ ઠેકાણેથી મળતી ન હતી. પણ હમણા દક્ષિણ પ્રાન્તમા ભારત ગૌરવ ગ્રંથમાળામા "જહાંગીર" નામનું એક મરાઠી ભાષાનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયુ છે તેમા તે બાદશાહના પોતાના હાથના લખેલા કેટલાક ઉતારા આપેલા છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે જહાંગીર બાદશાહને બાળપણમા ઘણુ ઊંચા પ્રકારનું જ્ઞાન મળ્યુ હતુ, અને તે ઉપરથી જણાય છે કે તેનો ગુરુ મોટો જ્ઞાતા હોવો જોઈએ, પછી તે ગમે તે હોય તે બાદશાહના આવા ઉતારાના લેખ ઉપરથી એટલુ તો કબુલ કરવા જેવુ છે કે તેની બુદ્ધિ હમણાના ઉત્તમ પદવીધર ગ્રૅજ્યુએટો જેટલી જ પ્રગલ્ભ હતી, અને તેને ધર્મનીતિ, અને રાજનીતિ જેવા વિષયોમાં બહુ ઉત્તમ ને માર્મિક જ્ઞાન મળેલુ હતુ એવુ તેના સ્વહસ્તે લખેલી હકીકત ઉપરથી જણાઈ આવે છે જેના થોડાક દાખલા આ નીચે આપવામા આવ્યા છે —

જહાંગીર બાદશાહ પોતાના રાજ્યારોહણના દિવસ માટે લખે છે કે—"ઇસવી સન ૧૬૦૫ ના અક્ટોબર માસની દસમી તારીખને ગુરુવારે બે પહોર દિવસ ચઢતા ને મારી ઉમરના આડત્રીસમા વરસે મને આગ્રા શહેરના સિંહાસન ઉપર રાજ્યાભિષેક કર્યો તે કેવળ પરમેશ્વર-નીજ આજ્ઞા હતી, તેથી તેમની આજ્ઞા મારે પાળવીજ જોઈએ. સવાર-ના વખતમા રાજ્યાભિષેકની વિધિ કરાવવા માટે હુ સિંહાસન ઉપર

એટો કે તરતજ સૂર્યોદય થયો, અને તેનો સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાયો. રાજ્ય સમૃદ્ધિનું તે એક મોટું શુભ ચિહ્ન છે એવું મને લાગ્યું, અને મેં તે સમારમ્ભ વખતે જહાંગીર બાદશાહ એટલે પૃથ્વીવિજયી મહારાજ્યના અધિપતિ, અને જહાંગીરશાહ એટલે પૃથ્વીવિજયી રાજા એવાં બે નામ ધારણ કર્યાં."

આ બાદશાહ પોતાના જેવા બાદશાહો અને રાજાઓના કર્તવ્ય માટે એવું લખે છે કેઃ—

"બાદશાહી મહેસુલ આપવું એ જેવું પ્રજાજનોનું કર્તવ્ય છે, તેજ પ્રમાણે પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવું, એ રાજાનું કર્તવ્ય સમજવું. આ કર્તવ્ય કરવાનો રસ્તો દુરસ્ત કરી, રસ્તા ઉપર વૃક્ષો વગેરે વાવવામાં મેં કાંઈ વિશેષ કર્યું એમ નથી, ઉલટુ પ્રજાના સુખ માટે મેં અત્યાર સુધી જે વાત કરી નથી, અથવા જે કરવુ શક્ય નથી, તે બદલ માત્ર હુ જવાબદાર છું. અનુભવિક, સદાચારસંપન્ન, અને પાપભીરૂ એવો જે વિદ્વાન હોય તેનાનેજ રાજાએ પોતાનો મંત્રી કરવો એવી રાજ્યનીતિ છે, અને તે મંત્રીએ આપેલી સલાહ કેટલી યોગ્ય છે, તે અજમાવી જોવાની પાત્રતા જે રાજાને અંગે છે તેમણેજ સિંહાસનરૂઢ થવુ જોઈએ એવું રાજ્યનીતિમાં કહેલુ છે. હુ પરમેશ્વરને સાક્ષી રાખી કહુ છું, કે જે પ્રજાનું આધિપત્ય મને ઈશ્વરે સોંપેલું છે, તે પ્રજાના કલ્યાણ માટે મને સદ્બુદ્ધિ આપો, એવુ હું પરમેશ્વર પાસે વારંવાર માગું છું. મંત્રીએ જે કાંઈ કર્યું હોય તેની જવાબદારી રાજાને શિર છે. રાજ્યપદક અથવા રાજ્ય મુકુટ, અથવા વિશાળ સામ્રાજ્ય, એ કાંઈ રાજાનું ખરૂં ઐશ્વર્ય નથી; પણ પ્રજાની શાંતિ અને સુખજ રાજાનુ ખરૂં ઐશ્વર્ય છે. જે રાજાની પ્રજા સુખી હોય, તે કદાપિ નાનો રાજા હોય તો પણ તે સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આ જ તત્ત્વ લક્ષમાં રાખી હુ પ્રજાના કલ્યાણ માટે મારાથી જેટલો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરૂં છું, ને જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી કરીશ." કેવા ઉત્તમ વિચારો! હાલના કેટલાક દેશી રાજાઓને લક્ષમાં રાખવા જેવા આ વિચારો શું નથી કે? લક્ષમા રાખી તે પ્રમાણે અમલમાં મુકવામા આવે તો દેશી રાજાઓની પ્રજા પછી સ્વપ્ને પણ દુઃખ દેખે નહિ.

આ બાદશાહ પોતાના આત્મચરિત્રમાં અકબર બાદશાહ માટે આ પ્રમાણે લખે છેઃ—

"બાદશાહ અકબર—બાબા અકબર શરીરે ઉંચા ને ગૌર વર્ણના હતા. તેમની આંખોના ડોળા અને ભમરો કાળા રંગનાં હતાં. બંને ભમરો એકમેક જોડે મળી ગઈ હતી. તેમની તરફ જોતાંની સાથેજ તે તેજસ્વી અને સુંદર હોવાની છાપ તરત જોનાર માણસના મન પર પડી જતી. તે શરીરે બળવાન હોઇ આજાનબાહુ હતા. ને તેમનામાં એક સિંહના જેટલુ બળ હતું. તેમના નાક ઉપર એક કાળો તલ હતો, ને તે ઉચું અને તરતું હતુ. તે તલ ઉપરથી સામુદ્રિક જાણનારા વિદ્વાનોએ એવું ભવિષ્ય વર્તેલું હતુ કે આ પુરુષ વિલક્ષણ રીતે સૌખ્ય અને ઐશ્વર્ય-વાન હોઇ અદ્વિતીય કીર્તિશાળી થશે." આ ભવિષ્ય બધી રીતે ખરૂં પડ્યુ.

એક દિવસ રાજભંડારમાં કેટલુ સોનુ છે તે જાણવાના હેતુથી બાબા અકબરે કિલીજખાં નામના એક અત્યત વિશ્વાસુ સરદારને સોનુ તોલાવી જોવડાવવાનો હુકમ કર્યો. તે પ્રમાણે તેણે શહેરના શરાફો મારફતે ચારસો કાટાવાળાને બોલાવી તેમની પાસે દરરોજ સોનુ તોલવાનુ કામ ચાલુ કર્યું. આ કામ પાચ મહીના સુધી ચાલ્યા પછી બાબા અકબરે કિલીજ-ખાને બોલાવી પૂછ્યું કે, સોનુ કેટલુ થયુ? તે વખતે આ વિશ્વાસુ સરદારે કહ્યુ કે, 'સુમારે એક હજાર માણસને આ કામ ઉપર બેસાડેલા છે પણ હજુ સુધી આગ્રાના ખજાનાનું સોનુ જરા પણ કમી થએલુ જણાતુ નથી." આ ઉત્તર સાભળી બાબાએ સુવર્ણ ભંડારનુ સોનુ તોલવાનુ કામ બધ કરાવ્યુ. રાજ્યકોશ પ્રમાણેજ બાબાની ગજશાળા પણ અત્યત વિશાળ હતી. પૃથ્વીપર આજ પર્યંત અનેક રાજાઓ થયા, પણ અકબર બાદશાહની ગજશાળા જેવડી કોઈ પણ રાજાની ગજશાળા ન હતી તેની ગજ-શાળામાં બાર હજાર મોટા હાથી અને વીસ હજાર હાથણીઓ હતી. અને એ બધાને ખાવાપીવા માટે દરરોજ ચાર લાખ રૂપીઆનુ ખર્ચ હતું.

તેમણે કોઈ પણ વખત ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી નથી એવો એક પણ દિવસ મારા જોવામા આવ્યો નહિ તે ઇશ્વરપ્રાર્થના રોજ નિયમિત વખતે કરતા. "પ્રભુ હુ મનુષ્ય અવસ્થામા અથવા અન્ય સ્થિતિમાં હોઉં, તો પણ તારા ઉપરની મારી દૃષ્ટિ અને હૃદય કદી પણ દૂર કરીશ નહિ" એવુ તે રોજ માગતા.

તેમના ચરિત્રમા વિશેષ મહત્વની વાત એ છે કે, તે કોઇ પણ ધર્મનો દ્વેષ કરતા નહિ. બધા ધર્મ ઉપર તે સમાન ભાવ રાખતા. પ્રત્યેક

ધર્મમા પુષ્કળ લાગી વાનો છે, અને તે સમજવી એ પ્રત્યેક મનુષ્યનુ કર્તવ્ય છે, એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો જે જે વખતે સવડ મળે તે તે વખતે તે પોતાનો વખત નાચ તમાશા જેવા હલકા કામોમા ન ગાળતા, શાસ્ત્રીઓ અને પડિતો સાથે વાદવિવાદ કરવામા ગાળતા કેટલીક વાર તો આવો વાદવિવાદ કરતા કરતા રાત્રીના બબ્બે ત્રણ ત્રણ પણ વાગી જતા

તે દિવસે કદી પણ ઉંઘતા નહિ, તેમ રાતે જોઈએ તો બે અથવા અઢી કલાકથી વધારે વખત ઉંઘ લેતા નહિ તે એક મોટા સાહસિક હતા. એક ચાલતા હાથી ઉપરથી બીજા ચાલતા હાથી ઉપર કૂદકો મારીને બેસી જતા. એક હાથી ઘણો તોફાની હતો, ને તેણે મસ્તી ઉપર ચઢી, કેટલાક મહાવતને મારી નાખ્યા હતા તેથી તે હાથી ઉપર બેસવા માટે કોઇ પણ હિમત કરી શકતુ નહિ. પરતુ બાબા એક ઝાડ ઉપરથી કૂદકો મારી તે હાથી ઉપર ચઢી બેઠા, અને પછી અકુશ મારી તેને એટલો તો કાયર કાયર કરી નાખ્યો કે ફરીને તેણે કદી પણ તોફાન કર્યુ નહિ.

બાબાનુ શરીર સુદઢ અને સારૂ શક્તિસપન્ન હતુ તેમણે પોતાને માટે વ્યાયામ કરવા માટે એક સાડાત્રણ મણ વજનના લોખડી સાકળ તૈયાર કરાવી હતી તે સાકળ પકડી દરરોજ નિયમસર વ્યાયામ કરતા હતા."

જહાગીર બાદશાહના આત્મચરિત્રમાથી થોડાક ભાગનુ આ પ્રતિબિબ છે મોગલ બાદશાહના શાહજાદાઓને શિક્ષણ કેવા પ્રકારનુ મળતુ હતુ તેનુ અનુમાન આ નાના લેખ ઉપરથી તેમ વિચાર કર્યાથી સહેજ થઈ શકે તેમ છે તેમા વળી પોતના વિચાર આટલી નિસ્પૃહતાથી લખવાની તેને ટેવ હતી એ એજ આ બાદશાહનુ મોટુ ભૂષણ છે

આ નાના લેખમા ચમત્કાર જેવી જે વાતો છે તે જામદારખાનાના સોનાની છત, ગજશાળાના હાથીઓની સખ્યા, અને તેમનુ રોજનુ ખર્ચ અને સાડાત્રણ મણ લોખડની સાકળ કસરત માટે તૈયાર કરાવી હતી, તે ત્રણ વાતો બહુ વિલક્ષણ છે, અને તેની કલ્પના સહેલથી થઈ શકતી નથી !*

લૂણાવાડા } છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ
(પેન્શનર મહેતાજી)

---

* ૧ મરાઠી ઉપરથી

વાચનમાળાની કવિતાના સંગીતનું નેાટેશન

બીજી ચેાપડી

રાગ ખમાચ તાલ ખંડ જાતિ એકતાલ માત્રા ૫

૧૨૩૪૫ |

સ	સ– ગ– ગ	મ– પ– ધ	મ નીં ધ– મ	પ ધ મ ગ
પિ	તા– ના– કુ	હા– ડી– લ	ઈ – બા– ળ	ના – – નેા
ની	ની– ની– ની	મ– પ– ધ	મ નીં ધ– મ	પ ધં મ ગ
અ	ગેા– ભા– ય	રેા– હેા– ય	બા –દુ– ર	શા – – ણેા

ત્રીજી ચેાપડીમાં—"અહેાદેવના".

ચેાથી ચેાપડીમાં—' ભલી ભાર્ત ભૂમિ".

પાંચમી ચોપડીમાં—' ભલેા દૂરથી".

છઠ્ઠી ચોપડીમાં—"પ્રભુને ગમે તે (ક્ષમાને ધૈર્યના પાઠમાં છે તે)".

ઉપરની ઢબ મુજબ ચારે કવિતાઓ ગાવી

રાગ ભીમપલાસનું સ્વરૂપ.

{ સ ગ મ પ ની સ }
{ સ ની ધ પ મ ગરીસ }

રાગ ભીમપલાસનું તાલ એકતાલ માત્રા ૪.

ની સ ગ ગ મ	પ પ પ પ પ પ	પ ની ધ પ મ મ
રે ખે ડુ ત તું	ખ રે જ ગ ત નેા	તા – ત ગ ણા યેા

ની- સ સ મ મ	ગ- મ ગ મ પ	ગ મ પ મ ગ રી મ
આ- સ પ ળો સં	સા- ર પા ળ તો	તું - જ જ ણા - યો
મ મ મ પ પ ની ની	સ સ સ સ સ	ની રી સ ની ધ પ
ક પા સ ફ ળ ફુ લ	ધા ન ધા ન્ય ને	તું - ની પ જા વે
ની ની ની ની ની ની	સ ની ધ પ મ પ	ગ મ પ મ ગ રી સ
અ જ ખા ય મ ક	જી વ ધ રે જ ન	વ - ઓ - ભા - વે

ત્રીજી ચોપડીમાં—"ઇશ્વરનો મહીમાય".

સાતમી ચોપડીમાં—"આતે શા તુજ".

સદર—અહિંઆ સહસ્રલિંગ

આ ત્રણે કવિતાઓ ઉપરના ભીમપલાસના નોટેશન મુજબ ગાવી.

વાચનમાળામાં આવના છપાઓ રાગ ભીમપલાસમાં ઉપર આવેલા નોટેશના પ્રમાણે ગાવા.

બાપાલાલ અમૃતલાલ દવે.

ગુજરાતી ખેતીવાડી સ્કૂલ

ખેડુતના છોકરાઓને માટે સને ૧૯૨૦ થી સ્થાપન કરેલી ગોધરા ખેતીવાડી સ્કૂલનું નવુ વર્ષ દરવર્ષે તા. ૧ લી જૂનથી શરૂ થાય છે. તેના ધારા અને માહીતી નીચે પ્રમાણે છે.—

૧. આ નિશાળમા દાખલ થવા ઇચ્છતા ઉમેદવારોની પ્રાવેશિક પરીક્ષા નથી, પરંતુ ઓછામા ઓછું ગુજરાતી ચોથું ધોરણ (એથી વધારે અભ્યાસ હોય તો સારૂ) તેણે પાસ કરેલું હોવુ જોઈએ, અને તે બદલ જે ગુજરાતી સ્કૂલમા તેણે અભ્યાસ કર્યો હોય તે સ્કૂલનું લીવીંગ સર્ટિફીકેટ (નિશાળ છોડયા બદ્દલનો રીતસરનો દાખલો)અરજી સાથે સામેલ કરેલું હોવુ જોઈએ. આ સ્કૂલનો અભ્યાસક્રમ બે વર્ષનો છે,

૨. ઉમેદાવારના વાલીનો ધધો ખેતીનોજ હોવો જોઈએ, અને તે જાતેજ ખેતી કરતા હોવા જોઇએ, કારણ કે આ નિશાળમાં ખેતીને લગતું તમામ કામ છોકરોઓના હાથે કરવુ પડે છે.

૩. આ શાળામા ભણ્યા પછી જે ઉમેદવારનો ખેતી કરવાનોજ. નિશ્ચય હોય તેણેજ આવવુ. જેનો નોકરીનોજ નિશ્ચય હોય તેને માટે આ સ્કૂલ નથી.

૪. ઉમેદવારની ઉમર ૧૫ થી ૨૦ વર્ષની હોવી જોઇએ.

૫. આ નિશાળમાં દાખલ થવા ઇચ્છતા ઉમેદવારના નામ ઉપર જમીન નહિ હોય તો તેના બાપ, કાકા વગેરે કોઇ પણ નજીકના સગાના નામ ઉપર પણ હોવી જો એ અને તે જમીન કેટલી છે, સરકારમાં મહેસુલ કેટલું ભરે છે વગેરે બાબતનો દાખલો પટેલ તલાટી તરફથી અરજી સાથેજ મોકલવો જોઈએ.

૬. દરેક વિદ્યાર્થીને ભણવાનું, ખાવાનું અને રહેવાનુ જેટલુ ખર્ચ થાય તેટલી સ્કોલરશિપ સરકાર તરફથી આપવામા આવે છે એટલે વિદ્યાર્થીને ખાવાપીવા વગેરેનો ખર્ચ બીલકુલ કરવો પડતો નથી, પરંતુ અભ્યાસક્રમ પૂરો થતા પહેલાં (અધવચ) કોઈપણ વિદ્યાર્થી નિશાળ છોડે અથવા ગેરવર્તણૂક ચલાવવા બદલ તેને કાઢી મુકવામાં આવ્યો હોય તો જેટલો વખત તે નિશાળમાં રહ્યો હોય તેટલા વખતને માટે દરમાસના રૂ. ૧૦ પ્રમાણે તેની પાસેથી દંડ તરીકે વસુલ કરવામા આવે છે.

પુસ્તક, લાયબ્રેરી વગેરે પરચુરણ ખર્ચ વિદ્યાર્થીના પદરનો હોય છે. તે ખર્ચ (લગભગ વર્ષના રૂ. ૧૦) બદલ વિદ્યાર્થીના વાલીએ દાખલ થતી વેળા રૂ. ૧૦ અનામત તરીકે આપવા પડશે.

૭. આ નિશાળમાં બીજી નિશાળો પ્રમાણે વાર તહેવારની રજાઓ મળશે. સિવાય દિવાળી ઉપર એક મહીનો, અને ઉનાળામાં દોઢ મહીનો રજા

૫કરી અને તે બેઉ રજા વેળા વિદ્યાર્થીને ઘેર જવા દેવામા આવશે એ નિશાળ કાઢવાનો સરકારનો હેતુ એ છે, કે બે વર્ષ શિક્ષણ લીધા પછી વિદ્યાથી પોતાના માબાપને ખેતાના કામમા વધારે મદદગાર થાય, અને ખેતી પણ વધાર ફાયદાકાર રીતે કરે દર વર્ષે ૫૬૨ કરતા વધારે નવા છોકરા દાખલ કરવામા આવશે નહી

આ શાળામા નીચે પ્રમાણે વિષયો શીખવવામા આવે છે —

(૧) પિવિદ્યા (૨) સૃષ્ટિજ્ઞાન, (આ વિષયમા વનસ્પતિ અને જતુ સબધી વ્યાવહારિક જ્ઞાન આપવામાં આવે છે) (૩) ખેતી વાડીને લગતી ભૂગોળ (૪) ખેતીવાડીને લગતું અકગણિત અને જમીનની માપણી (૫) આરોગ્યવિજ્ઞાન (૬) પેટા ધધા (૭) ગ્રામ્ય અને શહેરી જીવન (ખેડુતને ઉપયોગી કાયદા વગેરેનું ઉપયોગી શિક્ષણ જેમકે જમીન મહેસુલનો એ ટ તગાવી એક્ટ, ડબા એક્ટ લોકલ બોર્ડ એક્ટ) (૮) વાચન અને લખાણ (૯) ખેતી અને બગીચાનુ કામ (૧૦) ઓઇલ એન્જિન કેવી રીતે ચલાવવુ તેના દરરોજના ઉપયોગી ભાગ દરરોજ સાફ કરી કેવી રીતે બેસાડવા વગેરે (૧૧) ખેતીના ઉપયોગી ઓજારના ભાગ ભાગેતૂટે ત્યારે કેવી રીતે દુરસ્ત કરવા એને લગતુંજ સુથારી લુહારી કામ ૧૨ વણાટકામ

૮ આ સ્કૂલમા દાખલ થવા ઇચ્છતા ઉમેદવારે ગોધરા(જિલ્લે પચ મહાલ) ખેતીવાડી સ્કૂલના હેડ માસ્તરને જેમ બને તેમ જલદી પોતાની અરજી મોકલવી તેમા નામ, જાત, ધધો ઉમર તાલુકો, જિલ્લો પોસ્ટ ઓફીસ વગેરે સ્પષ્ટ જણાવી ગુજરાતીમા અરજી કરવી, અરજી ઉમેદવારના હાથનીજ લખેલી જોઈએ ઉમેદવારને દાખલ કરવાની, અભ્યાસક્રમ પુરો થતા સુધી રહેવા દેવાની અને સ્કૂલ છોડયા પછી તેને પોતીના કામે લગાડવાની ઇચ્છા છે એ બદલની કબુલાત લખી તેની નીચે વાલીની સહી હોવી જોઇએ

૯ જે ઉમેદવારને દાખલ કરવાનુ નક્કી થશે તેને તે પ્રમાણે કાગળથી ખબર આપવામા આવશે જે તારીખે હાજર થવા લખ્યુ હોય તે તારીખે તેણે નિશાળમા આવી હાજર થવુ જોઈએ

૧૦ નિશાળ છોડ્યા પછી જે વિદ્યાર્થીને ખેતી કરવાની ઇચ્છા હશે તેને શાળાની નજીકમા માત્ર નામનાજ ગણોતે ઘણી સારી શરતે ૧૦ થી ૧૫ એકર જમીનની લેવડ કરી આપવામાં આવશે

૧૧ વધુ વિગત માટે નીચેના સરનામે પત્ર વ્યવહાર કરવો

N V Patel
હેડ માસ્તર
ખેતીવાડી નિશાળ—ગોધરા

ઇનામ પત્રક

અમદાવાદ જિલ્લો

ગામ—તાલુકો	ઇનામ વહેંચનારનું નામ	રકમ	રિમાર્ક
અડવાળ-ધંધુકા	પા. હરજીભાઇ ગોબરભાઇ સિહોરવાળા તથા પા. ભગવાનદાસ માણેકલાલ ભાવનગર વાળા	૧૨૫-૦-૦	ધોતીયાં, પંચીયાં, છીંટના કકડા તથા મિઠાઈ વ્હેંચી
,, ,,	,, ,,	૮૦-૦-૦	કન્યાશાળામાં અબરખની ઓઢણીઓ તથા મિઠાઇ વહેંચી.
ઉખલોડ વિરમગામ	પાટડીના દરબાર સાહેબ શ્રીદોલતસિંહજીએ સ્કૂલની વિઝીટ લીધી ત્યારે	૧૩-૧૪-૬	ઇનામ, પતાસાં તથા છીંટના કકડા વ્હેંચ્યા.
ભાવળા-ધોળકા	મિ અમૃતલાલ પ્રહલાદજીએ તેમની ભત્રીજી ગુજરી ગયા તે નિમિત્તે	૧૭૫-૦-૦	સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા જમાડયાં.
,, ,,	બેન મણી પટેલ કરમન મોતીલાલની દીકરીએ એમદશીની ઉજવણી કરી.	૧૭૫-૦-૦	,
,, ,,	મિ. ચુનીલાલ ગીરધરભાઇએ પોતાના દાદાના મરણ પાછળ	૧૬૦-૦-૦	સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા તથા સંસ્કૃત પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓને જમાડયા.
એરવા-વિરમગામ	પટેલ ગોગજીભાઈ ડુંગરભાઈ	૨૫-૦-૦	સ્કૂલ જમાડી.
આકરૂ-ધંધુકા	શેઠ ભાઇચંદભાઈ રણછોડભાઈ	૧૩-૮-૦	પુસ્તકો વ્હેંચ્યાં.
	મે. લીંબડીના ઠાકોર સાહેબે	૪-૦-૦	સાકર વ્હેંચી.

	મે પોરબંદરના રાણા સાહેબે	૯—૦—૦	રેક કન્યાને શા૨)પ્રમાણે ઇનામ વ્હેંચ્યાં
દુમાલી-ધોળકા	મિ ભગવાનદાસ આબાભાઈ લુહાણા, બાવળાના તથા મિ હરગોવન ઇચ્છારામ લુહાણા, રનોડાનાએ	૬—૦—૦	પિત્તળના પ્યાલા તથા મિઠાઈ વ્હેંચી
કેશીઆવાસણા-,,	બાવળાના અમિન કેશવલાલ કુબેરભાઈએ	૪—૦—૦	પતાસા વ્હેંચ્યા.
બાવળા-,,	ભક્તરાજ પ્રહલાદજીના મરણના કારજ પ્રસંગે બાવળાના રહીશ પટેલ માધવલાલ મુળજીભાઈએ	૧૭૫-૦-૦	સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા જમાડયાં
નરોડા-,	ગામ નાંદેજના દવે કચરાભાઈ આણુશંકર	૨૧-૦—૦	પિત્તળના પ્યાલા તથા મિઠાઈ વ્હેંચી
નરોડા-ઉ દસક્રોઈ	વર્ધાના સુવાડાના શા કાળીદાસ સાકળચંદ પોતાના દીકરાના લગ્ન પ્રસંગે	૩—૦—૦	છોકરાને પતાસા વ્હેંચ્યા.
		૨—૦—૦	,, ઇનામ રૂકમ આપ્યા
	,, ,,	૧૮—૦—૦	છોડીઓને પતાસા તથા પ્યાલા
		૨—૦—૦	વ્હેંચ્યાં તથા ઇનામ રૂકમ આપ્યા
સાણોદા-,,	શા છોટાલાલ ફુલચંદે	૩૨—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	કારકુન બહેચરદાસ રામચંદે	૧૭—૮—૦	સ્કૂલમા ઘડીઆળ આપ્યુ.

પાટડી—વિરમગામ	નામદાર પાટડી દરબાર સાહેબે નામદાર આનરેબલ શી. શી. વૉટ્સન શી. આઈ ઈ. ના માનમાં		
	પાટડી મુખ્ય સ્કૂલમાં	૩૬—૦—૦	પાઠ્ય પુસ્તકો વ્હેંચ્યાં.
	,, ઉર્દુ ,,	૬—૮—૦	,,
	,, કન્યાશાળા	૩૫—૦—૦	કપડાં વ્હેંચ્યાં.
	,, અંત્યજ સ્કૂલમાં	૩—૦—૦	પાઠ્યપુસ્તકો વ્હેંચ્યાં.
પાણુશી—ધંધુકા	ગેડ મોહનલાલ ભાઇચંદ ભાઈ ગાંધીએ	૧૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી.
વટામણ—ધોળકા	શા. લદ્દુ પીતાંબરની દીકરી બેન ર ભાના લગ્ન પ્રસંગે તેમના વેવાઇ શા. મફતલાલ હરજીવન તરફથી	૨૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
ધરણીઆવ—દ. ,, દસક્રોઈ	હાથીજણના ઠક્કર શીવલાલ ગોરધન તથા ગેાબરજીના ઠક્કર સોમચંદે	૧૭—૮—૦	પ્યાલા રકાબી તથા મિઠાઈ વ્હેંચી
,,	અત્રેના વાળંદ શના કાશીએ	૧૫—૮—૦	સ્કૂલ જમાડી
ચંદરવા—ધંધુકા	નામદાર લીમડીના ઠાકોર સાહેબે	૧૦—૦—૦	સાકર વ્હેંચી
	બોટાદના શા. મગનલાલ પીતાંબરે	૫—૦—૦	,,
	અત્રેના ઠક્કર હીરજીભાઇ મુળજીભાઇએ	૩—૦—૦	પૈસા વ્હેંચ્યા
વેજલકા—ધોળકા	પાંદડ તા-ખંભાતનારહીશ રજપુત કેશવભાઇ રામભાઇએ	૭—૦—૦	ચહાના પ્યાલા વ્હેંચ્યા
	અત્રેના રજપુત બારડનાગજીભાઇ પીરશંગભાઇએ	૩—૮—૦	સાકર વ્હેંચી

અચીઅર-ઉત્તર દસક્રોઇ	ભાવસાર ગામ લોકો તરફથી	૨૧—૪—૦ સ્કૂલ જમાડી.
દરીઆપુર-અમદાવાદ	ઉર્દુ કન્યાશાળા નં. ૨ની છોડીઓને એક વિદ્યાર્થીના વાલી ગુલામઅલી ગુલામ રસુલે	૨૨—૦—૦ ઇનામ વ્હેંચ્યું
વાલુકડ—ગોધા	શાહ નાગરદાસ ગોવિંદજીએ પોતાના પુત્રને નિશાળે બેસાડ્યો તે પ્રસંગે	૪૦—૦—૦ બંને સ્કૂલો જમાડી
જેતલપુર—દ. દસ-ક્રોઈ	બાઈ કાશી પા. ગંગાદાસ ભાઈજીભાઈની વિધવાએ	૫૦—૦—૦ છોકરા તથા છોડીઓને જમાડ્યા
મીરોલી-દ દસક્રોઈ	ગે ચોથા. આ. ડેપ્યુ. એ. ઈ. સાહેબની રૂબરૂ ગામલોકોએ	૧૫—૦—૦ મિઠાઈ વ્હેંચી.
વાલુકડ—ગોધા	ઠક્કર ગોકળદાસ ગોરધનદાસે તેમના નવા ઘરની વાસ્તુ કરી તે પ્રસંગે	૩૦—૦—૦ મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યાશાળાને જમાડી
પોનારપુર-ધંધુકા	ભીમનાથના મહેરબાન મહંત સાહેબે	૭૦—૬—૦ પુસ્તકો વ્હેંચ્યા. ૧૦-૧૦-૦ કન્યાઓને લુગડાંના કકડા ને ૫—૦—૦ મિઠાઈ વ્હેંચી
દાલોદ-વિરમગામ	લોકલ બોર્ડ ફર્સ્ટ ગ્રેડ સ્કૂલમાં પટેલ ભગવાનભાઈ રઘુભાઈએ બાળવર્ગ પહેલા અને બીજા ધોરણના છોકરાઓને બાળપોથી, પહેલી અને બીજી ચોપડી.	૫—૦—૦ પુસ્તકો વહેંચ્યાં

ઓઢવ—ઉત્તર—

દસક્રોઈ	ભરવાડ કમા મલા	૧૮—૬—૦	સ્કૂલ જમાડી
ઓગણજ —, ,	સર ચીનુભાઈ મેકન્ડ બૅરો નેટ ઓગણજ ઈમાનદાર	૧૫—૦—૦	પુસ્તકો હોલ્ડરો પેન્સીલો અને મિઠાઈ
	મિ ગોપાલલાલ અમથા લાલ શાહ સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર	૫૧—૦—૦	સ્કૂલ તથા તેના સ્ટાફના માણસોને જમાડયા
પરઢોલ—	ગામ લોક	૩૮—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	મિ ઈશ્વરભાઈ સામળભાઈ તથા મિ ઝવેરભાઈ સામળભાઇ	૪૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	મિ હરિલાલ હેમચંદ	૩—૦—૦	પતાસા વહેંચ્યા.
	મિ શંકરભાઈ વહાલાભાઇ ભૂમીજના પાટીદાર	૨—૦—૦	
ઝુંડાલ ,, ,	રાત પોચા છગને તેમના માતુશ્રીના ઉત્તર ક્રિયાના કાર્ય પ્રસંગે	૪૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
મોરોલી ,	શાહ ક્યરાભાઈ ચતુરભાઈ	૧૦—૦—૦	લાડુ તથા
		૪—૦—૦	ચવાણુ વહેંચ્યુ
સહીજ—ધોળકા	ચાવડા રામસંગ સીભાઈ	૨૦—૨—૮	સ્કૂલ જમાડી
વાલુન્ડ—ગોધા	શાહ પ્રેમચંદ રતનજી	૪૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી અને કન્યાઓને પોષાવાર લુગડું આપ્યુ
	ઠકર મગનલાલ મોતીલાલ	૩૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
ચલતેજ—ઉત્તર	શાસ્ત્રી લલ્લુભાઇ ગોવિંદભાઈ	૪૫—૬—૦	

રાણમ—ધોળકા	પા. મોહનલાલ હરજી- વનદાસ શાહ મોહનલાલ મલુકચંદ પા. નરોતમ- દાસ સાંકળચંદ પા કુબેરદાસ ત્રિભુવનદાસ તથા મહેતા મફતલાલ	૨૫-૧૦-૦	સ્કૂલ જમાડીતથા અભણને પણ
	મગનલાલ	૨૩-૧૦-૦	સ્કૂલ જમાડી
નોલી—ધધુકા	ગામ લોકો તરફથી	૨૦—૦-૦	,, ,,
માણેાદા—ઉત્તર દસક્રોઈ	કોઠારી બહેચરદાસ ગમ- ચંદ	૧૭—૮-૦	ઘડિઆળ મુક્યુ.
ખાડીઆ—અમ- દાવાદ	પટેલ લાલભાઈ ગીરધરલાલ રાયપુર લાખા પાડાની પોળ ના રહીશે રાયપુર જિલ્લાની ચાર સ્કૂલો જમાડી	૩૦૦—૦-૦	ચાર સ્કૂલો જમાડી

પરહોલ-ઉત્તર દ.	રા. ફુલનાર મુળજીરામ પડયા	૩—૦—૦	ગોળ ધાણા વ- હેચ્યા
રોજકા-ધંધુકા	રા ફુલશંકર મુળજીએ અ સૌ સવિતાગૌરી સુદ- રજીના સ્મણાર્થે .	૩૦—૦—૦	પુસ્તકો તથા મા- કર વહેંચી.
બાવળા-ધોળકા	શેઠ ગીરધરલાલ ભવાની- દાસની વિધવા બાઈ રેવા- ના મરણ તીથી નિમિતે	૭ ૮—૦	કેરીઓ વહેંચી
વાસણા—	રા હરિપ્રસાદ જેઠાલાલ મહેતા કારકુન જોઈન્ટ જજ કોર્ટ, અમદાવાદ	૧૫-૦—૦	જરમનસીલ્વરના પ્યાલા તથા પતા- સા વહેંચ્યા.

ખેડા જિલ્લો

તોરણા-કપડવંજ	સોની સોમાલાલ નારણદાસે પોતાના ભાણેજના લગ્ન પ્રસંગે	૫—૦—૦	મિઠાઈ વ્હેંચી.
	વ્યાસ અંબાલાલ ડાહ્યારામે પોતાના કાકાની ઉત્તર ક્રિયા નિમિત્તે	૭૫-૦—૦	સ્કૂલ જમાડી તથા દૂધ પાયું
વણસોલ-આણંદ	સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર બ્હેચર હરીભાઈ પટેલે	૩૫-૦—૦	સ્કૂલ જમાડી.
અલીણા-નડિઆદ	જમનાસના શા નાથજી ઝવેરદાસે.	૧૧—૦—૦	પિત્તળના પ્યાલા તથા રકાબીઓ વ્હેંચી
	આતરસુંબાના ગાંધી જેચંદ ગોકળદાસે	૮—૦—૦	,, ,,
	અલીણાના માસ્તર જીવા ભાઇ બહેચરભાઇએ	૭—૦—૦	ચોપડીઓ વ્હેંચી
મહુધા-નડિઆદ	કરમસદના પા મણીભાઈ ઉમેદભાઇએ લગ્ન પ્રસંગે	૬૦—૦—૦	કન્યાશાળામાં પિત્તળના પ્યાલા વ્હેંચ્યા
નડિઆદ-,,	પડયા અરજનલાલ દેવરા કરે પોતાના પુત્રને નિશાળે બેસાડયો તે પ્રસંગે	૫૦-૦—૦	મ્યુનિ. શાળા નં ૭ માં ચોપડીઓ તથા મિઠાઇ વ્હેંચી
આમોદ—બોરસદ	ધર્મજના પટેલ છોટાભાઇ ભાઇલાલે આમોદના પટેલ શીવાભાઈ ફુલાભાઇએ	૩૫—૮—૦	સ્કૂલો જમાડી

	મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યા-વર્ગમાં, પટેલ પરસોતમ કાળીદાસે પટેલ ચતુરભાઇ હીરાભાઈએ અને પટેલ હરિભાઈ ફલુભાઈએ મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યા વર્ગમાં	૩૫—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
પાળજ—બોરસદ	સદ્‌ગૃહસ્થ ખીમચંદ મણીચંદે મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા	૧૦૦—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
વલાસણ—આણંદ	પા. દાજીભાઇ લલ્લુભાઈએ	૪૦—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
કરમસદ—આણંદ	પટેલ જમભાઇ ગોરધનભાઈએ પોતાના પિતા ગુજરી ગયા તેના ક્રિયાખર્ચ માટે મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા	૪૦૦—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
મંધાણા—માતર	સરકારી સ્કૂલ રીપેર થવાથી ગામ લોકો તથા સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર તથા બીજા સદ્‌ગૃહસ્થોએ મળી	૨૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
નાગજીપુરા—આણંદ	વાળંદ મગળ રણછોડ	૩૦—૦—૦	,,
,, ,,	કુંજરાવના વાળંદ લલ્લુ કુબેરે	૧૫—૦—૦	પ્યાલા તથા પતાસાં વ્હેંચ્યાં
જાલીઆ—મહેમદાવાદ	પા. લલ્લુભાઇ હાથીભાઈએ	૧૧—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
આમોદ—બોરસદ	રૂદેલના પટેલ મહીજીભાઈ મોતીભાઇ તથા આમોદના પટેલ નાગરભાઇ જીજીભાઈએ સ્કૂલ તથા કન્યા વર્ગ	૭૦—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
વલાસણ—આણંદ	પા. જેઠાભાઇ દાદાભાઇએ	૪૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
,,	પા. મોતીભાઈ અજુભાઇએ	૪૭—૦—૦	,,
,,	શા. ચુનીલાલ ભાઇજીએ	૫૦—૦—૦	,,
	બાઈ જીવી. પા. ભાઇજી ગણેશજીની વિધવા	૪૦—૦—૦	,,

દેથલી—માતર	સ્કુલ કમિટીના મેમ્બરશાહ મલુકચંદ બેાઘાભાઇએ	૨૫—૦—૦	,,
	ઠક્કર મનસુખભાઈ કરસન ભાઈએ	૨૫—૦—૦	,,
નડિઆદ—નડિઆદ	શા. શંકરલાલ મેાહનલાલે	૨૦—૦—૦	જલેબી વ્હેંચી
,,	મેા. મછાભાઈ હીરાભાઈ કન્યાશાળા નંબર બીજાના મુખ્ય સ્ત્રી શિક્ષક શાળા ન. ૬ ના વિદ્યાર્થિનિ	૫—૦—૦	પતાસા વ્હેંચ્યા
દહેમી—બેારસદ	શાહ મણિલાલ પુરૂષેાત્તમદાસે પેાતાના પિતાની ઉત્તર ક્રિયા વખતે	૭૨—૮—૦	સ્કૂલ જમાડી
કંજરી—નડિઆદ	ઠાકર આદીતરામ મયાગમે પેાતાના દીકરાના લગ્ન પ્રસંગે	૪—૦—૦	ઉત્તેજનને પરબમા આપ્યા
		૧—૪—૦	પ્યાલા નગ ૫ ,,
		૪—૦—૦	સ્કૂલમા પતાસાં વ્હેંચ્યા
અકલાચા—મહેમદાવાદ	પટેલ વલ્લભાઇ શંકરભાઇએ	૪૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
નડિઆદ—નડિઆદ	પા. બાવાજી વેણીભાઈએ	૩૩—૧૨—૦	દેશીહિસાબ આપ્યા
	પેાતાના પૌત્રને મ્યુનિ સ્કૂલ	૭—૮—૦	બાળપેાથી આપી
	ન. ૪ થામા બાળવર્ગમા	૨૬—૪—૦	મિઠાઇ વ્હેંચી
	દાખલ કર્યો તે પ્રસંગે	૭—૪—૦	પતાસાં વ્હેંચ્યા
		૫—૪—૦	પ્યાલા વ્હેંચ્યાં
મહુધા—નડિઆદ	નડિઆદના જમલભાઇ પુરૂષેાતમે પેાતાના દીકરાના લગ્ન પ્રસંગે અત્રેની કન્યા શાળામા	૧૧૨—૦—૦	જર્મનના પ્યાલા તથા રકાબીઓ તથા મિઠાઇ વ્હેંચી
	ગાડાના પટેલ મેાતીભાઇ પ્રભુદાસે પેાતાના દીકરાના	૧૧૨—૦—૦	,, ,,

અનેજડા—બોરસદ	સુથાર છગનરામ પિતાંબરદાસે	૨૨—૮—૦	સ્કૂલ જમાડી
	પા૦ મથુરભાઈ મનોરભાઈએ	૬—૪—૦	મિઠાઈ વહેંચી
ભાનેર—નડિઆદ	શાહ ઠાકોર પટેલ ભાઈજી ભાઈ લલ્લુભાઈની વિધવા	૯૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	પટેલ લલ્લુભાઈ ભુલાભાઈએ	૧૦૦—૦—૦	,, ,,
	શાહ માણેકલાલ રણછોડ બાપુજીએ	૭૨—૦—૦	જર્મનના પ્યાલા તથા પતાસાં તથા ગરીબ છોકરાંને ચોપડીઓ તથા સ્લેટો વ્હેંચી
નડિઆદ —	શાહ માણેકલાલ મથુરદાસે	૪૫—૦—૦	પિત્તળના પ્યાલા તથા પતાસા વહેંચ્યા
	શાહ મગનદાસ મથુરદાસે	૪૫—૦—૦	બારમાસ માટે પાણીની પરબ બેસાડી
ગોપાલપુરા—આણંદ	પા૦ ચનાભાઈ આશાભાઈએ	૨૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	પા૦ વાલજીભાઈ કાશીભાઈએ	૮—૦—૦	મિઠાઈ વહેંચી
પરોલી—બોરસદ	શાહ છોટાલાલ બાબરભાઈ માજી ઈન્સ્પેક્ટરે તેમના મર્હુમ સ્ત્રીના નામને ગામ લોક તથા બન્ને સ્કૂલોને બે દિવસ સુધી જમાડ્યા	૩૦૦—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી
ગુતાલ—નડિઆદ	મહારાજ ગોરધનદાસ બળદેવદાસે	૩૨—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
પોરડા—બોરસદ	સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર શાહ છગનલાલ નાથાભાઈએ	૭૫—૦—૦	,,
અમ્બાવા—મહેમદાવાદ	પટેલ મોભાભાઈ પ્રભુદાસે અને પટેલ મોભાભાઈ શનાભાઈએ	૧૦—૦—૦	મિઠાઈ વ્હેંચી
દેદરડા—બોરસદ	પટેલ કુનાભાઈ ગરબડદાસે દૂધપાક પુરીનું જમણ કર્યું	૩૪—૦—૦	ગામ જમાડી
	પટેલ લલ્લુભાઈ ખુશાલભાઈએ	૨૮—૦—૦	,

નાની ખડોલ—	પા જોરાભાઈ જેઠાભા ના		
નડિઆદ	વિધવા દીવ્રીબાઇ હરખાએ	૪૧—૦—૦	
	પા ગોવિંદભાઇ લક્ષ્મીદાસે	૨—૦—૦	પતાસાં વ્હેંચ્યાં
ચીપડી-કપડવંજ	ગવગ કાળીરામ ગીરધર ભાઈએ તથા રાવળ મગન લાલ ગીરધરભાઈએ	૬—૦—૦	મિઠાઇ વ્હેંચી
ગાના—આણં.	પા રણછોડભાઇ હરખ જીભાઈએ	૭૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	શા મગનલાલ બકોરદાસ	૭૫—૦—૦	,,
ખંભોળજ— ,,	બાઈ રેવા પટેલ ઘેલાભાઈ જેસંગભાઇની વિધવાએ સ્કૂલના વિદ્યાર્થી તથા ન્યા શાળા તથા આઇરિશ મિશન સ્કૂલના છોકરા છોડીઓને જમાડવા	૧૦૨—૮—૦	સ્કૂલો જમાડી
પાળજ—બોરસદ	શા સાકરચંદ લલ્લુભાઇએ સ્કૂલ તથા કન્યાશાળાને	૧૦૦—૦—૦	,,

---

સ્ત્રીઓ માટે ટ્રેનિંગ કૉલેજ.

વનિતા વિશ્રામ.

ઈ. સ. ૧૯૨૬ ના જાન્યુઆરી ૧૦ મીથી શરૂ, મુંબઈ.

મુંબઈમાં વનિતા વિશ્રામ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં વર્નાક્યુલર ફાયનલમાં પાસ થએલાં, તેમજ એંગ્લો વર્નાક્યુલર અંગ્રેજી ધો. ૩ જું જેમણે પાસ કર્યું હશે તેમને દાખલ કરવામાં આવશે તેમજ કોઈ પણ ગુજરાતી જાણનાર બાઈને દાખલ કરવામાં આવશે. અમદાવાદની મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજનોજ અભ્યાસક્રમ અત્ર ચાલે છે. સરકારે આ શાળા માન્ય કરેલી છે. અને જે બાઈઓ અત્ર પરીક્ષામાં પાસ થાયછે તેને સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી સર્ટિફિકેટ આપવામાં આવે છે.

આ શાળામાં ૧૦૦ દિવસની હાજરી જોઈએ છે. આ શાળામાં ભણનાર બાઈઓને માટે એવો વખત રાખવામાં આવ્યો છે કે જેથી તેઓ સવારના કૉલેજમાં ભણે અને બપોરના કોઈ નિશાળમાં નોકરી પણ કરી શકે. ગરીબ હિન્દુ વિધવા બાઈઓને અને કુંવારીકાઓને અત્ર મફત રહેવા, ખાવા, ભણવાની ગોઠવણ કરી આપવામાં આવશે. સારો અભ્યાસક્રમ કરનાર મહેનતુ બાઈઓને સ્કૉલરશીપ પણ આપવામાં આવશે.

દાખલ થવા ઇચ્છનારે તરત પોતાની અરજી તા. ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૬ પહેલાં અહિંના પ્રીન્સિપલ જી. એલ. પંડયા. એમ. એ. ને મોકલી આપવી, અથવા તો ઑનરરી સેક્રેટરી પ્રિન્સિપલને રૂબરૂ મળવું.

મ. જે. ગજ્જર.
ઑ. સેક્રેટરી. વનિતા વિશ્રામ, મુંબઈ

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

એપ્રિલ, સને ૧૯૨૬

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ

સૂર્યપ્રકાશ પ્રિં૦ પ્રેસમાં, મુળચંદભાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું
ઠેકાણું—પીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫] એપ્રિલ, સને ૧૯૨૬ [અંક ૪

આઠમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ્

આ વર્ષે ઇસ્ટરના તહેવારોમા મુબઈમા આઠમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ્ ભરવામા આવી હતી તે પરિષદ્‌ના પ્રમુખ ગુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન રા૦ બ૦ રમણભાઈ મહીપતરામને નીમવામાં આવ્યા હતા આપણા ગુજરાતમા કેટલાક વર્ષોથી સાહિત્યપરિષદ્ દર બે વર્ષે ભરવામા આવે છે તે ભરવાનો મુખ્ય હેતુ ગુજરાતી સાહિત્ય ને ઉત્કર્ષ, વિદ્વાનોનો પરિચય, અને ગુજરાતી ભાષાના પુસ્તકોની જોડણી, પ્રાચીન સાહિત્યની શોધખોળ વગેરેનો હોય છે પરિષદ્ દરેક બેઠકે સગીન કામ કરે છે એ સર્વને જાણીતી વાત છે ગુજરાતમા પ્રતિષ્ઠા પામેલા વિદ્વાનોના ભાષણો અને લેખોથી સાહિત્યપ્રેમી જનોને બોધ તેમજ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો લાભ સારો મળે છે પરિષદ્‌ના પ્રમુખની ચુટણી કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષા કે સાહિત્યની સાચી અને સગીન સેવા કરનારનેજ એ પદે નીમવામા આવે છે આ વખતે એવા એક વિદ્વાનને એ પદે નીમવામા આવ્યા હતા

આ પરિષદ્‌ને અંગે એક પ્રદર્શન દર વખતે ભરવાનો રિવાજ છે આ વર્ષે પણ તેવુ એક પ્રદર્શન ભરવામા આવ્યુ હતું જેમા જુના હસ્ત

લિખિત ગ્રન્થો, કારીગરીના નમુના, ચિત્રકામ, છબીઓ ઇત્યાદિનો સમહ સારો હતો આ પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા વડોદરાના દિવાન સર મનુભાઇ નંદશંકર મહેતાએ કરી હતી તેમણે તે ખુલ્લું મૂકતી વખતે કળા અને તેના ઇતિહાસને લગતું એક ઘણું ઉત્તમ તથા અસરકારક ભાષણ વાચી સંભળાવ્યુ હતું આમ સાહિત્યપરિષદનું સર્વ નિબધવાચન, ઠરાવો ઇ૦ પરચુરણ કામો થયા બા૦ ત્રણ દિવસમા પુરૂં થયુ હતું અને અમે પરિષદ્‌ના પ્રમુખ રા૦ રા૦ રમણભાઇ મહીપતરામના વિદ્વત્તાભર્યા ભાષણનો શિક્ષક વર્ગને ઉપયોગી કેટલોક ભાગ તેમની જાણ માટે આપીએ છીએ

* * * *

એક ગુચવાડો 'સાક્ષર' શબ્દથી થયો છે પરિષદે એ શબ્દનો પ્રચાર નથી કર્યો પરિષદ્ સ્થપાયા પહેલાં એ શબ્દ ગુજરાતમા વપરાવા લાગ્યો છે પરતુ પરિષદ્‌ની સ્થાપના થયા પછી સામાન્ય વ્યવહારની ભાષામાં એ શબ્દ વિશેષ મહત્ત્વ પામ્યો છે ઘણા લેખકોને એવી ઇચ્છા થઈ છે કે અમે 'સાક્ષર' છીએ એવુ ઘોષણ પરિષદ તરફથી થવુ જોઇએ જેઓ વિદ્વાન્ લેખકો નથી એવા ઘણાને આવી ઇચ્છા થવા લાગી છે, અને 'સાક્ષર' કયા માણસને કહેવા એ સબધમા સાહિત્યપરિષદે કાઇ પ્રયાસ નથી કર્યો સાહિત્યપરિષદે અમુક મનુષ્યોને સાક્ષર કહ્યા અમુકને નિરક્ષર કહ્યા એવુ બન્યુ નથી તે છતા જેમને એમ લાગે છે કે અમને સાક્ષર' પદવી નથી અપાતી એ માટે પરિષદ્ જવાબદાર છે તેઓ પરિષદ્ અમુક પક્ષની છે—પરિષદમાં વાડા છે એવો પુકાર કરે છે સામાન્ય વાચકો અમુક લેખકોને 'સાક્ષર કહે કે ન કહે તે એ વાચકોની ખુશીની વાત છે જેમને વાચકો તરફથી પોતાની એ પદવીનો અગીકાર કરાવવો હોય તેઓ વાચકોની રુચિ સપાદન કરે પણ એ સબધમા સાહિત્યપરિષદને માથે શી રીતે જવાબદારી આવે? પરિષદ્ તરફથી કોઈ લખકોના લાભમા કે વિરુદ્ધ કોઈ વિવેચન કરવામા આવતુ નથી પરિષદ્‌માં સામેલ થવાની સૌને છૂટ આપવામા આવે છે પરિષદમા સામેલ થવાની કોઈને ના કહેવામા આવતી નથી પરિષદમાં સામેલ થનાર પુરુષોએ પરિષદ્ બહાર અમુક વિચાર દર્શાવ્યા હોય તે ઉપરથી પરિષદને જવાબદાર ઠરાવી શકાય નહિ આમ છતા પરિષદ્ અમુક પક્ષનો જ સ્વીકાર કરે છે એમ શા ઉપરથી કહી શકાય?

* * * *

ભાષા અને સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ એ સાહિત્ય પરિષદનુ લક્ષ્ય છે. ભાષા અને સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ ભાષા અને સાહિત્યમાં પ્રવૃત્તિ કર્યાથી અને તે કાર્યમાં શિષ્ટતા સંપાદન કર્યાથી થાય છે. બીજાં ધોરણો આ વિષયમાં નિરર્થક છે. એ વસ્તુસ્થિતિનો અનાદર કર્યાથી ઉપર કહ્યાં તેવાં પરિણામ થાય છે. શિષ્ટતા ઉપર ખાસ આગ્રહ કરવાની આવશ્યકતા છે. શિષ્ટતાની સંપત્તિ માટે લેખમા જે અંશો જરૂરના છે તેની ગણના કંઇક આમ થઈ શકે: (૧) બહુશ્રુતપણાના સંસ્કાર. ઉત્તમ લેખોના વાચન, અભ્યાસ તથા વિવેચનથી વિદ્વત્તાના સંસ્કાર કેળવ્યા વિના લેખ લખવા જતાં લેખ ગ્રામ્યતા, અજ્ઞાન અને અપરિપક્વતાવાળા તથા કઠોર લાગે છે. (૨) વાણી અને વિચારની શુદ્ધતા, સામર્થ્ય અને ઉદ્દામતા. વિચારના તત્ત્વમા અને તેના ઉચ્ચારણમાં નિર્મળતા ન હોય, સુસંસ્કારિતા ન હોય ત્યાં જુગુપ્સા ઉત્પન્ન થાય છે. જેમાં ઉદ્દામતા ન હોય, વાચનારના કે સાંભળનારના ચિત્તને ગ્રહણ કરવાની અને ઉચ્ચ માર્ગે દોરવાની તથા ઉચ્ચતાનુ દર્શન કરવાની શક્તિ ન હોય તે મોળુ, નિર્વીર્ય થઈ પડે છે. (૩) અપૂર્વતા અને કલ્પનામયતા. લેખકનો કોઈ ખાસ સદેશો છે, તેના વક્તવ્યમાં અથવા ઉક્તિપ્રકારમા કાંઇ નવીનતા છે, તેના ચિત્તે કાંઈ ઉદ્ભવન કર્યું છે, અર્થને પ્રકાશિત કરવા કંઈ કલ્પનાનો આશ્રય કર્યો છે, એમ લાગે ત્યાં સુધી આકર્ષતા નથી આવતી. (૪) વિષયનિરૂપણ ગંભીરતાવાળુ, વિવેકવાળુ અને સમતોલપણાવાળુ હોવુ જોઈએ. વિષયના નિરૂપણમાં ઉછાછળાપણુ, તોછડાપણ, બાલિશતા, પક્ષપાતીપણું, વિવેકહીનતા, અથવા અવિચારી અત્યુક્તિ જણાય ત્યારે તેનું સામર્થ્ય ન્યૂન થાય છે, લેખક ઉપર માનવૃત્તિ થતી નથી, અને તેનુ લખાણ આદરને પાત્ર થતુ નથી. (૫) લેખનશૈલીમા ઓજસ્, પ્રસાદ તથા માધુર્ય હોવાં જોઈએ. સંસ્કૃત અલંકારશાસ્ત્રમાં લેખનના આ ગુણો આવશ્યક કહ્યા છે. ઓજસથી શૈલીમાં વીર્ય, ચિત્તનો વિસ્તાર કરનારી દીપ્તિ તથા સ્ફૂર્તિ આવે છે, અને તે વિના મંદતા વ્યાપે છે. પ્રસાદથી અર્થની સ્પષ્ટતા થાય છે; ભાષામાં નીતર્યા પાણી જેવી સ્વચ્છતા અને વિશદત્વ આવે છે. તે ન હોય તો લેખન ડોહોળાઈ ગએલું લાગે છે. એકને બદલે અનેક અર્થનો ભાસ થવાથી ગુંચવાડો થાય છે અને અર્થરહિતતાની શંકા નડે છે. માધુર્યથી ભાષામા મિઠાશ આવે છે, નિરૂપણ રમણીય લાગે છે, તેની રુચિકરતાથી મનોરંજકતા વ્યાપે છે, તથા નિરૂપણ આકર્ષક થાય છે. આ રીતે આ ગુણો લેખનમાં આવશ્યક છે

સાહિત્યમાં શિષ્ટતા

છઠ્ઠી સાહિત્ય પરીષદ્‌માં સાહિત્યવિભાગમાં અધ્યક્ષપદેથી વ્યાખ્યાન કરતાં સાહિત્યની વ્યાખ્યા કરતાં મેં સ્ટોપફર્ડ બ્રુકના સાહિત્યની વ્યાખ્યા આ વચનો ઉતાર્યાં હતાં:—

'The History of English literature is the story of what great English men and women thought and felt and then wrote down in good prose and beautiful poetry in the English language.'

'મહાન્ ઇંગ્રેજ પુરુષોએ અને સ્ત્રીઓએ કેવા વિચારો બાંધેલા અને તેમને કેવી લાગણીઓ થએલી, અને તે સર્વ ઇંગ્રેજી ભાષામાં સારા ગદ્યમાં અને સુન્દર કવિતામાં ઉતારીને કેવી રીતે લખેલા એ વૃત્તાંતથી ઇંગ્રેજી સાહિત્યનો ઇતિહાસ બનેલો છે' આ વચનોને આધારે મેં કહેલું કે *"શિષ્ટતાવાળા લેખોનો ભંડાર તે સાહિત્ય"* છે. *આ વ્યાખ્યા વિરુદ્ધ* ટીકા કરવામાં આવેલી કે એ વ્યાખ્યા ઘણી સાંકડી અને સંકુચિત છે એ ટીકાનો આશય એવો સમજાય છે કે સાહિત્યની વ્યાખ્યા એવી વિસ્તારી હોવી જોઈએ કે અશિષ્ટતાવાળા લેખની પણ સાહિત્યમાં સહેલથી ગણના થાય પરન્તુ, આ રીતે અશિષ્ટતાનો અંગીકાર કરવાથી સાહિત્યની ઉચ્ચતા નષ્ટ થાય તેમ છે.

આ સંબંધમાં મરાઠી ભાષામાં ત્રણ શબ્દો વપરાય છે વાઙ્મય સારસ્વત અને સાહિત્ય ભાષામાં જે કંઈ લખાયું હોય અથવા બોલાયું હોય તે તે શબ્દોમાં જ્યાં પ્રકટ થયું હોય તે વાઙ્મય વાઙ્મયના વિશાળ પ્રદેશમાં સારસ્વતનો સમાવેશ થાય જે વાઙ્મયમાં ઉદાર, લલિત, અભિજાત તથા નાગર ગદ્યપદ્ય પ્રબંધ હોય તે સારસ્વત ગણાય સારસ્વતમાં સાહિત્યનો સમાવેશ થાય. જે પ્રબંધરચના વિચારસૌન્દર્યવાળી તથા ભાષાસૌન્દર્યવાળી હોય તેની સાહિત્યમાં ગણના થાય રા. રા. વાસુદેવ ગોવિંદ આપ્ટે નીચે પ્રમાણેની બે વ્યાખ્યાઓ આ સંબંધમાં ધ્યાનમાં લે છે —

"Literature consists of all the books, and they *are not so many, where moral truth and human passions* are touched with a certain largeness, sanity and attraction of form —*Lord Morley*

જે લેખમાં નીતિના સત્યતત્ત્વ અને મનુષ્યના મનોભાવનું

નિરૂપણ કંઈક ઉદાત્તતાથી અને ડહાપણથી આકર્ષક સ્વરૂપથી કર્યું હોય તે સર્વ પુસ્તકોથી સાહિત્ય બને છે, અને એવાં પુસ્તકો ઘણાં નથી હોતાં." –લૉર્ડ મોર્લી.

"Literature is a vital record of what men have experienced of it, what they have thought and felt about those aspects of it which have the most immediate and enduring interest for all of us." *Hudson.*

"માનવી જીવિતના નિકટ તથા નિત્ય સંબંધમાં આવેલી બાબતો વિષે માણસોએ જે કંઈ અનુભવ્યું છે, જે કંઈ વિચાર્યું છે, અને તેમને જે કંઈ લાગ્યું છે, તે સર્વની માર્મિક નોંધ તે સાહિત્ય"–હડસન.

એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકાની ૧૧ મી આવૃત્તિ)માં પ્રો. જેમ્સ કેલી સાહિત્યની આ પ્રમાણે વ્યાખ્યા કરે છેઃ—

"Literature may stand for the best expression of the best thought reduced to writing."

"સાહિત્યનો અર્થ એવો થાય કે ઉત્તમ વિચારો ઉત્તમ ભાષામાં ઉતારેલા હોય તે લેખ."

"साहित्यसंगीतकलाविहीनः" भर्तृहरि। "साहित्यपाथोनिधिमन्थनोत्थं कर्णामृतं रक्षत भो कवीन्द्राः। बिल्हण। એ ઉક્તિઓ પરથી રા. રા. વાસુદેવ ગોવિન્દ આપ્ટે અનુમાન કરે છે કે પૂર્વે "સાહિત્ય" શબ્દનો અર્થ "કાવ્ય" થતો. પણ સાંપ્રત કાળમાં તે શબ્દની વ્યાપ્તિ વધી છે એમ તેઓ સ્વીકારે છે. साहितस्य भावः साहित्यम् એ વ્યુત્પત્તિ સૂચવી તેઓ કહે છે કે અનેક વ્યક્તિના વિચારનું સંમેલન ભાષાદ્વારા જ્યાં પ્રકટ થયું હોય તે સાહિત્ય. हितेन सह सहितं तस्य भावः साहित्यम् એવી પણ વ્યુત્પત્તિ કેટલાક કરે છે; તેમને મતે હિતકારક ઉક્તિઓનો સંગ્રહ તે સાહિત્ય છે. આમાંની પહેલી વ્યુત્પત્તિ રા. રા. વાસુદેવ ગોવિન્દ આપ્ટે વધારે પસંદ કરે છે. પરંતુ સાહિત્યથી હાલ શું વિવક્ષિત થાય છે તે નક્કી કરવામાં વ્યુત્પત્તિ આપણને ઝાઝી મદદ કરી શકે તેમ નથી. ઉપર જે વ્યુત્પત્તિઓ ઉતારી તે સંબંધમાં એટલું કહીશું કે "સાહિત્ય" શબ્દ વડે જે સમુદાય કહેવો ધારેલો છે તે લેખકોના વિચારો કે

ઉક્તિઓનો સમુદાય નહિ, પણ લેખમાં ગુણસંપત્તિ આણનાર કલામય સામગ્રીઓનો સમુદાય છે. અલબત્ત, ઉત્તમ લેખમાં સામગ્રીઓનું બાહુલ્ય હોય તેથી સમુદાયનો ભાવ ચિત્ત આગળ હમેશ વિદ્યમાન રહે છે. વળી, અમુક પક્તિના અમુક વિષયના લેખ સમષ્ટિ રૂપે વિચારમા લેવાની ટેવને લીધે સાહિત્ય શબ્દમા લેખોનો અને લેખકોનો સમુદાય વિવક્ષિત રહે છે. "સાહિત્ય" ની ઉપર ઉતારેલી સર્વ વ્યાખ્યાઓમાં એ વાત સ્પષ્ટ રીતે કહેલી છે કે વિચાર દર્શાવવાની પદ્ધતિમા જ્યા ઉદાત્તતા અને ઉત્તમતા રહેલી હોય ત્યા "સાહિત્ય" શબ્દ ઉત્પન્ન થાય. આ રીતે 'શિષ્ટતાવાળા લેખોનો ભડાર તે સાહિત્ય" એ ઉપર કહેલી વ્યાખ્યા વિદ્વાનોને માન્ય છે, અને શિષ્ટતા વિના સાહિત્યપદ ઉત્પન્ન થાય નહિ એમ ફલિત થાય છે

આપણો મુખ્ય ઉદ્દેશ સાહિત્યના ઉત્કર્ષ માટે કરવાના પ્રયાસનો છે. "સાહિત્ય" શબ્દની વ્યાખ્યાનું એ માટે જ મહત્ત્વ છે ભાષાનો ઉત્કર્ષ સાહિત્યના ઉત્કર્ષ સાથે સંકળાયેલો છે. બન્નેનો વિચાર તથા બન્નેનો પ્રયાસ એકબીજાને અવલબીને થાય છે. ઉત્તમ લેખ લખવામા રોકાએલું મન પોતાના એ પ્રયાસની સાથેજ ઉત્તમ ભાષા લખવાના પ્રયાસમા રોકાય છે. જેમ ઉચા પ્રકારની ભાષા લખવાની શક્તિ વિના ઉચા પ્રકારના લેખ લખી શકાતા નથી, ભાષા ઉપરના કાબુ વિના લેખન ઉપર–વિચારપ્રકાશન ઉપર–કાબુ આવતો નથી, તેમ ઉંચા પ્રકારના લેખ લખવાની સાથે ઉચા પ્રકારની ભાષા આપોઆપ લખાય છે, લેખની શક્તિ અને ભાષાની શક્તિ સાથે સાથે પ્રવર્તે છે, કારણ કે વિચારની ઉત્કટતા અથવા લાગણીની તીવ્રતા બહુશ્રુતપણાના સસ્કાર સાથે મળી ઉદ્‌ગારમાર્ગ ખોળે છે ત્યારે એ સંસ્કાર વિચારપ્રકાશનના બીબા રજુ કરે છે અને એ બીબાંમા છપાઈ છપાઈને એ ઉદ્‌ગાર બહાર પડે છે અને એ બીબામાં શિષ્ટ વાણી અન્તર્ભૂત રહેલી હોય છે, તે એવે પ્રસગે પોતાનું બળ બહાર પાડે છે. શિષ્ટ લેખકોની જે વાણી ચિત્તને પ્રેરવામા સહાયભૂત હોય છે તે વાણી પોતાનું શિષ્ટ સ્વરૂપ સ્ફુરણ પામી મૂર્ત રૂપ ગ્રહણ કરતા વિચારોમા ભળે છે જેઓ બહુશ્રુતપણાના સંસ્કારથી રહિત હોય તેઓ વિચારની ઉત્કટતા અથવા લાગણીની તીવ્રતાને વશ થઈ લેખ લખવાના પ્રયાસ કરે ત્યારે વગર કેળવાયલા વિચારમા રહેલી સંસ્કૃત વાણીની અશક્તિ તેમના પ્રયાસને નિષ્ફળ કરે છે, અથવા તેમના ઉદ્‌ગાર અજ્ઞાન તથા ગ્રામ્યતા ભરેલા, અપરિપક્વ તથા કઠોર રૂપે અર્થાત્ અશિષ્ટ સ્વરૂપે બહાર પડે છે

આ માટે, સાહિત્યના દ્વારમાં બહુશ્રુતપણાના સંસ્કાર ઉંબરાપર રહેલા છે. અસંસ્કૃત વિચારોનો ઢગલો વાણીમય થાય તોપણ તેવા વિચારોની અસંસ્કૃત વાણી સાહિત્યમાં સ્થાન પામતી નથી. લૉર્ડ મોર્લી પ્રથમ સાહિત્યમાં કેળવાયા પછી રાજકીય વિષયમાં. તેમની પ્રવૃત્તિ થઈ ત્યારે તેમના સાહિત્યસંસ્કારોએ તેમના રાજકીય વિચારોના આલેખનને સાહિત્યોચિત રૂપ આપ્યું; માત્ર વિચારોના કે લખાણોના બાહુલ્યથી એ રૂપ સિદ્ધ થયું નહોતું. મિ. લૉઇડ જ્યોર્જના ભાષણોનું બાહુલ્ય છતાં તેમાં સાહિત્યોચિતતા આવી નહિ, કારણ કે વિચારોના ઉદ્‌ગારનું બાહુલ્ય છતાં સાહિત્યના સંસ્કાર તેમાં છપાયા નહોતા. ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ સાવચેતી રાખવાની છે કે ધાર્મિક અથવા રાજકીય વિચારોના લખાણના ઢગલામાં બાહુલ્ય હોય છતાં તે બાહુલ્ય જાતે જ તે લખાણને સાહિત્યમાં ઉંચું સ્થાન અપાવવા સમર્થ નથી. તે વિચારો પ્રકટ કરનારના અનુયાયીઓના ઉત્સાહથી એવા લખાણમાં સાહિત્યોચિત ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત થતી નથી. સાહિત્યમા બહુશ્રુતપણાના સંસ્કારથી આરંભ થાય છે અને શિષ્ટતાથી ઉચ્ચ રૂપ બંધાય છે. એવી શિષ્ટતા વગરની વાણીને સાહિત્યમાં ઉંચું સ્થાન આપવાની માગણી સાહિત્યનો અપકર્ષ કરે છે.

આ માટે એ આગ્રહ કરવાની જરૂર છે કે ગુજરાતી લેખકો બહુશ્રુત હોવા જોઈએ. કોઈ પણ મરાઠી સુપુસ્તક ઉઘાડીને વાંચીશું તો લેખકની વિદ્વત્તા પ્રથમ આપણા ચિત્તનું આકર્ષણ કરે છે. વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિદ્વતા હાલ આદર્શ રૂપે ગણાતી નથી એ શોચનીય છે. વર્તમાન પત્રોમાં વપરાતી શૈલી અને ભાષા તે સાહિત્ય માટે આદર્શભૂત થઈ શકે નહિ. મરાઠી વર્તમાનપત્રોમા વિદ્વત્તાના સંસ્કાર સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે સ્થિતિ પણ ગુજરાતીમાં નથી.

સાહિત્યપરિષદમાં વિદ્વત્તાભર્યા લેખ રજુ થતાં તથા રસિકતા અને વિદ્વત્તાનો શોખ જાગૃત થવો જોઈએ, પણ વિવેચકોની 'વિવેચનપદ્ધતિ તે સર્વને રદ કરે છે. વર્તમાનપત્રોની પદ્ધતિએ થતુ વિવેચન નિબંધોના વિષય તથા તેમાંની ચર્ચાની અવગણના કરે છે અને સાહિત્ય પરિષદની વ્યવસ્થાનેજ પ્રધાનતા આપે છે. કોઈ નિબંધના લેખક વિષે આ વિવેચનમાં ચર્ચા કરવામાં આવે છે તો તેણે દર્શાવેલા વિચારોના સ્વરૂપ વિષે નહિ પણ તેની બોલવાની રીત, તેના દીદાર અને તેની નાતજાત વિષે ચર્ચા કરવામાં આવે છે. આ રીતે વિદ્વત્તાનું વાતાવરણ ઉભું કરવામાં કંઈ

મહાયતા થતી નથી અને વિદ્વત્તાનો વિષય ગૌણતા પામે છે. સમસ્ત સાહિત્ય પરિષદના શ્રોતાઓમાં વિદ્વત્તામાં રસ લેનારા બહુ થોડા હોય છે અને બહારની વાતોમાં તથા સમારંભની ગોઠવણમાં રસ લેનારા ઘણા હોય છે. તેથી સુસંસ્કાર અને શિષ્ટતા એક ખુણામાં પડી જાય છે અને તમાશગીરોને પ્રિય થઈ પડે એવુ ધાંધલ આગળ પડે છે. વિદ્વાનોની વિદ્વત્તાનો નિષ્કર્ષ આ રીતે ફલવંત થતો નથી અને ભાષા તથા સાહિત્યના ઉત્કર્ષ ઉપર ધ્યાન ઝાઝુ ખેંચાતું નથી

એ ખરૂ છે કે વિદ્વાનોના પ્રયાસ બહુધા સમષ્ટિથી થઈ શકે નહિ. પણ દરેક વિદ્વાન્ પોતપોતાને ઇષ્ટ માર્ગે પ્રયાસ કરે તેથી સાહિત્યમા પ્રગતિ થાય વ્યાકરણ, કોષ વગેરે કેટલાક વિષય એવા છે કે જેમા સહવ્યાપાર થઈ શકે, પરંતુ નિસર્ગશક્તિથી રચવાના મૌલિક ગ્રંથો તો દરેક ગ્રથકાર જાતે રચે અને એવા ગ્રથો ઘણા રચાય અને ઉત્તમ પક્તિના રચાય ત્યારે સાહિત્યમા પ્રગતિ થાય. એવા ગ્રથો રચાવા માટે કંઈ યોજના થઈ શકે નહિ વિદ્વાનોની સ્વયભૂવૃત્તિ ઉપર જ આધાર રહે. પરતુ, વિદ્વત્તાનુ વાતાવરણ પરિષદ ઉત્પન્ન કરી શકે અને અમુક વિષયો તરફ લક્ષ ખેચી શકે, તથા સાહિત્યનું વલણ કેવુ બંધાય છે તે વિચારમાં લઈ સૂચનાઓ કરી શકે. એવી કેટલીક સૂચનાઓ આ પ્રસગે અસ્થાને નહિ થાય

કાવ્યસાહિત્ય

પ્રાચીન સમયમા કાવ્યસાહિત્ય અગ્રેસર પદવી ધરાવતું. આનુ કારણ એ છે કે મનુષ્ય જાતમાં પ્રથમ લાગણી થાય છે, પછી વિચાર થાય છે હાલ પણ કાવ્યસાહિત્યની પદવી ઘણી મોટી છે. તે તરફ પ્રથમ લક્ષ લઈ જઈશુ. કાવ્યના સ્વરૂપ વિષે અનેક પ્રકારે વિવેચન થયુ છે અને તે વિષે વિવેચન આ સબંધમાં પ્રસ્તુત નથી માત્ર કાવ્યસાહિત્યના કેટલાક અંશ આ પ્રસંગે ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે.

પ્રથમ કવિતા સભામા વાચી સભળાવવામાં આવતી તે સ્થિતિ હવે રહી નથી, એટલુંજ નહિ, પણ કવિતા મોટેથી વાચવાનો અથવા વાચી સભળાવવાનો અભ્યાસ બહુ ઓછો થઈ ગયો છે, અને દરેક વાચનાર પોતાની મેળે ધાટા પાડયા વિના કાવ્ય વાચી લે એ પદ્ધતિ સામાન્ય થઈ છે આને લીધે કવિતામાં તાલનું મહત્ત્વ ઘણું ઓછુ થઈ ગયુ છે, અને માત્રામેળ છદો જ્યા તાલનું મહત્ત્વ વિશેષ હોય તેમાં માત્રાને આધારે

કવિતા રચાય અને તાલની અવગણના થાય એમ બનવા લાગ્યું છે. ઊર્મિ અનુસાર આન્દોલનવાળી વાણીમાં રચના થાય તેથી કવિતાના ગુંજનમાં તાલ અવશ્ય આવવાનો, અને આન્દોલન સુવ્યવસ્થિત હશે ત્યાં તાલનો નિયમ યથાર્થ રીતે સચવાવાનો. પરંતુ તાલ સંબંધી જે શિથિલતા ઉદ્‌ભવ પામી છે તે સમૂળગી કાઢી નાખી શકાય તેમ નથી. અક્ષરમેળવૃત્તની લઘુ ગુરુ માપવાળી તથા યતિના વિભાગવાળી રચનાની અશિથિલતા જેવી ગુંજનની સુકરતા માટે આવશ્યક છે તેવી તાલની વ્યવસ્થા આવશ્યક નથી; અને પદ્યરચના મોટેથી બોલવાની ન હોય ત્યા તાલની અવ્યવસ્થા નભી જાય તેમ હોય તેવે ઠેકાણે તાલની ખામી પર ધ્યાન ઓછું ખેંચાય એ સ્વાભાવિક છે, પણ જ્યાં માત્રામેળ છન્દમા તાલની ગોઠવણ પર ચરણના બંધારણનો આધાર હોય ત્યા તાલનો અનાદર નભી શકે તેમ નથી. વળી જ્યાં ચરણનો અમુક અક્ષર લઘુ કે ગુરુ આવે એ નિયમ સાચવ્યાથી તાલ જળવાતી હોય તેવે ઠેકાણે મોટેથી બોલ્યા વિના છન્દ રચનાર તાલ કરતાં લઘુ ગુરુ અક્ષરના નિયમ પર વધારે ધ્યાન દે એવો સંભવ છે. ઉદાહરણ, હરિગીત છન્દમા દરેક ચરણમા અઠ્ઠાવીસ માત્રા આવે, છેવટે ગુરુ અક્ષર આવે, અને 'ત્રીજી ઉપર પછિ ત્રણ ચતુર પર એમ આઠે તાલ છે,' તથા તાલમા 'જગણ' ન આવે' એ કંઇક સંકુલ નિયમને બદલે 'ગાગાલગા, ગાગાલગા, ગાગાલગા, ગાગાલગા' એ માપનો નિયમ સચવાય અને દરેક 'ગાગાલગા'મા પાચમી માત્રાએ લઘુ અક્ષર આવે એ નિયમ પળાય તો તાલનો નિયમ આપોઆપ સચવાય અને જેટલામી માત્રા પર તાલ હોય તે માત્રા અને તે પછીની માત્રા મળીને ગુરુ અક્ષર થવો જોઈએ એ નિયમ આપોઆપ સચવાય, અને તાલ તુટતાં 'લાગે કવિતા લગડી' એ જોખમ ન રહે. પહેલાં જ્યારે પદ્યરચના મોટેથી બોલીને સંભળાવવાની પ્રથા હતી ત્યારે તાલના નિયમવાળી માત્રામેળ છન્દની રચનામાં પદ્ય વિશેષ જોડાતાં અને હવે જ્યારે પદ્ય રચના મનમાં વાંચી જવાની પ્રથા વિશેષ છે ત્યારે અક્ષરમેળવૃત્તની રચનાવાળાં પદ્ય વધારે જોડાય છે તેનુ આ એક કારણ છે. અક્ષરમેળવૃત્તમાં લઘુ ગુરુ અક્ષરની મર્યાદા સાચવ્યાથી પદ્ય જોડાય છે અને તાલ આપોઆપ આવી રહે છે એથી રચનારને સુકરતા લાગે છે.

આ સંબંધમા એ લક્ષમા લેવાનું છે કે માત્રામેળરચના મૂળ અક્ષર-મેળરચનાપરથી ઉદ્‌ભવેલી હોવાથી અને એક ગુરુ અક્ષરની બે માત્રા બે લઘુ

અક્ષરથી દર્શાવવાની શક્યતા અથવા બે લઘુમાત્રાને બદલે એક ગુરુ અક્ષર મૂકવાની શક્યતા ઉપયોગમાં લેવાયાથી માત્રામેળ રચનાને અક્ષરમેળ કરવાની ગોઠવણુ આ રીતે ઉપયોગમાં આની શકે છે માટે તેમ થવા દઈ તાલને આપોઆપ જળવાવા દઈ 'કવિતાને તાલ વિનાની લંગડી થતી' અટકાવવી એ સલાહભરેલું છે. આ રીતે, દોહરાને 'ગાગા ગાગા ગાલગા, ગાગાગાગા ગાલ' એવું વિકલ્પે અક્ષરમેળરૂપ આપી શકાય કે જ્યાં એક ગુરુ અક્ષરને બદલે તેજ ઠેકાણે બે લઘુ અક્ષર આવે અને અગીઆરમી માત્રાને ઠેકાણે લઘુ અક્ષર આવે. એવો નિયમ રહે એવી ગોઠવણુ કર્યાથી તાલ અક્ષરમેળ રચનામાં સહેલાઇથી સચવાવાનો અને પદ્યરચનાને સુકરતા પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે.

અલબત્ત, માત્રામેળ કે અક્ષરમેળ બન્ને પ્રકારના બંધારણ વિના પદ્યરચના થાય એ ઇષ્ટ નથીઃ કવિતાના મૂળમાં રહેલા અંતઃક્ષોભ સાથે જે આન્દોલન જોડાએલું છે તે રદ થઈ શકે તેમ નથી અને તે રદ કરવું ઇષ્ટ નથી. તે માટે તેમજ સુન્દરતા માટે આન્દોલનવાળી વાણી આવશ્યક છે અને આન્દોલન પિંગળમાં દર્શાવેલા છન્દો તથા વૃત્તોમાં અથવા નવા યોજેલાં છન્દોમાં કે વૃત્તોમાં શક્ય છે એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. એ આન્દોલનો માટે રચનાપ્રકારના નિયમો સ્પષ્ટ હોવા જોઈએ. એવા નિયમોનો અભાવ હોય ત્યાં સુવ્યવસ્થાનો અનાદર કરવાની વૃત્તિ થાય છે અને પરિણામે અન્તઃક્ષોભના આન્દોલન વગરની વાણી કવિતામાં નભશે એમ માન્યતા થાય છે અને એ રીતે વિરસ વાક્યો, ટુચકા, પ્રાસ્તાવિક વચનો, શિખામણની ધાતો વગેરે કવિત્વહીન ઉક્તિઓ કાવ્યપ્રદેશમાં દાખલ થવાનો દાવો કરે છે.

આજથી ત્રીસ ચાલીસ વર્ષપર ગુજરાતી કવિતા લખનાર ઘણા ખરા શિક્ષકવર્ગના હતા; અને તે વેળા એ સર્વમાન્ય ગણાતુંઃ—

'પિંગળ પાઠ પઢ્યા વિના, કાવ્ય કરે કવિ હોય,
વળી વ્યાકરણ વિના વદે, વાણી વિમળ ન હોય.'

આ કારણથી સર્વ લેખકો પિંગળનો અભ્યાસ કરતા અને પિંગળનું અનુસરણ કરતા. હવે પિંગળનું અજ્ઞાન પ્રસર્યું છે અને તેની મર્યાદાના નિયમનો ભંગ કરવામાં વિશેષતા છે એમ મનાવા લાગ્યું છે, માટે મસર રચનાવડે કવિતાનાં આન્દોલન તથા સુન્દરતા સચવાય છે એ ધ્યાનમાં રાખી નિયમનો આગ્રહ કરવો આવશ્યક છે. તેનો અપકર્ષ થયો

છે, અને વિરસતા હોય ત્યાં તે છતાં પિંગળનો અનાદર કર્યાથી ખુબી આવી છે એમ મનાય છે. આને પરિણામે કાવ્યસાહિત્યમાં શિથિલતા વ્યાપી છે. મથાળે જે છંદનું નામ લખ્યું હોય તે છંદનું માપ રચનાના ચરણોમાં મળે નહિ, અને અનેક છંદોના કકડા ઠગઘડા વિના એકઠા કરેલા જોવામા આવે, માપમા જ્યાં લઘુ અક્ષર જોઈએ ત્યાં ગુરુ જોવામા આવે, ગુરુ અક્ષરને ઉતાવળે વાંચી લઘુ માનવાનો હોય અને ઉદ્દિષ્ટ કરેલા છંદને બદલે તે છંદની ચાલ ગણવાની હોય, એ વગેરે અનિયમિતતા અનેક પ્રકારે જોવામાં આવે છે.

પિંગળના અનાદર સાથે વ્યાકરણનો અનાદર પણ પ્રવર્તમાન થવા લાગ્યો છે તથા અલંકાર ઔચિત્યવાળા તથા રુચિકર હોવા જોઈએ એ વાત ઉપર પણ દુર્લક્ષ થવા લાગ્યું છે. એક પ્રકારની શિથિલતાની જોડે અનેક પ્રકારની શિથિલતા નિભાવી લેવાની વૃતિ થાય છે

ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના સામર્થ્યમાં આથી ક્ષતિ થાય છે. એ સામાર્થ્ય જ્યારે યથાર્થ રીતે જળવાશે ત્યારે કાવ્યસાહિત્ય આગળ વધવાનું શકય થશે.

હાલ પિંગળમાં જે અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ છંદો તથા વૃત્તો કહ્યા છે તેટલાજ શકય છે અને ઉચિત છે એમ કોઈ કહેતુ નથી. કવિઓ વખતો વખત વિષય અને વૃત્તિના પ્રવાહની અનુકૂળતા માટે નવા છંદો અને વૃત્તો યોજે છે એ સુવિદિત છે. હરિગીતમાંથી વિષમ હરિગીત અને ખંડ હરિગીત થયા છે. મેઘદૂતના ભાષાન્તર માટે મેઘ છંદ યોજાયો છે. ગુજરાતીમાં વીરરસ માટે યોગ્ય છંદ કે વૃત્ત નથી એમ ઘણાને લાગ્યુ છે. તે રસના કાવ્ય માટે રોળાવૃત્ત અથવા લાવણીનો ઉપયોગ ફતેહમન્દ થતો નથી એમ માલમ પડયું છે. કવિ નર્મદાશંકરે આ માટે વીરવૃત્ત યોજેલુ, પણ તે પ્રચલિત થયુ નથી. હાલના છંદ અને વૃત્તના ઇતિહાસ જડે તો તે પણ કવિઓની અનુકૂળતા માટે અથવા કવિઓની કલ્પનાનું પૂર ઝીલી લેવા માટે યોજાયલા અને બીજા છંદોમાંથી નીકળેલા માલમ પડશે પણ એ સર્વમાં અમુક નિયમ છે, આન્દોલનનાં મોજાંને તે અમુક રીતે અનુસરે છે, અને તાલની ગતિને અમુક રીતે સાચવે છે. અર્થાત આન્દોલનની સુવ્યવસ્થા વિનાના છંદ કે વૃત્ત હોઈ શકતાં નથી. આ સર્વમાં વકતવ્ય એ છે કે આન્દોલનની સુવ્યવસ્થાનો અનાદર થવો ન જોઈએ. કવિઓને હજી સુધી છન્દ તથા વૃત્ત-

વડે આન્દોલનની સુવ્યવસ્થા સાચવવાનું પ્રાપ્ત થયુ છે, બીજુ કોઈ સાધન એ સુવ્યવસ્થા માટે જરૂરનું હોય તો તેનો સ્વીકાર કરવાને વાંધો નથી, પરન્તુ મનોભાવના જે આન્દોલનને લીધે તેની લલિત ગતિના ઉર્ાંગમાં છંદ તથા [illegible] અન્તર્ભૂત રહ્યાં છે તે આન્દોલન છંદ અથવા વૃત્ત વિનાના ગદ્યમાં [illegible] કરી શકાય તેમ નથી એ સામાન્ય અનુભવ લક્ષમાંથી કાઢી [illegible] જોઈએ છંદના તથા વૃત્તના અભાવથી જે ન્યૂનતા રહે છે તે છંદના તથા વૃત્તના નિયમના ભંગમાં પણ રહેલી છે આન્દોલનની ગતિને તાલ જાણે કે બાંધી ગણી ઉચ્ચારણની અમુક કાલમર્યાદામાં સાચવે છે, અને કા ર મોટેથી બોલવાનું ન હોય ત્યારે પણ તાલની કાલમર્યાદા એની એ હોય છે. એ મર્યાદા આપોઆપ જળવાય તે માટે ઉપર વ્યવસ્થા સૂચવી છે તેનો હેતુ એ નથી કે તાલનો અનાદર થાય, પણ તાલ વિષેની કર્ણપરીક્ષા જ્યાં મન્દ હોય ત્યાં પણ તાલનો નિયમ સચવાય એ હેતુ છે

નિયમો પાળ્યાથી કવિત્વ આવે છે એમ કહેવાનો હેતુ નથી, કવિત્વ તો સ્વાભાવિક શક્તિથી આવે છે. પરન્તુ તેનો મૂર્તિમન્ત આવિર્ભાવ કદાચિત ન થાય તે માટે નિયમો પાળવાની જરૂર છે અનુભવીઓના લાંબા અનુભવને પરિણામે નિયમો ઘડાય છે,તે માટે અલંકારશાસ્ત્રમાં નિયમોને મહત્ત્વ આપ્યુ છે અલંકારશાસ્ત્રીઓ કહે છે તેમ રસવિષયમાં બારીક બાબતોમાં सचेतस एव प्रमाणम्। સહૃદય જનોની પરીક્ષા એજ પ્રમાણ છે

કાવ્યના બાહ્ય સ્વરૂપમાં દોષ ન આવે એ માટે સહૃદય જનોએ સૂચવેલા ઉપાય આ રીતે લક્ષમા રાખવા આવશ્યક છે. કાવ્યપ્રકાશમાં મમ્મટ કાવ્યના ઉદ્‌ભવ માટે આવશ્યક વસ્તુઓ ગણાવે છે કે –

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥

" કવિત્વબીજરૂપ શક્તિ, સ્થાવર જંગમ લોક, શાસ્ત્ર, કાવ્ય વગેરેના વિમર્શનથી આવતી નિપુણતા, કાવ્ય કરવાની અને સમજવાની શક્તિવાળાના ઉપદેશથી થએલો અભ્યાસ એ સર્વ કાવ્યના ઉદ્‌ભવમા કારણરૂપ છે " ('શાસ્ત્ર'માં નીચેના વિષયોના લક્ષણ દર્શાવનાર ગ્રન્થોનો સમાવેશ થાય એમ મમ્મટ કહે છે, છંદ, વ્યાકરણ, નામ, કોષ કલા, ધર્માર્થકામમોક્ષ, હાથી, ઘોડા ખડ્ગ ઇત્યાદિ) એ ત્રણે કાવ્યના કારણરૂપ એટલા માટે છે કે કવિત્વશક્તિ હોય ત્યા પણ એ શક્તિના સ્ફુલિંગને પ્રદીપ્ત

કરનારા તથા તેના તિરોધાનને અટકાવનાર અભ્યાસ અને નિપુણતા આવશ્યક છે, અને જ્ઞાનના ભંડાર વિના તથા નિયમો વડે સિદ્ધ થતી સુવ્યવસ્થાની દરકાર વિના કુશળ કૃતિ થતી નથી. આ ધોરણ એકલા કાવ્યનેજ નહિ, પણ સકલ સાહિત્યને લાગુ પડે છે. માત્ર "કાવ્ય" પદનો વિસ્તાર કરી તેને ઠેકાણે "ઉત્તમ લેખ" એ પદ સમજવાનું છે, અને 'કવિત્વ બીજરૂપ શક્તિ' એ ઠેકાણે 'લેખનશક્તિ' એ પદ સમજવાનુ છે.

કાવ્યસાહિત્યની શુદ્ધતા તથા તેના સામર્થ્ય માટે જે ચર્ચા કરવામાં આવી તે સામાન્ય સાહિત્યને પણ લાગુ પડશે. અભ્યાસ અગર બહુશ્રુતપણું સર્વ લેખ માટે પ્રથમ આવશ્યક છે એ તો ઉપર કહ્યું છે. કવિતામાં કવિત્વબીજરૂપ શક્તિ આરંભમાં આવશ્યક છે તેમ બીજા પ્રકારના સાહિત્યમા વિચારશક્તિ, વિચાર પ્રદર્શિત કરવાની શક્તિ, અને વિચાર પ્રદર્શનમાં કલ્પનાની મદદ લેવાની શક્તિ પ્રથમ આવશ્યક છે.

નવલકથાઓ

કાવ્યેતર સાહિત્યમાં પ્રથમ નવલકથાને મૂકીશુ. નવલકથા કવિતા પેઠે કલ્પનાપ્રધાન છે. વાર્તાઓ પ્રથમ કાવ્યમાં કહેવાતી. એ મૂળમાથી નવલકથા નીકળી છે, અને એ મૂળના પ્રરોહનાં કેટલાંક લક્ષણ નવલકથાના અંગમા હજી રહ્યાં છે. ગુજરાતી ભાષામા વાર્તા રચનાર જુના કવિ સામળભટની રચના કાવ્યમા હતી. પ્રેમાનંદના આખ્યાનની શૈલી કોઈએ ગ્રહણ કરી હોય તો તે કવિ દલપતરામે (વેનચરિત્રમા) ગ્રહણ કરી છે તથા તેમા સામર્થ્ય દાખવ્યુ છે એ માર્ગે હાસ્યરસની તેમજ વીરરસની રચના થઈ શકે તેમ છે.

નવલકથાનુ સાહિત્ય ગુજરાતી ભાષામાં હાલના યુગમાં નવુ થએલું છે. ગયા સૈકાના ઉત્તરાર્ધથી એ સાહિત્યનો આરંભ થયો છે. પ્રેમાનંદનાં "આખ્યાન" અને સામળભટની "વાર્તા"ની વસ્તુ અને શૈલી આ નવલકથાસાહિત્યમાં ઉતર્યાં નથી. હાલની ગુજરાતી નવલકથા ઇંગ્રેજી સાહિત્યમાંથી "રોમેન્સ" અને "નોવેલ" ના નમુનાના મિશ્રણથી ઉત્પન્ન થઈ છે. "રોમેન્સ" માંના અમાનુષપનાના કે અલૌકિક ચમત્કારના અંશ ગુજરાતી નવલકથામા આવ્યા નથી, પણ ઐતિહાસિક કથાની રીત લઇ અદ્ભુત વૃત્તાન્ત દર્શાવવાનો "રોમેન્સ" નો પ્રકાર ગુજરાતી નવલકથામાં દાખલ થયો છે. વર્તમાન સમયના સાંસારિક લોકજીવનનું ચિત્ર અને ચાલતી જાહેર સવાલોની ચર્ચા એ "નોવેલ" ના અંશ પણ ગુજરાતી નવલકથામાં

લેવામાં આવ્યા છે. કેટલીક વિશિષ્ટ કૃતિઓ સિવાય નવલકથા-સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક અંશ ઓછો થયો છે અને સાંસારિક અંશ વધ્યો છે. નવલકથાસાહિત્યનો વિશેષ વિકાસ શક્ય છે અને આવશ્યક છે; પણ એ કાર્ય કરનારા લેખકોનું બાહુલ્ય ગુજરાતી ભાષામાં નથી. ઐતિહાસિક કથાની રીત માટે ઇતિહાસનો બહોળો અભ્યાસ આવશ્યક છે; અને, સાંસારિક લોકજીવનના ચિત્ર માટે કલ્પનાશીલતાની આવશ્યકતા છે, તથા સાંસારિક જીવનમાંથી નવલકથામાં દાખલ કરી કાયમ રાખવાના અંશો ચુંટી કાઢવાની નિપુણતા તથા તે પર તત્ત્વાન્વેષણની દૃષ્ટિ નાખવાની શક્તિ આવશ્યક છે. એ સર્વમાં અદ્‌ભુતતા તથા કુશલ વસ્તુસંકલના અને ભાવનામયતા આવશ્યક છે. સાંસારિક લોકજીવનના ચિત્રમાં વર્તમાન પ્રશ્નો સચવવાનો તથા તેનું પૃથક્કરણ કરવાનો પ્રયાસ આવવો જોઈએ અને એ પ્રશ્નો ઉકેલવાનો પ્રયાસ આવવો જોઈએ. અદ્‌ભુતતા માટે તો કહેવું જોઈએ કે ગુજરાતી પ્રજાના જીવનમાં અદ્‌ભુતતા ઝાઝી રહી નથી, અને હિન્દુસ્તાનના સામાન્ય જીવનમાં પણ તે રહી નથી. મેં એક પ્રસંગે કહ્યાં હતાં તે વચનો અહીં ઉતારી કહીશું કે "હિન્દુસ્તાનમાંથી જંગલો કપાઈ ગયાં છે, પ્રાન્તો વચ્ચેનાં યુદ્ધ બંધ થઇ ગયાં છે, પગરસ્તાની લાંબી મુસાફરીઓ અને વણઝારાની પોઠો નાબુદ થઈ ગઈ છે, તેની અદ્‌ભુત વાર્તાઓના પ્રસંગ રહ્યા નથી, તેમજ સાહસ ખાતર અજાણ્યા સમુદ્રોની સફર કરવાને પ્રજાને ટેવ બંધાઈ નથી; અને એ રીતે જીવન વ્યવહારમાં અદ્‌ભુતતાના અંશ આણી શકાય તેમ નથી." એક બીજું કારણ કહેવા જેવું એ છે કે પ્રજામાં સમૃદ્ધિ રહી નથી તેથી મોજશોખ, સુખોપભોગ, કે જાહોજલાલીને લીધે અદ્‌ભુત પ્રસંગો ઉત્પન્ન થવાનો અવકાશ નથી. પણ પ્રજાનું જીવન પ્રબળ ભાવનાઓથી ધબકારા મારી રહ્યું છે. રેલ્વેથી, ટપાલથી, અને વર્તમાનપત્રોથી આખા હિંદુસ્તાનમાં એકનગર પેઠે સંકલ્પોની આપલે થાય છે, પ્રેમના અને ચારિત્ર્યપ્રભાવના અનેક અવસર ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાં નવલકથાની અસાધારણ મોહકતા દર્શાવવા માટે જોઈએ તેટલા પ્રસંગ મળે તેમ છે અને સિદ્ધાંતો ચર્ચવા માટે જોઈએ તેટલી સામગ્રી મળે તેમ છે." પરંતુ, નવલકથા લખવાના શોખવાળા લેખકોની શક્તિનો વ્યય માસિકોમાં અલ્પ પ્રમાણની અને ટુંકી વસ્તુની નવલકથા લખવામાં થઈ જાય છે. વિસ્તારી કથા લખવા જેટલો પ્રયાસ કરવાની તથા કલ્પનાપ્રભાવ દોડાવવાની શક્તિવાળો નવલકથાલેખક-

વર્ગ હજી બધાયો નથી. "આપણા લેખકોની વૃત્તિ મિમાંસા તરફ જલ્દી વળી જાય છે, પરન્તુ સંસારની અસારતાના અતિશય ચિન્તનમાંથી ઘડીભર છુટા થઈને પણ પંડિતોએ આ કાર્ય હાથમા લેવા જેવું છે; અને હાથમાં લેતાં સંસારની માયા બહુ સારી રીતે દર્શાવી શકાશે એમ તેમને માલમ પડશે." નાની નાની કથાઓ કરતા વિસ્તારી નવલકથા રચવામાં પરિશ્રમ વધારે કરવો પડે તથા અભ્યાસ વધારે કરવો પડે એ ખરું; પરન્તુ, પરિશ્રમ તથા અભ્યાસ વિના બીજા વિષય પેઠે સાહિત્યમાં પણ સિદ્ધિ થઇ શકે તેમ નથી. પ્રજા જે જીવન જીવે છે તેનું દર્શન નવલકથા વડે જ પ્રજા સમક્ષ આબેહૂબ ઊભુ થઇ શકે તેમ છે અને એ રીતે પ્રજાને પોતાની દૃષ્ટિ અન્તર તરફ વાળતા શીખવાય તેમ છે. આવા પ્રયાસથી બીજો અવાન્તર લાભ એ થાય તેમ છે કે હાલની નવલકથાના સાહિત્યમા જે નીરસતા અને અયોગ્યતા છે તે શિષ્ટ નવલકથાલેખકવર્ગના ઉદ્ભવથી આપોઆપ લુપ્ત થઈ જશે નવલકથાલેખન એ મનોરંજક વિષય છે, અને સુશિક્ષિત સ્ત્રીપુરુષોમાથી ઘણા તે હાથમાં લઈ શકે તેમ છે. તે કાર્ય માટે પ્રજામા રુચિ અને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરવા તે તો આ પરિષદ્ સરખી પ્રવૃત્તિથી થઈ શકે તેમ છે. લેખકવર્ગમાથી જે મોટો ભાગ માસિકો માટે કાવ્યો લખવામાં તથા ટૂંકી વાર્તાઓ લખવામાં પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે તે લોકજીવનનુ ચિત્ર આપી તેમાથી મર્મ દર્શાવવાનૂં આ કાર્ય માથે લે તો સાહિત્યની તેમ જ પ્રજાની ઘણી સેવા થાય.

નાટકો

નાટકમા કાવ્ય અને નવલકથા બંનેનો સમાવેશ થાય છે. વિવિધ રસની નિષ્પત્તિના નાટકમાં પ્રસંગ આવી શકે છે તેમજ કલાની આવશ્યકતા તથા શક્યતા નાટકમા સ્થળે સ્થળે ઉપસ્થિત થાય છે. કવિતામા અને નવલકથામાં આવતા મનોરંજક વર્ણન સંક્ષિપ્ત સમય સારરૂપે નાટકમા દાખલ થઈ શકે છે હૃદયગ્રાહી વસ્તુસંકલનાનો નાટકમાં અવકાશ છે. સર્વત્ર કુશલ કલાવિધાન વિના લેખકને સિદ્ધિ મળતી નથી તે કારણથી અથવા વિસ્તારી રચના શ્રમસાધ્ય હોવાના કારણથી હાલ નાટકરચના તરફ ઘણા થોડા લેખકોનું લક્ષ જાય છે. પચાસ વર્ષ ઉપર ગુજરાતી ભાષામાં નાટકો લખાવા માંડ્યાં, પણ હાલ તે પ્રવાહ અટકી ગયો છે. રંગભૂમિ ઉપર નાટકો ભજવવાનો પ્રયોગ ઘણો વધ્યો છે તે છતા શિષ્ટ નાટકોનું સાહિત્ય બહુ ન્યૂન હોવાથી રંગભૂમિ માટે ખાસ ઉપયોગી થાય

એવાં નાટકો લખનારનો વર્ગ ઉત્પન્ન થયો છે. આ વર્ગને હાથે ઉત્તમ રચના થાય એ શક્ય નથી. રંગભૂમિ ઉપરની પડદા તથા રોશનાની ગોઠવણો, કમરતો, ધડાકા, તથા બીજી શક્તિઓને અનુકૂળ થાય એવી રચના રચવા તરફ તેમની વૃત્તિ હોય છે. ઉત્તમ લેખકોના નાટકોની રચના રંગભૂમિને અનુકૂળ કરવામાં આવે એમ થવાને બદલે ઉત્તમ લેખકો રંગભૂમિના ઉપર કહેલી યુક્તિઓને અનુકૂળ રચનાઓ કરે એમ ઘણી વાર બને છે. સંગીતને રંગભૂમિ પર વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવે છે તથા સર્વ પાત્રો સર્વ પ્રસંગે સંગીતમાં જ ઉચ્ચારણ કરે અને નાટક તે સંગીતવિધાનનો ખેલ (opera) હોય એવી માન્યતા થાય છે. આને પરિણામે નાટકની કાવ્યમયતા ગૌણ થઈ જાય છે અને રંગભૂમિ પર કવિતા તથા અભિનય કરતાં પડદા, દેખાવ, કમરતો, એ વગેરે યુક્તિઓ તથા સંગીત પ્રધાનપણું પામે છે. આ રીતે નાટક તે કવિતા છે એ વાતનું વિસ્મરણ થાય છે અને અભિનયદ્વારા કવિતા દર્શાવવાને બદલે ચાળા તથા યુક્તિઓ દ્વારા એ કાર્ય થઈ શકે એમ માનવામાં આવે છે નાટકકારની રસિકકલાને આવે સ્થાને પોષણ મળવાનું શક્ય હોતું નથી. આનો એક જ ઉપાય છે કે શિષ્ટ લેખકો તરફથી નાટકો લખાય અને રંગભૂમિ ઉપર, તે ભજવવાની ગોઠવણ શોખ ખાતર ભજવનાર (amateur) વર્ગ તરફથી પ્રયાસ થાય. આમ થાય તો જ નાટકસાહિત્ય અને રંગભૂમિનો ઉત્કર્ષ થાય. ઉત્તમ પ્રકારનાં નાટકો રચાય અને પડદા, રોશની વગેરે કૃત્રિમ સામગ્રીના બાહુલ્ય વિના તે ભજવાય તથા જ્યાં મનોભાવનો સંગીતમય આવિર્ભાવ યથાયોગ્ય હોય અથવા સંગીતનો ખાસ પ્રયોગ હોય ત્યાં જ નાટકમાં સંગીતનો પ્રયોગ થાય. આવી અનુકૂળતા આવી મળે તો નાટકસાહિત્ય તથા રંગભૂમિની ઉન્નતિ થાય અને સંગીતનું ગૌરવ સચવાય. રંગભૂમિ અને નાટક સાહિત્યની ગતિ સમકાલીન હોય છે અને રંગભૂમિ રસિકતાને અનુકૂળ હોય તે વિના નાટકસાહિત્ય પરિપૂર્ણ સામર્થ્યથી ઉદ્ભૂત થતું નથી; નાટક માટે જે વિશેષ પ્રતિભા આવશ્યક છે તે પ્રયત્ન કરી ઉપજાવી શકાતી નથી. પણ તેના આવિર્ભાવને જે કૃત્રિમ સામગ્રીઓનો અંતરાય નડે છે તે દૂર કરવાનો તે પ્રતિભા જ્યાં હોય ત્યાં તેનો વિકાસ થાય એ શક્ય છે. આ માર્ગની અભિલાષા પ્રકટ કરતાં એ આશા દર્શાવીશું કે અનેક દેશોના સમર્થ નાટકકારોની કૃતિઓનો ઉંડો અભ્યાસ ગુજરાતના વાચકવર્ગમાં ફેલાશે અને જનસ્વભાવ પરીક્ષા તથા કલ્પનાના ઉડ્ડયનવડે પાત્રાલેખનની તથા વસ્તુસંકલનાની

કળા વિકાસ પામશે. વ્યવહારના અને વાતચિતના સામાન્ય પ્રસંગો ઉંડા હૃદયાન્વેષણ વિના લઘુભાર કથામાં દાખલ કરવાનો હાલના યુરોપના નાટકસાહિત્યનો ધ્વનિ ગુજરાતીમાં આણવાનો કેટલીક પ્રયાસ થાય છે, પરંતુ, સર્વાનુભવરસિક કવિતાની ગહનતા યથાર્થ દર્શાવનાર સાહિત્ય થાય તે પછી એવા લઘુભાર સાહિત્યનો અવકાશ આવે. હાલ તો પાત્રોના સ્વભાવના સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ તથા અન્વેષણ કરનારાં નાટકોના સાહિત્યની આવશ્યકતા છે. અમુક જાતના મનુષ્યસ્વભાવ વિધવિધ પ્રસંગો આવતાં કેવાં પરિવર્તન પામે છે, જુદી જુદી પરિસ્થિતિમાં જુદા જુદા રસની નિષ્પત્તિ વેળા જુદા જુદા મનુષ્ય કેવી વૃત્તિમાં આવે છે, કેવા વચન ઉચ્ચારે છે અને કેવો આચરણ આચરે છે, એ સૂક્ષ્મ પરીક્ષા કરવાની અને પ્રકટ કરવાની શક્તિ ખીલે ત્યાંસુધી નાટકસાહિત્ય સામર્થ્યહીન રહે છે, અને એવાં સામર્થ્યનો ઉલ્લાસ થતા પહેલાં નાટકકારો એ શક્તિ અજમાવવાનો પ્રયાસ છોડી દઈ લઘુભાર રચનામાં પ્રવૃત્ત થાય તો નાટકસાહિત્યનો ઉદય શક્ય નથી.

નિબંધો

નિબંધનું સાહિત્ય રચવાનો આરંભ કવિ નર્મદાશંકરે કરેલો તે પછી નિબંધનું સાહિત્ય કંઈક આગળ વધ્યું છે, પરંતુ જેવી સુદૃઢ, સુઘટિત તથા મધુર શૈલીવાળું ગદ્ય સામર્થ્યવાન થાય તેમ છે તેવું ગદ્ય ગુજરાતી ભાષામાં હજી બંધાયું નથી

પ્રૌઢ સુન્દર ગદ્યશૈલી માટે ઇતિહાસના બહોળા સાહિત્યની આવશ્યકતા છે. એમ જણાય છે કે ઇતિહાસ લખવાનો શોખ ગુજરાતી લેખકોમાં હજી જાગ્યો નથી. ઐતિહાસિક વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય એવું ઇતિહાસવાચન ગુજરાતી પ્રજામાં ફેલાવો પામ્યું નથી. ઇતિહાસના સાહિત્યમા જીવનચરિત્રનો સમાવેશ થાય છે ગુજરાતી ભાષામા થોડા ઇતિહાસ લખાયા છે અને ઘણાં થોડાં જીવનચરિત્ર લખાયાં છે.ઇતિહાસ તરફની આ બેદરકારી શોચનીય છે. ઇતિહાસ તથા જીવનચરિત્ર માટે કરવાની શોધખોળ તથા સામગ્રી સંગ્રહ માટે બહુ ઓછા પ્રયાસ થાય છે. એ શોધખોળ માટે વિશાળ ક્ષેત્ર છે પરંતુ કોઈ પ્રકારના આલસ્યથી આપણે ઐતિહાસિકતામા બંધાઈ રહીએ છીએ. જે પ્રજાત્વની ભાવના દેશમાં સ્ફુરાયમાન થઈ રહી છે, તે પણ ઐતિહાસિક વૃત્તિને ઉત્તેજિત કરતી નથી. બીજાઓના લખેલા ઇતિહાસોના ભાષાન્તરવડે આપણે ચલાવી લઈએ અને તેમાથી ઇતિહાસની

ગામમાં વીણી કાઢી સંતોષ માનીએ એ આપણી આકાંક્ષાનું અલ્પ પ્રમાણ દર્શાવે છે. માત્ર નિશાળોમાં શીખવવાના શાળોપયોગી અને બાળોપયોગી ઇતિહાસ રચાય તેનું કંઇ બહુ મહત્ત્વ નથી. આપણા દેશના અને આપણી પ્રજાના ઇતિહાસ તથા જીવનચરિત્ર આપણે હાથે આપણી ભાષામાં લખાવા જોઈએ. આપણા ઇતિહાસનાં સાધનો આપણે શ્રમ કરી સાધ્ય કરવાં જોઈએ. આપણા પ્રજાજીવનની જુના કાળની હકીકત આપણે યથાર્થ રીતે ચીતરવી જોઈએ એટલુંજ નહિ, પણ ઇતિહાસ અને જીવનચરિત્રના ક્ષેત્રમાં આપણે આગળ પગલાં ભરી બીજા દેશોના ઇતિહાસ રચવા તરફ પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. આપણા દેશના મહાન્ સ્ત્રીપુરુષોની જીવનકથામાં રહેલું પ્રજાત્વ આપણે પ્રદર્શિત કરીશું નહિ, તો એ કાર્ય બીજું કોણ કરશે? હિંદુસ્તાની પ્રજામાં ઐતિહાસિક વૃત્તિ મંદ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેનો રદિયો ઘણા પ્રાન્તોએ ઇતિહાસના ગ્રંથો રચી આપ્યો છે, પણ ગુજરાતમાં એવા પ્રયત્ન થવાના ચિહ્ન જણાતાં નથી. ઇતિહાસ રચનામાં માત્ર તવારીખ આપવાનું નથી હોતું, પણ રાજકીય ક્રાન્તિ, સમાજજીવનની ઘટના, તથા ભાષાનો ક્રમ મૂળમાંથી દર્શાવવાના હોય છે, અને તેમાંથી ફલિત થતુ તત્ત્વજ્ઞાન સૂચવવાનું હોય છે. મેકોલે કહે છે તેમ ઇતિહાસમાં કવિતા આવે છે તેમજ ફિલસુફી આવે છે, વિશિષ્ટતાવાળા તથા દૂર પહોંચતા પરિણામવાળા બનાવોનાં વર્ણનમા રસિકતા ઉદ્ભૂત કરવાનો પ્રસંગ હોય છે અને બનાવોના અને તેમના કારણો તથા પરિણામના વર્ણનમાં તત્ત્વમિમાંસાનો પ્રસંગ આવે છે. જનસમાજમાં પ્રવર્તેલા રિવાજો, પ્રજાનું સાહિત્ય, પ્રદેશમાં ફેલાયલા ધર્મ, દેશની કારીગરી, ઉદ્યોગ, વેપાર, એ સર્વનું ચિત્ર કાઢવામા કલ્પનાવ્યાપારની મહાયતાથી વિખરાયલાં દષ્ટિબિન્દુઓને એકત્રિત કરી શકાય છે. આ સર્વ કાર્ય ગંભીરતાથી કરવાનું માથે લેનારા ઇતિહાસ લેખકો ઉદ્ભૂત થાય ત્યારે ઉચ્ચ પ્રકારનું ગદ્ય ભાષામાં લખાય અને ઉત્તમ શૈલીનો ભંડાર ભરાય.

અર્થશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, રાજનીતિશાસ્ત્ર એ વગેરે વિષયોનું સાહિત્ય ગુજરાતી ભાષામાં છે જ નહિ. એ ખોટ ચાર પાંચ ભાષાન્તરોથી પુરાય તેમ નથી. એ શાસ્ત્રના અભ્યાસમાં નિપુણ પંડિતો તરફથી નવા મૌલિક (original) ગ્રંથો એ વિષયના રચાય ત્યારે એ સંબંધી સાહિત્ય થવા માંડે. એને એ વિષયના વિચાર તરફ લક્ષ જતાં નવા વિચાર પ્રદર્શિત કરવાની પ્રવૃત્તિ થવા માંડે. જાહેર જીવનના પ્રસંગોમાં આ વિષયોની છુટક

ઉપલકિયા ચર્ચા કરવા આપણે તત્પર રહીએ છીએ પરંતુ, આ વિષયો-નો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરવાનો શ્રમ લેવાની ઇચ્છા આપણામાં વિદ્યમાન નથી એ વિષયોના નાના નિબન્ધ હજી લખાવા માડયા નથી તો વિસ્તારી પરીક્ષાવાળા ગ્રંથો-શ્રમસાધ્ય ગ્રંથો—લખાવાની હાલ શી રીતે આશા રાખી શકીએ? આપણે આ વૃત્તિથી સર્વથા વિમુક્ત થઈએ એટલું પુન રી આ વિષયોના અભ્યાસપૂર્ણ શિષ્ટ ગ્રંથો લખાશે એવી આશા રાખ-નામાંજ હાલ તો સતોષ માની રહીએ

ઇતિહાસ જીવનચરિત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, અને રાજનીતિ શાસ્ત્ર સરખા વિષયો પર પ્રૌઢ ગ્રંથો લખાય માત્ર તવારીખના ઇતિહાસ સબધી નહિ પણ લોકજીવનનો ઇતિહાસ ભાષાનો ઇતિહાસ, સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ધર્મનો ઇતિહાસ, એ વગેરે ઇતિહાસના ગ્રંથો લખાય—તે વિના ગુજરાતી ભાષાનું ગદ્ય સમર્થ, વેગવાન અને વિવિધ વિષયોને પહોચી વળનારું થવાનુ નથી આધ્યાત્મિક વિષયો સબધી, નીતિમિમાસા સંબધી, અને તત્ત્વચિંતન સંબધી મૌલિક ગ્રંથોની પણ અપેક્ષા છે માત્ર એ વિષય માં જોખમ એ રહેલુ છે કે એવા વિષયોમા પ્રવેશ કરતા આપણે આપણી સામાન્ય નિવૃત્તિમાં પડી જઈએ અને 'સસાર માયા છે,' 'નસીબ બળવાન છે' એના નિર્જીવ વાક્યોની શુષ્ક પુનરુક્તિમા ખેંચાઈ જઈએ તો આ વિષયોમા ઇઈ વિમાસણ થાય નહિ અને નવુ સાહિત્ય રચાય નહિ આપણે હિમતથી એ ભયની સામે થઇ શકીએ અને જીવન જીવ-વાનું છે તો તે સફળતાથી જીવી શકીએ અને જેટના ગર્ત આવે તેટલાની પાર જઇ શકીએ એવી સમજ દૃઢતા ધારણ કરી શકીએ ત્યા સુધી આપણે ઉત્કર્ષને માર્ગ ક્રમણ કરી શકીએ એમ નથી એ લક્ષમા રાખીશું તો નિરાશાવા મા ડુ ી જતા બચીશું

નીચેના જે વિષયો છે તે સરમા પ્રગતિ કરનારા સાહિત્યની આવ-શ્ય ના છે વિજ્ઞાન ગણિત વ્યા રણ, એ વિષયના ગ્રન્થો માત્ર બાલો-પયોગી કે શાળોપયોગી નહિ, તેમજ ભાષાન્તરમય નહિ પણ મૌલિક વૃત્તિના અને વિસ્તારવાળા લખાવાની જરુર છે એવું સાહિત્ય હજી થવા માડયુ નથી પરન્તુ તે થવા માડશે ત્યારે આપણામા જાગૃતિ આવી છે એવી ખાત્રી થશે પડિતો આ સબધી વિચાર કરવા માડશે ત્યાર પછી તેમના વિચાર નું સાહિત્ય લખાશે

ગુજરાતી ભાષાનો વિસ્તારી કોશ રચવાની પરમ આવશ્યકતા સર્વ-

માન્ય છે છતા એ કામ હજી અધુરૂં છે નર્મદાશંકરે એકલે હાથે એ વિષયમા ભારે પ્રયાસ કરેલો તે પછી એટલા આગ્રહથી બીજા કોઈએ એ કામ ઘણા વખત સુધી ઉપાડી લીધુ નહિ એ ખેદજનક છે ર. રા. લલ્લુભાઇ ગોકળદાસ પટેલે એ ધોરણે ગુજરાતી કોશ બહાર પાડેલા છે અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીનો મહાન પ્રયાસ હજી ચાલુ છે અધુરી સામગ્રીના કોષથી હવે ચાલે તેમ નથી અને વિદ્વાનો તરફથી જાતજાતના કોષ રચાશે ત્યારે આ મોટુ કાર્ય આગળ વધશે ગુજરાતના જુદા જુદા સ્થળોના અને જુદા જુદા ધંધાના ખાસ શબ્દોવાળો વ્યુત્પત્તિ સાથેનો તથા શબ્દોના ઉપયોગના ઉદાહરણ દર્શાવનારા સાહિત્યમાના ઉતારા સાથેનો મોટો કોષ રચાય અને સંસ્કૃત ફારસી, બંગાળી, હિંદી, મરાઠી, વગેરે ભાષાઓમાના સમાનાર્થ શબ્દો તેમા દર્શાવવામા આવે એ કાર્ય હવે થોડા સમયમા સિદ્ધ થશે એમ કહીએ તો આપણે અત્યાશાન્વિત ગણાઈશુ નહિ

હિંદુસ્તાનના બીજા પ્રાન્તોની ભાષા તથા તેના સાહિત્ય વિષેનો પરિચય સુજ્ઞ જનો માટે આવશ્યક છે, અને એવો પરિચય મેળવ્યા વિના વ્યક્તિની કેળવણી અધુરી રહેશે, એ ભાવ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે બીજા પ્રાન્તોની ભાષાની તથા તેના સાહિત્યની ગુજરાતી ભાષા ઉપર કેવી અસર થઇ શકે તેમ છે એ સાક્ષાત્કાર થશે ગુજરાતી ભાષામા પુસ્તકો લખાવા માંડયા તે પહેલાં હિંદુસ્તાનના બીજા પ્રાન્તોની પેઠે ગુજરાતમા પણ વિદ્વાનો વ્રજ ભાષામા પુસ્તકો લખતા એ પ્રથા હવે જતી રહી છે, પણ વ્રજ ભાષાથી ગુજરાતી ભાષા પર તથા ગુજરાતી સાહિત્ય પર પડેલા સંસ્કાર હજી કાયમ છે એ લક્ષમા લેતા વ્રજ ભાષાનો અને તે પછી થએલી હિન્દી ભાષાનો પરિચય ગુજરાતી ભાષાનું બંધારણ સમજવા માટે તથા ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ સમજવા માટે કેવો આવશ્યક છે તેનો સાક્ષાત્કાર ત્યારે થશે આથી કંઇક ઓછે દરજ્જે મરાઠી ભાષા ગુજરાતી ભાષા સાથે સંપર્કમા આવી છે ગુજરાતમા પેશ્વાનું રાજ્ય રહ્યું તે દરમિઆન ઘણા મરાઠી શબ્દો સાધારણ વ્યવહારમા અને ખાસ કરી રાજ્યતંત્રના વ્યવહારમા પ્રચલિત થયા અને વડોદરામાં ગાયકવાડનું રાજ્ય સ્થપાયા પછી મરાઠી ભાષાનો ને મરાઠી સાહિત્યનો સંસર્ગ ગુજરાતના લોકોને વિશેષ થયો હિન્દી અને મરાઠીનો પરિચય હાલના જમાનામા ગુજરાતમા પ્રવર્તમાન નથી હવે બંગાળી સાહિત્યનો પરિચય ગુજરાતના વાચકોને વિશેષ થવા

લાગ્યો છે. એ ભાષાઓનો પરિચય આ સ્થિતિને લીધે ઉપયોગી છે તેમ જ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વસતા લોકોની ભાષા તથા તેમનું સાહિત્ય દરેક પ્રાન્તના સુજ્ઞજનોએ સારી રીતે જાણવું જોઈએ તે વિના ભારતવર્ષના જીવનથી તેઓ ઘણા અણવાકેફગાર રહે અને સમસ્ત દેશનું જીવન જીવી શકે નહિ. એ કારણથી પણ એ જરુરનું છે કે હિંદુસ્તાનમાં બોલાતી મુખ્ય ભાષાઓમાં તથા તેમાંના સાહિત્યમાં ગુજરાતના વિદ્વાનો નિપુણ હોવા જોઇએ.

ગદ્યસાહિત્યમાં કયા કયા વિવિધ વિષયો ગુજરાતી ભાષામાં ખિલવવા જોઈએ તે વિષે ઉપર કેટલીક સૂચનાઓ કરી છે, પરંતુ ગદ્યસાહિત્ય માટે એવી સૂચના કરી નથી. આનું કારણ સુગમ છે પદ્યસાહિત્યમાં મુખ્ય ભાગ તે કવિતા છે. કવિતામાં લાગણી અને ભાવના આવિર્ભાવના લેખ લખાય છે. એક વેળા પદ્યમાં ઇતિહાસ, ભૂગોળ વગેરે રચવામાં આવતા પણ તે સમય હવે ગયો છે. સ્મૃતિને મદદ કરવા માટે પણ એવા વિષયો હવે પદ્યમાં રચાતા નથી

"ઇરાન હિંદુસ્તાનને, સિયામ અર્ગસ્તાન,
બ્રહ્મ, ચીન જાપાનને, રૂશિયા તુર્કસ્તાન."
"હતું મરાઠા રાય શિવાજી ને શંભાજી,
વગતી રાજારામ, પછીથી થયો શિવાજી"

"એ. બી સી. ડી. ઇ. એફ. જી એચ આઇ જે. જાણ,
કે. એલ. ને એમ. પછિ, એન ઓ. પિ કયુ આણ
આર. એસ ટી યુ વી ને ડબલ્યુ, વળની, એક્સ,
વાઇ ઝેડ. મૂળાક્ષરો, ઇંગ્રેજી આ પેખ."

એવી રચના હવે પદ્યમાં થતી નથી તેમજ જ્ઞાન, ઉપદેશ, અને તત્વચિન્તનના પદ્ય બહુધા રચાતાં નથી કવિતાનો પ્રધાન હેતુ તે આનંદ છે. અને પ્રત્યક્ષ રીતે શિક્ષક પેઠે કે ભાષણકર્તા પેઠે બોધ આપવો તે કવિતાનું કામ નથી એ બહુધા સર્વત્ર સ્વીકાર થયો છે.

'બે જણ વાત કરે જ્યાં છાની, ત્યાં ઉભા નવ રહિયે
ડ્હાપણ વિણ વાત ન કરિયે, ઇચ્છાવિણુ નવ જમિયે ઝરે.'

એવા ઉપદેશના પદો હવે બહુધા રચાતા નથી તત્વચિન્તન અમૂર્ત-રૂપે હજી પદ્યમાં લખાય છે, પરંતુ કવિતામાં લાગણી અને ભાવનું પ્રાધા-

'ન્ય હોવું જોઇએ એ ભાવના સર્વમાન્ય થાય છે એમ જણાય છે. લાગણી અને ભાવ એ કવિની સ્વયંભૂ ઊર્મિનો વિષય છે તેથી કવિતામાં શું લખાવુ જોઈએ તેનુ વિવેચન થઈ શકે તેમ નથી. કયા વિષયો 'કવિત્વને યોગ્ય નથી એટલોજ નિર્દેશ થઈ શકે એમ છે. આ સંબંધમાં અહીં એટલુંજ કહીશુ કે વીરરસ કવિતામા દાખલ કરવા જે પ્રયાસ નર્મદાશંકરે કરેલા તે તેમના પછી ભીમરાવ ભોળાનાથ તથા હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ સિવાય બીજા કોઈ એ કર્યા નથી. તેથી ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યમાં વીરરસની અપેક્ષા છે, અને તે રસ પણ ખિલવવો જોઈ એ એટલું કહેવું અપ્રાસંગિક નથી

વીરરસ સાથે દેશભક્તિના કાવ્યો પણ નર્મદાશંકરે અને ભીમરાવ ભોળાનાથે તથા હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે લખેલા તે પણ કવિવર્ગની દૃષ્ટિ આગળ રજુ કરીશુ કે એ વિષયની વિસ્મૃતિ ન થાય.

વિવેચન સાહિત્ય—સાહિત્યમા જેનો સમાવેશ થઇ શકે એવા અનેક વિષયો ગણાવતાં સર્વ વિષયોના સાહિત્યને નિયંત્રિત કરનાર તથા યોગ્ય મર્યાદામાં રાખનાર વિવેચનસાહિત્યની ગણના કરવાનું ભૂલી જવું ન જોઈએ. વિવેચનની કસોટીમાં સમસ્ત સાહિત્ય જરુર મૂકાવુ જોઈએ. તે વિના ગ્રંથોનુ યથાયોગ્ય મૂલ્ય થઇ શકતું નથી. કવિ કાલિદાસ કહે છે તેમ—

हेम्नः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापिवा

સુવર્ણને અગ્નિમા નાખ્યા વિના જણાતુ નથી કે તેમાં શુદ્ધતા કેટલી છે અને મેળને લીધે થએલી કાળાશ કેટલી છે.

દોષૈકદર્શન એ વિવેચનનુ કાર્ય નથી પરંતુ કૃતિમાંના ગુણ અને દોષ જુદા પાડવા, કૃતિમાં કયા ગુણ છે અને કયા દોષ છે તે ખોળી કાઢી રજુ કરવા, કૃતિની ખુબીઓ દર્શાવવી, અને કૃતિનું સમસ્ત સ્વરૂપ લક્ષમાં લઈ તેની તુલના કરવી એ વિવેચનનું કાર્ય છે. આવા વિવેચનસાહિત્યની ગુજરાતી ભાષામા ખોટ છે. તેનું કારણ કે વાચકોના તેમજ લેખકોના લક્ષમાં વિવેચનનું મહત્વ ઉતર્યું નથી. ગ્રન્થોની યથાયોગ્ય તુલના થાય તે લેખકોને લાભપ્રદ છે, તેમજ વાચકોને લાભપ્રદ છે. એવી તુલના વિના સાહિત્યમાં સુરચતા આવતી નથી, પોતાની કૃતિની કિંમત લેખકોને સમજાતી નથી, તેમજ લેખકોની કૃતિઓની કિંમત શી રીતે આંકવી તેનું માર્ગદર્શન વાચકોને મળતું નથી. આ કાર્ય કરવાનું માથે લેનાર વિવેચકની જવાબદારી ભારે છે. બે પ્રશંસાનાં વચન અને બે દોષદર્શનનાં વચન કહ્યાથી એ કાર્ય

સિદ્ધ થતુ નથી. વિવેચક પોતે બહુશ્રુત હોવો જોઈએ, અને પોતાના અભ્યાસનો લાભ વાચકોને મળે એવી રીતે તેણે પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ વિવેચનસાહિત્યના સુપ્રખ્યાત વર્તમાન ઈતિહાસલેખક તથા સાહિત્ય પરીક્ષા યોગના પ્રવીણ લેખક મિ જ્યોર્જ સેઇન્ટ્સબરી વિવેચકની યોગ્યતા માટે આ પ્રમાણે માર્ગ દર્શાવે છે —

"સૌથી પહેલો અને મહાન્ નિયમ એ છે કે વિવેચકે વાચવુ જોઈએ, અને બની શકે ત્યા સુધી બધુ વાંચવુ જોઈએ. વિવેચક જો કોઈ સમયનું સાહિત્ય વાચવાનું મૂકી દે, ગમે તેટલા નાના પણ વાસ્તવિક મહત્ત્વના કોઈ લેખકની કૃતિઓ વાચવાનુ મૂકી દે તો તે વિવચક પોતાનુ દૃષ્ટિબિન્દુ સુસ્થતામાથી ખસેડી દે એ જોખમ રહે છે. બીજા સાહિત્યની ગણના કરવાનું વિવેચક ધ્યાનમા ન રાખે તો તેની સ્થિતિ એવા જ જોખમમા આવેલી થાય વળી વિવેચકે નિરન્તર પુસ્તકો, લેખકો અને સાહિત્યોની સરખામણી કરવી જોઈએ કે એ સર્વેમાં શો તફાવત છે તે તે જોઈ શકે પણ સાધમા બીજાના અશ નથી માટે તેની તરફ અરુચિ થાય એ હેતુથી એ કાર્ય તેણે કરવુ ન જોઈએ, અને વળી કોઈ પુસ્તક જોયા સિવાય તેમા શુ આવવુ જોઈએ એનો ખ્યાલ તેણે બનતા સુધી મનમા બાધવો ન જોઈએ, અર્થાત્ જે પટ પર તે છબી પાડે તે બને તેટલી સભાળથી તૈયાર કરવો જોઈએ અને રેખાઓની યથાસ્થિત મૂર્તિ તેમા પ્રગટે એવી તૈયારી તેણે કરવી જોઈએ પણ તે સાથે એ સભાળ પણ બારીક રીતે લેવી જોઈએ કે પટમા સૂક્ષ્મતમ પણ રેખા છાયા કે ડાઘનો અવરોધ ના નડે અને પાડવાની છબીનું રૂપ અણુ પ્રમાણમાં બદલાય નહિ"
('History of Criticism")

ગ્રથની પરીક્ષા સબધમા 'નિયમો" અને "સિદ્ધાન્તો" એવા ભેદ કરવામા આવે છે 'નિયમો' વસ્તુ છન્દ, ભાષા, અને શૈલી જેવી મહત્ત્વની બાબતો વિષે હોય અને "સિદ્ધાન્તો" મુદ્દાની બાબતો વિષે હોય છે, એટલે સમસ્ત કૃતિથી વાંચનારના મન પર કેવી અસર થાય છે, તથા તેની કલ્પના કેવી રીતે ઉત્તેજિત થાય છે, એ પરીક્ષા સિદ્ધાન્તો વિષેની છે વિવેચનમાં "નિયમો" ગૌણ છે અને "સિદ્ધાન્તો" મુખ્ય છે તથા વિચારમાં લેવા યોગ્ય છે, એમ કેટલાકનું કહેવુ છે નિયમોથી ગુણદોષનું દર્શન થાય છે, પણ જમાના બદલાતા તેનું મહત્ત્વ બદલાય છે પરતુ, 'સિદ્ધાન્તો' મનુષ્યના મનને લગતા હોવાથી સર્વ કાળમ

એના એ રહે છે, એમ કેટલાકનું માનવુ છે નિયમોને હદ ઉપરાંત મહત્ત્વ આપતા વિવેચન કૃત્રિમ થઇ જાય છે એ ખરૂ છે, પરંતુ 'નિયમો પણ રસિકતાનાં કોઇ ધોરણો પર રચાયેલા હોય છે અને જમાને જમાને રુચિઓ બદલાય, પરંતુ રસિકતાનું ધોરણ બદલાય નહિ એ લક્ષમા લેતા નિયમો છે અવગણના પાત્ર છે એમ કહી શકાશે નહિં અલબત્ત નિયમોને અક્ષરશ વળગી રહેવુ ન જોઇએ પરંતુ નિયમનો હેતુ હાર્દ ધ્યાનમા રાખવુ જોઈએ ઉદાહરણ કોઈ શબ્દ કે વિચારની પુનરુક્તિ ન થવી જોઈએ એવો નિયમ છે, પરંતુ અનેક પ્રસંગે શબ્દ તથા વિચારની પુનરુક્તિનો સંભવ હોય છે અને તે પુનરુક્તિ વિના ન્યૂનતા જણાય છે આવા પ્રસંગમા નિર્ણાયક વાત એ છે કે બીજા શબ્દ કે વિચારની ખામીને લીધે અથવા વિના પ્રયોજન પુનરુક્તિ થવી ન જોઈએ એટલે અંશે એ નિયમ માન્ય રાખવા જોગ છે રસિકતાના ધોરણો શી રીતે ગોઠવવા એ અભ્યાસ કરવાની મનને ટેવ પડે અને તુલના કરવામાં મન કસાય એ નિયમોની મોટી કિંમત છે વિવેચક નિયમોથી માહીતગાર હોવો જોઈએ પણ નિયમોનો ક્યાં ઉપયોગ કરવો અને ક્યા ન કરવો એ નિર્ણય કરવાની વિવેચકમા શક્તિ હોવી જોઈએ અને નિયમોના અનુસરણથી કૃતિમાં સત્ત્વ આવતુ નથી, એ મોટી વાત ભૂલી જવી ન જોઈએ સત્ત્વ તો લેખકના મનમા ભાવનાવડે સિદ્ધ થાય છે પણ ભાવનાનો પ્રકાર ઉત્તમ હોય ત્યા નિયમોમા મ્હેલી રીતિથી વિરોધી માગ ગ્રહણ થતો નથી તથા નિયમોમાં પરિહાર કરેલા દોષ દૂર રહે છે એ મનોવ્યાપાર ભૂલી જવો ન જોઈએ

વળી પ્રથમ જોવાની મુખ્ય વસ્તુ તે તેનુ વક્તવ્ય છે એ વક્તવ્ય પ્રદર્શિત કરવાની રીત તે એટલી પ્રધાન નથી પરંતુ વક્તવ્ય પ્રદર્શિત કરવાની રીત એ લેખકની મનનું પરિણામ છે અને લેખકની કલા અરુચિકર હોય તો વાંચનારના ઉપર અસર થઇ શકતી નથી આ રીતનો બહોળો અર્થ લેતા પ્લેટોએ એ ધોરણ ગ્રહણ કરેલું કે વસ્તુનું પ્રતિપાદન નીતિમય હોય તે સિવાય તેમાં ઉત્તમતા હોઈ શકે નહિ તથા જ્યાં રીતિમા ન્યૂનતા હોય ત્યાં વિચારમા અને સ લક્ષણમા ન્યૂનતા હોવી જોઈએ.

વિવેચનના સ્વરૂપ અને હેતુ વિષે આમ કંઇ દિગ્દર્શન કર્યા પછી ગુજરાતી સાહિત્યમા વિવેચનની સંપત્તિ કેટલી છે તે વિચારમા લઈએ નવલરામે વિવેચનસાહિત્ય ઉપન્ન કરવા માંડયુ ત્યાર પછી તે બધાયુ

પરંતુ હાલ વિવેચનસાહિત્ય બહુધા દેખા દેતું નથી. એક વેળા એવો સમય હતો કે માસિક અને ત્રૈમાસિક પત્રો વિવેચનકાર્ય એ પોતાની ફરજ ગણતાં અને એ રીતે કેટલુંક સારૂં વિવેચનકાર્ય થયું છે. પરંતુ એ માર્ગનું પણ ઝાઝું અનુસરણ હવે થતું નથી. આનું કારણ ખોળતાં કદાચ એ કલ્પના થશે કે ગુજરાતના લેખકોને વિવચનની બહુ કદર નથી. પરંતુ આ વિચાર એક પક્ષે જ ખરો છે. પ્રશંસામય વિવેચનની ઘણી કદર થાય છે તે પુસ્તકો માટે અભિપ્રાય (અર્થાત્ પ્રશંસામય અભિપ્રાય) માટે ઘણી માગણીઓ થાય છે, એ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રશંસામય વિવેચન માટે સાધારણ રીતે ઉત્સુકતા પ્રવર્તમાન છે પણ અપ્રશંસામય વિવેચન તરફ અણગમો સાધારણ છે, અને માત્ર લેખકો આ નિર્બળતાને વશ છે એમ નથી પણ વાચકવર્ગમાં જે લેખક તરફ રુચિ ઉત્પન્ન થઈ હોય તેના હદપાર વખાણ વાચકોને પસંદ પડે છે અને તેના દોષ અથવા ન્યૂનતા દર્શાવનાર ટીકા તરફ વાચકવર્ગને બેદરકારી હોય છે. વાચકવર્ગની નિર્મર્યાદ પ્રશંસાની અસર લેખકો પર પણ થાય છે અને માત્ર પોતાની પ્રશંસા હોય એવાં વિવેચનની તેઓ આશા રાખે છે, અને લેખકની કૃતિમાં રહેલા દોષ દર્શાવ્યા હોય એવું વિવેચન લેખકનું અપમાન કરે છે એમ વાચકવર્ગ માને છે અને તેને લીધે લેખકવર્ગ પણ એવી માન્યતાની ભૂલમાં પડે છે. આનું એક પરિણામ એ થયું છે કે અમુક વર્ગ, કોમ, કે જાતિ લેખનકળામાં પછાત હોય તો વિવેચકોએ તેમના લેખમાંના દોષ દર્શાવવા નહિ પણ ગુણ જ દર્શાવવા એ એવા લેખકોને ઉત્તેજન આપવાનો માર્ગ છે એમ કહેવામાં આવે છે. એવા લેખકોને સુરથ માર્ગે મુકવા સારૂ તેમની કૃતિની યથાર્થ પરીક્ષા કરવી જોઈએ, અને, એજ તેમને ઉત્તેજન આપવાનો ખરો માર્ગ છે એ મોટી વાત ઘણી વેળા ધ્યાનમાં આવતી નથી. લેખકની કૃતિમાંના દોષ દર્શાવવા તેનો અર્થ એ નથી કે લેખક દુષ્ટ છે અથવા મૂર્ખ છે એમ કહેવું, પણ જ્યાં ગુણ હોય ત્યાં તે પ્રકટ કરવા નહિ એ જેમ વિવેચનના કાર્યમાં અયોગ્ય છે તેમ દોષને દોષ રૂપે પ્રકટ કરવા નહિ, દોષ પર ધ્યાન ખેંચવું નહિ, એ પણ અયોગ્ય છે. અને, લેખકોના દોષનું દર્શન સહન કરવાની વાચકવર્ગમાં તેમજ લેખકવર્ગમાં શક્તિ આવશે નહિ ત્યાં સુધી વિવેચનસાહિત્ય સુદઢતાથી બંધાશે નહિ. જેમ દોષદર્શન હદપાર જવું જોઈએ નહિ તેમ ગુણદર્શન પણ હદપાર જવું જોઈએ નહિ. ગુણ હોય ત્યાં

તેના કથન ઉપરાત વિવેચક પોતાનું સમતોલપણું ખોઈ બેસે અને લેખક-ની અત્યુક્તિ ભરેલી પ્રશંસા કરે એથી પણ મર્યાદાની અવધિનો ભંગ થાય છે અને વિવેચકની પરીક્ષાની કિંમત નષ્ટ થાય છે. હાલ આપણા સાહિત્યમા લેખકોના ગુણદોષની પરીક્ષા આ રીતે સમતોલપણા વગરની થાય છે એથી યથાર્થ વિવેચનસાહિત્યની પ્રજામાં કિંમત નથી. યથાર્થ વિવેચન વિના કૃતિ કસોટીમાં ઉતરી શકતી નથી, અને સુવર્ણને અગ્નિમા નાખી કરવાની ગ્રન્થકારની પરીક્ષા જે કાલિદાસે આવશ્યક કહી છે તેનો અમલ થતો નથી. ત્રૈમાસિક અને માસિક પત્રોની વિવેચન સંબંધે જે ખાસ ફરજો છે તે અદા કરવાને તેઓ ચુકશે નહિ, અને ગુણદોષનું કથન નિષ્પક્ષપાત રીતે તથા કુશળતાથી તેઓ કરશે અને અતિપ્રશંસાના અથવા તો દોષૈકદૃષ્ટિના ભ્રમમાં ન પડતાં તેઓ વિવેકથી તથા ડહાપણથી ગ્રન્થપરીક્ષા કરશે અને એ રીતે વિવેચનસાહિત્ય બાંધવામાં સહાયભૂત થશે એવી આશા રાખીશું.

માસિક પત્રો અને ત્રૈમાસિક પત્રો વિષે કરેલા ઉલ્લેખથી એ પત્રોના વિકાસ વિષે સૂચન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. સદ્‌ગત હાજી મહમદ અલારખિયાએ ઉચ્ચ પ્રકારનું સચિત્ર માસિક કાઢી જે માર્ગ ખુલ્લો કર્યો તે માર્ગનું અનુસરણ હજી સુધી ચાલુ છે એ આનન્દજનક છે. માસિકોમા અને ત્રૈમાસિકોમાં વાર્તા તથા વિવેચન ઉપરાંત સામાન્ય જ્ઞાનના લેખનો સમાવેશ થવો જોઈએ અને એ રીતે તેમની ઉપયોગિતા અનેક પ્રકારની થવી જોઇએ એટલું કહીશું તો બસ થશે.

ગુજરાતી ભાષા બોલનાર વિવિધ કોમો ગુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતિના કાર્યમાં સામેલ થવા ઇંતેજાર છે એ સંતોષજનક છે. જૈન, પારસી, મુસલ-માન, સર્વ કોમો સાહિત્યસેવામાં પોતાનુ સાહિત્ય રજુ કરે છે, અને એ સર્વના સમ્મિલનથી ગુજરાતના વિસ્તાર તથા મહત્ત્વનું દર્શન થાય છે. આ બાબતમા એક સાવચેતી ધ્યાનમા લેવાની જરૂર છે અને તે એ છે કે જુદી જુદી કોમો વચ્ચેનો ભેદ આગળ કરવો ન જોઈએ, પણ સર્વ એક ભાષા બોલનાર છે એ કારણથી ઉપજતું ઐક્ય આગળ કરવું જોઇએ. આ માટે જ્યાં ધર્મનો ભેદ છે ત્યાં જુદી જુદી કોમના ધર્મનું સાહિત્ય બાજુ પર રાખી જે સાહિત્યમાં બધી કોમોને રસ પડે તેમ હોઉં જોઈએ, તેને પ્રધાનપણું આપવું જોઈએ. દરેક કોમના લેખકોએ પોતાની કોમના સાહિત્ય-માં ગુજરાતી વાચકને રુચિ ઉત્પન્ન કરનારા અંશો કયા કયા છે તે પર

ધ્યાન ખેંચવું જોઈએ.' જે કોમના લેખકોની સાહિત્યસેવા સામાન્ય ગુજરાતી વાચકવર્ગની દૃષ્ટિ આગળ રજુ કરવા જેવી હોય તે લેખકોની કૃતિઓ પર ધ્યાન ખેંચવું અને તેના ગુણદોષ આગળ પાડવા એ તે કોમના લેખકોની ફરજ છે. એ કાર્યમાં ધર્મની વિશેષતા પર ભાર મૂકવો ન જોઈએ, પણ કૃતિની વિશેષતા આગળ કરવી જોઈએ. જૈન તથા મુસલમાન ગુજરાતી લેખકોએ પ્રવર્તમાન ગુજરાતી ભાષા કાયમ રાખી લેખનપ્રવૃત્તિ કરી છે. હાલની ગુજરાતી ભાષાના આરંભકાળથી જૈન લેખકો ગુજરાતી સાહિત્યની સેવામાં હાજર થયા છે, અને ગુજરાતી તે પોતાની ભાષા છે એમ માની લઇ પ્રવૃત્ત થયા છે. તેમની એ સેવા માટે ગુજરાત ઋણી છે. એ સેવા તેઓ ચાલુ રાખશે એમ ગુજરાતી પ્રજા આશા રાખે છે.

મુસલમાન લેખકોએ પણ ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ સ્વરૂપ સ્વીકારેલું છે અને ગુજરાતી ભાષા છે તેવી જ ઉપયોગમાં લેવા પ્રવૃત્તિ કરી છે. મિ. કરીમઅલી રહીમઅલી નાનજીઆણીનાં પુસ્તકો તથા "હુઝરતઅલી (અ. સઃ) નાં બોધવચનો" એ નામનું પુસ્તક નવસારી નિવાસી પીરજાદા સૈયદ સદરૂદ્દીન હુશંમશા દરગાવાળા તરફથી થોડા વખતપર પ્રકટ થયું છે, તે મુસલમાન લેખકોની શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાના નમુનારૂપ છે.

પારસી કોમે ગુજરાતના ઉદ્યોગની તથા સમૃદ્ધિની ભારે સેવા કરી છે અને તેમની તરફથી સાહિત્યની ભારે સેવા થઈ શકે તેમ છે, તો તેમને વિનતિ કરવી ઉચિત છે કે પ્રવર્તમાન ગુજરાતી ભાષાનો લેખનપ્રવૃત્તિમાં સ્વીકાર કરી તેમનું સાહિત્ય સમસ્ત ગુજરાતી પ્રજાને ઉપયોગી થાય એવો ઉદ્યોગ તેમણે આદરવો જોઈએ. એ કાર્ય તેમનાથી થઈ શકે તેમ છે, અને મિ. મલબારી. મિ. તાલેયારખાં. મિ. ખબરદાર વિગેરે વિશિષ્ટ પારસી લેખકોએ ઉત્તમ ગુજરાતી શૈલીમાં લેખ લખ્યા છે. પારસી લેખકો ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉચ્ચ લખાણ કરવા સમર્થ છે. ગુજરાતી ભાષાનું સામર્થ્ય તેઓ વધારી શકે તેમ છે, તો આ વિનતિ અસ્થાને નથી.

આ સંબંધે કવિ નર્મદાશંકરનાં વચન લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છેઃ—

"કોની કોની છે ગુજરાત!" ઇત્યાદિ.

*　　*　　*　　*

અંતમાં યાચના, આપણ સર્વની ભાષા તથા સાહિત્યના ઉત્કર્ષ માટેની અભિલાષા ઇશ્વરકૃપાથી પરિપૂર્ણ થાય એમ આશા દર્શાવી કહીશું કે विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ॥

પ્ર. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં દરરોજ પ્રાતઃકાળે શાળાના કાર્યારંભે ગવાતી પ્રાર્થનામાળાના સંગીતનાં નોટેશન

(૧)

રાગ ભૈરવી.

અખીલ જગત હીતકારી અઘહરા (૨)
પ્રણવ સ્વરૂપા જ્ઞાન નરેન્દ્રા (૨)
અતિહીન મી અતિ દીન છ યદુપતિ (૨)
ત્રિ કલ ગતિ અતિ શીઘ્ર દુરકરા અખીલ૦

રાગ ભૈરવી તાલ ત્રિતાલ માત્રા/૧૬

ન ધ પ ધ | મ પ ગ મ | ની ધ પ મ | ગ રી સ —
અ ખી લ જ | ગ ત હી ત | કા — રી અ | ઘ હ રા —
ત્રિ કે લ ગ | તિ — અ તિ | શી — ઘ્ર દુ | ર ર રા —

ની ની મ મ | ગ — મ — | ગ — પ મ | ગ રી ગ —
પ્ર ણ વ સ્વ | રૂ — પા — | જ્ઞા — ન ન | રે — દ્રા —

મ ધ ધ ની | સં — સં સં | ની — સં સં | રી સં ધ પ
અ તિ હી ન | મી — અ તિ | દી — ન છ | ય દુ પ તિ

(૨)

રાગ ભૂપ

નમન ચરણ નીત તારે વિભુવરા (૨)
સચરાચર ઇશ સુખકર દુખહર
વદન સદા, સેવક શાન્તિદા
ધરણીધરા પ્રભુ વિશ્વભરા
જગપતિ, શુભમતિ દયાનીધી, ગુણનીધી
કોટી વિશ્વધરા નમન૦

રાગ ભૂપ તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

ગ ની પ	ગ રી ગ રી સ	રી ગ પ ધ	સં — — —
મ ન ચ	ર ણ નિ ત તા	રે વિ ભુ વ	રા — — —
ગે ની —	મ ધ ધ ની	મ રા ગ રી	સં ની ધ પ
ચ રા —	ચ ર ઇ શ	સુ ખ ક ર	દુ હ ર
— ગ રી	ધ — ની સં	— — — —	
— દ ન	સ — વ દા	— — — —	
— વ ક	શા — ન્તિ દા	—	

સં ની ધ પ ધ	ગ પ રી —	ગ સ — —
ર ણી ધ રા પ્ર	ભુ વિ શ્વ —	ભ ગ — —

ગી મ ગ	રી મ ગ ગ	મ ધ પ ની	ધ ની ધ મેં
ગ પ તિ	શુ ભ મ તિ	દ યા ની ધી	ગુ ણ ની ધી
— ધ —	પ — ગ —	રી સ — —	
— ટી —	વિ — શ્વ —	ભ રા — —	

બાપાલાલ અમૃતલાલ દવે

આવતા અકટોબર માસમાં પુનામાં થનાર કેળવણી પ્રદર્શનની યોજના

આ ઇલાકાના મધ્ય ભાગ, મુંબઈ ભાગ, ઉત્તર ભાગ, અને દક્ષિણ ભાગની સઘળી (પ્રાથમિક, માધ્યમિક તેમજ ઔદ્યોગિક પ્રકારની) કન્યાશાળાઓમાં તેમજ સ્ત્રીઓ માટેની ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં અભ્યાસ કરતી સર્વે બાળાઓ તેમજ સ્ત્રી-શિક્ષકોના શાળાના કામના સઘળી જાતના નમુનાઓનું એક કેળવણીપ્રદર્શન ચાલુ વર્ષ (સને ૧૯૨૬) ના અક્ટોબર માસમાં પુનામાં ભરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.

શાળાઓ તેમજ કૉલેજોના વ્યવસ્થાપકો પોતાની સંસ્થામાં શીખવવામાં આવેલા કોઈ પણ વિષયના શિક્ષણ કામની ક્રમિક યોજના, અને તદનુસાર વિષય પરત્વે કરાવેલા વિદ્યાર્થીઓના કામના નમુનાઓ તે પ્રદર્શનમાં મોકલી આપશે અને તે જો ઉત્તમ જણાશે તો તે શાળા કે કૉલેજને તે માટે પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવશે.

જે વિદ્યાર્થીઓ નીચે જણાવેલું કામ રજુ કરશે તેમને તે સંબંધી પારિતોષિક આપવામાં આવશે:—

૧ સોયકામ

કોયળી–૧૦ વર્ષની અંદરની વયના બાળકે કરેલી.
ઝબલું–૧૨ વર્ષની અંદરની વયના બાળકે કરેલું.
'જાકેટ' કે લાંબી બાંયનો કબજો (વયની હદનો બાધ નહિ રાખેલો હોવાથી સર્વ બાળકો આ કામ માટે સ્પર્ધા કરી શકશે.)
'પિનાફોર' કે ટુંકી બાંયની ચોળી–૧૦ વર્ષની અંદરની વયના બાળકે કરેલી.
'ટયુનિક' કે પહેરણુ–૧૨ વર્ષની અંદરની વયના બાળકે કરેલું.
'ફ્રોક'–(બધાં બાળકો આ કામ માટે સ્પર્ધા કરી શકશે.)

૨. ભરતકામ

હિંદની (દેશી) કળાનો કોઈ પણ નમુનો.
યુરોપીય (વિદેશી) કળાનો કોઇ પણ નમુનો.

૩. ગૂંથણકામ

બેબી (નાનાં બાળક) માટે કપડાંનો એક સેટ–તેમાં જાકેટ (કબજો) સૉકસ (મોજાં)ની જોડ અને ટોપી, એટલી ચીજો.

૪. દોર બનાવવાનું કામ

૫. મણકા પરોવવાનું કામ

૬. ટોપલી ગુંથવાનું કામ

રફિયા, ઘાસ, રેસા કે નેતરની ટોપલી કે બૅગ (કોથળી).

૭. રમકડાં બનાવવાં

કપડું, લાકડું કે કાર્ડબોર્ડ ઇત્યાદિ ગમે તે વસ્તુમાંથી બનાવેલું રમકડું.

૮. કોઈ મીણ જેવા નરમ પદાર્થનો બનાવેલો નમુનો.

૯. ખાસ શિક્ષક તરીકેની તાલીમ (ટ્રેનિંગ) લેવા આવેલા વિદ્યાર્થી માટેનું હસ્ત ઉદ્યોગનું કામ.

નીચેના કામની, નમુનાઓ સહિત રજુ કરવામાં આવેલી સર્વોત્તમ, ક્રમિક યોજના.

(૧) કાગળનું કે કાર્ડબોર્ડનું કામ.

(૨) મીણ જેવા નરમ પદાર્થનું કામ.

(૩) સંખ્યાશિક્ષણ માટેનાં સાહિત્યનો સેટ (જથ્થો)

(૪) ભાષાશિક્ષણ માટે સાહિત્યનો સેટ (જથ્થો)

(જે વયના બાળકો માટે ઉપરનાં સાહિત્યો તૈયાર કરવામાં આવેલાં હોય તે વય પણ નમુનાઓની સાથે દર્શાવવું.)

૧૦. ભૂગોળ.

(૧) કોઈ પણ દેશના નકશાઓનો સેટ.

(૨) રિલિફ મૅપ યા ભૂમિની સપાટી દર્શાવનારો માટી અથવા કાગળના માવાનો બનાવેલો નકશો.

(૩) કોઈ પણ દેશના લોકના જીવન–વ્યવહાર દર્શાવનાર 'મોડેલ' ય ચિત્ર.

૧૧. ઇતિહાસ

હિન્દના કે ઇંગ્લંડના કોઈ પણ યુગના વૃત્તાંતો દર્શાવનારા નકશા, 'ચાર્ટ' અથવા 'મોડેલ' કે નમુના.

૧૨. સૃષ્ટિજ્ઞાન

વનસ્પતિ કે પ્રાણીના જીવનનું અને કુદરતના બનાવોનું વિદ્યાર્થીએ પોતે કરેલું અવલોકન જેમાં લખેલું હોય તેવી સૃષ્ટિજ્ઞાનના અભ્યાસની ઉત્તમ નોંધપોથી.

૧૩. લેખનકળા

નીચેની લિપિના લેખનના નમુનાઃ—

(૧) બાળબોધ.

(૨) મોડી.

(૩) અંગ્રેજી

(૧૦ વર્ષની અંદરની વયનાં બાળકો માટે)

(૧૫ વર્ષની અંદરની વયનાં બાળકો માટે)

૧૪ ચિત્રકામ.

(૧) નકશી ચિત્રકામ

(૨) કુદરતી પદાર્થચિત્ર.

(૧૨ વર્ષની અંદરની વયનાં બાળકો માટે)

(૧૫ વર્ષની અંદરની વયનાં બાળકો માટે)

(૧૮ વર્ષની અંદરની વયનાં બાળકો માટે)

૧૫ વણાટકામ

(ગ્રુપવર્ક કે સમૂહે કરેલું કામ)

બાર વર્ષની વયની અંદરના બાળકે વણેલું ૭૮ વાર કાપડ

(ગ્રુપવર્ક કે સમૂહે કરેલું કામ)

૨૬ વાર ખમીસનું ટવીલ

(ગ્રુપવર્ક કે સમૂહે કરેલું કામ)

૨૬ વાર ખમીસનું કાપડ (ટવીલ નહિ)

એક જ માણસે વણેલી સાડી

બાગકામ સંબંધી જાહેરખબર

(૧) ગુજરાત શાળાપત્ર પુસ્તક ૬૩ અંક ૫ (એટલે ૧૯૨૪ના માહે મે) માં પ્રકટ થએલા 'સુવિજ્ઞાન અને બાગકામ માટેની સૂચનાઓ' એ શીર્ષકના લેખ તરફ તેમજ પુ ૬૪ અંક ૭, ૮, ૯, અને ૧૦ માં એટલે સને ૧૯૨૫ ના માહે જુલાઇ, ઑગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર અને અક્ટોબરના ગુ શા પ ના પૃષ્ઠ ૨૦૯, ૨૫૪, ૨૫૯, ૩૦૧ અને ૩૦૩ મે પ્રકટ થએલા લેખો તરફ શિક્ષકવર્ગનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે

(૨) બાગકામ માટે જોઇતા બી "ગુજરાત શાળાપત્રના મેનેજર, સુ અમદાવાદ" એ સિરનામે પત્ર લખવાથી અને ટપાલખર્ચ માટે અડધા આનાની ટીકીટ તેમ બીડી મોકલવાથી મોકલી આપવામાં આવશે

તા ૨૨-૪-૨૬ મેનેજર

ગોધરાની ગુજરાતી ખેતીવાડી સ્કૂલ

ખેડુતના છોકરાઓને માટે અને ૧૯૨૦ થી સ્થાપન કરેલી ગોધરા ખેતીવાડી સ્કૂલનું નવુ વર્ષ દરવર્ષે તા. ૧ લી જૂનથી શરૂ થાય છે. તેના ધારા અને માહીતી નીચે પ્રમાણે છેઃ—

૧. આ નિશાળમા દાખલ થવા ઇચ્છના ઉમેદવારોની પ્રાવેશિક પરીક્ષા નથી, પરતુ ઓછામાં ઓછું ગુજરાતી ચોથુ ધોરણ (એથી વધારે અભ્યાસ હોય તો સાર) તેણે પાસ કરેલુ હોવુ જોઇએ, અને તે બદલ જે ગુજરાતી સ્કૂલમાં તેણે અભ્યાસ કર્યો હોય તે સ્કૂલનું લીવીંગ સર્ટિફીકેટ (નિશાળ છોડયા બદલનો રીતસરનો દાખલો) અરજી સાથે સામેલ કરેલું હોવુ જોઇએ. આ સ્કૂલનો અભ્યાસક્રમ બે વર્ષનો છે,

૨. ઉમેદવારના વાલીનો ધધો ખેતીનોજ હોવો જોઈએ, અને તે જાતેજ ખેતી કરતા હોવા જોઈએ; કારણ કે આ નિશાળમાં ખેતીને લગતુ તમામ કામ છોકરાઓના હાથે કરવુ પડે છે.

૩. આ શાળામા ભણ્યા પછી જે ઉમેદવારનો ખેતી કરવાનોજ નિશ્ચય હોય તેણેજ આવવુ. જેનો નોકરીનોજ નિશ્ચય હોય તેને માટે આ સ્કૂલ નથી

૪. ઉમેદવારની ઉમર ૧૫ થી ૨૦ વર્ષની હોવી જોઇએ

૫ આ નિશાળમાં દાખલ થવા ઇચ્છતા ઉમેદવારના નામ ઉપર જમીન નહિ હોય તો તેના બાપ, કાકા વગેરે કોઈ પણ નજીકના સગાના નામ ઉપર પણ હોવી જોઈએ અને તે જમીન કેટલી છે, સરકારમાં મહેસુલ કેટલુ ભરે છે વગેરે બાબતનો દાખલો પટેલ તલાટી તરફથી અરજી સાથેજ મોકલવો જોઇએ.

૬. દરેક વિદ્યાર્થીને ભણવાનુ, ખાવાનું અને રહેવાનું જેટલુ ખર્ચ થાય તેટલી સ્કોલરશિપ સરકાર તરફથી આપવામા આવે છે એટલે વિદ્યાર્થીને ખાવાપીવા વગેરેનો ખર્ચ બીલકુલ કરવો પડતો નથી, પરતુ અભ્યાસક્રમ પૂરો થતાં પહેલા (અધવચ) કોઇપણ વિદ્યાર્થી નિશાળ છોડે અથવા ગેરવર્તણુક ચલાવવા બદલ તેને કાઢી મુકવામા આવ્યો હોય તો જેટલો વખત તે નિશાળમા રહ્યો હોય તેટલા વખતને માટે દરમાસના રૂ. ૧૦ પ્રમાણે તેની પાસેથી દડ તરીકે વસુલ કરવામાં આવે છે

પુસ્તક, લાયબ્રેરી વગેરે પરચુરણ ખર્ચ વિદ્યાર્થીના પદરનો હોય છે. તે ખર્ચ (લગભગ વર્ષના રૂ ૧૦) બદલ વિદ્યાર્થીના વાલીએ દાખલ થતી વેળા રૂ. ૧૦ અનામત તરીકે આપવા પડશે.

૭ આ નિશાળમાં બીજી નિશાળો પ્રમાણે વાર તહેવારની રજાઓ મળશે સિવાય દિવાળી ઉપર એક મહીનો, અને ઉનાળામાં દોઢ મહીનો રજા

પડશે અને તે બેઉ રજા વેળા વિદ્યાર્થીને ઘેર જવા દેવામાં આવશે. એ નિશાળ કાઢવાનો સરકારનો હેતુ એ છે, કે બે વર્ષ શિક્ષણ લીધા પછી વિદ્યાર્થી પોતાના માબાપને ખેતીના કામમાં વધારે મદદગાર થાય, અને ખેતી પણ વધારે ફાયદાકારક રીતે કરે દર વર્ષે ૫૮૨ કરતા વધારે નવા છોકરા દાખલ કરવામાં આવશે નહી

આ શાળામાં નીચે પ્રમાણે વિષયો શીખવવામાં આવે છે —

(૧) કૃષિવિદ્યા, (૨) સૃષ્ટિજ્ઞાન, (આ વિષયમાં વનસ્પતિ અને જંતુ સંબંધી વ્યાવહારિક જ્ઞાન આપવામાં આવે છે). (૩) ખેતીવાડીને લગતી ભૂગોળ. (૪) ખેતીવાડીને લગતું અંકગણિત અને જમીનની માપણી (૫) આરોગ્યવિજ્ઞાન (૬) પેટા ધંધા (૭) ગ્રામ્ય અને શહેરી જીવન (ખેડુતને ઉપયોગી કાયદા વગેરેનું ઉપયોગી શિક્ષણ જેમકે જમીન મહેસુલનો એક્ટ, તગાવી એક્ટ, ડબા એક્ટ, લોકલબોર્ડ એક્ટ) (૮) વાચન અને લખાણ (૯ ખેતી અને બગીચાનું કામ (૧૦) ઓઇલ એંજિન કેવી રીતે ચલાવવું તેના દરરોજના ઉપયોગી ભાગ દરરોજ સાફ કરી કેવી રીતે બેસાડવા વગેરે. (૧૧) ખેતીનાં ઉપયોગી ઓજારના ભાગ ભાગેતૂટે ત્યારે કેવી રીતે દુરસ્ત કરવામાં એને લગતુંજ સુથારી લુહારી કામ ૧૨ વણાટકામ

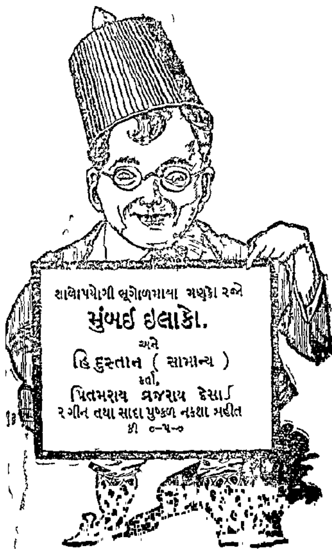
૮. આ સ્કુલમા દાખલ થવા ઇચ્છતા ઉમેદવારે ગોધરા (જિલ્લો પંચમહાલ) ખેતીવાડી સ્કૂલના હેડ માસ્તરને જેમ બને તેમ જલ્દી પોતાની અરજી મોકલવી તેમા નામ, જાત, ધંધો, ઉમર, તાલુકો, જિલ્લો પોસ્ટ ઓફીસ વગેરે સ્પષ્ટ જણાવી ગુજરાતીમાં અરજી કરવી, અરજી ઉમેદવારના હાથનીજ હોવી જોઈએ. ઉમેદવારને દાખલ કરવાની, અભ્યાસક્રમ પુરો થતાં સુધી રહેવા દેવાની, અને સ્કૂલો છોડયા પછી તેને ખેતીના કામે લગાડવાની ઈચ્છા છે એ બદલની કબુલત લખી તેની નીચે વાલીની સહી હોવી જોઇએ

૯ જે ઉમેદવારને દાખલ કરવાનું નક્કી થશે તેને તે પ્રમાણે કાગળથી ખબર આપવામાં આવશે, જે તારીખે હાજર થવા લખ્યું હોય તે તારીખે તેણે નિશાળમાં આવી હાજર થવું જોઈએ,

૧૦ નિશાળ છોડયા પછી જે વિદ્યાર્થીને ખેતી કરવાની ઇચ્છા હશે તેને શાળાની નજીકમાં માત્ર નામનાજ ગણોતે ઘણી સારી શરતે ૧૦ થી ૧૫ એકર જમીનની લેવડ કરી આપવામાં આવશે.

૧૧ વધુ વિગત માટે નીચેના સરનામે પત્ર વ્યવહાર કરવો

V. V Patel
હેડમાસ્તર
ગુજરાતી ખેતીવાડી સ્કૂલ—ગોધરા.


શાળોપયોગી ભૂગોળમાળા મણકો ૨જો
મુંબઈ ઇલાકો.
અને
હિંદુસ્તાન (સામાન્ય)
કર્તા,
પ્રિતમરાય વ્રજરાય દેસાઈ
રંગીન તથા સાદા પુષ્કળ નકશા સહીત
કી ૦-૫-૦

સૂચના.

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારૂં મળતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ.

૪. લવાજમ-વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક એકના રૂા. ૦-૨-૬; (ટપાલખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઑર્ડર-કુપનપર નામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધું પાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
છ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધ:—નાણાં અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હંમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને મંજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

Registered No. B. 43.

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૫-૬

Gujarat School Paper

गुजरात शाळापत्र

મે–જૂન, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M Ed., I E.S.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.
સલાપોસ રોડ–અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫] મે-જૂન, સને ૧૯૨૬. [અંક ૫-૬

લલિતકળા

ગઈ ગુજરાતી સાહિત્ય-પરિષદ વખતે ભરાએલું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકતી વખતે વડોદરાના નામદાર દિવાન સર મનુભાઈ નંદશંકર મહેતાએ જે બોધદાયક ભાષણ કર્યું હતુ તે ભાષણ શિક્ષકોને ઉપયોગી હોવાથી તેમાંનો કેટલોક ભાગ અત્રે છાપીએ છીએઃ—

કલાની વ્યાખ્યા.

કલા એટલે શું ? તેનો અર્થ કરતા તેના પ્રસિદ્ધ પૂજારી રસ્કિને કહ્યું છે કે ઉત્તમ કલાનો હેતુ કુદરતની ખામીઓ સુધારવાનો નથી તેમ તેની ખામી છુપાવવાનો પણ નથી. પરતુ તેવી દેખાઇતી ખામીઓના પડદા પાછળ જ્યાં જ્યાં સૌન્દર્ય છુપાએલું હોય, જ્યાં જ્યાં પવિત્ર ભાવના અંધારામાં આવી ગઈ હોય તે તે સુંદર અને પુનિત કૃતિઓ ઉપરનું વિવરણ દૂર કરી તેને આકર્ષક સ્વરૂપમા પ્રગટ કરવી એમાજ કલાનું રહસ્ય રહેલું છે. જેટલા પ્રમાણમાં ચિત્રકાર સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરફ પોતાનો પ્યાર દર્શાવી શકે તેટલા પ્રમાણમાં તેની કલા વખણાવા પામે. માત્ર ચિત્રકારે કદી પણ પોતાના ચમત્કારથી સત્યનું બલિદાન આપવાનું નથી. રસ્કિનની પરીક્ષાની આવી કસોટીમા કદાચ ભ્રમણાનો હોય આવી જવાને માર્ગ છે. જો કુદરતની ખામીઓ સુધારવાનું અગર તે છુપાવવાનું કલાકોવિદનું કામ નથી તો

શું કલા માત્ર કુદરતની નકલ કરવામાં જ આવી રહી છે? જ્યાં માત્ર આબેહુબ અનુકરણ કરવામાં જ કલાની પરાકાષ્ઠા મનાતી હોય ત્યાં કલાની પ્રગતિ કેવી રીતે થાય? કલા કાંઈ નકલી બહુરૂપી સ્વરૂપની નથી. કલામાં રચનાત્મકશક્તિ તો તેના જીવ જેટલી આવશ્યક છે. ઉત્પાદકશક્તિ વિના કલા પોષાયજ નહિ. પોતાની રચેલી સૃષ્ટિમાં કુદરતમાં જે સૌન્દર્ય ન જોવામાં આવે તેવા સૌન્દર્યની ખૂબી પણ આણવી તેનેજ કલા આલેખવી જોઈએ.

કુદરત કરતાં કલા વધારે સુંદર.

આપે ઘણા પ્રસંગે અનુભવ્યું હશે કે આપની ભાવનામાં જે સૌન્દર્ય રહ્યું હોય તે આપ જગતના વ્યવહારમાં જોવા પામતા નથી. જે ખૂબી પોતાના આદર્શપટમાં સમાએલી છે તે કુદરતના ખડબચડા માંચડામાં ઉતારી શકાતી નથી. જે ચમત્કાર કવિની દૃષ્ટિ આગળ ચમકારા માર્યા કરતો હોય તે સૃષ્ટિની જડપાષાણની મૂર્તિમાં સ્ફૂરી શકાતો નથી. વડર્સવર્થને "યારો વીઝીટેડ" નું કાવ્ય લખતી વેળા કેટલો વિષાદ થયો હશે? સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ગ્રીસ દેશના કિનારા ઉપર પ્રથમ પગ મૂકતાં બાયરને "શું આ થર્મોપિલિ!" કહી જે નિઃશ્વાસ મૂકયો હતો તેની કલ્પના અને ખરી વસ્તુસ્થિતિ વચ્ચે આસમાન જમીન જેટલો તફાવત તેણે વ્યક્ત કર્યો હતો. ગગનચુંબી ગિરિરાજ અને લીલી હરિયાળીના આચ્છાદનોથી ઘેરાએલી ગિરિગવ્હરો અને કન્દરોના મોહન મંત્રોથી મુગ્ધ થએલો પ્રવાસી હિમાલયનો પાષાણો ઉપર ચઢી નીચે તાપથી સસડતી ખીણમાં ઉતરતાં પ્રકૃતિનું ખરૂં ભાન તેને થતાં કુદરત અને કલા વચ્ચે કેટલો ભેદ છે તે તેને સહજ સમજાય છે. છતાં ખામીવાળી કુદરતની માત્ર નકલ કરવામાં જ સત્યનું સંરક્ષણ કરવાનો કલાનો ધર્મ છે એમ આપને ગળે ઉતરી શકે છે? આ કોયડાનો અર્થ ઉકેલવાના કામે "સત્ય" એટલે શું તેનું નિરીક્ષણ કરવાની જરૂર છે.

સત્યનો અર્થ.

પ્લેટોએ કહ્યું છે કે "જનસમાજમાં ખરેખર મળી આવે એવો એક કુદરતી માણસ લો, અને ઉચ્ચ કોટીની કલાથી ચીતરાએલો એક માણસ તેના મુકાબલામાં મૂકો તો તમને માલમ પડશે કે કુદરતની કૃતિ તુચ્છ અને ઓછી ખુબસુરત છે. કારણ કુદરત કરતાં કલાને સત્ય વધારે વહાલું છે." આ વચનમાં આપને વક્રોક્તિ અગર વિરોધનો ભાસ જણાશે. પરંતુ

પ્લેટોના વચનો સરળ અને ખરા તત્વજ્ઞાનવાળાજ હોય છે. પ્લેટોની શિક્ષા પ્રમાણે જે સત્યનું સંરક્ષણ કરવાની કલાની ફરજ છે તે આપણા માત્ર ચર્મચક્ષુને જે ખરૂ લાગે તે સત્ય નહિ. સત્ય સદા સાપેક્ષ છે. દિવ્યચક્ષુથી જોતા નિરાળીજ સૃષ્ટિ સત્ય લાગશે. માયાના ચરમા કાઢી નાખી જડ-સૃષ્ટિની યવનિકા પાછળ સંતાએલી દિવ્ય સૃષ્ટિની ઝાંખી કરો; ચર્મપટલથી આચ્છાદિત કાનની શ્રવણશક્તિ તીવ્ર કરી દિવ્ય સુંદરીઓના ગરબાના તાન સાંભળવાની શક્તિ ખીલવો. માત્ર શુક્ર શોણિત શરીરના તુચ્છ પાશ-બંધ તોડી અમૃતનો સ્વાદ ચાખી તમારી પિપાસા શાંત કરવાનો આદર્શ કેળવો તો પછી ખરૂં સત્ય આબેહુબ તમારી કલ્પના આગળ ખડું થશે; અને તેને પ્રકટ કરવાની શકિત તેજ ખરી કલા. આ પ્રમાણે હરેક સાત્ત્વિક સૃષ્ટિની પાછળ આદર્શસૃષ્ટિની આવશ્યકતા છે જ. સત્ વિનાના ચિત્માં જેમ જીવ નથી તેમ ચિત્ વિનાના સત્મા શણગાર નથી, સૌન્દર્ય નથી. એ બેના સંબંધમાજ સચ્ચિદાનંદ સમાએલું છે; અને તે આનંદ પ્રકટ કરાવવાની શકિત તેજ કલા. મનુષ્ય જીવનના સુખ માટે આવી ઉચ્ચ કલાની બહુ જરૂર છે. તેવી કલાની સહાય્યથીજ ચક્ષુદ્વારા મનને પોષણ મળે છે; અને મનની છાયા પાછી ચક્ષુદ્વારા સૃષ્ટિ ઉપર પડે છે. સોળ કલાના સૂર્યથી મન અને આખ બન્ને સતેજ થાય છે. એક વિદ્વાને ગણિત-ના કોષ્ટકમા ઉમેર્યું છે કે હઝાર વાત કરનારા માણસો મળે ત્યારે સો વિચાર કરનારા સાપડે; અને સો વિચાર કરનારા મળે તો એક અવલોકન કરી શકે એવો સુલક્ષણો માણસ મળે. અવલોકન કરવાની શકિત બહુ અમૂલ્ય છે, અને અવલોકન શકિત ઉપર જ કલાની ઇમારત રચાએલી હોય છે.

કલાનો ઉદ્દેશ આખને કેળવવાનો છે. તેને છેતરવાનો નહિ; અને આખ કરતા પણ મન સાથે તેનો વધારે નિકટનો સંબંધ છે.

સત્ય તેજ સદ્ગુણ અને તેજ સૌન્દર્ય.

કલાથી ખુલેલાં આવા અંતર્ચક્ષુ વડેજ આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે જે ખરૂં સત્ય છે તે જ વિશુદ્ધ અને સારૂ છે. અને સત્ય, સદ્ગુણ અને સૌન્દર્ય એ સર્વ એકાકાર એકજ સ્વરૂપ છે. વીક્ટર કુસોએ કહ્યું છે કે "સત્ય, સદ્ગુણ અને સૌન્દર્ય એ માત્ર ઈશ્વરનાં ત્રણ અંગો છે. આપણને એ ત્રણેમાં જે તત્ત્વ આકર્ષક લાગે છે તે તેની પાછળ રહેલું ચેતન, અગર દિવ્ય સ્વરૂપ છે તે; અને પરમાત્મા તરફની આપણી ભક્તિ માત્ર આ ત્રણ તેના અંગો તરફના આપણા પ્રેમભાવે

પ્રાદુર્ભાવ પામે છે ” આ કારણને લીધેજ કલાકાર પેાતાની સારામા સારી કૃતિથી પણ સંતેાષ પામતેા નથી. કારણ તેના અંતર્ચક્ષુ જેમ જેમ ઉઘડે છે તેમ તેમ તેના ધ્યેય વધારે ને વધારે દૈવી બનતા જાય છે, અને સૌન્દર્ય તથા સત્યની આ પરિસીમાએ જ્યા સુધી પહોંચાતું નથી ત્યા સુધી અસંતેાષજ રહી વધારે ને વધારે સુધારાની ટાચે પહોંચવાની તેની તીવ્ર આતુરતા કાયમજ રહે છે આવેા અસંતેાષ એજ પ્રગતિનેા ચાલક હેતુ થઈ પડે છે મહાન સંતેાષની દશા જેમ સુધારાના પ્રયત્નોની પરાકાષ્ઠાનુ પરિણામ છે તેમ વધારે સુધારાની જિજ્ઞાસાનું પણ તેમાજ વિરામ છે મનુષ્ય જીવનને તેમજ કલાને કેાઈ વાર પણ શ્રેષ્ઠ ઉન્નતિના શિખર ઉપર આવવાનું શક્ય નથી સદાકાળ તે પ્રગતિના પગથીયા ઉપરજ ચડતું ને ચડતું રહી શકે પરિણતિ નહિ પણ પરિપૂર્ણ થવાની પ્રવૃત્તિ એજ આપણી ઈશ્વરી બક્ષીસ છે. સિદ્ધિ નહિ પણ સાધનેાની અખંડિત શ્રેણી એજ જન સમાજ જનેા પણ વારસેા છે

કલા અને વિજ્ઞાન. આ પ્રમાણે જ્યારે સત્ય, સદ્ગુણ અને સૈાન્દર્ય એ માત્ર એક જ વાજીત્રના ત્રણ તારેા છે એમ આપણને દેખાય છે ત્યારેજ કલા અને વિજ્ઞાનનેા નિકટનેા સંબંધ આપણે સમજી શકીએ છીએ વિજ્ઞાનથી આપણે સત્યનું સંશેાધન કરી શકીએ છીએ, ત્યારે સૈાન્દર્યનું દર્શન આપણને માત્ર કલા દ્વારાજ થઈ શકે છે વિજ્ઞાન અને કલા એ બેને ઘણીવાર બે સહચરી, બે બેનેાની ઉપમા આપવામા આવે છે વધારે વાસ્તવિક રીતે જોતા તેમનેા સબંધ ભાઈ બેનના જેવેા છે લલિત કના લલનાના જેવી છે વિજ્ઞાનની પેઠે તેને તનતેાડ કષ્ટ કરવાની જરૂર પડતી નથી પરંતુ ગૃહિણી પેઠે પરિશ્રમમાંનેા પણ આનંદ વ્યક્ત કરાવી ગૃહજીવનમા જ્યા જ્યા નજર પડે ત્યા ત્યા સૈાન્દર્યની પ્રતિભા આગળ ધરી મેાહમંત્રથી શાંતિ ફેલાવેા એવેા કલાનેા સંદેશેા છે વિજ્ઞાનના વિહારમા મસ્તિક અને હસ્તનેા ઉપયેાગ કામમા આવે છે પણ કળાની કેલીમા તેા હસ્ત અને મસ્તિક ઉપરાત હૃદયના પણ ધબકારા ગણવા પડે છે

કલા અને ધર્મ કલાના વિકાસમા આ પ્રમાણે સહૃદયતા અને રસિકતાનેા સબંધ આવેલેા હેાવાથી કલાની ઉત્પત્તિ ધર્મની ભાવનામાથીજ થઈ શકે છે કુદરતમા જે સૈાન્દર્ય દેખાતું હેાય તેથી પણ અધિક ચમત્કારવાળા સૈાન્દર્યને જન્મ

આપવા કલાની ઘેલછા હોવાના કારણે આપણે આપણા આદર્શો ઉચ્ચ અને અધિક ઉચ્ચ કોટી ઉપર ચઢાવી રાખવા પડે છે. આવા ઉચ્ચ આદર્શો માત્ર દૈવી જીવનમાં ઉપલબ્ધ હોવાના કારણે આપણે દેવોની આરાધના ભક્તિભાવથી કરવાની જરૂર પડે છે. મનુષ્યની મલિનતાથી દૂર રહેવું હોય તો દેવો તરફની ભક્તિ જીવતી જ્યોત જેવી સતેજ રાખવી જોઈએ. પવિત્ર ગંગાજીની કેટલી મલિનતા, કેટલી અધોગતિ થઈ છે તે હુગલીના પાણીમાં પગ મૂકવાથી સમજાય એમ છે. પરંતુ તેની વિશુદ્ધતાનો અનુભવ લેવો હોય તો કલકત્તાથી હરદ્વાર સુધી ચઢી ત્યાંના પવિત્ર સ્રોતની આનંદલહરી અનુભવી તેથી પણ ઉપર ભાગીરથીની સહસ્રધારાના મૂળ તરફ ચઢતાં ચઢતાં ગંગોત્રી સુધી જવું જોઈએ, અને ત્યાંના હિમાચલ શિખરો ઉપર ચઢી સ્વયંભૂ શંભુની જટા સુધીની વિશુદ્ધિની કલ્પના કરી આપણા આદર્શોમાંથી સર્વ તુચ્છ અને મલિન અંગો ધોઈ નાખવા જોઈએ. આવી દિવ્ય કલ્પના વિના આધુનિક કલાનો વિનિપાત કેટલો થયો છે તે સમજી શકાશે નહિ.

કલાનું દિવ્ય અંગ.

ગ્રીસ દેશના પુરાણોમા એવી એક દંતકથા છે કે જ્યારે ત્યાના પ્રસિદ્ધ શિલ્પકાર પ્રોમીથીયુસે મિનરવા-દેવી શારદા-ની પાષાણની પ્રતિમા બનાવી ત્યારે તેના અતિશય સૌન્દર્યથી દેવી સરસ્વતી પોતે તુષ્યમાન થઈ કારીગરને સ્વપ્નામા સૂચવ્યું કે તેને જો એ પ્રતિમા હજુ વધારે સુંદર બનાવવા માટે સ્વર્ગમાંથી પણ કાંઈ દેણગી જોઈતી હશે તો દેવી પોતે તે લાવીને આપશે. શાણા પ્રોમીથીયુસે આરાધના કરી કે તેને પોતાને સ્વર્ગમા દેવીએ દાખલ કરવો કે ત્યાંની દિવ્ય સામગ્રી પોતે તપાસી જરૂરનાં સાધનો પોતે પૃથ્વી ઉપર આણી શકે. મિનરવા તેને સ્વર્ગમાં પોતે ઉંચકી ગઈ અને ત્યાંથી પ્રોમીથીયુસે અગ્નિ પૃથ્વી ઉપર આણ્યો, અને તેની અમર જ્યોતિનું સ્ફુરણ કરી પાષાણની સુંદર પુતળીમાં જીવ મૂક્યો, કે જેમાંથી એક અતિ રૂપવતી યુવતી પ્રકટ થઈ શકી. આપણી કલાના આદર્શ દિવ્ય રાખ્યાથી આવી ઈશ્વરી બક્ષીસ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

કલાનો અમર આત્મા.

પિગમેલીયન નામના બીજા ગ્રીક શિલ્પકારે એક યુવતીની પ્રતિમા એવી સુંદર ઘડી કે તે પોતે પોતાની કૃતિના મોહપાશમાં ફસી પડી મુગ્ધ બની જઈ પોતાનું કામ પણ ભૂલી ગયો. આહાર, વિહાર, નિદ્રા વગેરે ને

તિલાંજલિ આપી પોતાની આદર્શ દેવીની આરાધના કરવામા તે એટલો નિમગ્ન બની મશગુલ રહ્યો કે થોડા કાળ પછી સૌન્દર્યની અધિષ્ઠાતા દેવી વીનસે તેના ઉપર તુષ્યમાન થઈ તેની પાષાણની પૂતળીમા રતિનુ રૂપ હતું જ તે સાથે જીવની પણ બક્ષીસ આપી પુતળુ સજીવન થયુ પિગમેલીયન તેની સાથે પરણ્યો અને સુખી થયો આ પ્રમાણે જડ પ્રકૃતિ પાછળ છુપાએલા ચેતનની અનન્ય ભક્તિથી આરાધના કરવાથી આપણા ઉચ્ચ આશયો પ્રફુલ્લ કરી શકાય છે તેનુ આ દૃષ્ટાંત છે

કલામા પ્રેમનો અંશ ખૂબસુરત નરકીસસ નદીના પ્રવાહમા પડતા પોતાનાજ પ્રતિબિમ્બથી એટલો મોહિત થઈ ગયો કે પોતાનું ભાન ભૂલી તે અશાશ્વત પ્રતિબિમ્બ તળે છુપાએલા અનાદિ અને અનન્ત તત્ત્વની આરાધના કરતા કરતા તે ઈશ્વરી સત્તા સાથે તન્મય તદાકાર થઈ, નદીમાનુ પ્રતિબિમ્બ ચૂટવા જતા ડૂબી મુઓ પરતુ તે જગાએ તે ઈશ્વરી સત્તાની હયાતી સૂચવનારૂ નરગીસનુ સુકોમલ અને સુવાસવાળુ ફુલ ઊગી નીકળ્યુ

કલાનો દૈવી આશય આ સર્વ દૃષ્ટાન્તોનો બોધ એ છે કે આપણી કલાના આશયો અને આદર્શો ધાર્મિક અને દિવ્ય જ્યોતિવાળા રાખવા જોઈએ અકબર બાદશાહે કહ્યુ છે કે કલાને સન્માર્ગે ચઢાવવી હોય તો તેથી ઈશ્વરી સત્તા અને ઈશ્વરી સદ્ગુણો સમજવામા ઘણી સહાય્ય મળે છે મનુષ્ય જીવનમા માનસિક વિકાસ અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ સાધવી હોય તો કલાનો દૈવી સદેશો આપણે સારી રીતે સમજવો જોઈએ અકબર બાદશાહે પોતાનો એક નવો ધર્મ ' ઈલાહી " ધર્મ પ્રચારમા લાવવા પ્રયત્ન આદર્યો હતો આ નવીન ધર્મ કાંઈ જુદા જુદા ધર્મ સિદ્ધાન્તોમાથી માત્ર સુગધી ફૂલો ચુટી તેના મિશ્રણના સ્વરૂપનો ન હતો પરતુ તેમા રચનાત્મક અગ પોષવાનો તે બાદશાહનો ઉચ્ચ આશય હતો, અને તેજ ઉદ્દેશથી તેણે કલાને ધર્મની પરિચારિકા તરીકે કલ્પેલી હતી

જ્ઞાનનું મૂળ—અચંબો. એ સિદ્ધાન્ત તો ખરો છે કે જેમ જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ અચબામાથી ઉદ્‌ભવે છે, તેમ કલાનો પ્રાદુર્ભાવ ધર્મની ભાવનામાથીજ થાય છે જ્યાસુધી સૃષ્ટિના કોઈ અવનવા પ્રસગથી આશ્ચર્ય કે વિસ્મયની ભાવના થતી નથી ત્યાસુધી તેનુ રહસ્ય સમજવાની જિજ્ઞાસા થતી નથી. જ્ઞાનની પ્રગતિ

કોઇ પણ અદ્દ્ભુત કાર્યનુ કારણુ શોધવામાજ થાય છે. આપણા ભારત વર્ષની કલાઓ ધાર્મિક ભાવનાને કેટલી ઋણી છે તે સહજ વિચારથી સમજાશે લલિત કલાઓના મુખ્ય સ્વરૂપ પૈકી આ પ્રસગ માટે માત્ર ત્રણ સ્વરૂપો ઉપર આપણું લક્ષ પરોવીશુ એક શિલ્પકલા; તેના બે ભાગ હોય છે ઇમારતી શિલ્પ અને બીજુ પ્રતિમાનું શિલ્પ. બીજી ચિત્રકળા. આ ત્રણે કલાઓની પ્રગતિનો ઇતિહાસ તપાસશો તો માલમ પડશે કે પ્રારભથીજ તેની સાથે ધર્મની ભાવના સચોટ જોડાએલી છે. પ્રથમ તો દેવની કલ્પના સાધારણુ મનુષ્યો માટે આકર્ષક કરવા માટે તેની મૂર્તિ-પ્રતિમા—બનાવવી જોઇએ. પરતુ આ પ્રતિમા સ્થાપવા માટે તેથી પણ પૂર્વે મદિર બાધવુ જોઇએ. મદિર બધાયા પછી તેમા દેવની મૂર્તિની સ્થાપના કર્યા બાદ તેની અહોનિશ ઘેર બેઠા પણ આરાધના થઈ શકે તે માટે તેના ચિત્ર આલેખવા જોઈએ આ વિચારશ્રેણીને અનુસરી કોઈ પણ દેશમા શિલ્પની બન્ને કળાઓનો તથા ચિત્રકલાનો પ્રારભ થયો છે એવુ સહજ જણાય છે.

યુરોપના શિલ્પના નમુના

યુરોપમા જોશો તો ત્યાના શિલ્પના શ્રેષ્ઠ નમુના ત્યાના મદિરો અને દેવગૃહો ધાર્મિક પ્રગતિ માટેજ બધાએલા જણાશે લડનમા વેસ્ટમિન્સ્ટર એબી તથા સેટપૉલ્સ કેથીડ્રલ, પારિસમા મેદેલીન તથા નોટ્રડામના દેવળો, રોમમા સેટપીટર્સ ચર્ચ તથા પાન્થીયન, વેનીસમા સૅટ માર્કો, ઇસ્તબુલમા સૅંટ સ્ટીફન એ ભવ્ય મકાનોમા શિલ્પશાસ્ત્રની પરાકાષ્ઠા નજરે પડે છે એ સર્વ ધર્મની ભાવનાનો પ્રતાપ છે હિંદુસ્તાનમા જો કે હિંદુ ધર્મની પરિચારિકા તરીકે શિલ્પકળા બહુ ખીલેલી નથી તોપણુ દક્ષિણુ હિદુસ્તાનમા મદુરાના ભવ્ય દેવાલયો, તંજાવર અને ત્રિચિનાપલ્લીના હેરત પમાડે તેવા મદિરો આ ધર્મની ભાવનાનાજ ચિહ્નો છે તેજ પ્રમાણે બૌદ્ધધર્મના પ્રચારની નિશાનીઓ તરીકે એલોરાની ગુફા અને બીજા સ્તૂપો હજી કાયમ છે ઇસલામી ધર્મના ઉત્સાહના પરિણામે આપણા દેશમા ઘણી સુદર મસજીદો તથા મકબરાઓ બધાયાં છે જગવિખ્યાત તાજમહેલ તથા ફત્તેહપુર સિક્રીમા સેલીમ ચિસ્તી ઓલીયાની કબર પણ શિલ્પના નમુના તરીકે મશહુર છે ધાર્મિક ભાવનાના

હિદુસ્તાનમા ઇમારતી શિલ્પ

જ પગલે પગલે મહાન પુરુષો તરફના આપણા આદરભાવને પણ આ સીડીના બીજે પગથીએ સ્થાન મળે છે, અને આ દેશના મહારાજાઓ,

બાદશાહો તથા બ્રિટિશ શહેનશાહતના પ્રતિનિધિ વાઇસરૉયોએ બંધાવેલા ભવ્ય મકાનો દેશની શિલ્પસમૃદ્ધિમાં વધારો કરી રહ્યા છે દિલ્હીના કુતુબમિનાર અને દિવાનેખાસ તથા મોતીમસ્જીદ, આગ્રાનો કિલ્લો, લખનૌમાં ઇમામ બારાનું મકાન તથા હુસેનાબાદ, તેમજ હાલના જમાનામાં બાંધેલા કલકત્તામાં વિક્ટોરીયા મેમોરીયલ તથા મુંબાઈમાં ગેટ વે ઑવ્ ઈન્ડિયાના મકાનો આજ વર્ગમાં આવે છે આપણા દેશમાં મહાન અશોકે બાંધી ગયેલા કીર્તિસ્તંભોનો પણ આ દેશની શિલ્પ કલાની પ્રગતિના સૂચક ચિહ્નો તરીકે સ્વીકાર કરી શકાય એમ છે

કઈ કલા પ્રથમ પ્રફુલ્લ થતા પામી ?

લલિત કલાઓની પ્રગતિની રૂપરેખા દોરવામાં પુર અને પ્રાસાદના શિલ્પને જો કે મે પહેલું સ્થાન આપ્યુ છે, પરંતુ તેથી કાળના ક્રમમાં શિલ્પની આ શાખા પહેલી પ્રગતિમાં આવી એમ મારો અર્થ નથી કાળક્રમે પહેલુ સ્થાન તો પ્રતિમાના શિલ્પને આપવુ જોઈએ પ્રતિમા અગર મૂર્તિ એ મનુષ્યની સૌથી વધારે સ્થૂળ અને ગૌણ ઇન્દ્રિયના પ્રદેશ સાથે સબંધ રાખે છે સ્પર્શેન્દ્રિય સર્વથી પહેલી ખીલે છે અને તે કેવળ સરળ અને અક્લિષ્ટ હોય છે ઇશ્વરની કલ્પના કરવામાં જ્યાં માત્ર આસ્થાથી સંતોષ થતો નથી ત્યાં એક જડ પાષાણનો કકડો, માદળીયુ તાવીજ સહેલાઈથી સમજી શકાય છે છાતી સરસુ તે દાબી શકાય છે ચક્ષુજન્યજ્ઞાન આવતા વાર લાગે છે પણ સ્પર્શજન્ય જ્ઞાન તો પ્રેરણા જેવુ જ અશિક્ષિત પ્રાપ્ત થાય છે તેથી ચિત્ર કરતા પ્રતિમાદ્વારા ઇશ્વરનુ ભાન આપણને સહેલું લાગે છે ચિત્રશાસ્ત્રમાં જેટલી બારીકાઈ અને સંદેહ સંભ્રમને માટે અવકાશ છે તેવો અવકાશ શિલ્પશાસ્ત્રમાં નથી, અને તેજ કારણથી ચિત્રકલા કરતા શિલ્પકલાને પ્રથમ પ્રફુલ્લતા પ્રાપ્ત થએલી હોવી જોઈએ

અવતાર

આપણા ભરતખંડમા તો શિલ્પ અને ચિત્રકલા બન્ને પ્રારંભમાં ધર્મની ભાવનાથીજ પોષાવા લાગી જ્યારે જ્યારે પૃથ્વી ઉપર ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે તે તે યુગમાં ઈશ્વર મનુષ્યનો અવતાર ધારણ કરી મનુષ્ય દેહે જન્મ લે છે, આ કલ્પના કેટલી ગહન છે ! છતાં તેમાં કેટલું સૌન્દર્ય રહ્યું છે ! અવતારના સબંધથી જેવી રીતે દેવને પણ કામ ક્રોધ મોહ લોભરૂપી

મનુષ્યના ષડ્‌રિપુનો લેપ લાગે છે તેવી રીતે તેના બદલામા પામર મનુષ્યમાં પણ દૈવી સદ્‌ગુણોનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નજરે પડે છે. આ પ્રમાણે સારા નરસા ગુણોની દેવ અને દાનવો વચ્ચે આપ લે અને લડાણી થતા આખરે સત્યનો જ વિજય થાય છે. એવા પ્રસગોથી જેવી રીતે સત્ય તરફ આપણી આસક્તિ વધે છે તેજ પ્રમાણે નીતિ તરફ આપણી નમતા અને પક્ષપાત પોષાય છે. અને તેના જ પ્રભાવથી સૌન્દર્ય તરફ આપણી પ્રીતિ ઉભરાય છે. આ સર્વ ધાર્મિક ભાવનાનો પ્રભાવ છે. અને હિંદુસ્તાનમા શિલ્પકળા અને ચિત્રકળા તેજ કારણથી પ્રારંભમા દેવોની જ સેવા માટે નિર્મિત થએલી હોવી જોઈએ.

નિર્માણશિલ્પ.

ઇમારતી શિલ્પમા ચિત્રકળા કરતા પણ વધારે ચઢીઆતી એક પ્રકારની અપૂર્વ સૂક્ષ્મતા રહેલી છે. અખંડ, અનાદિ અને અનત શક્તિ તરફ મનુષ્યના હૃદયમા જે આદરભાવ છે તે માત્ર બાથમાં ભીડી શકાય તેવી મૂર્તિ તરફની સ્પર્શ મર્યાદિત ભાવનામા લય પામી શકતો નથી. તેમ માત્ર ચક્ષુને આહ્‌લાદ આપનારા ચિત્રપટમા તે વિરામ પામી શકતો નથી તે મહાન અમૂર્ત દિવ્ય અદૃશ્ય તરફની આતુર આસક્તિની તૃપ્તિ માટે તો તેવુંજ સૂક્ષ્મ અને અદૃશ્ય સૌન્દર્યનુ સ્ફુરણ કરાવે એવી ગંભીર કૃતિ જોઈએ. એક ભવ્ય અને રૌદ્ર રસને તૃપ્ત કરે એવા જૂના અતિ મુગ્ધ કૅથીડ્રલનું વર્ણન કરતા મેડમ દી સ્તાલે કહ્યું છે કે તેના ગભીર સહવાસમા આવના હિમ જેવા શિથીભૂત મગીતનુ તે ભાન કરાવતું હતુ. જડમા ચૈતન્ય, પાષાણમા ચિત્ત ચેષ્ટાની તે પ્રતીતિ આપતું હતું અને તેના ગવાક્ષરૂપી ચક્ષુઓ પારદર્શક રગની રશ્મિનો પ્રવાહ વર્ષાવી રહ્યા હતા. અનંત અગોચર અજરામર શક્તિના ધામે પહોચવાની પિપાસા હોય તો આવા શિલ્પના સૌન્દર્યનાજ ઘુંટડાથી તૃષ્ણા મટાડી શકાશે આપણા સસ્કૃત સાહિત્યમા પણ પુર અને પ્રાસાદના શિલ્પ બાબત ગ્રથો રચાએલા જણાય છે. હાલમાજ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ‘ગાયકવાડ પ્રાચીન સાહિત્યમાળા ’મા સમરાઙ્ગણ નામનો ગ્રથ પ્રકટ થયો છે તેમા આ શિલ્પની ભાવનાનું સારી રીતે દિગ્‌દર્શન કરેલુ છે.

* * * * *

દશ આદેશ

બાઇબલમા જેવી રીતે દસ આદેશો આપ્યા છે, તે પ્રમાણે આપણે પણ દસ ફરમાનો પાળવાની જરૂર છે.

૧. કોઈ પણ હિન્દીવાનને પ્રાસાદ, હર્મ્ય કે બંગલો બંધાવવો હોય તો તેણે હિંદુ શિલ્પશાસ્ત્રના અભ્યાસવાળા સૂત્રધાર પાસે તેનો નકશો કરાવી તેના હસ્તકજ તે બંધાવવો.

૨. કોઈ પણ હિન્દીવાને પોતાના ઘરનો શણગાર કરવો હોય તો ખુરશી, કોચ, ફરનીચર વગેરે સર્વ ગૃહશૃંગારનાં ઉપકરણ હિંદી કારીગીરીનાં પસંદ કરવાં.

૩. સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને કલાલાવણ્ય માટે આદરભાવ ઉભો થાય તે માટે શાળાઓનાં મકાનો તથા બીજાં સર્વ જાહેર મકાનો આસપાસ સુગંધી ફૂલ સાથેના બાગબગીચા, જળાશયો, ફુવારા વગેરે મનરંજન થાય તેમ રચાવવાં.

૪. લાવણ્યની પૂજા માટે જાપાન દેશ પ્રમાણે જાહેર તહેવારો પસંદ કરવા જેવા કે વસંત ઋતુમાં વસંતપંચમી; શરદ ઋતુમાં શરદ પૂર્ણિમા; હેમંતોત્સવ કે જે દિવસે કમળ અગર કુમુદિનીના ફૂલોથી સર્વ ઉત્સવ વિહારીઓ સજ્જ થાય કે અશોકના પહેલાં અંકુર ફૂટવાના પ્રસંગે લલનાઓ અલક્તક લગાડેલા પગે તેને લતા મારી સૌન્દર્યની પૂજા સ્થાપે.

૫. ધાર્મિક ઉત્સવના દિવસોએ પણ પૂજા અર્ચાની વિધિમાં ફળફૂલોવાળાં વૃક્ષ રોપવાની વિધિ દાખલ કરાવવી.

૬. શાળાનાં મકાનો તેમ શહેરનાં બીજાં જાહેર મકાનો ઉપર દેશના પુરાણોમાંથી બોધ અને નીતિસૂચક ચિત્રપટો દિવાલનો શૃંગાર માટે ચિતરાવવાં.

૭. ધનાઢ્ય ગૃહસ્થોએ પોતાના ગૃહશૃંગારમાં હિંદુસ્તાનની ચિત્રકલાના નમુનેદાર ચિત્રો એકત્ર કરી તેનું પ્રદર્શન કરાવવું.

૮. દેશના સંગ્રહસ્થાનોમા હિંદુસ્તાનના શિલ્પનાં પૂતળાંઓ તથા ચિત્રોનો સંગ્રહ કરાવવો.

૯. પરદેશની લલિત કલાઓના અભ્યાસ માટે હોતકરૂ યુવાનોને શિષ્યવૃત્તિ આપી કલાની કેળવણી માટે પરદેશ મોકલવા; અને

૧૦. દેશના કારીગરોએ પોતાના સાંકડાં મન પ્રફુલ્લ કરી સૌન્દર્યની ઉપાસના માટે પરદેશના લાવણ્યમય નમુનાઓને પોતાના કારખાનામાં સ્થાન આપવું.

સ્કેચ ડ્રોઇંગ



ચિત્રકામનો વિષય કેટલાક વર્ષોથી શાળામાં એક વિષય તરીકે દાખલ કરવામાં આવેલો છે. એ વિષય દાખલ કરવામાં આવ્યો ત્યારે ધોરણુવાર ચિત્રકામમાં શું શું શીખવવું તેની યાદી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે ચિત્રો શીખવવાની પ્રણાલિકા ઘણા વખત સુધી ચાલી, પણ અનુભવથી માલમ પડ્યું કે એ યાદીને વળગી રહીને ઠરાવેલા અમુકજ ચિત્રો દોરાવવાથી છોકરાંઓને એ વિષયનું વધારે સંગીન શિક્ષણ મળતું નથી. વળી એમ કરતાં બાળકને પોતાને જાતે અવલોકન કરવાનો અને પોતાની પસંદગી પ્રમાણે ચિત્રો દોરવાનો લાભ ઓછો મળે છે, તથા યાદીમાં મુકરર કરેલાજ ચિત્રો દોરાવવાથી આ કળાનું શિક્ષણક્ષેત્ર સંકુચિત બને છે, અને તેમાં મુકરર કરેલા પ્રાણી, ફળ, કે પદાર્થ ન મળે ત્યારે મૂળ પદાર્થ પરથી ચિત્ર દોરાવવાને બદલે ચિત્ર પરથી નકલ કરાવવી પડે છે. તેથી ચિત્રકામના ખાસ હેતુ સંપૂર્ણ રીતે પાર પડતા નથી. આ બધી હકીકતો ધ્યાનમાં લઈને આપણા ખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓ માટે સન ૧૯૨૪માં ચિત્રકામનો નવો અભ્યાસક્રમ નક્કી કરવામાં આવ્યો. તેમાં સ્મૃતિ ચિત્રકામ, કલ્પના ચિત્રકામ, પદાર્થ ચિત્રકામ વગેરે બાબતો દાખલ કરેલી છે.

નાના બાળકોને ચિત્ર દોરવા બહુ ગમે છે. નિશાળમાં આવ્યા પછી એકડા કે મૂળાક્ષર શીખવાને બદલે લાકડી, પૈડું, પૈડું ફેરવવાનો સળીઓ, મરઘીનું બચ્ચું, વગેરે તદ્દન સાદા ને સહેલા આકારો દોરવાનું બાળકોને વધારે ગમે છે. આવા સાદા આકારો દોરવામાં તેઓ કંઈક ઓર આનંદ અનુભવે છે. તેમનું આ વખતનું ચિત્ર આપણને સુંદર લાગતું નથી, પણ બાળકો તેવા ચિત્રોને પોતાની અજબ કૃતિ માને છે. આમ બનવાનું કારણ એ છે કે નાના બાળકોમાં સૂક્ષ્મભેદ પારખવાની શક્તિ બહુ ઓછી હોય છે તેથી તેઓ ફક્ત આકાર પરજ વિશેષ ધ્યાન આપે છે, અને મુખ્ય ભાગો જ બતાવે છે. પ્રમાણનું જ્ઞાન આ વખતે તેઓને બરાબર હોતું નથી. બાળકોની આ સ્વાભાવિક શક્તિને યોગ્ય માર્ગે વાળી પોતાના કામમાં સરળતા શી રીતે થાય તેનો વિચાર કરતા શીખવાની ટેવ પાડવામાં આવે તો આ કામમાં બાળકો ભવિષ્યમાં વધારે નિપુણતા મેળવી શકે. આથી છોકરા જે કંઈ જુએ તેનું અવલોકન કરે, પછી તેનું સારું ચિત્ર

એટલે સ્કેચ ડ્રોઇંગ દોરી લે, પછી તેમાં સ્મરણશક્તિને આધારે યોગ્ય ફેરફાર કરે, અને છેવટે સંપૂર્ણ ચિત્ર તૈયાર કરે. આ ક્રમ લક્ષમાં રાખી આ સાથે અમે કેટલાંક એવાં ચિત્રો ત્રણ કકડે દોરી બતાવ્યાં છે.

આ ચિત્રોમાં પ્રથમ સાદું ચિત્ર છે, જેમાં સામાન્ય આકાર અને પ્રમાણ ધ્યાનમાં લઈ સામાન્ય દેખાવ ચીતરી બતાવ્યો છે. સૂક્ષ્મ ભેદ આ વખતે ધ્યાનમાં લીધા નથી. બીજા ભાગમાં ચિત્રના મુખ્ય ભાગ દોરી બતાવવાનો પ્રયત્ન છે, અને ત્રીજા ભાગમાં પુરું ચિત્ર આપ્યું છે.

પહેલા ચિત્રમાંજ આમ ક્રમે ક્રમે ફેરફાર કરીને સંપૂર્ણ ચિત્ર દોરવાનું છે. વખતના પ્રમાણમાં ઝડપથી કેમ દોરવું, અને પછી તેમાં કેવી રીતે ઘટતો ફેરફાર કરવો તેની સમજ પડે એ હેતુથી આમાં ત્રણ કકડે ચિત્ર દોરી બતાવવામાં આવ્યા છે. આ ત્રણ પગથીઆંમાંના કયા પગથીઆં સુધી છોકરાંઓને લઈ જવાં એ છોકરાઓની શક્તિ પર આધાર રાખે છે.

આ પદ્ધતિથી થોડાં ચિત્રો દોરવાનો મહાવરો થયા પછી બાળકો ઘણાજ આનંદથી સરસ ચિત્રો દોરી શકશે અને આવી જાતનો તેમને મળેલો અનુભવ સાદાં ચિત્રદ્વારા પોતાની કલ્પના કે સ્મૃતિ વ્યક્ત કરવામાં વિશેષ મદદગાર થશે.

આ ચિત્રો બાળકોનેજ ઉપયોગી છે તેમ નથી. પણ શાળામાં શીખવાતા ઘણા વિષયો જોડે તેમને સંબંધ છે. આપણે જાણીએ છીએ કે ચિત્રકામ એક વિષય છે; તે ઉપરાત બીજા વિષયો શીખવવામા ચિત્રકામ ઉત્તમ સાધન પણ છે. તે સાધન બીજા વિષયને સ્પષ્ટ સમજાવવામાં તથા ચિરસ્થાયી સંસ્કાર પાડવામાં વધારે ઉપયોગી છે. શાળામા શીખવાતા વિષયો, જેવા કે વાર્તા, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, આરોગ્યશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિજ્ઞાન, ગણિત, વગેરેમાં આવાં સ્કેચ ડ્રોઇંગ ઘણા મદદગાર થઈ પડે છે.

દાખલા તરીકે વાર્તા લઇએ, આ વિષય વધારે રસિક કરવા માટે વર્ગ આગળ શિક્ષક વાર્તા કહેતા હોય તેજ વખતે કહેવાતા પ્રસંગને અનુસરતાં આવાં સાદામાં સાદાં ચિત્રો દોરતા જાય તો વાર્તા સાંભળવામાં વધારે રસ પડશે ને બાળકોના મન પર વાર્તામાં બનેલા બનાવોની અસરકારક છાપ પડશે તેથી સ્મરણશક્તિને સારી મદદ મળશે. આમ દોરેલાં સાદાં ચિત્રો શિક્ષકે શ્રમ લઇ આગળથી તૈયાર કરી રાખેલાં સુંદર ચિત્રો કરતાં પણ શિક્ષણની દૃષ્ટિએ વધારે ઉપયોગી છે. વાર્તા કહેતા

જતાં ને ચિત્ર દોરતા જતાં છોકરાનું ચિત્ર દોરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તેનું સંપૂર્ણ ચિત્ર દોરવામાં વખત ગાળવાને બદલે માત્ર લીટીઓજ દોરી બતાવીએ તો તેથી પણ તેનો ખરો ચિતાર આવે અને વખત ઓછો લાગે. કાન વાર્તા સાંભળે છે તેજ વખતે આંખ દોરાતું ચિત્ર જુએ છે, તેથી વાત તે વખતેજ થતી હોય એવો ખ્યાલ છોકરાંના મનમાં આવે છે. એ માટે વાર્તા કહેતાં કહેતાં ચિત્ર દોરવાની જરૂર ઉપયોગિતા વધારે છે અને તે પાર પાડવા માટે આવાં સાદાં સ્કેચ ડ્રોઇંગ વધારે મદદગાર છે એ સહજ સમજી શકાશે.

ઇતિહાસમાં આર્કાટનો ઘેરો શીખવતી વખતેજ શિક્ષક ઝડપથી દક્ષિણ હિંદનોજ રૂપરેષા નકશો દોરી તેમાં મદ્રાસ, આર્કાટ, ત્રિચિનાપલ્લી, વગેરે સ્થળો બતાવે ને લશ્કરનું જવું અને નાસી જવું એ ઝીણા ઝીણાં ટપકાંથી (.........) કે તીરની નિશાનીથી બતાવે, આરોગ્યશાસ્ત્ર શીખવતા અન્નનળી, જઠર, આંતરડાં વગેરેના સ્થાન બતાવવા માટે સાદા આકારનું રૂપરેષા ચિત્ર જરુર પડે દોરે, તો શિક્ષક પોતાને શીખવવાના વિષયો સરળ બનાવી શકે.

પાઠ ચલાવતાં શિક્ષક જે સાદી રેખાકૃતિઓ દોરે છે તે વિષયની સરળતા લાવવા માટે છે. તેમાં ચિત્રકળાવિધાન બતાવવાનો શિક્ષકનો હેતુ નથી. પણ ચિત્રકામ વિષય તરીકે શીખવવામાં આવે ત્યારે આ વિષયમાં ક્રમે ક્રમે બાળકોને આગળ વધારવાનો હેતુ હોવો જોઇએ.

એમ. ઈ. મિશન ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વીમન. ગોધરા.

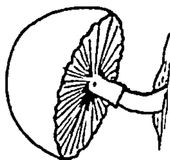
પોપટલાલ ભવાન ગોહિલ,
ધનેશ્વર હરગોવિંદ જોશી,

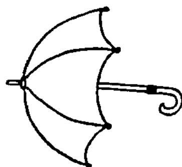


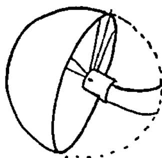


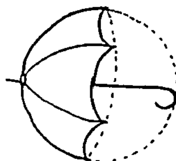


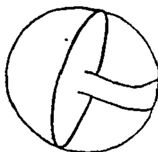


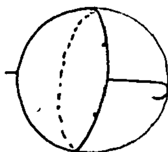



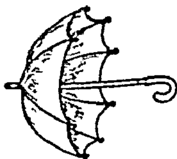
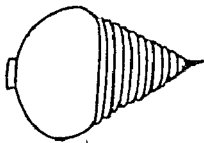
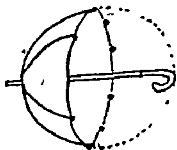
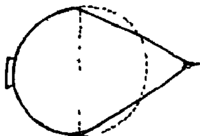
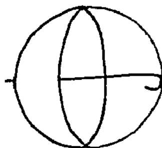
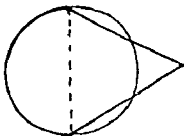




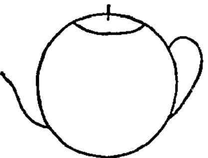
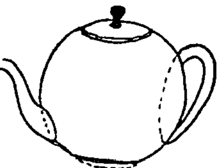
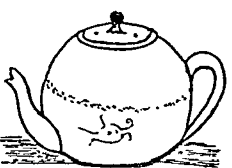


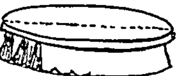




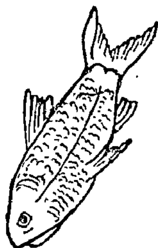
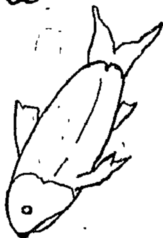







કીટલી

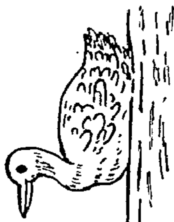
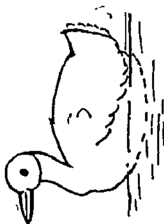
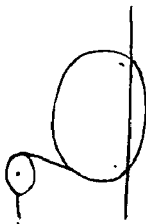





બ્રશ

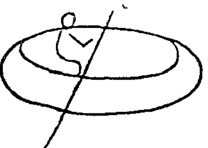



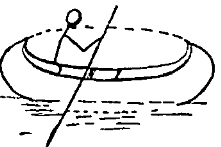

માછલી

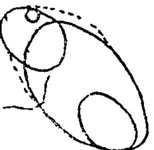
બતક

હોડી

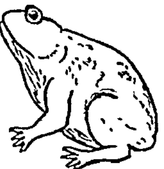






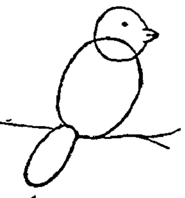


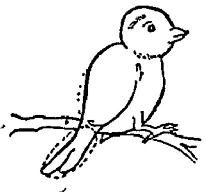




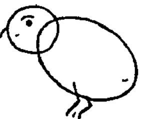
દેડકું

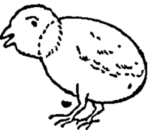
ચકલી

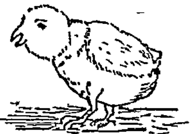




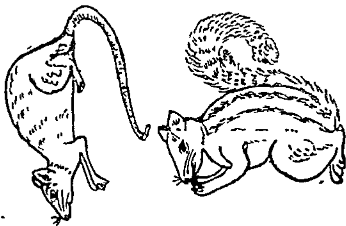








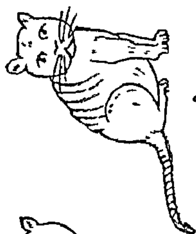
મરઘી



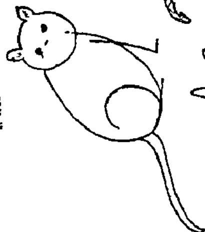
ઉંદર

ખિસકોલી

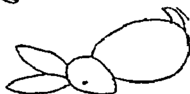




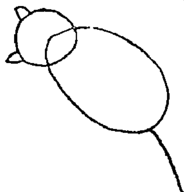


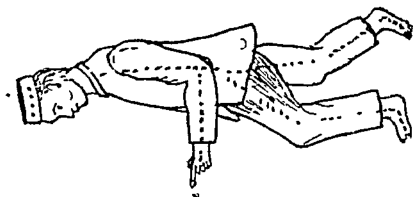


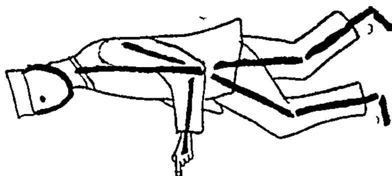
બિલાડી



સસલું





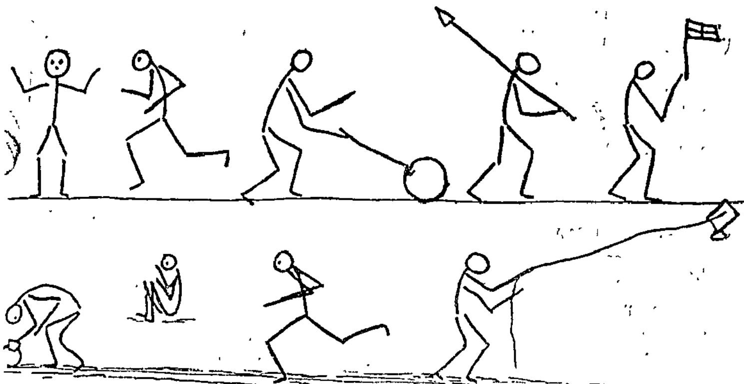












એમ. ઇ. મિશન ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વીમન, ગોધરા. } પો. ભ. ગોહિલ. ધ. હ. જોશી.

ચેામાસાની ઋતુમાં બાગકામ અને તેને લગતા સૃષ્ટિનિરીક્ષણના કામની માસવાર વહેંચણી

(કન્યાશાળા તથા ટ્રેનિંગ કૉલેજ માટે)

ગેાધરા મિશન ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં થતા સૃષ્ટિનિરીક્ષણને લગતા કામની યાદી શિક્ષકોની જાણ માટે નીચે પ્રગટ કરવામા આવી છે. પેાતપેાતાની શાળામા એ વિષય સંબધી કામની યેાજના કરવામાં શિક્ષકોને તેથી મદદ મળી શકશે. અમારી જાણ પ્રમાણે એ વિષય પ્રાથમિક શાળાના ધેારણમા દાખલ થયાને પાચ વર્ષ થઈ ગયા છતાં એના પર ઘણીખરી શાળાઓમા, ખાસ કરીને કન્યાશાળામા, બિલકુલ લક્ષ આપવામા આવતું નથી. આશા છે કે આ યાદી પરથી પેાતપેાતાની શાળામા એ વિષય સંબંધી કામની યેાજના કરવાનેા શિક્ષકેા પ્રયત્ન કરશે અને ઉપર દર્શાવેલી ખામી દૂર કરશે.

તન્ત્રી.

ધેારણ	જુલાઈ	ઑગસ્ટ	સપ્ટેંબર	ઓકટેાબર	રિમાર્ક
કન્યાશાળા બાળવર્ગ.	કેાઠીઆં કે કાચલીમા મકાઇ વાવે.	બાજરી કે મગ વાવે.	જુવાર કે સું-ઢીઉ વાવે.	ઘઉં કે ચણા વાવે	આ વર્ગ પહેલા ધેારણના ક્યારા સાફ કરવાના કામમાં તથા નિશાળની આસપાસના રસ્તાપર ઉગેલું ઘાસ કાઢવામાં મદદ આપે.
ધેા. પહેલું.	ભીની રેતીમાં મકાઈ અને ચીભડાના બી વાવીને તેની વૃદ્ધિ જુએ. ક્યારા સાફ	બાજરી કે મગ અને હજારીગેાટા વાવે.	તાંદળજે વાવે.	મેથીની ભાજી અને ધાણા વાવે	

	કરીને તેમાં મકાઈ અને ચીભડાંનાં બી વાવીને ઉછેરે. આખા વાવે.				
ધો. બીજું.	જુવાર, ડાંગર, આંબો, તુવેર અને કાકડી વાવે, ઉછેરે અને તેની વૃદ્ધિનું અવલોકન કરે.	તુલસીનાં બી છંટાવવાં લીંબુડી, મગફળી, દિવેલી, બાજરી અને મગ વાવે, અને અવલોકન કરે. ડાંગરનું ધરૂ રોપાવવું.	તુલસી તથા લીંબુડીના તૈયાર થએલા રોપા વવરાવવા(રોપાવવા)	ઘઉં અને ચણા વવરાવવા.	જુદી જુદી જાતનાં ઘાસનું અવલોકન આ ઋતુમાં કરાવવું.
ધો. ત્રીજું.	વાદળાનું અવલોકન કરાવવું. શકરીઆ, અળવી, આદુ, હળદર, વાલોળ તથા કહોળાના બી વવરાવવા. મરચી, રીંગણી અને ખાવટાનું ધરૂ કરાવવું.	ગવાર વાવે. મરચી, રીંગણી અને ખાવટાનું ધરૂ રોપે.	ગાજર, મુળા અને તાદળજો વવરાવવા.	ડુંગળીનું ધરૂ કરે, મેથી અને ધાણા વાવે.	વાવેલા છોડ, વેલા વગેરેનાં મૂળ, પાદડાં અને થડનું અવલોકન કરાવવું તથા તેઓનો મુકાબલો કરાવવો અને ચિત્રકામ સાથે સંબંધ જોડવો.
ધો. ચોથું.	દેડકાનાં ઇંડાં મેળવી, તેની જુદી જુદી અવસ્થાનું અવલોકન કરાવવું. મકાઇ અને વાલની બીજોદ્ભવ ક્રિયાનું અવલોકન કરાવવું તથા	દિવેલીનાં પાંદડાં ખાઇને જીવી શકે તેવા રેશમના કીડા ઉછેરવા, ને ઇંડાથી પતંગીઆં સુધીની સ્થિતિનો અભ્યાસ કરાવવો, અથવા	કેળનાં બચ્ચાંનું અવલોકન કરે અને તેને ક્યારામાં રોપે. ક્યારાની આસપાસ મેંદીની કે	કિનારી કાપીને સરખી કરવી.	મળી શકે તેવા ફૂલઝાડની તથા ફળાઉ ઝાડની કલમો કરાવવી અને બાગમાં રોપાવવી.

ધોરણ.	જુલાઈ.	ઑગસ્ટ.	સપ્ટેંબર.	ઓક્ટોબર.	રિમાર્ક.
	તે વાવ્યા પછીથી ૧૦ દિવસ સુધીની વૃદ્ધિના ચિત્રો અવલોકનના વર્ણન સાથે દોરાવવા ખાતર તૈયાર કરાવેલુ હોય, તે ક્યારામા નંખાવી તેના લાભ સમજાવવા ગુલાબની કલમો તૈયાર કરાવવી	આ માસમા મેદીની આસ પાસ પુષ્કળ કીડા જોવામા આવે છે તેને ઉછેરી પતંગીઉ થતા સુધીની સ્થિતિનુ અવલોકન કરાવવુ પાણીની જમીનપર થતી અસર બતાવવી ગુલાબની કલમો રોપાવવી અળવીની ગાંઠો વાવવી લીંબુડીની કલમ જમીનમા વાળીને કે બાધીને લેવી	એવી કિનારીને લાયક બીજા છોડની વાડ કરાવવી		
ધો પાચમુ	માછરી અથવા મચ્છરની જીવનદશાનું સંપૂર્ણ અવલોકન બીડા, દૂધી, મકાઈ અને કપાસ વાવવા ટમાટા અને મરચીનુ ધરૂ તૈયાર કરવુ મિનાડીના રોપનું અવલોકન કરાવવુ	ટમાટા અને મરચીનુ ધરૂ તૈયાર થયું હોય તે રોપાવવુ. માખી તથા પાકને નુકસાન કરનારાં જીવડાનુ અવલોકન કરાવવુ વરિઆળી વાવવી.	છોડાની રચના અને વાદાનું અવલોકન કરાવવુ	પરાવર્તની વેલનુ અવલોકન કરાવવુ કોબીજનુ ધરૂ તૈયાર કરવુ, ને રોપાવવુ.	હવાનું ઉષ્ણતામાન માપવુ

હંસરાજની બીજોદ્ભવ ક્રિયા બતાવવી તથા હંસરાજના કુંડા તૈયાર કરવા. વેંગણનું ધરૂ તૈયાર કરાવી રોપાવવું. ભીંડી, કપાસ, મકાઈ અને મગફળી વાવવા.	લીલ તથા અળસીયાનું અવલોકન કરાવવું. જીનીયા, તનમનીયા, પેટુનીયાનું ધરૂ તૈયાર કરી વવરાવવા. છોડ પર થતા રોગનો અભ્યાસ ને તેના ઉપાયોના પ્રયોગ કરવા.	સેવાળનું અવલોકન કરાવવું.	વાંદાનું અવલોકન કરાવવું. ડુંગળી, નોલકોલ, કોલીફ્લાવરનું ધરૂ તૈયાર કરાવવું અને આ માસ આખરે તે રોપાવવું.	વરસાદનું માપ લેવરાવવું.
શકરીઆ, આદુ, હળદર, અળવી, વાલોળ, તુરીઆ, તુવેર, કપાસ, ભીંડા, ગવાર વવરાવવા. કેરીના ગોટલા વવરાવવા તેની બીજોદ્ભવ ક્રિયાનું અવલોકન કરાવવું તથા આંબા વવરાવવા. મકાઈ અને વાલોળની બીજોદ્ભવ ક્રિયાનું અવલોકન કરાવવું.	ગાજર વવરાવવાં. મરચી, ડાગર અને જીનીઆનું ધરૂ તૈયાર કરાવી રોપાવવા. વાદળાનું અવલોકન અને તેનું વર્ગીકરણ. રેશમના કીડા ઉછેરવા અને તેનું અવલોકન કરાવવું.	મૂળા અને તાંદળજો વવરાવવાં.	મેથી, ધાણા, અને ચણા વવરાવવા.	અભ્યાસક્રમમા બતાવ્યા પ્રમાણે વાવેલા છોડ કે વેલાનું બી, મૂળ, થડ, પાન, ફુલ, ફળ વગેરેનું જ્ઞાન આપવું.
ટીંગણી, કેળ, દાડમડી, લીંબુડી રોપાવવાં વાલ, કપાસ, ગલકી, જુવાર વવરાવવાં. દંડકાંની જુદી જુદી	સૂર્યમુખી, કાકડી વવરાવવાં. હંસરાજની બીજોદ્ભવ ક્રિયા બતાવવી, અને હંસરાજનાં કુંડા તૈયાર કરાવવાં.	કરેણ, જુઇ, ગુલાબની કલમો કરાવવી ને રોપાવવી. વનસ્પતિને	રાઇ તથા ઘઉં વવરાવવાં. ડુંગળી, નોલકોલનું ધરૂ તૈયાર કરાવીને	વાવેલી વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ કરાવવું. એકદળ તથા દ્વિદળ વનસ્પતિનો મુકાબલો

	અવસ્થાનું અવલોકન કરાવવું.	બિલાડીના ટોપનું અવલોકન કરાવવુ.	થતા રોગ ને તેના ઉપાયનુ જ્ઞાન આપવુ.	રોપાવવું. બીનો જુદી જુદી રીતે કેમ ફેલાવો થાય છે, તે બતાવવુ.	કરાવવો.
બીજુ વર્ષ ૬ (સિનિયર વર્ગ)	મગફળી, મકાઈ, તલ, ભીંડા, તુરીઆ વવરાવવા. અળસીયાનું અવલોકન કરાવવુ મકાઈ અને વાલોળની બીજોદ્ભવક્રિયાનું અવલોકન કરાવવું.	લીલનુ અવલોકન કરાવવું. જાઈ, લીંબુડીની કલમો કરાવવી ને તૈયાર થએ રોપાવવી. તનમનીયા, વિલાયતી ભીંડાનું ધરૂ કરાવી રોપાવવુ હસરાજની બીજોદ્ભવક્રિયાનું અવલોકન કરાવવુ. ને કુંડા તૈયાર કરાવવા.	મેવાળનુ અવલોકન કરાવવું. મચ્છરની જીવનદશાનું અવલોકન કરાવવું. વનસ્પતિની જુદી જુદી રીતે થતી વંશવૃદ્ધિ સમજાવવી.	ડુંગળી, કોબીજ, નોલકોલ અને કોબી–ફ્લાવરનું ધરૂ તૈયાર કરાવવુ ને તે રોપાવવું.	,,

ટીપ:—૧. દરેક મહીનામા પાછલા મહીનામા જે જે વાવેલુ હોય તેનું અવલોકન ચાલુ રાખવુ; તથા જરૂર પડે ત્યારે ક્યારામા નિંદવાનું અને ગોડવાનું કામ કરાવવું તથા તેના લાભ સમજાવવા.

૨. જુદી જુદી જાતના ખાતર અને તે કયા કયા છોડ માટે ઉત્તમ છે, તે બતાવવું.

૩. ઉપલા ધોરણોમા વનસ્પતિને થતા રોગ અને તેના ઉપાયોનું જ્ઞાન આપવું.

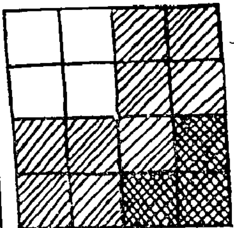
૪. વરસાદ અને ગરમીનું માપ લેવરાવવાનું ચાલુ રાખવું.

મેથોડિસ્ટ ટીચર્સ ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વીમન, ગોધરા } પોપટલાલ ભવાન ગોહિલ.
ધનેશ્વર હરગોવિંદ જોશી.

ગણિતના પાઠની નોંધ.

વિષય:—અંકગણિત:-અપૂર્ણાંકના ભાગાકાર. { અપૂર્ણાંકના મહત્ત્વની સમજ, તથા અપૂર્ણાંકના ગુણાકારની રીતની સમજણ છે. } ધો. ૪ થું.
હેતુ:—વિચાર ને અનુમાનશક્તિ કેળવી સા. અપૂર્ણાંકના ભાગાકાર કરવાની રીતનું જ્ઞાન આપવાનો. તા. ૧-૫-૧૯૨૬
સાધન:—બોર્ડ પર આકૃતિઓ.

પાઠના વિભાગ ને મુખ્ય મુદ્દા.	શૈલી.	કાળા પાટીયાપર નોંધ.
અ. પૂર્વજ્ઞાનની પરીક્ષા. ૧. આરંભ.	સામાન્ય અપૂર્ણાંકનો એક દાખલો આપો. $\frac{૨}{૫}$ એટલે શું? એને $\frac{૧૫}{૧૬}$ થી ગુણો. $\frac{૩}{૪}$ ને $\frac{૯}{૮}$ થી ગુણો. $\frac{૫}{૬}$ ને બમણા કરો. $\frac{૫}{૬}$ ના છેદને બે વડે ગુણો. $૧\frac{૨}{૩}$ ને $\frac{૫}{૧૨}$ એ બેમાં કઈ સંખ્યા મોટી? $\frac{૨}{૫}$ ને $\frac{૩}{૫}$ મા કયો અપૂર્ણાંક મોટો? $\frac{૧}{૩}$ ને $\frac{૧}{૩૭}$ બેમા કયો અપૂર્ણાંક મોટો? $\frac{૫×૨}{૪}$ ને સાદા રૂપમા આણો. $\frac{૧૫}{૧૮}$ ને અતિ સંક્ષેપ રૂપમા લાવો. ૧÷૫ એટલે શું? કોઇ પણ સંખ્યા વડે ભાગવા એટલે શું? ૧ ને પાંચવડે ભાગવા એટલે શુ? ૧ નો પાચમો ભાગ શો? ૨ નો પાંચમો ભાગ શો? જે સંખ્યા વડે ભાગીએ તે સંખ્યાને શું કહેવામા આવે છે? ૨÷૫ મા ભાજક કેટલો છે? ભાજ્ય કેટલો છે? ભાગાકાર શો આવ્યો?	$\frac{૨}{૫} \times \frac{૧૫}{૧૮} = \frac{૩}{૯}$.



૩/૪÷૪=૩/૧૬

અ. નવી બાબતનું સૂચન.

આ ઉપરથી અંશ ભાજ્ય, છેદ ભાજક ને ભાગાકાર અપૂર્ણાંક છે, તે બાબતનું જ્ઞાન તાજું કરાવવું.

અપૂર્ણાંકને અપૂર્ણાંક વડે ગુણવાની રીત તમે શીખી ગયા છો હવે આજે અપૂર્ણાંકને અપૂર્ણાંક વડે, ભાગવાની રીત સમજીએ.

૨. મુખ્ય વિષય.

અ. અપૂર્ણાંકને પૂર્ણાંક વડે ભાગવાની રીતની સમજ.

(૧) પ્રત્યક્ષ અવલોકન.

ફા. પા. ની નોંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણેનો ચોરસ દોરાવવો. તેના સોળ સરખા ભાગ કરાવવા. પછી આખી આકૃતિનો ૩/૪ ભાગ બતાવવા કહેવું. ૩/૪ ભાગનો ચોથો ભાગ કયો? ૩/૪ નો ચોથો ભાગ કરો એટલે શું? ૩/૪÷૪. ૩/૪ માં નાના ચોરસ કેટલા છે? ૧૨ નો ચોથો ભાગ શો? ૩ નાના ચોરસ મળી આખી આકૃતિનો કયો અપૂર્ણાંક થાય? ૩/૪÷૪=૩/૧૬.

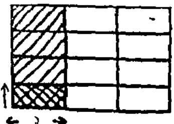
(૨) રીતના મદદનીશ પ્રશ્નો.

'૨/૫ ના અંશને ૨ વડે ગુણો. ૪/૫ ભાગ મોટો કે ૨/૫? ૨/૫ ના અંશને ૨ વડે ભાગો? ૧/૫ ભાગ મોટો કે ૨/૫?' અંશને કોઇપણ સંખ્યા વડે ગુણીએ તો કિંમત વધે છે, અને ભાગીએ તો કિંમત ઘટે છે, એ બતાવવું. સાથે સાથે સમજાવવું કે અંશને જેટલા ગણા કરીએ તેટલા ગણી અપૂર્ણાંકની કિંમત થાય છે, અને જેટલાએ ભાગીએ તેટલામા ભાગની કિંમત થાય છે. છેદને કોઈ પણ સંખ્યા વડે ગુણવાથી કે

ભાગવાથી ઉલટું પરિણામ આવે છે, તે પ્રત્યક્ષ (ઉપર અંશને બે વડે ગુણ્યા ને ભાગ્યા તેમ છેદને પાચ વડે ગુણો ને ભાગો) બતાવી સમજાવવુ.

(૩) રીતનુ ભાન.

$\frac{૩}{૫}-૩$. ત્રણે ભાગલા એટલે તેનો ત્રીજો ભાગ કરવો $\frac{૩}{૫}$ ની કિંમત ત્રીજા ભાગની કરવી છે, તો ઉપર સમજ્યા પ્રમાણે અંશને ત્રણે ભાગીએ તો કિંમત ત્રીજા ભાગની થઈ જાય. $\frac{૩}{૫}$ મા અંશ કેટલા છે? ૩ ને ૩ વડે ભાગો. $\frac{૩-૩}{૫}=\frac{૧}{૫}$. આ પ્રમાણે બીજા દાખલા ભાજક અંશને પુરેપુરો ભાગી શકે તેવો લઇ ગણાવવા પછી સમજાવવુ કે હમેશા ભાજક કંઇ અંશને ભાગે તેવો હોય નહિ, જેમકે – $\frac{૨}{૩}-૫$ $\frac{૨}{૩}$ મા અંશ કેટલા? ૨ ને ૫ વડે પુરેપુરી રીતે ભાગી શકાય? ઉપર એ પણ જોયુ છે કે છેદને કોઇપણ સંખ્યા વડે ગુણીએ તો કિંમત તેટલામા ભાગની થાય છે $\frac{૨}{૩}$ ના પાચમો ભાગ કરવો છે તો છેદને પાચ વડે ગુણો $\frac{૨}{૩\times૫}=\frac{૨}{૧૫}$ $\frac{૩}{૫}-૩=\frac{૩}{૫\times૩}=\frac{\not{૩}^{૧}}{૧૫_{૫}}=\frac{૧}{૫}$ ઉપલાજ દાખલાઓ આ રીતે ગણાવી તેમના જવાબ આ રીતે પણ તેટલાજ આવે છે, તે પ્રત્યક્ષ બતાવવુ. આ પ્રમાણે અપૂર્ણાંકને પૂર્ણાંક સંખ્યા વડે ભાગવા હોય તો છેદને તેટલા ગણો કરવો. (અતિ સંક્ષેપરૂપ બનતું હોય તો કરવુ.)

૫ અપૂર્ણાંકને અપૂર્ણાંક વડે ભાગવાની રીત	૧૫ રૂપીઆમાંથી પાચ પાચ રૂપીઆની કેટલી ઢગલી થાય ? ત્રણ શી રીતે આવે ? ૧૫ ને ૫ વડે શુ કરીએ તેા ત્રણ આવે ? $\frac{૨}{૩}$ માથી $\frac{૧}{૧૨}$ જેવડા કેટલા ભાગ પડે ? $\frac{૨}{૩}$ ને $\frac{૧}{૧૨}$ વડે શુ કરવુ જોઈએ ? $\frac{૨}{૩}-\frac{૧}{૧૨}$ કા ૫ા ની નેાધમા જણાવ્યા પ્રમાણે બાર ચેારસ ખાનાવાળી એક આકૃતિ દેારવી તેમાથી જણાવ્યા પ્રમાણેના $\frac{૨}{૩}$ ભાગ લેવેા દરેક ખાનુ આખી આકૃતિનેા $\frac{૧}{૧૨}$ છે $\frac{૨}{૩}$ મા એવા કેટલા ખાના છે ? તેા $\frac{૨}{૩}$ મા $\frac{૧}{૧૨}$ કેટલી વાર છે ? $\frac{૨}{૩}-\frac{૧}{૧૨}=૮$	
(૨) રીતના ઉપયેાગી પ્રશ્નેા	૨૪ ને ૨ વડે ભાગેા ૨૪ ને ચાર વડે ભાગેા ? ૨૪–૮=? પહેલેા ભાજક કેટલેા છે ? બીજો ભાજક તેનાથી કેટલા ગણેા છે ? પહેલા ભાગાકાર કરતા બીજો ભાગાકાર કેટલામા ભાગનેા આવે છે ? ત્રીજો ભાજક કેટલેા છે ? પહેલા ભાજક કરતા તે કેટલા ગણેા છે ? તેનેા ભાગાકાર પહેલા કરતા કેટલેા આવે છે ? આવા બીજા દાખલા લઇ સમજાવવુ કે ભાજ્યને કાયમ રાખી ભાજકને વધારીએ તેા ભાગાકાર ઘટે છે, ને જેટલા ગણેા ભાજક થાય તેટલામેા ભાગ ભાગાકાર થાય છે ૩૨–૧૬, ૩૨–૮ વગેરે દાખલાથી એ પણ સમજાવવુ કે ભાજક જે પ્રમાણમા ઘટે છે તે પ્રમાણમા ભાગાકાર વધે છે	૨૪–૨=૧૨ ૨૪–૪=૬ ૨૪–૮=૩ ૩૨–૧૬=૨ ૩૨–૮=૪ ૩૨–૪=૮ ૩૨–૨=૧૬

(૩) રીત.

$\frac{૩}{૪}\div૨=$? અ મુદ્દામા જોયું તેમ અપૂર્ણાંકને પૂર્ણાંક વડે ભાગવા હોય તો ભાજક વડે છેદને ગુણવા. માટે $\frac{૩}{૪}\div૨=\frac{૩}{૪\times૨}=\frac{૩}{૮}$. હવે ભાજક ૨ ને બદલે $\frac{૨}{૩}$ હોય એટલે ૨ નો ત્રીજો ભાગ હોય તો ભાગાકાર શો આવે ? $\frac{૩}{૪}\div\frac{૨}{૩}=$? પહેલો ભાજક કેટલો છે ? બીજો ભાજક તેનો કેટલામો ભાગ છે ? તો ઉપલા (બ મુદ્દાના ૨ જા ભાગના) નિયમ પ્રમાણે પહેલા ભાગાકાર કરતાં બીજો ભાગાકાર ત્રણ ગણો આવવો જોઇએ. (ભાજક જે પ્રમાણમા ઘટે તે પ્રમાણમા ભાગાકાર વધે.) માટે ભાગાકાર $\frac{૩}{૮}\times\frac{૩}{૧}=\frac{૯}{૮}=૧\frac{૧}{૮}$ પછી સમજાવવું કે આ એવું થાય છે, કે ભાજકના અંશ વડે ભાજ્યના છેદને અને ભાજકના છેદ વડે ભાજ્યના અંશ વડે ગુણવાથી ભાગાકાર આવે છે. એટલે $\frac{૩}{૪}\div\frac{૨}{૩}=\frac{૩}{૪}\times\frac{૩}{૨}=\frac{૯}{૮}=૧\frac{૧}{૮}$ ભાગાકાર. આ પરથી રીત કહેવી કે અપૂર્ણાંકને અપૂર્ણાંક વડે ભાગવા હોય તો ભાજકને ઉલટાવવો એટલે અંશની રકમ છેદમાં ને છેદની રકમ અંશમા મૂકવી. જે નવું અપૂર્ણાંક બને તેના વડે ભાજ્યને ગુણવા. ગુણાકાર આવે તે ભાગાકાર છે.

ભાજક.

$\frac{૩}{૪}\div૨=\frac{૩}{૪\times૨}=\frac{૩}{૮}$

$\frac{૩}{૪}\div\frac{૨}{૩}=\frac{૩}{૮}\times\frac{૩}{૧}=\frac{૯}{૮}=૧\frac{૧}{૮}$

$\frac{૩}{૪}\div\frac{૨}{૩}=\frac{૩}{૪}\times\frac{૩}{૨}=\frac{૯}{૮}=૧\frac{૧}{૮}$

૭૮૬.

માહે રમઝાન શરીફ તથા ઇદના મુબારક તહેવારનો ટુંક અહેવાલ.

રમઝાન મહીનો એ ઇસ્લામી વરસનો નવમો મહીનો છે. રૅ મ ઝૅ નો અર્થ બાળી નાખવાનો થાય છે એટલે રમઝાન શરીફ પાપોને બાળી નાખે છે. તેથી એ નામ પડયું છે. આઠમા મહીના શાબાનની છે'લી તારીખે ચંદ્રદર્શન થાય છે, ત્યારથી રમઝાન મહીનો શરૂ થાય છે. આ મહીનામા મુસલમાન ભાઈઓ ઇસ્લામી ધર્મ પ્રમાણે ઉપવાસ કરે છે. એટલે પો ફાટે તે પહેલાથી શરૂ કરી સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યા-સુધી રોઝાદારે ખાવુ નહિ, પાણી પીવું નહિ, સંભોગ કરવો નહિ કે બીડી કે હુક્કો પીવો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ મોઢેથી અપશબ્દ ઉચ્ચારવા નહિ, કોઇની નિંદા કરવી નહિ, કાને પણ ખરાબ શબ્દો સાભળવા નહિ; સારાંશ કે મન વાચા અને કર્મ વડે અયોગ્ય વર્તનથી દૂર રહી સર્વ રીતે સંયમ કરવો તેનું નામ ઉપવાસ છે.

પદર વર્ષ ઉપરની ઉમરના દરેક સ્ત્રીપુરુષ મુસલમાનને ઉપવાસ કરવાનો હુકમ કુરાન શરીફ મારફતે ખુદાએ પાકે ફરમાવ્યો છે. દિવસે મુસલમાનો ઉપવાસ કરે છે, અને રાત્રે નિત્યની ઇશાની નમાઝ ઉપરાત 'તરાવીહ' નામની બીજી વધારાની નમાઝ (પ્રાર્થના) અદા કરે છે. આ 'તરાવીહ'ની નમાઝમા ખાસ જાણવા લાયક વાત એ છે કે જે માણસ નમાઝ પઢાવે છે તે 'હાફિઝ' હોય છે એટલે તેને આખું કુરાન શરીફ મોઢે યાદ હોય છે. તે દરરોજ એક એક સિપારો એટલે કુરાન શરીફનો ત્રીસમો ભાગ મોઢેથી કહી સંભળાવે છે આ મહીનામા મસ્જીદોમા ઘણી મોટી સંખ્યામા મુસલમાન ભાઈઓ તરાવીહની નમાઝ માટે ભેગા મળે છે. મસ્જીદોમા હમેશ કરતા વધારે રોશની કરવામા આવે છે. માહે રમઝાન શરીફની ૨૬ મી, ૨૭ મી કે ૨૮ મી તારીખે આખું કુરાન શરીફ હાફિઝ પુરું કરી તરાવીહની નમાઝની સમાપ્તિ કરે છે, અને પછી પ્રસાદી વહેચવામા આવે છે. તે રાત્રે મસ્જીદોમા ઘણી સારી રોશની કરવામા આવે છે. આ મહી-નામા બીજી પણ મહત્વની રાતો છે જેમકે રમઝાનની ૨૧ મી, ૨૩ મી, ૨૫ મી, ૨૭ મી તથા ૨૯ મી રાતો ઘણી અગત્યની અને પવિત્ર ગણાય છે.

આ ખાસ રાતો પ્રાર્થના કબુલ થવાની રાતો ગણાય છે. ૨૭ મી રાતને લેલતુલ કદર કહે છે. એ રાત અત્યંત પવિત્ર અને પુણ્યની ગણાય છે. એજ રાતથી કુરાને શરીફ હઝરત મોહમ્મદ (સ)+ પેગમ્બર સાહેબ ઉપર ઉતરવા માંડ્યું હતું. તેથી પણ રમઝાન મહીનો ઘણો પવિત્ર ગણવામા આવે છે.

'ઝકાત' એ ઇસ્લામી ધર્મનું એક મૂળતત્ત્વ છે અને તે એક પ્રકારનું દાન છે જે સેંકડે ૨॥ રૂપિઆ પ્રમાણે ગરીબોને આપવાનો ખુદાએ પાકનો ફરજિઆત હુકમ છે. આ ઝકાત પણ આ રમઝાન મહીનામા આપવામા આવે છે તે ઉપરાત બીજું અનેક જાતનું દાન કરવામા આવે છે. ગરીબોને પૈસા, લુગડા, અનાજ, ખાવાનું વગેરે આપવામા આવે છે.

ઉપવાસ કરવાથી અનેક પ્રકારના ફાયદા થાય છે. ગરીબ માણસના ભૂખ તરસના સંકટનું ભાન ઉપવાસી માણસ જાણી શકે છે અને તેની ઉપર દયા કરવાનું શીખે છે. ઉપવાસની હાલતમા વિષયવાસનાથી વિમુખ થવાને અંગે તે નીતિમાન બને છે. વળી વૈદક રીતે પણ શરીરની અનેક વ્યાધિઓ દૂર થઈ શારીરિક તથા આત્મિક બળ તેનામા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ ઇશ્વર અને ધર્મ પ્રત્યે માનની લાગણી પેદા થાય છે અને ધર્મનો બોધ તેના પોતાના લાભાર્થે છે એમ સમજી જનસેવા તરફ તેનું લક્ષ દોરાય છે.

માહે રમઝાન શરીફના રોઝા ફર્ઝ છે. ઇસ્લામની શરૂઆતમા વર્ષ દરમિયાન જુદા જુદા દિવસોએ રોઝા ફર્ઝ હતા; પરંતુ ઇસ્લામ શરૂ થયા પછી પંદર વર્ષની અંદર રમઝાન મહીનાના રોઝા ફર્ઝ થયા એટલે બીજા રોઝા ફર્ઝ તરીકે રહ્યા નહિ. આ મહીનાનું મહત્વ તથા મોટાઈ પહેલાથી ચાલતી આવે છે; કારણ કે આ મહીનાની પહેલી તારીખે હઝરત ઇબ્રાહીમ (અ)* પર ખુદાના ફરમાનો સહીફા તરીકે ઊતર્યા. વળી માહે રમઝાનની છઠ્ઠી તારીખે હઝરત મુસા (અ)* પર તવરાત નામે ખુદાઈ કિતાબ ઉતરી અને એજ મહીનાની સત્તરમી તારીખે હઝરત ઇસા (અ)* ને ઇન્જીલ (ગોસપેલ) કિતાબ ઈશ્વર તરફથી મળી. તેવીજ રીતે રમઝાનની ૨૪ મી તારીખે આખું કુરાન શરીફ પહેલા આકાશ ઉપર આવ્યું ને પછી રમઝાન મહીનાની ૨૭ મી રાતથી અમારા પયગમ્બર હઝરત મોહમ્મદ (સ)+ ઉપર ઉતરવા માડ્યું. જે મુસલમાન ભાઈઓ આખા મહીનાના રોઝા રાખે છે, તેમના બધાં પાપો માફ થઈ જાય છે અને તેમને બીજાં અનેક જાતનાં પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે એવી માન્યતા છે.

+ (સ)=" સલ્લલ્લાહો અલૈહેવ સલ્લમ્ "

* [illegible]

જે માણુસ માંદો હોય અને તેને એવી બીક હોય કે રોઝા કરવાથી મંદવાડ વધી જશે તો તેવો માણુસ રમઝાન મહીનામા રોઝા ન રાખે પરંતુ એવી રીતે રમઝાનના જેટલા રોઝા ન રાખે તેટલા રોઝા બીજા કોઈ પણ મહીનામા તન્દુરસ્ત થયેથી રાખે; વળી જે માણુસ ત્રણુ દિવસથી વધુ દિવસને માટે મુસાફરીએ નીકળે તે પણ મુસાફરીમાં રમઝાનના રોઝા ન રાખતા મુસાફરી પુરી કરી બીજા મહીનામા ગુમાવ્યા હોય તેટલા રોઝા રાખે એવો ઇસ્લામનો હુકમ છે.

આ મહીનામા વળી કેટલાક મુસલમાનભાઈઓ એતેકાફ (એકાન્ત)માં બેસે છે એટલે મસ્જીદમા રમઝાન મહીનાના છેલ્લા દસ રાત્રિ દિવસ બેસી ખુદાની પ્રાર્થનામા વખત ગાળે છે. આ દસ દિવસોમા તેઓ બહાર નીકળતા નથી તેમ દુનિયાના કોઈ પણ કાર્ય સાથે સંબંધ રાખતા નથી. રમઝાન મહીનાની છેલ્લી તારીખે એટલે ૨૯મી કે ૩૦મીએ બીજનો ચંદ્ર દેખાય છે ત્યારે રમઝાન મહીનો પુરો થઈ ઇદની રાત શરૂ થાય છે.

ઇદનો અહેવાલ

ઇદનો અર્થ "ખુશાલી" થાય છે અને તે ખુશાલી રમઝાન માસમાં રોઝા પૂર્ણ કર્યાની ખુશાલી છે. આ રાત્રિથી મુસલમાન ભાઇઓ ઇદના મોટા તહેવારની તૈયારીઓ કરે છે નવા અને સારા લુગડા તો પહેલેથી તૈયાર કરેલા હોય છે પરંતુ જે કાંઈ બાકી રહી ગયુ હોય તે તે રાત્રે પુરૂ કરે છે. અને સવારમા વહેલા ઉઠી નહાઈ ધોઈ સારા લુગડા પહેરી મિષ્ટાન્ન ખાઈ મસ્જીદોમા કે ઇદગાહમા નમાઝ પઢવા જાય છે ઇદની નમાઝનો વખત સૂર્યોદય થયા પછીથી બપોર પહેલા સુધીનો ગણાય છે દરેક શહેર કે ગામના કાઝી સાહેબની વાજા ગાજા સાથે સવારી નીકળી ઇદગાહમા જાય છે અને ત્યા કાઝી સાહેબ અગર તેમના નાયબ (પ્રતિનિધિ) નમાઝ પઢાવે છે. ઇદગાહમા એકઠા થએલા સર્વ મુસલમાન ભાઈઓ તેમની પાછળ ઉભા થઈ નમાઝની ક્રિયા પૂરી કરે છે, નમાઝ થઈ રહ્યા પછી 'ખુત્બો' એટલે ધાર્મિક બોધ થાય છે આ ખુત્બામા રમઝાન મહીનાની તથા ઇદના તહેવારની મહત્તા વિષે તથા તેદરમિયાન મુસલમાન ભાઈઓએ કયા કયા કાર્યો કરવા તેનો બોધ હોય છે. ખુત્બો થઈ રહ્યા પછી બધા મુસલમાન ભાઈઓ માટે ખુદાએ પાક આમળ દુઆ (આશીર્વાદ) માગવામા આવે છે. ત્યારબાદ તેઓ એક બીજાને ભેટી તથા હાથ મેળવી ઇદની મુબારકબાદી આપે છે.

અમદાવાદ શહેરની બહાર કાકરીઆ તળાવની પશ્ચિમે થોડે દૂર ઇદગાહ આવેલી છે, ત્યાં હજારોની સંખ્યામા મુસલમાન ભાઈઓ ચાલતા કે

ગાડીઓમા કે મોટરોમા બેસી નમાઝ માટે જાય છે. નમાઝ તથા ખુત્બો થઈ રહ્યા પછી બધી ગાડીઓ આસ્તોડીઆ દરવાજામાં થઈ એલીસ્ટરોડ પસાર કરી ખમાશાની ચોકી આગળથી ભુખારા થઈ ત્રણ દરવાજા આગળ આવે છે. અહીં ઈદનો બજાર ભરાય છે. બજારમાથી છોકરાઓને રમકડા, ખાવાનું વગેરે અપાવી તેઓ પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

ઇદનો તહેવાર ઓછામા ઓછા ત્રણ દિવસ ચાલે છે તે દરમિયાન સગવાહાલાને તથા મિત્રોને મળવા એકબીજાને ઘેર જાય છે, અને એક બીજાને મુબારકબાદી આપી ભેટની આપલે કરે છે. આવી રીતે ખુશાલી તથા આનંદમા આ ઇદના દિવસો ગાળવામા આવે છે. આ રોઝા ઇદનું બીજુ નામ 'ઈદુલ ફિત્ર' પણ છે, કારણ કે તે દિવસે સારી સ્થિતિના મુસલમાન ભાઈઓએ સદકએ ફિત્ર નામનું દાન આપવુ એવો ઇસ્લામનો હુકમ છે. સદકએ ફિત્ર એટલે જે મુસલમાન ભાઈ ઝકાત આપી શકે તેવી સ્થિતિનો છે તે પોતાને માટે તેમજ પોતાના ઘરના નાના મોટા દરેક માણસ દીઠ ઇદની નમાઝ પઢવા જાય તે પહેલા કે નમાઝ પઢી રહ્યા પછી ફિત્રાનુ દાન આપે છે, એ દાન ગરીબોને આપવામા આવે છે અને તેને (એ દાન)ને અગે માણસ દીઠ ૨ શેર ઘઉં અથવા ચાર સેર જવ કે ખજુર અથવા કીસમીશ (સુકી દ્રાક્ષ) આપવામા આવે છે.

એ. એ. હકીમજી.

વાઘરી બોર્ડિંગ શાળા

ઉત્તરસંડા-જિ. ખેડા.

દરેક જિલ્લામા છેક પાછળ પડતી કોમ માટે એક અથવા બે બોર્ડિંગ શાળાઓ તેઓના ઉદ્ધાર માટે નામદાર સરકારે કાઢી છે, પરતુ આ સ્કૂલ ગુનેગાર જાતને સુધારવાના હેતુથી વધારેમા વધારે ૨૪ છોકરાની સવડવાળી ઉઘાડવામા આવી છે. દક્ષિણ વિભાગમા ગુનેગાર જાતને એકત્ર કરી અમુક એકજ જગાએ વસાવવામા આવી છે, એટલે તેમના પર દેખરેખનું અને સુધારવાનું કામ સરળ થએલુ છે. આ વિભાગમાં ગુનેગાર જાત વાઘરીની છે તેમની વસ્તી અમદાવાદ અને ખેડા જિલ્લામા છે. પણ ખેડા જિલ્લામા વસતા વાઘરી ચોરી કરવામા પ્રખ્યાત છે. આ લોકો દેવીપૂજક, વહેમી, અને અતિ આળસુ છે. ચોરી એજ એમનો મુખ્ય ધધો છે. તેથી તેમના પર

બહુ દેખરેખ રાખવામાં આવે છે. ઘણાખરા પુરુષો અને સ્ત્રીઓની દરરોજ હાજરી લેવાય છે. ગામ છોડી પરગામ જતાં તેઓને રજા લેવી પડે છે. સાથે પરગામ જવાનો રસ્તો પણ તેમને નક્કી કરી અપાય છે. તે પ્રમાણેજ તે જઈ શકે છે. તે સિવાય બીજે રસ્તે જતાં અથવા બીજે ગામ જતાં તે ગુનેગાર ગણાય છે. ક્રિમિનલ ટ્રાઈબ્સ એક્ટ પ્રમાણે તેઓને પોતાના અંગુઠાના નિશાનવાળું બોર્ડ ગામ બહાર જતાં સાથે રાખવું પડે છે. તેઓનાં નામનાં છાપેલાં રજીસ્ટર રહે છે. એકંદરે બને તેટલી બારીક દેખરેખ રાખી સરકાર તેમનો ચોરીનો ધંધો અટકાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આ ઉપરથી આ કોમના બાળકોમાં કેવા સંસ્કાર હશે તે કલ્પી લેવાનું છે; પરંતુ "લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે જેમ વાળો" એ પ્રમાણે તેમના પર સારા સંસ્કારો પાડવા બહુ પ્રયત્નો કરતાં ઘણે અંશે તેમાં સુધારો થઈ શકે છે. પાછળ પડતી કોમનાં બાળકોને સુધારવા તેમના જંગલી રીતરિવાજ દૂર કરવા સંબંધી જ્ઞાન આપવાનો અને તેઓમાં રહેલું અજ્ઞાન દૂર કરવાના પ્રયત્નો કરવા પડે છે. પણ આ કોમનાં બાળકો માટે ઉપલા પ્રયત્નો ઉપરાંત મનુષ્યની ફરજ અને નીતિ સંબંધી સચોટ અને વારંવાર જ્ઞાન આપવા અનેક રીતે પ્રયત્નો કરવા પડે છે.

આથી સામાન્ય શાળા કરતાં પાછળ પડતી કોમની શાળામાં અને તેના કરતાં ગુનેગાર કોમની શાળાનું કામ ફતેહમંદ રીતે ચલાવવું ઘણું દુષ્કર છે. આ શાળા ઇ. સ. ૧૯૧૮-માં સ્થાપન થઈ હતી. શરૂઆતનાં પાંચ વર્ષ સુધી વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓને અનેક રીતે સમજાવી બાળકોને લાવવાં પડતાં. એક વખત એક છોકરાને લાવવા તેના ગામે જઈ તેના બાપને સમજાવતાં આખરે તેના બાપે કહ્યું (તેનીજ ભાષામાં) "રે માહતર, તું હું કામ નકામા ધકા ખાહ, તું હું ભણાવવાનો હતો. અમારી વઘા તને ના આવડે. અમે તો એક રાતમાં આખા વરહનું ખાવાનું લાઈએ. મારે તારી નેહાળે નહિ મોકલવો."

આ શાળામાં શરૂઆતમાં બે વર્ષ સુધી સામાન્ય શાળાઓની પેઠે ફક્ત શિક્ષણના વિષયોજ શીખવવામાં આવ્યા હતા. શિક્ષણ સામાન્ય શિક્ષણ પેઠે નહિ, પણ દરેકે દરેક વિષયમાં પ્રાયોગિક પદ્ધતિથી આપવામાં આવ્યું હતું; કેમકે છોકરાઓને રસ પડે અને નવું નવું જુએ કે જાણે તોજ છોકરાઓ નાસી ન જાય. વળી કોઈ પણ ગુના માટે તેમને શિક્ષા-જ્યુ વિના અન્ય ઉપાય કરી શકાય તેમ ન હતું.

ત્રીજા વર્ષથી ખેતીનો વિષય દાખલ કરી ખેતી માટે ૫ વાળી જમીન સાથે રાખી બારે માસ જુદા જુદા પાકની ખેતી કરાવી તે ગંમથી નાન આપવા માડ્યુ, જે હજી ચાલુ છે ખેતીમા ઘણાખગ પાકે, અને બધી જાતની શાકભાજીનું જ્ઞાન પૂર્ણ થતા ફળઝાડની કલમો કરવાનુ કામ શીખવવા માડ્યું બોરની કલમ કરવાનું કામ સરળ હોવાથી તે પ્રથમ શરૂ કર્યું પછીથી ચીકુની કલમોનુ કામ, અને હાલ આંબાની કલમોનું કામ શીખવાય છે

ચોથા વર્ષથી હસ્ત ઉદ્યોગો અને ડ્રોઈંગનુ કામ શરૂ કર્યું, હસ્ત ઉદ્યોગમા માટી, કાગળ, અને ઘાસના રમકડા, સાદડી, પખા, અને કાચના મણકાથી બનતું કામ શીખવવામા આવ્યુ વળી દોરડા વણવાનું અને હજામત તથા વાળ કાતરવાનું કામ પણ છોકરાઓ સારું કરી જાણે છે.

પાચમા વર્ષમા ઓઇલ એન્જીન ચલાવવાનું કામ ફક્ત એક છોકરાને પોતાની ખાસ મજુરીથી શીખવ્યું આ કામ માટે બીલકુલ ખર્ચ કરવાનું નથી, કેમકે ખેતરના માલીકો ૫ ૧ છે. તેમણે એન્જીન પર કામ કરવા દેવાની કબુલાત આપી છે

ચાલુ સાલથી સુથારી કામની શરૂઆત કરી છે સામાન્ય કારીગરીમા સુથારી કામ અગત્યનું છે, અને તે માટે સારો કારીગરજ સારૂ શીખવી શકે

ઉપરના સઘળા ઉદ્યોગો શિક્ષકોજ શીખવે છે દરેક વિદ્યાર્થી દીઠ સરકાર મહીને રૂ ૮) સ્કોલરશિપ આપે છે તેટલામાજ છોકરાઓની ખોરાકી કપડા, ચોપડીઓ, દવા પથારી, તથા બોર્ડિંગના સાધનોનું ખર્ચ કાઢવુ પડે છે અને ઉપરના ઉદ્યોગો, તથા પ્રયોગો માટે ખર્ચ કરવુ પડે છે. ચાલુ સાલથી સરકારે રૂ ૩૦૦) કપડા માટે મજુર કર્યા છે તેથી આવતા માસથી દરજીનુ કામ શીખવવા મજુરી માગી છે હાલમા છોકરાઓ ચીથગના બટન કરવાનુ, કાચ કાપવાનુ, ગોદડા તૈયાર કરવાનુ, અને પોતાના ફાટેલા કપડા તૈયાર કરવાનુ કામ સારી રીતે કરી શકે છે શીવવાનો સંચો ખરીદી અઠવાડીઆમા એક વખત સારો દરજી રોકી કામ શીખવતા ભવિષ્યમા આ કોમના ઘણા માણસો સારે રસ્તે વળશે એવી આશા છે.

છોકરાઓ સૃષ્ટિજ્ઞાન અને પદાર્થવિજ્ઞાન સબધી પ્રયોગો કરી આમેહુમ નમુના તૈયાર કરે છે તે પૈકી હાલ ત્રણ જાતની વિદ્યુત્ બેટરીઓ બનાવેલી છે જેના વડે હાઉસ માસ્તરનો હોલ અને છોકરાઓના હોલ વચ્ચે વિદ્યુત્ ઘટડી સતત ચાલુ રહે છે નિશાળના ઓરડામા વિજળીનો દીવો ચાલુ રહે છે વીજળીનુ ફિટિંગ છોકરાઓ કરી શકે છે

સામાજિક, ઐતિહાસિક, નૈતિક, અને ધાર્મિક શિક્ષણ માટે રાત્રિના શિષ્ય અને શિક્ષક વચ્ચે વાર્તાલાપ ચાલે છે. વધુમા ચાલુ સાલથી એક અઠવાડિક પેપર અને બે માસિકો મંગાવી વિદ્યાર્થીઓને બહારના વાચન તરફ દોરવ્યા છે. પડતર જમીનમા કાંટા ઉગે છે તેમ અને નવરા મનમા નકામા વિચારો ઉદ્દભવે છે; માટે ઘણો વખત મનને સદ્દવિચારમા રોકાએલું રાખવાથી સરકારી મન સુસંસ્કારી બને છે. આ સિદ્ધાત લક્ષમા રાખી આ શાળાના વિદ્યાર્થીઓ કેળવવામા આવે છે.

સામાન્ય શિક્ષણનો વખત ૧૧ થી ૫ સુધીનો છે. બાકીના ટાઇમમા બીજા વિષયો શીખવાય છે. તેથી આ સ્કૂલના શિક્ષકોને ઘણુ કામ કરવું પડે છે. બોર્ડિંગ અને ખેતી કામને લીધે શિક્ષકોને વેકેશનમા પણ હાજર રહેવું પડે છે. એટલે સેવાભાવવાળાજ શિક્ષકો આવી સંસ્થામા સ્નેહ મેળવી શકે.

બોર્ડિંગ—દરેક વિદ્યાર્થીને દર વર્ષે બે ધોતીઆ, બે ખમીસ, પંચીઉં, ચાદર, ટોપી, અને જોડા અપાય છે વળી ગોદડું, ઓશીકું, શેતરંજી, બનુશ, થાળી, વાડકો, લોટો, પત્રાલુ, વગેરે જરૂરી સાધનો જરૂર પડતા અપાય છે. છોકરાઓને દરરોજ સવારે દાળ, ભાત, રોટલા, અને સાજે રોટલા સાથે શાક, કઢોળ, અથવા દૂધ અપાય છે મહીનામા એક વખત છોકરાઓની બહુમતિથી પસદ થએલા જમણની ઉજાણી અપાય છે. બોર્ડિંગ વ્યવસ્થા અને છોકરાઓની તદુરસ્તી બાબત ઇલાકાના મહેરબાન મેડીકલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે ઉંચો અભિપ્રાય આપ્યો છે.

આ શાળામા પુરો અભ્યાસ કર્યા પછી વિદ્યાર્થીઓ નીચે પ્રમાણેને ધંધે વળગ્યા છે. આઠ શિક્ષક (પાચ ટ્રેન્ડ અને ત્રણ અન્ટ્રેન્ડ), ત્રણ પોલિસ, બે પોસ્ટમેન, એક મિલ ક્લાર્ક, એક ફિટર, ત્રણ ફળઝાડની કલમ કરનાર છે, બે અંગ્રેજી અભ્યાસ કરે છે, અને એક ટ્રેનિંગ કૉલેજના પહેલા વર્ષમા અભ્યાસ કરે છે. એકદરે આ શાળામા ૭૫ વિદ્યાર્થી આવી ગયા, તે પૈકી ૨૧ ઉપર પ્રમાણે ધધે વળગ્યા છે, ૨૪ હાલ ભણે છે. અને બાકીના ૩૦ છોકરા અધુરા અભ્યાસે ઘેર જઈ ખેતી કે ખાનગી નોકરી કરી ગુજરાન ચલાવે છે તપાસ કરતા ઉપરના ૭૫ પૈકી કોઈ પણ છોકરાએ હજી સુધી ચોરી કે બીજો ગુનો કર્યો નથી એમ જણાયુ છે.

વ ફા. પાસ થએલો એક છોકરો મુબઈ રેલ્વે પોલિસની ડિપાર્ટમેન્ટલ પરીક્ષામા ઉંચે નંબરે પાસ થવાથી તેને રેલ્વે ડિટેક્ટિવ પોલિસ તરીકે સારા પગારથી નીમ્યો છે.

આ સ્કૂલની છેલ્લી વાર્ષિક પરીક્ષાનું રિઝલ્ટ ૯૦ ટકા આવ્યું છે. છેલ્લી વ. ફા. પરીક્ષામાં બે ઉમેદવાર બેઠેલા તેમાંનો એક લગભગ ૭૦૦ ઉમેદવારોમા સાતમે અને બીજો સત્તાવીસમે નંબરે એમ પાસ થયા છે.

આ સ્કૂલ ઉપર ખાતાના અધિકારી 'સાહેબોની સારી દેખરેખ છે, અને તેઓ સાહેબોની કીમતી સૂચના અને સલાહ પ્રમાણે વર્તવાથી હાલમાં આ શાળા સારી સ્થિતિએ પહોચી છે.

માણેકલાલ ભોળાનાથ,
હે૦ મા૦ વાઘરી બોર્ડિંગ સ્કૂલ.
ઉત્તરસંડા. (જિ. ખેડા).

મુંબઈ યુનિવર્સિટિની સ્કૂલ લીવિંગ પરીક્ષા.

૧૯૨૬
શુક્રવાર, ૨૩ મી એપ્રિલ.
(૨ થી ૫ સુધી).

ભૂગોળ

ટીપઃ—દરેક ભાગમાથી ચાર પ્રશ્નો મળી કુલ ૮ જ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા. દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે. પ્રત્યેક ભાગના પ્રશ્નોના ઉત્તરો તે તે ભાગમા જુદા લખીને બે જૂથ પાડવા.

ભાગ ૧.

૧. હિન્દસામ્રાજ્યનો નકશો દોરો અને તેમાં ભૂમિરચનાના મુખ્ય વિભાગો દર્શાવો.

૨. (અ) 'હિન્દનો સ્ટૅન્ડર્ડ ટાઇમ' અને 'ગ્રીનિચનો ટાઇમ' એ સમયની વચ્ચે કેટલું અંતર છે? તે અતર હોવાના કારણો દર્શાવો.
(બ) આપણા દેશમા ઉનાળો હોય છે ત્યારે દક્ષિણ ગોળાર્દ્ધમા શિયાળો હોય છે તેનું શું કારણ તે સમજાવો.

૩. નીચેની હકીકતો કારણ સાથે સમજાવોઃ—
(૧) મુંબઈમા વરસાદ સરાસરી ૭૫ ઇંચ પડે છે, અને ખર જોતા કાયરેામાં સમૂળગોએ પડતો નથી.
(૨) મદ્રાસમાં વરસાદના મહીના મુબઈ કરતા સંખ્યામાં વધારે છે, પણ વરસાદનું કુલ પ્રમાણ મુબઈ કરતા ઓછું છે.

૪. ગગા નદીનો પ્રવાહમાર્ગ દર્શાવો અને તેના કાઠાપર આવેલા મુખ્ય નગરો ગણાવો
જે પ્રદેશમા થઈને એ નદી વહે છે તે પ્રદેશમા વસનાર મનુષ્યોના જીવન અને વ્યવહાર-ઉદ્યોગપર કેવી રીતે તેની અસર થાય છે તે સમજાવો.

૫. નીચેનામાથી ગમે તે ત્રણ વિષે તમે જે જાણતા હો તે લખો —
રિફ્ પ્રદેશ, મોસલ, જીનીવા, એવરેસ્ટ સ્વારી, ઍમન્ડ્સેન, લિવિંગ્સ્ટન.

૬. પૃથ્વીની આસપાસની મુસાફરીની યોજના ઘડો અને માર્ગમા કયા કયા અગત્યના સ્થળો તમે જોશો તેનું વર્ણન કરો

ભાગ ૨.

૭ 'પોર્ટ' અને બદર (harbour) એ બે વચ્ચે શો ભેદ છે?
કુદરતી અને કૃત્રિમ બંદરો કોને કહેશો ? દરેકનાં બે દષ્ટાતો લખો.

૮ નીચેના સ્થળોમાથી ગમે તે બે સ્થળો વચ્ચે ભૂમિ યા સમુદ્ર માર્ગની મુસાફરી વર્ણવો —
મુબઈ, અમદાવાદ, કરાચી, શિકારપુર, પુના, જળગાવ, ધારવાડ, કારવાડ

૯. નીચેના શહેરોમાથી ગમે તે **પાંચ** શહેરોના સ્થળોની ચોક્કસ માહીતી લખો અને તે સ્થળ તેની વૃદ્ધિમા કેવી રીતે કારણભૂત થયુ તે ચર્ચો -
મુબઈ, સીગાપોર, સીડની, ન્યૂયૉર્ક, લડન, પૅરિસ, કેપટાઉન, કૉન્સટાન્ટિનોપલ

૧૦. કોઈ પણ પ્રદેશના ઉદ્યોગ અને વ્યાપાર સબધી પ્રગતિ કયા કયા સજોગોને લઈને થાય છે તે સક્ષેપમા ચર્ચો

૧૧. નીચેની હકીકત કારણો લખી સમજાવો —
(૧) હિન્દમા યન્ત્ર-સાચાની—આયાત છે
(૨) ઇગ્લાડમા સુતરનુ કાપડ તૈયાર થાય છે
(૩) અમેરિકાના યુનૈટેડ સ્ટેટ્સમાથી પેટ્રોલિયમ પરદેશ ચઢે છે
(૪) જાપાનમા કાચા સુતરની આયાત છે
(૫) ફ્રાન્સમા દારૂ નીપજે છે
(૬) ઑસ્ટ્રેલિયામા ઊનની નિકાસ છે.

૧૨. નીચે જણાવેલી પ્રજાઓમાથી ગમે તે ત્રણ પ્રજાઓના જીવન અને ઉદ્યોગો તેમના દેશની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને લીધે છે તે સમજાવો.-
(૧) સ્વીસ, (૨) ગુર્ખા, (૩) બંગાળી, (૪) હબસી કે નિગ્રો,
(૫) એસ્કિમો.

સરકારી જાહેરખબરો.

(૧)

મુંબઈ ઇલાકામાં કેળવણી ખાતાના વહીવટ નીચે કામ કરતી ઉર્દૂ શાળામાં લાયબ્રેરીના ઉપયોગ માટે યા ઇનામના પુસ્તક તરીકે મંજુર કરવામાં આવેલાં પુસ્તકોની યાદી. નં. આર, સને ૧૯૨૫-૨૬.

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	ગ્રંથકારનું નામ	પ્રકાશકનું નામ	કિંમત રૂ.	આ.	પા.	કેવા પ્રકારની મંજુરી આપવામાં આવી છે ?	શેરો
૧	લડકીયોકી ઇન્શા	મહમદ અબ્દુલ રશીદ સાહિબ ખૈરી	દારુલ ઇશાઅત, લાહોર, (પંજાબ)	૦	૧૨	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	ઉર્દૂ કન્યાશાળાઓ માટે
૨	તૂફાને હયાત	મૌલવી રાશેદુલ ખૈરી	અબ્દુલ રશીદ એન્ડ બ્રધર્સ	૧	૦	૦	લાયબ્રેરી	
૩	અઝરા	મુન્શી મહમંદ ખલીલૂર રહિમાન	દારુલ ઇશાઅત, લાહોર, (પંજાબ)	૧	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪	સચ્ચે મોતી	મહંમદી બેગમ	”	૦	૧૪	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૫	સાદા બીયાત	મૌલવી નિઆઝ મહંમદ ખાન	સુરી પ્રિન્ટિંગ એન્ડ પબ્લિશિંગ કંપની લિમિટેડ	૩	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૬	નૂરે હિદાયત	મહંમદ અસલમ	જહાંગીર બુક ક્લબ, લાહોર	૦	૩	૦	ઇનામ	
૭	સારબાન	”	”	૦	૪	૦	ઇનામ	

૮	અમાનત	મહંમદ અસ્લમ	જહાંગીર બુક ડેપો, લાહોર	૦	૧	૬	ઇનામ
૯	ફૂલ બાગ ભાગ ૧ અને ૨	સય્યદ ઇન્તેયાઝઅલિ સાહેબ	દારુલ ઇશાઅત, લાહોર, (પંજાબ)	૦ ૦	૧૨ ૭	૦ (ભા.૧) ૦ (ભા ૨)	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૧૦	ફૂલ કહાણીયા નં. ૨૨	,,	,,	૦	૩	૦	ઇનામ
૧૧	,, નં. ૨૧	સય્યદ રિઝા અહમદ જાફર અકબરાબાદી	,,	૦	૩	૦	ઇનામ
૧૨	,, નં. ૧૨	તંત્રી કે સંપાદક અખબારે-ફૂલ.	,,	૦	૪	૦	ઇનામ
૧૩	,, નં. ૨૫	સય્યદ ઇન્તેયાઝઅલી સાહેબ	,,	૦	૬	૦	ઇનામ
૧૪	,, નં. ૨૪	મલિક અબ્દુર રહીમ અમીર	,,	૦	૩	૦	ઇનામ
૧૫	નિઆમતખાના	મહંમદી બેગમ	,,	૧	૪	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૧૬	ગવ્હરે મકસૂદ	મૌલાના રાશેદુલ ખૈરી	,,	૦	૬	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૧૭	શહીદિ બેગમ	એચ. બી. સાહેબા	,,	૦	૬	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૧૮	બદ નશીબ	પ્રોફેસર રામસરૂપ કૌસલ	,,	૧	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૧૯	અદબે મુલાકાત	મહંમદી બેગમ	,,	૦	૧	૬	ઇનામ અને લાયબ્રેરી
૨૦	શાદીન દુરોંજ	મૌલવી રાશેદુલ ખૈરી	,,	૦	૮	૦	ઇનામ

૨૧	મુન્તખબાત વશામ ગમ	મુન્શી અહમદ હુસેન ખાન બી. એ.	દારુલ ઇશાઅત લાહોર, (પંજાબ)	૦	૧૨	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૨	ચહારદાર	મહમદી બેગમ	,,	૦	૨	૬	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૩	અઝમ બીલ જઝમ	મૌલવી અમીરુદ્દીન અહમદ	,,	૦	૩	૬	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૪	ફ્રેતોહ ગુલદસ્તા	સૈયદ રિઝા અહમદ સાહિબ	,,	૦	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૫	બનબાસી રુસ્તમ	મિરઝા મહમદ અહ્ - રાજ સાહિબ	,,	૦	૬	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૬	અણમોલ મોતી	મહમદી બેગમ	રફાએ આમ પ્રેસ, લાહોર	૧	૬	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૭	રુસૂમે દેહલી	એસ બેગમ સાહેબા	રહીમ પ્રેસ. લાહોર	૦	૪	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૮	ફૂલ જહડી	તહેવાર અલી ખાન	કુતુબખાના લાહોર	૦	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૨૯	ધિ ઑક્સફર્ડ સ્ટુડન્ટ્સ હિસ્ટ્રી ઑવ્ ઇન્ડિયા (ઉર્દુ)	વિ. એ સ્મિથ (કર્તા) ભાષાન્તરકર્તા એ હમીદ એમ. એ.	ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટિ પ્રેસ મુબઈ.	૧	૦	૦	લાયબ્રેરી.	
૩૦	દાર્સે અખલાખ	મુન્શી રહમતુલ્લાખાન લાહોર	(મેન્સ્ક્રિપ્ટ)–હસ્ત-લિખિત				ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૩૧	રફ્રિક–ઉરુસ	મહમદી બેગમ.	ગરલ ઇશાઆત લાહોર (પંજાબ)	૦	૧૨	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	ઉર્દુ કન્યા-શાળાઓ માટે
૩૨	સુઘડ બેટી	,,	,,	૧	૦	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	

૩૩	મોકાનકાજલાપા	મૌલાના રાશીદુલ ખૈરી	દારૂલ ઇશાઅત, લાહોર	૦	૬	૦	લાયબ્રેરી.	
૩૪	રૂઆદ નામા	મુમ્તાઝ અલી ઍન્ડ સન્સ	”	૦	૧	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૩૫	આરસી	મૌલાના મહમદ અમીન	”	૦	૧૨	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૩૬	તબિએ નિસ્વાન	મુમ્તાઝઅલી ઍન્ડ સન્સ	”	૧	૦	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	ઉર્દુ કન્યા-શાળાઓ માટે
૩૭	રોશનક બેગમ	મિસિઝ એ. જેક હસન	”	૨	૦	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૩૮	ઝોહરા બેગમ	અમ્માની બેગમ	”	૧	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૩૯	સગફી કુદરતી	મિસ હાજી રહમાન	”	૦	૩	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૦	અખ્તરૂન નિસા બેગમ	નાઝર સજ્જાદ હૈદર સાહેબા	”	૧	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૧	બહમીજાજ દુલ્હન	હલીમા બેગમ સાહેબા	”	૦	૩	૬	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૨	શરીફ બીબી	દારુલ ઇશાઅત લાહોર (પંજાબ)	”	૦	૫	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૩	સનજોગ	મૌલાના રાશીદુલ ખૈરી						
૪૪	સફિયા બેગમ	મહમદી બેગમ	”	૦	૧૦	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૫	પ્રેમ પચિસી	મુનશી પ્રેમચંદ	”	૦	૧૦	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
	ભાગ ૨ જો		”	૧	૪	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૬	સોગાતે સાહેલાત	મખદ ગુલામ મુસ્તફા જહીન	મતબ એ આઝમ જહી	૦	૫	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	
૪૭	તારીખે હર્મેપનઉસ શરીફન	મૌલાના અબ્દુસ સલામ નદવી	સુરી પ્રિન્ટિંગ એન્ડ પબ્લિશિંગ કંપની લિમિ, બહાવદીન	૨	૮	૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	

મુંબઈ
માર્ચ, ૧૯૨૬ }

જે. એસ. કાદરી.
એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર. બી. ડી. અને પ્રેસિડેન્ટ ઉર્દુ સ્કૂલ બુક્સ કમિટિ—મુંબઈ.

(મુંબઈ ભાગના એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર સા. ના તા. ૨૪-૩-૨૬ ના હુકમ નં. આર/ ૧૩૭૫૧ ના આધારે)

મંજુર કરવામાં આવેલાં પુસ્તકો સંબંધી જાહેરખબરો.

(૨)

ઉત્તર ભાગના મે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના તા. ૨૭ મી એપ્રિલ, સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં ૧૧૫૮ ના આધારે આથી જાહેર કરવામા આવે છે કે તા ૧૬ મી એપ્રિલ ૧૯૨૬ ના રોજ મળેલી નડિયાદ સ્કૂલબુક કમિટિની મિટિંગમા સદહું કમિટિએ મિ. ડાહ્યાલાલ વ્રજલાલ પંડિત (રહીશ મોજે અંગાડી જિલ્લે ખેડા) એમણે પ્રકટ કરેલા **"નીતિવાચનમાળા પુસ્તક ૧લું અને રજુ ચોથી આવૃત્તિને"** પ્રાથમિક શાળાઓમા ઇનામ અને લાયબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે ચલાવવાની પસંદગી કર્યાનો ઠરાવ કર્યો છે

---

(૩)

ઉત્તર ભાગના મે એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના તા ૨૭ મી એપ્રિલ સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં ૧૧૬૦ ના આધારે આથી જાહેર કરવામા આવે છે કે તા ૧૬ મી એપ્રિલ સને ૧૯૨૬ ના રોજ મળેલી વર્નાક્યુલર સ્કૂલબુક કમિટિની મિટિંગમા સદહું કમિટિએ મિ. ભાઇચંદ પી શાહ (હેડમાસ્તર, તાલુકા સ્કૂલ, દભોડા, મહીકાંઠા) કૃત **"બાળગીતસંગ્રહ ભાગ ૧લો બીજી આવૃત્તિને"** પ્રાથમિક શાળાઓમા ઇનામ અને લાયબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે ચલાવવાની પસંદગી કર્યાનો ઠરાવ કર્યો છે

---

(૪)

પછાત કોમો માટે સ્કોલરશિપોની સ્પર્ધાની પરીક્ષાઓ

નામદાર મુબઈ સરકારનો નીચે મુજબનો કેળવણી ખાતાનો તા ૨૮ મી એપ્રિલ સને ૧૯૨૬ નો ઠરાવ નં ૨૪૯૬ (જજીરે મુબઈ) સર્વની જાણ માટે જાહેર કરવામા આવ્યો છે —

ઠરાવઃ—તા ૧૮ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૪ ના સરકારી ઠરાવ નં ૨૪૯૬ ની રૂએ માધ્યમિક શાળાઓમા જે સ્કોલરશિપો હાલમા ૭ વર્ષ માટે આપવામા આવે છે તેને નીચે મુજબ બે ભાગમા વહેંચી નાખવી, (અ) મિડલસ્કૂલના અભ્યાસ માટેના ત્રણ વર્ષ પર્યન્ત મળી શકે એવી 'મિડલ સ્કૂલ સ્કોલરશિપો' અને (બ) હાઈસ્કૂલના અભ્યાસક્રમ માટેના ૪ વર્ષ પર્યન્ત મળી શકે તેવી 'હાઇસ્કૂલ સ્કોલરશિપો' આ ઠરાવની રૂએ સદહ

સ્કોલરશિપો માટે સ્પર્ધાની પરીક્ષાઓ શરૂ કરવાની જરૂર જણાઈ છે. આ જાતની પહેલી પરીક્ષા એન્ગ્લો વર્નાક્યુલર ધોરણ પહેલાની શરૂઆતમા લેવામા આવશે, અને તેના પરિણામ અનુસાર મિડલસ્કૂલના અભ્યાસના ત્રણ વર્ષ પર્યન્તજ મળી શકે એવી સ્કોલરશિપો આપવામા આવશે, અને બીજી પરીક્ષા એન્ગ્લો વર્નાક્યુલર ધોરણ ચોથાની શરૂઆતમાં લેવામા આવશે, અને તેના પરિણામ અનુસાર હાઈસ્કૂલના અભ્યાસના ચાર વર્ષ પર્યન્ત મળી શકે તેવી સ્કોલરશિપો આપવામાં આવશે

સદર્હુ પરીક્ષાઓ સને ૧૯૨૭-૨૮ થી લેવામાં આવશે, અર્થાત્ જે સ્કોલરશિપો સને ૧૯૨૭-૨૮ માટે આપવામા આવનાર છે તે માટે પરીક્ષાઓ સદર્હુ ઠરાવ અનુસાર લેવામાં આવશે.

વળી, સરકાર એવો અભિપ્રાય પણ ધરાવે છે કે ઉપરના ધોરણમા અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ તેની નીચલા ધોરણ માટેની સ્કોલરશિપ માટેની સ્પર્ધાની (હરિફાઈની) પરીક્ષામા બેસવુ નહિ, અને કોઈ પણ તરેહની સ્કોલરશિપો જે છોકરાએ અથવા જે છોકરીઓએ મેળવી હશે તેમને સ્કૂલ લીવિંગ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષા તેમણે પાસ કર્યા પછી તે ચાલુ રહી શકશે નહિ

૨ એન્ગ્લો વર્નાક્યુલર ધોરણ પહેલામા મળતી સદર્હુ સ્કોલરશિપો માટે ઉમેદવારોની ઉમરની હદ-છોકરાઓની ૧૩ વર્ષની હતી તે વધારીને ૧૪ વર્ષની કરવામા આવી છે અને છોકરીઓની ઉમરની હદ ૧૪ વર્ષની હતી તે વધારીને ૧૫ વર્ષની કરવામા આવી છે તે સબધી ઇનાયત સરકારી હુકમો આ પૂર્વે કાઢવામા આવેલા છે

(વાચો તા ૩ જી ડિસેમ્બર ૧૯૨૫ નો સરકારી ઠરાવ નં ૨૪૯૬)

૩ સદરહુ પરીક્ષામા બેસનાર ઉમેદવારો પાસેથી માથા દીઠ રૂ ૧) ફીનો લેવાની રીત ફરીથી શરૂ કરવા સબધીની દરખાસ્તને પણ આ ઠરાવથી નામદાર સરકારની મજુરી આપવામા આવી છે

નામદાર મુંબઈ સરકારના હુકમથી ટ્રાન્સફર્ડ ડિપાર્ટમેન્ટ.

(અગ્રેજીમા સહી) એ. એચ. ડ્રેકપ

અડર સેક્રેટરી ટુ ગવર્મેન્ટ

(ઉ ભાગના એજ્યુ ઇન્સ્પેક્ટર સા ના તા ૨૬ મી મે સને ૧૯૨૬ ના પત્ર ન ૨૨૮૧ ના પેરેગ્રાફ ન ૩ ની સૂચનાનુસાર)

(૫)

હાઇ અને મિડલ સ્કૂલોની સ્કોલરશિપો માટેની પરીક્ષાઓની તારીખોમાં થએલો ફેરફાર

મે. ડિરેક્ટર ઑફ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રકશન સાહેબે નામદાર મુંબઈ સરકારને લખેલા તા. ૧૫ મી એપ્રિલ સને ૧૯૨૬ ના પત્ર નં. 'એસ-૬૨-(એચ)-સી' મા કરેલી દરખાસ્તને નામદાર સરકારે અનુમોદન આપીને નીચે મુજબનો ઠરાવ જાહેર કર્યો છે:—

મુંબાઈ સરકાર,
કેળવણી ખાતું.
ઠરાવ નં. ૧૦૮૨

જંજીરે મુંબાઈ—તા. ૬ ઠ્ઠી મે સને ૧૯૨૬.

"હાઇસ્કૂલ અને મિડલ સ્કૂલની સ્કોલરશિપો માટેની સ્પર્ધાની પરીક્ષા મુંબઈ ઇલાકામા માર્ચ માસમા (પહેલા અઠવાડીઆમા) અને સિંધ પ્રાન્તમા ફેબ્રુઆરિ માસમા લેવી એ દરખાસ્તની સાથે સરકાર મમત છે. એ ફેરફારનો અમલ સને ૧૯૨૭ થી કરવો."

મુંબાઈ સરકારના હુકમથી (ટ્રાન્સફર્ડ ખાતા).
(સહી) A. H. Dracup.
અંડર સેક્રેટરી ટુ ગવર્મેન્ટ.

(મે. ઉ. ભાગના એજ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટરના તા. ૨-૬-૧૯૨૬ ના પત્ર નં. ૨૪૮૨ ના પેરેગ્રાફ નં. ૩ ની સૂચનાનુસાર).



(૬)

હંટર મેઇલ ટ્રેનિંગ કૉલેજની પ્રાવેશિક પરીક્ષા.

૧. હંટર મેઇલ ટ્રેનિંગ કૉલેજની ચાલુ સાલની પ્રાવેશિક પરીક્ષા તા. ૧૭ માહે સપ્ટેમ્બર સને ૧૯૨૬ના શુક્રવારે સવારના અગિઆર વાગે કૉલેજના મકાનમાં શરૂ થશે.

૨. સામાન્ય રીતે જે વર્ષમાં ઉમેદવાર પ્રાવેશિક પરીક્ષા આપવા આવે તે વર્ષની ૧ લી ડિસેમ્બરે તેની ઉંમર પૂરાં ૧૬ વર્ષથી ઓછી કે ૨૨ વર્ષથી વધુ નહિ હોવી જોઈએ. શિક્ષક તરીકે ખાતામાં દાખલ થએલા ઉમેદવારોની ઉંમરની હદ ૩૦ વર્ષ સુધી ચાલશે.

*૩. ૧૬ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના તથા ૨૨ વર્ષથી વધારે ઉંમરના ઉમેદવારો વેસ્ટર્ન ઇંડિયા સ્ટેટ્સ એ. ના મહે. એજ્યુ. ઓફિસર સાહેબની મંજુરીથી આ પરીક્ષા આપી શકશે.

*૪. દરેક ઉમેદવારે સાતમું ધોરણ અથવા વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા પાસ કર્યાનું સર્ટિફિકેટ લાવવું જોઈશે. પરંતુ જેણે છઠ્ઠું ધોરણ પાસ કરી હંટર મેઇલ ટ્રેનિંગ કૉલેજના પ્રાવેશિક વર્ગમાં દાખલ થઈ તે વર્ગમાં પરીક્ષા પહેલાં ઓછામાં ઓછી છેલ્લા ત્રણ માસની હાજરી આપી હશે, અને ખાતાએ સ્વીકારેલી કોઈ પણ સ્કૂલમાં અને ઉપલા પ્રાવેશિક વર્ગમાં મળીને એકંદર નવ માસનો સાતમા ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હશે તેને તે ધોરણ પસાર કર્યા વિના પણ આ પરીક્ષામાં દાખલ કરવામાં આવશે.

૫. મુંબઈ સરકારના કેળવણી ખાતા તરફથી સને ૧૯૧૩માં પ્રસિદ્ધ થએલા ગુ. સાતમા ધોરણના અભ્યાસક્રમ મુજબ પરીક્ષા લેવાશે; ફક્ત ત્રીજા વિષયમાં માર્કની વહેંચણી નીચે મુજબ રહેશેઃ—

ગુ. સાતમીના સામાન્ય જ્ઞાનના પાઠ વિષે લેખી પરીક્ષા માટે	માર્કઃ—	૫૦
નિબંધ...	,,	૨૫
અક્ષર તથા લેખન શુદ્ધિ માટે	,,	૨૫

૬. છેક નાની કદના, કાનની કે આંખની શક્તિમાં ખામીવાળા, બોબડા કે અશુદ્ધ ઉચ્ચારવાળા, તથા દાક્તરી તપાસમાં નાપાસ થએલાને કૉલેજ માટે પસંદ કરવામાં નહિ આવે.

હંટર મેઇલ ટ્રેનિંગ કોલેજ,   સુ. ચ. પટેલ,
રાજકોટ. તા. ૩૦-૪-૧૯૨૬.   પ્રિન્સિપલ.

---

*નોંધઃ—ઉપરની કલમ ૩ ના પ્રમાણે જે ઉમેદવારોને મંજુરીની જરૂર હશે અગર કલમ ૪ થી પ્રમાણે લાયકાતનાં સર્ટિફિકેટની જરૂર હશે તેમને તેવી મંજુરીનો દાખલો કે સર્ટિ. રજુ કર્યા સિવાય પરીક્ષામાં દાખલ કરવામાં નહિ આવે; માટે એવા વિદ્યાર્થીઓને અહિં મોકલતાં મહેતાજીએ સંભાળ રાખવી.

જાવક નંબર સને

રાજકોટ હંટર મેઇલટ્રેનિંગ કૉલેજની પ્રાવેશિક પરીક્ષા આપવા આવેલ ઉમેદવારને લાવવાનું સર્ટિફિકેટ.

નામ અટક સાથે	જાત	પ્રસ્તીસન પ્રમાણે જન્મ તારીખ			પ્રાવેશિક પરીક્ષાની તારીખ સુધીની ઉમર.			વતન કે જન્મભૂમિ.	ક્યા સ્ટેટ કે એજન્સિમાંથી આવેલ છે	ક્યા ભણેલ છે?	કેટલી મુદત અભ્યાસ કરેલો છે			પ્રાવેશિક પબ્લિક સર્વિસ કે બીજી કઈ પરીક્ષામા પાસ છે	એગ્રિમેન્ટ છે કે નહિ?	અગાઉ પ્રાવેશિક પરીક્ષા આપવા આવ્યા છે કે નહિ, આવ્યા હોય તો કેટલી વખત	ચાલચલગત માટે વર્ગ શિક્ષકનો અભિપ્રાય.	શારીરિક કાંઈ ખોડખાપણ છે કે નહિ?	રિમાર્ક.
		તા	મા	સન	વ	મા	દિ				વ	મા	દિ.						

(૯)

બાર્ટન ફીમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજ, રાજકોટ.

પ્રાવેશિક પરીક્ષા.

સને ૧૯૨૬.

૧ પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકો અને શિક્ષિકાઓને ખબર આપવામાં આવે છે, કે આ કૉલેજમાં દાખલ થવાને જે બાઇઓ ઉમેદ રાખતી હોય, તેમની ઉમર, અભ્યાસ, વર્તન વગેરે હકીકતનું પત્રક સને ૧૮૯૩ની સાલના ગુજરાત શાળાપત્રના ૨૬૪ માં પૃષ્ઠ ઉપર છાપેલા નમુના પ્રમાણે બનાવી જેમ બને તેમ વિદ્યાધિકાર ખાતા તરફ મોકલી આપવું. તા. ૨૦ મી ઑગસ્ટ સને ૧૯૨૬ પછી આવેલી અરજીઓ સ્વીકારવામાં આવશે નહિ. માટે અરજીના પત્રકો તે પહેલાં અમને મળે તેમ મોકલવા.

૨ પ્રાવેશિક પરીક્ષા આપવાના સંબંધમાં ઉમરની કોઈ ખાસ મર્યાદા રાખવામાં આવતી નથી, પરંતુ કૉલેજમાં દાખલ કરવાના સંબંધમાં ઉમરની મર્યાદા રાખવામાં આવે છે. જેની ઉમર કૉલેજમાં દાખલ થતી વખતે ૧૬ વર્ષથી ઓછી ન હોય તેમજ ૨૫ વર્ષથી વધારે ન હોય તેવી બાઇઓને કૉલેજમાં દાખલ કરવામાં આવે છે.

૩ પ્રાવેશિક પરીક્ષા સને ૧૯૦૭ના જાન્યુઆરી માસના શાળાપત્રમાં પ્રગટ થયેલ કન્યાશાળાના પાંચમા ધોરણના અભ્યાસક્રમની લેવામાં આવશે.

૪ કૉલેજમાં દાખલ થવા ઉમેદ રાખનાર બાઇએ સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બરોનું અથવા પોતાના ગામના કોઈ બે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોનું સદ્‌વર્તનના સંબંધમાં સર્ટિફિકેટ મેળવી અરજીના પત્ર સાથે સામેલ રાખવું જોઈએ.

૫ ચાલુ સાલની પ્રાવેશિક પરીક્ષા તા. ૧૩ મી સપ્ટેમ્બર સને ૧૯૨૬ ને સોમવારને દિવસે સવારના અગિઆર વાગે કૉલેજના મકાનમાં શરૂ થશે.

૬ જે બાઇઓ કૉલેજમાં દાખલ કરવા યોગ્ય જણાશે તેમની શારીરિક તપાસ કાઠિઆવાડના મે. જનાના મેડીકલ ઑફિસર સાહેબ પાસે કરાવવામાં આવશે.

બાર્ટન ફીમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજ, રાજકોટ. તા. ૧—૫—૨૬.	પ્રેમલીલા મહેતા, લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ.

(૮)

નવરોજી પેસ્તનજી વકીલ સ્કોલરશિપ.

અમદાવાદ શહેરમાં અથવા અમદાવાદ શહેરના આસપાસનાં પરાંમાં આવેલી સરકારે માન્ય કરેલી કોઈ પણ શાળામાં ભણતી ચાર હિન્દી બાળાઓને નવરોજી પેસ્તનજી સ્કોલરશીપ આપવાની છે. તે માટે હરિફાઈની પરીક્ષા મંગળવાર તા. ૨૪ મી ઑગસ્ટ, સને ૧૯૨૬ અને ત્યારપછીના દિવસોએ લેવામાં આવશે. પરીક્ષા ૧૧ થી ૫ સુધી મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફોર વીમનના મકાનમાં લેવામાં આવશે.

૨. ઉત્તર વિભાગના મે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ સદરહુ પરીક્ષા લેશે. એ પરીક્ષામાં બેસવા ઇચ્છા ધરાવનાર ઉમેદવારોએ એઓ સાહેબને તા. ૨૪ મી જુલાઈ ૧૯૨૬ પહેલાં તેમને પહોંચી જાય એવી રીતે અરજી કરવી તે તારીખ પછી કોઈપણ ઉમેદવારની અરજી લેવામાં આવશે નહિ.

૩. ઉમેદવારની ઉંમર કેટલી હોવી જોઈએ, કયા કયા વિષયોમાં પરીક્ષા લેવાશે અને સ્કોલરશિપ કેટલી અને કયાં સુધી ચાલશે એ વગેરે હકીકત, નિયમો જોવાથી સમજાશે.

ઉત્તર વિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની ઑફિસ, અમદાવાદ

(સહી) કે. એસ. વકીલ,
ઉત્તર વિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર,
અમદાવાદ.

(૯)
ઇનામપત્રકો

ભરૂચ જિલ્લો

અંકલેશ્વર—ભરૂચ	રા વેણીશંકર ગોવરધન રામે લો કાસ્ટ સ્કૂલને	૧—૦—૦ પતાસા વહેંચ્યા
માતર—આમોદ	સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર હીરાલાલ પ્રેમજીના ચિ બ્હેન ભાગીરથીના લગ્ન પ્રસંગે ગામ દહેવાણુ તા બોરસદના ઠક્કર હીરાલાલ ખુશાલદાસ	૩૧—૦—૦ પિત્તળના પ્યાલા વહેંચ્યા
,, ,,	કરચીયા તા વડોદરાના ઠક્કર છોટાલાલ મોતીલાલે પોતાના દિકરાના લગ્ન પ્રસંગે	૨૦—૦—૦ પિત્તળના પ્યાલા તથા મિઠાઇ વહેંચી
,,	દહેવાણુ તા બોરસદના ઠક્કર હીરાલાલ ખુશાલદાસે પોતાના લગ્ન પ્રસંગે	૨૦—૦—૦ પિત્તળના પ્યાલા તથા મિઠાઇ વહેંચી
નોંધ ॥—ભરૂચ	શંકરભાઇ મથુરભાઈ પા જેસંગભાઇ તળજાભાઇ, અમથાભાઇ દાદાભાઇ, તળજાભાઇ બાપુભાઇ, આ ચાર સદગૃહસ્થોએ સ્કૂલતથાકન્યાશાળાજમાડી	૪૫—૦—૦ સ્કૂલો જમાડી



ઇનામપત્રક

સુરત જિલ્લો

ઉમરસાડી-પારડી	રા. દેસાઇ મગનલાલ ગાંડાભાઇએ	૬૫-૦-૦	સીવણ કામ સારૂ સંચો આપ્યો
વાઘછીપા—પારડી	ગામના ગૃહસ્થોએ	૮-૮-૦	મિઠાઇ વહેંચી

પંચમહાલ અને રેવાકાંઠા

લુણાવાડા-રેવાકાંઠા	રા. ચીમનલાલ સેનકરામ દવેએ	૪-૧૦-૦	ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણની કન્યાઓને લુગડાં વગેરે ઇનામ આપ્યાં
સંજેલી-રેવાકાંઠા	શ્રીમંત શ્રી મહારાજા પુષ્પસિંહના કુમારશ્રી નરેન્દ્રસિંહની જન્મ તિથિ હોવાથી	૫૦-૦-૦	સાકર વહેંચી તથા રંક જમાડ્યાં

રાજપીપળા સ્ટેટ

પાણેથા રાજપીપળા ગામ આનંદી તાલુકે

	શિનોરના પટેલ ગગલભાઇ રઘુનાથભાઇએ	૨૫-૦-૦	પિત્તળના પ્યાલા વહેંચ્યા
,, ,,	ગામ ણુસાના અમીન કાશીભાઇ લલ્લુભાઇએ	૩૦-૦-૦	જરમનના પ્યાલા વહેંચ્યા
,, ,,	ગામ મકરપુરાના શામળભાઇ તળશીભાઇ, સોમાભાઇ ગોરધનભાઇ, તથા ગામ વણાકમાના અમીન મથુરભાઇ શામળભાઇએ	૪૦-૦-૦	પિત્તળના પ્યાલા વહેંચ્યા
,, ,,	ગામ ઓરીના પટેલ શંકરભાઇ જાદવભાઇએ	૧૭-૦-૦	,, ,,

જાહેરખબરો.

વધારેલી કિંમત રૂ. ૦—૫—૦

પદ્યપાઠ

સંગ્રહ ૧

સંગ્રાહક—કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

અને ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી, અમદાવાદ.

(મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણીખાતાએ પાઠય પુસ્તક તરીકે મંજુર કરેલું)

બે બોલ.

આ સંગ્રહમાં પાંચ કવિની કવિતામાંથી ઉતારા આપ્યા છે પ્રથમ કવિ દલપતરામનો લક્ષ્મીસંવાદ આખો મૂકી દેઈ સળંગ ઉતાર્યો છે પછી સામળભટ્ટની અંગદવિષ્ટિમાંથી લંકાના ત્રાસની હકીકત લીધી છે તે પછી વલ્લભભટ્ટના કળિકાળના ગરબામાંથી ઐતિહાસિક ભાગ તારવી કાઢીને છાપ્યો છે ત્યારબાદ પ્રેમાનંદકૃત ભાગવતદશમસ્કંધમાંથી હિરણ્યકશિપુના વધનું પ્રકરણ સમજાવ્યું છે છેવટ ભાલણની ગામબાળલીલાના પદ મૂક્યા છે એ ઉતારા તે તે કવિની કવિતાનું ઠીક ઓળખાણ કરાવશે અને રસવૃત્તિ કેળવશે સંગ્રહ હાઇસ્કૂલના ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થી માટે કરેલો છે

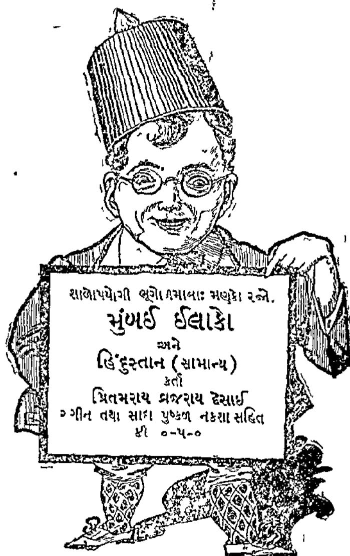
અભ્યાસ સરળ અને સચોટ થાય તે અર્થે સાથમાં સમજૂતી પુરતા ખુલાસાથી આપી છે વિવેચનમાં કવિની દૃષ્ટિએ કવિતાનો ભાવ અંતરમાં ઉતારવા ચીવટ રાખી છે ક્વચિત્ સાહિત્યના પદાર્થનો પરિચય પણ કરાવ્યો છે તે સાથે પ્રત્યેક ઉતારાની સમજુતીને અંતે કવિ વિષે મુદ્દાની માહીતી પણ આપી છે

ભાષાના સાહિત્યની વારસ ઉછરતી પ્રજા છે એમની માલમીના એ ભંડારનો એ હિસ્સો એમના ઉપભોગ માટે છે તેનો એ લાભ લો અને લાયકી મેળવો

Selections form Gujarati Poetry, Part I By Rao Bahadur K H Dhruva B A and Mr D P Derasari As 5

Sanctioned as a Text Book by the Bombay Educational Department

મૅકમિલન ઍન્ડ કંપની લિમિટેડ,
પ્રસિદ્ધ કર્તા, મુંબઈ.



ભૂગોળનો નમૂનો જાણીતા બુકસેલરોને ત્યાંથી જોવા મળશે.

અમારી દુકાને સ્કૂલોને લગતી તમામ જાતની બુકો, કોપીઓ, ડ્રોઈંગ બુકો, નકશા સ્ટેશનરી વગેરે કીફાયત ભાવથી મળશે એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરવા મહેરબાની કરશોજી.

ધી ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુકડીપો.
રીચીરોડ—અમદાવાદ.

શ્રી ઉપયોગી પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારું તાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે-અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ સંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી શે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ.

૪. લવાજમ—વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂા. ૦-૨-૬;(ટપાલ ખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઆર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
છ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધઃ—નાણાં અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હંમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને મંજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

તંત્રી.

Registered No. B. 43.

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૭

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

જુલાઈ, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)

કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.
સલાપોસ રોડ—અમદાવાદ.

गुजरात शाळापत्र

પુસ્તક ૬૫] જુલાઈ, સને ૧૯૨૬. [અંક ૭

ટ્રેન્ડ શિક્ષકો.

છેલ્લા (૧૯૨૫-૨૬ ના) વાર્ષિક રિપોર્ટ પ્રમાણે ગુજરાતમા ટ્રેન્ડ શિક્ષકોના આકડા નીચે પ્રમાણે છે —

	શિક્ષકોની કુલ સખ્યા	ટ્રેન્ડ શિક્ષકોની સખ્યા	ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનુ પ્રમાણ
સરકારી નિશાળોમા	૩૫	૩૨	૯૧ ૪ ટકા
લોકલ બોર્ડ ,,	૪૦૦૫	૨૮૨૯	૭૦ ૬ ,,
મ્યુનિસિપલ ,,	૧૮૩૮	૧૦૭૯	૫૯ ૮ ,,
ગ્રાન્ટ લેતી ,,	૭૫૫	૨૨૬	૨૯ ૯ ,,
નહિ ગ્રાન્ટ લેતી ,,	૯૭	૧૨	૧૨ ૪ ,,
કુલ	૬૭૩૦	૪૧૭૮	૬૨ ૧ ,,

આ આકડા પરથી જણાશે કે ગુજરાતમા ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનુ પ્રમાણ પુરતુ છે.

જિલ્લાઓમા ટ્રેન્ડ શિક્ષકોની વહેંચણી નીચે પ્રમાણે છે —

જિલ્લો	શિક્ષકોની કુલ સખ્યા	ટ્રેન્ડ શિક્ષકોની સખ્યા	ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનુ પ્રમાણ
અમદાવાદ	૧૮૬૭	૧૧૪૪	૬૧ ૩ ટકા
ખેડા	૧૭૦૬	૧૧૪૧	૬૬ ૯ ,,
પચમહાલ	૫૦૯	૩૮૧	૭૪ ૯ ,,
ભરૂચ	૮૭૫	૫૯૭	૬૯ ૪ ,,
સુરત	૧૭૭૩	૯૧૫	૫૧ ૬ ,,
કુલ	૬૭૩૦	૪૧૭૮	૬૨ ૧ ,,

લોકલ બોર્ડ અને મ્યુનિસિપલ શાળામા નોકરી કરતી શિક્ષિકાઓમા ટ્રેન્ડ નીચે પ્રમાણે છે —

	ટ્રેન્ડ	અનટ્રેન્ડ અને અનકવૉનિફાઇડ	કુલ	કુલ શિક્ષિકાઓમા ટ્રેન્ડનુ પ્રમાણ
લોકલ બોર્ડ	૨૮૮	૬૭	૩૫૫	૮૦
મ્યુનિસિપલ	૨૪૯	૧૨૨	૩૭૧	૬૭ ૧
કુલ	૫૩૭	૧૮૯	૭૨૬	૭૪

આ આકડા પરથી જણાશે કે સ્ત્રી શિક્ષકોનું પ્રમાણ પુરુષ શિક્ષકો કરતા ઓછુ નથી પણ ઘણું વધારે છે.

મુસલમાન શિક્ષકોમા ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનું પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

જિલ્લો	મુસલમાન શિક્ષકો								કુલ મુસલમાન શિક્ષકોમા ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનું પ્રમાણ.
	ઉર્દુ શાળામા				ગુજરાતી શાળામા				
	ટ્રેન્ડ	અનટ્રેન્ડ		કુલ	ટ્રેન્ડ	અનટ્રેન્ડ		કુલ	
		ક્વૉલિફાઇડ	અનક્વૉલિફાઇડ			ક્વૉલિફાઇડ	અનક્વૉલિફાઇડ		
અમદાવાદ	૯૩	૬૮	૨૩	૧૮૪	૪૮	૬૬	૩	૬૩	૫૫ ૫
ખેડા	૫૪	૩૬	૨૩	૧૧૩	૨૯	૯	૧	૩૯	૫૪.૬
પંચમહાલ	૩૦	૧૧	૪	૪૫	૨	૬	—	૮	૬૦ ૪
ભરૂચ	૧૧૧	૬૧	૨૨	૧૯૪	૧૮	૧૩	૩	૩૪	૫૭ ૫
સુરત	૫૨	૫૯	૬૩	૧૭૪	૮	૫	૨	૧૫	૩૧.૧
કુલ	૩૪૦	૨૩૫	૧૩૫	૭૧૦	૧૦૧	૫૩	૯	૧૬૩	૫૦ ૫

આ આકડા પરથી જણાશે કે મુસલમાન શિક્ષકોમા પણ ટ્રેન્ડ શિક્ષકોનું પ્રમાણ એક દરે ઓછું નથી.



પુરુષોની પ્રાથમિક ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓનો અભ્યાસક્રમ.

મુંબઈ ઇલાકાની ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓનો અભ્યાસક્રમ પહેલા ત્રણ વર્ષનો હતો તેને બદલે હવે બે વર્ષનો કરવામા આવ્યો છે તે નીચે પ્રમાણે છે.—

પ્રથમ વર્ષ.

વિષય:--

૧. શિક્ષણશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત અને અધ્યાપનકળા

(અ) શિક્ષણશાસ્ત્રના મૂળતત્ત્વો કે સામાન્ય સિદ્ધાન્તો અને પ્રાથમિક શાળામા, અર્થાત્ ચોથા ધોરણ સુધીનુ શિક્ષણ આપતી શાળાઓમા અપાતા શિક્ષણ અને વ્યવસ્થાના કાર્યપરત્વે તેમનો વિગતવાર ઉપયોગ

પ્રાથમિક શિક્ષકો માટે કરેલો ધારાસંગ્રહ અને સરકારી દફતરી નમુના અને પત્રકો

(બ) અધ્યાપન કે શીખવવાનું કામ

દરેક વિદ્યાર્થીએ ઓછામા ઓછા ૧૫ પાઠો દેખરેખ નીચે આપેલા હોવા જોઈશે, અને તેણે સંસ્થાના શિક્ષકવર્ગ તરફથી અપાએલા ઓછામા ઓછા ૩૦ નમુનાના પાઠોમા હાજર રહેવુ જોઈશે

નીચેની બાબતો પર ખાસ લક્ષ આપવામા આવશે —

(અ) બાળવર્ગમાના નાના બાળકોનુ વર્ગશિક્ષણ

(બ) બાળવર્ગના શિક્ષણમા ઉપયોગી નીવડે એવા સાદા ઉપકરણ કે સાહિત્યોની યોજના કરી, તેમને બનાવવાનુ કાર્ય

શિક્ષણની તેમજ જ્ઞાનની એમ બન્ને દૃષ્ટિબિન્દુથી નીચેના વિષયોનો અભ્યાસ, અર્થાત્ પ્રાથમિક શાળાના પહેલા ચાર ધોરણો પર્યન્ત શુ શુ શીખવવુ અને તે કેવી રીતે શીખવવુ તે સંબંધી શિક્ષણ —

૨. ભાષા --

(અ) કેળવણીખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તક ૧ થી ૭ સુધીમાના સામાન્ય વિષયોના અર્થાત્ ભાગ ૧ લાના ગદ્યાત્મક અને પદ્યાત્મકપાઠો-તેમા ચર્ચેલા વિષયોનું જ્ઞાન, અને શબ્દો અને શબ્દ-સમૂહોના અર્થ અને સ્પષ્ટીકરણ

કવિતાની ૨૦૦ લીટીઓનો મુખપાઠ

(વ) મોઈ મહેલા શિષ્ટ ગ્રન્થકર્તાના ગદ્યગ્રન્થના ૫૦ પૃષ્ઠ.

(ઝ) વ્યાકરણના મૂળતત્વો.

(ડ) નિબંધ (હસ્તાક્ષર ધ્યાનમાં લેવાશે)

મગધી ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓમાં નિબંધ મોડી લિપિમાં લખવા

વિશેષ સૂચના—ભાષાના વાઙ્મય પરત્વે વર્ગમાં અપાતા વ્યાખ્યાનોમાં વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ અને છંદશાસ્ત્ર, ભાષાનો સંસ્કૃત કે ફારસી ભાષા સાથેનો સંબંધ, એ બધી બાબત પર યોગ્ય લક્ષ આપવું, પરંતુ પાઠ્ય પુસ્તકમાં ચર્ચેલા વિષયના સ્પષ્ટીકરણ અર્થે જરૂર પુરતીજ માહીતી આપવી, તેથી અધિક વિગતમાં ઉતરવાની આવશ્યકતા નથી

૩. ગણિત.

ભાષાની છેવટની (વર્નાક્યૂલર ફાઇનલ) પરીક્ષા માટે નક્કી કરેલો ગણિતનો ભાગ, સિદ્ધાન્ત સાથે

'ડુરેલ અને પામર' (Durrell and Palmer's Algebra)ના બીજગણિતના ૧ થી ૫૨ પૃષ્ઠ પર્યન્ત સૂચવેલા બીજચિહ્નોનો ઉપયોગ

૪. ઇતિહાસ.

પ્રાન્તનો ઇતિહાસ.

ભાષાની છેવટની (વર્નાક્યૂલર ફાઇનલ) પરીક્ષા માટે નક્કી કરેલો હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ

ટીપ—કેળવણીખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તકોમાંથી ઇતિહાસના વિષયને લગતા પાઠોનો અભ્યાસ

૫ ભૂગોળ

(અ) એશિઆ અને યુરોપની સામાન્ય ભૂગોળ

(ब) હિન્દુસ્તાનની ભૂગોળનું વિશેષ જ્ઞાન, અને તેનો નકશો દોરવો

(क) પ્રાકૃતિક ભૂગોળ પૃથ્વી અને તેની ગતિઓ હિન્દુસ્તાનને લગતી પ્રાકૃતિક ભૂગોળના મૂળતત્વોનું જ્ઞાન

ટીપ—કેળવણીખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તકોમાંથી ભૂગોળના વિષયને લગતા પાઠોનો અભ્યાસ

* શિષ્ટ ગ્રન્થકારના ગદ્યગ્રન્થના પૃષ્ઠોની જે સંખ્યા નક્કી કરવામાં આવી છે તે આગામા ઓછી છે એમ સમજવું નક્કી કરેલા ગ્રન્થના વિષયની ચર્ચાની મહેનાઈ પ્રમાણે તેમાં વધારો કરવાની ટ્રેનિંગ સંસ્થાના અધ્યક્ષને છૂટ છે

૬. વિજ્ઞાન કે વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો; આરોગ્યશાસ્ત્ર અને તાત્કાલિક ઉપાય.

૧ કેળવણીખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તક ૫ મા ૬ ઠા અને ૭ મા-તેમા ચર્ચેલા નીચે જણાવેલા વિજ્ઞાના વિષયોના પાઠોનો અભ્યાસ —

(અ) (૧) પદાર્થ અને તેના રૂપ અને સામિદ્ધિક ધર્મ કે લક્ષણ

હવા, વાયુ, અને વરાળ
વાતાવરણનુ દબાણ
પાણી ખેચવાનો પપ
વાયુભારમાપક યન્ત્ર
ગરમી અને ઠડી
પારો અને ગરમીમાપક યન્ત્ર (થર્મોમીટર)
ઉષ્ણતા વહન, ઉષ્ણતા નયન અને ઉષ્ણતાનુ કિરણરૂપે ફેલાવુ.
ગુપ્ત ગરમી
હવામા આર્દ્રતા કે ભેજ
ગરમી અને તેનુ સ્વરૂપ
વાયુનું પ્રસરણ
પ્રવાહી પદાર્થોનું દબાણ અને ફુવારો.
આર્કિમીડીઝનો સિદ્ધાંત
કેશાકર્ષણ
ન્યૂટનનો ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ
ગુરુત્વમધ્યબિન્દુ

(૨) મૂળતત્ત્વો અને સયુક્ત પદાર્થો.

હવાના તત્ત્વો
હવાના તત્ત્વોના ગુણ.
પાણીની ઘટના

(૩) દાહના.

પહેલ્યાગ પદાર્થ.
તેજાબ, અલ્કલી (Base) અને ક્ષાર.
કાર્બન અને કાર્બન ડાયોક્સાઈડ.
નાઇટ્રોજન અને એમોનિયા.

કોલસો અને કોલસાનો વાયુ.
ફૉસફરસ અને દિવાસળી.
(૪) મનુષ્યજાતિનો પાસેનો સગો અને માનવજાતિની ઉન્નતિ.

(ઘ) આરોગ્યશાસ્ત્ર અને તાત્કાલિક ઉપાય.

(૧) શરીરની સામાન્ય રચના, અસ્થિ, સાંધા, સ્નાયુ હૃદય અને રુધિરાભિસરણ કે લોહીનું ફરવું.

શરીર માહેની ' લિંફ ' નામની રક્તવાહિનીઓનો સમૂહ; શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા કરનારાં અવયવોનો સમૂહ; પાચન ક્રિયાની નળીયોનો સમૂહ; મલોત્સર્ગ ક્રિયાના અવયવોનો સમૂહ; મજ્જાતંતુ કે જ્ઞાનતંતુનો સમૂહ, ત્વચા, કાન, આખ અને દાંત.

(૨) આરોગ્ય અને વ્યાયામ કે અંગકસરત.
આરોગ્યનાં લક્ષણ.
આરોગ્યના મૌલિક નિયમો.
કામ, વિશ્રાન્તિ, નિદ્રા, અને વ્યાયામ કે અંગકસરત.

દેહમાં, લોહીનુ ફરવું, સ્નાયુ, અને જ્ઞાનતંતુપર વ્યાયામ કે અંગકસરતની અસર.

વ્યાયામ કે અંગકસરતના દાવોનું પ્રમાણ.

(૩) ખોરાક.
આહારના સામાન્ય સિદ્ધાંતો.
વિવિધ પ્રકારનો ખોરાક અને તેમનું ન્યૂનાધિક મહત્ત્વ, શાકાહાર, માંસાહાર, દૂધ, દૂધ મારફત ફેલાતા રોગ.
દૂધ ઉકળ્યાનાં પરિણામ અને લાભાલાભ.
દૂધમા ભેળ અને તેને પારખવાના સાધન.
ખોરાક રાધવાના ઉદ્દેશ.
રાધેલા (ઉકાળીને, તળીને, બાફીને, સેકીને વગેરે પ્રકારે રાધેલા) અન્નની પાચનક્રિયા પર અસર.
પુરુષ, સ્ત્રી અને છોકરૂં-એમણે રોજ લેવાના ખોરાકનું પ્રમાણ.
ન્યૂનાધિક ખોરાક લીધાની આરોગ્ય ઉપર થતી અસર.
ખોરાક લેવાનો સમય અને નિયમિતપણું.
ઘરમા રાખેલા ખોરાકનું માખ, કચરો વગેરેથી સંરક્ષણ. અયોગ્ય કે અપથ્ય ખોરાકથી નીપજતા રોગ.
મિશ્ર ખોરાક.

(૪) પીવાની ચીજો (પાણી)

પાણીના મૂળ (વરસાદ, ઝરા, સરોવર, વાવ, કુવા અને તળાવો) ભારે અને હલકું પાણી પાણીનો ઉપયોગ પાણીમા અશુદ્ધિજનક પદાર્થોનુ મિશ્રણ અશુદ્ધ પાણીની અસર, પીવાનુ પાણી અને તેનુ વિશુદ્ધિકરણ રોજ પીવા માટે જરૂરના પાણીનુ પ્રમાણ પાણી મારફત ફેલાતા રોગ સ્થિર પાણીની માઠી અસર પાણીને એકઠુ ભરી રાખવાની રીત, ટાકી કે ગાગીમા ભરી રાખેલા પાણીને દુષિત ન થવા દેવાની રીત પાણી ની અછતથી થતી અસર શાળામા ભણતા વિદ્યાર્થીઓ માટે પીવાના પાણીની ખાસ સગવડ

બીજી પીવાની ચીજો

ચા, કૉફી, કોકો, આલ્કોહોલ કે દારૂ, તેમના ગુણધર્મ અને માઠી અસર.

(૫) સ્વ-આરોગ્ય,

સ્વચ્છતા ત્વચા અને નળ (આતરડા) ના કાર્યપરત્વે આપવુ જોઈતું લક્ષ મોઢુ અને દાત સાફનો હેતુ અને ઉપયોગ વસ્ત્રાદિ ધોવા અને નહાવુ રહેવાનું સ્થળ, ધધો, મનની વૃત્તિ, અગત ટેવો, બીડી પીવી, પાન ચાવવુ

(૬) (અ) લોહીનુ વહેવુ

શિરા અને ધોરી નાડીઓ

ગ્રન્થિઓ (Ligatures) અને ધમણીઓપરના ગાદીવાળા દાબ (Tourniquets) યા ધાપ દબાણ

(બ) ભાગેલુ હાડકુ સાદો કે સયુક્ત અસ્થિભગ

ઉતરેલુ હાડકુ બેસાડયા પછી હાંીએ રાખવાના પાટીયા

(ક) સર્પ દ શ, ચીરો કરી દવા મૂકવી, અને પરમેંગેનેટનો ઉપયોગ, ઘાને બાળી નાખવો

(ડ) વિષ બાધા, ચામડીને બાળે તેવા અને ન બાળે તેવા ક્ષોભક અને અક્ષોભક વિષ વામક ઔષધ

(ઇ) પાણીમા ડૂબી જવુ કૃત્રિમ શ્વાસોચ્છ્વાસ

(ફ) દાઝવુ દાદપર પાટા કરવા

૭. ચિત્રકામ.

(મે ડિરેકટર ઑફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રકશન સાહેબે ખાસ નીમેલી કમિટીએ તૈયાર કરેલો અભ્યાસક્રમ)

(અ)-પ્રાસંગિક સાદું રૂપરેખા ચિત્ર દોરવું.

કાળા પાટીયા પર કે ભીંત પર, પ્રસંગની કલ્પના દર્શાવતું અને વર્ગ-શિક્ષણ માટે સામાન્ય રૂપરેખા ચિત્ર દોરવું.

(બ) પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ પર્યન્તના ચિત્રકામના અભ્યાસક્રમમાં આવતા વિષયોનો મહાવરો. (પદાર્થનું ચિત્રકામ, કુદરતી અથવા નૈસર્ગિક વસ્તુનું ચિત્રકામ, રંગનું ચિત્રકામ, સ્મૃતિચિત્ર ઇત્યાદિ.)

૮. સૃષ્ટિનિરીક્ષણ અને શાળાનું બાગકામ.

અભ્યાસક્રમનું સ્પષ્ટીકરણ થઈ શકે તેટલે અંશે જરૂરનું અને પ્રાથમિક શાળાના અભ્યાસક્રમમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે શાળાનો બાગ નિભાવવાની શિક્ષકોને સંગીન તાલીમ આપવા પુરતુ જ, આ વિષયનું શિક્ષણ, અને વર્ગે પ્રત્યક્ષ કરેલું કામ હોવું જોઇશે

૧. વનસ્પતિનો અભ્યાસ

(અ) વનસ્પતિના ભાગો, અને તેમનો ઉપયોગ. મૂળીયાં.-તેમના વિવિધ આકાર અને કાર્ય. પાન-સાદા અને સંયુક્ત. સાદા પાનના આકાર અને નસોની રચના, અને પાનનાં કાર્ય. થડ-તેમના વિવિધ આકાર અને કાર્યો.

(બ) પુષ્પ. ભાગો અને કાર્ય. ફલીકરણ અને ફલની વૃદ્ધિ.

(ક) બીજ —રચના અને બીજોત્પન્ન.

૨. પ્રાણીનો અભ્યાસ (પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ સુધીના વર્ગોના અભ્યાસક્રમ શીખવવા માટે જરૂરનો.)

૩. આકાશ, સૂર્ય, ચન્દ્ર, તારા, વરસાદ, ખડકો, જમીનના પ્રકાર ઇત્યાદિ.

(પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ સુધીનો અર્થાત્ ચોથા ધોરણ સહિતનો અભ્યાસક્રમ શીખવવા માટે જરૂર જેટલો અભ્યાસ).

સૂચના:—ટ્રેનિંગ સંસ્થાનો વિદ્યાર્થી-શિક્ષક પોતાના શિષ્યોને જે જ્ઞાન આપે તેથી તેમના ભવિષ્યના જીવનકાળમાં આડે માર્ગે તે ન ચઢી જાય એ માટે વિદ્યાર્થી-શિક્ષકને નિશ્ચિત અને યથાર્થ જ્ઞાન આપવું આવશ્યક છે, તથાપિ આ અભ્યાસક્રમ એ વિષયના શિક્ષણના માત્ર પાયારૂપજ છે એમ સમજવું. ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં સૃષ્ટિનિરીક્ષણના શિક્ષકનું મુખ્ય કામ તો, પ્રાથમિક શાળાનો અભ્યાસક્રમ શીખવવામાં, અને તે

વિષયના શિક્ષણનો અને બીજા વિષયોના શિક્ષણનો પરસ્પરનો સંબંધ જોડવામાં જે પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરવાનો છે તે પદ્ધતિઓનું શિક્ષણ આપવું એ છે. પ્રત્યક્ષ કામ કરી દેખાડતા પુષ્કળ પાઠો સહિત આ અભ્યાસક્રમનો ખાસ અભ્યાસ આવશ્યક રહેશે, અને એ આખો અભ્યાસ બે વર્ષમાં પૂર્ણ કરવો જોઈશે.

વિશેષ સૂચના:—આ વિષયની વિદ્યાર્થીની પ્રત્યક્ષ કામ સંબંધી મોઢાની પરીક્ષા લેવામા આવશે, અને પરીક્ષાનું પરિણામ નક્કી કરતી વખતે વિદ્યાર્થીએ વર્ષ દરમિઆન કરેલા કામનું પત્રક પણ ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે.

૯. શારીરિક કેળવણી:—

સાદા ડ્રિલના પ્રકાર દોડવું, કૂદવું, અને દેશી અને બીજી રમતો, અને શાળાની ડ્રિલ ((૧) હુકમ આપવો, (૨) મરોબરીયા વિદ્યાર્થીઓને કવાયત શીખવવી અને (૩) પ્રાથમિક શાળાના નીચલાં ધોરણનાં બાળકોને કવાયત અને રમતો યા બાળખેલ શિખવવાં.)

વિશેષ સૂચના:—અંગકસરત વિદ્યાર્થીઓનો એૈચ્છિક અને વધારાનો વિષય ગણાશે; કુસ્તી અને મલખમ્ભના દાવોની તાલીમને ઉત્તેજન આપવામા આવશે; પણ 'પેરેલેલ બાર્સ' અને 'હૉરિઝૉન્ટલ બાર્સ' એ વિષય પડતા મુકવા અથવા તેમને એૈચ્છિક વિષય તરીકે ગણવા.

૧૦. હસ્ત-ઉદ્યોગ.

(અ) માટીકામ.

(બ) શાળાના બીજા વિષયોના પાઠોના સંબંધમાં આવતા, અને વિદ્યાર્થીઓના દરરોજના જીવનના પ્રસંગોને દર્શાવે એવા અને સ્થાનિક ઉદ્યોગ-ધંધાનો ખ્યાલ આપે તેવા નમુના અને બીજી કોઇ પણ ચીજો બનાવવી. આ બનાવવામાં વિદ્યાર્થીના પોતાના વતનમાં સહેલાઈથી મળી શકે તેવા પદાર્થોને ઉપયોગમાં લેવા.

(ક) શિક્ષણમા ઉપયોગમા લઈ શકાય તેવા ઉપકરણ (સાહિત્ય) તૈયાર કરવાં.

૧૧. સંગીત.

સમસ્ત વર્ગને સંગીતનું શિક્ષણ.

બીજું વર્ષ

વિષય:—

૧. **શિક્ષણ શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત અને અધ્યાપનકળા.**

(अ) શિક્ષણના તત્ત્વોનું અધિક વિસ્તૃત જ્ઞાન અને પૂર્ણ પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષણ અને વ્યવસ્થાના કામમા તેમનો સવિસ્તર ઉપયોગ.

(ब) અધ્યાપન કે શીખવવાનુ કામ

વિશેષ સૂચના:—ઓછામા ઓછા ૨૫ પાઠો દેખરેખ નીચે આપવા જોઇશે, જેમાના ૧૦ પાઠ સયુક્ત વર્ગોને શીખવવા સબધના જોઈશે

નીચેની બાબતપર ખાસ ભાર મૂકવામા આવશે —

(क) બાળવર્ગનુ વર્ગશિક્ષણ.

(ख) બાળવર્ગના શિક્ષણમા ઉપયોગી નીવડે તેવા ઉપકરણો કે સાહિત્યોની યોજના કરી તે બનાવી લેવા

જ્ઞાન કે માહીતી સારી અને શિક્ષણ પણ સારૂ એ બન્ને દૃષ્ટિબિન્દુથી નીચે જણાવેલા વિષયોનો અભ્યાસ અને તે સાથે તે વિષયો પ્રાથમિક શાળાના સર્વ ધોરણોમા કેમ શીખવવા એ સબધી તાલીમ પણ લેવી જોઈશે

૨. ભાષા —

(अ) કોઇ શિષ્ટ લેખકના ગદ્યાત્મક પુસ્તકના ૧૦૦ પૃ* અને પદ્યાત્મક પુસ્તકમાથી ૫૦૦ લીટીઓની સમજુતી અને ૨૦૦ લીટીઓનો મુખપાઠ.

(ब) વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ, અને પિંગળના મૂળતત્ત્વોનુ પૂર્ણ જ્ઞાન

(क) નિબધ (હસ્તાક્ષર—સ્વચ્છતા, મરોડ વગેરે ધ્યાનમા લેવામા આવશે) મરાઠી ટ્રેનિગ સસ્થાઓમા નિબન્ધ મોડી લિપિમા લખવો

વિશેષ સૂચના:—ભાષાના વાઙ્મય પરત્વે વર્ગમા અપાતા વ્યાખ્યાનોમા, વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ, છદશાસ્ત્ર, અને ભાષાનો સંસ્કૃત,

---

* શિષ્ટ ગ્રન્થકારના ગદ્યગ્રન્થના પાનાની સખ્યા જણાવવી છે તે ઓછામા ઓછી છે એમ સમજવુ પ્રસ્તુત ગ્રન્થનો વિષય સહેલો હોય તો તદનુસાર તેમા વધારો કરવાની ટ્રેનિગ સંસ્થાના (અધ્યક્ષ) મુખ્ય અધિકારીને છૂટ છે

કે ફારસી સાથેનો સંબંધ જોડવાપર યોગ્ય લક્ષ આપવુ, પરંતુ તે પાઠ્ય પુસ્તકમા ચર્ચેલા વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ અર્થે જરૂરની માહિતી આપે તેટલા પ્રમાણમાંજ, તેથી અધિક પ્રમાણમા નહિ.

૩ ગણિત:—

(અ) પ્રથમ વર્ષ માટે નક્કી કરેલા ગણિત ભાગનુ પુનરાવર્તન
(બ) ભાષાની છેવટની (વર્નાકયુલર ફાઈનલ) પરીક્ષા માટે નક્કી કરેલી ભૂમિતિ.
(ક) દેશીનામુ.

૪. ઇતિહાસ—

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના વિકાસની રૂપરેખા.
હિંદુસ્તાનને લગતુ રાજ્યબંધારણ અને રાજ્ય વ્યવસ્થા અને નાગરિક કે દેશજનના હક અને ફરજો સબંધી પ્રાથમિક જ્ઞાન.

ટીપ:—ખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તકોમાથી વિષયને લગતા પાઠોનો અભ્યાસ

૫ ભૂગોળ:—

(અ) જગતની પ્રાકૃતિક ભૂગોળનો સામાન્ય ખ્યાલ
ખંડો અને મહાસાગરો હિન્દુસ્તાનની વિશેષ માહીતી, અને તે દેશનો બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય સાથે વ્યાપારી અને રાજકીય સબધ.
બ્રિટિશ દ્વીપો સંબધી સામાન્ય ભૌગોલિક જ્ઞાન.

(બ) પ્રાકૃતિક ભૂગોળ
વિશેષ સૂચના:—કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તકોમાથી આ વિષયના પાઠોનો અભ્યાસ

૬ વિજ્ઞાન કે વિદ્યા, આરોગ્યશાસ્ત્ર, અને તાત્કાલિક ઉપાય.
કેળવણીખાતા તરફથી પ્રગટ થએલી વાચનમાળાના પુસ્તક ૫ મા, ૬ઠ્ઠા અને ૭માંમા ચર્ચેલા વિદ્યા સબધી નીચેના વિષયો—)

(અ) (૧) પ્રકાશ અને તેનુ પ્રસરણ
પ્રકાશનું પરાવર્તન અને વક્રીભવન.
પ્રકાશના ગુણધર્મ
ધ્વનિ કે અવાજ અને તેની ગતિ.
પ્રતિધ્વનિ કે પડઘો
ફોનોગ્રાફ કે સ્વરસવાહક યન્ત્ર

વિદ્યુત્ અને આકાશ વીજળી.
લોહચુંબકત્વ અને હોકાયન્ત્ર.
તાર.

(૨) કાર્ય અને કાર્યશક્તિ.

ઉચ્ચાલન.
ગરગડી, ચાક અને રેંટ.
બળ અને બળોનું સમતોલપણું.
ઢાળ.
ફાચર અને સ્ક્રૂ.
યન્ત્રો અને યન્ત્રોથી થતા લાભ.

(૩) સૂર્ય અને ચન્દ્ર.

આન્તર ગ્રહ.
બાહ્ય ગ્રહ.
નિહારિકા અને નિહારિકાવાદ.

(૪) પૃથ્વીનો ઇતિહાસ.

(ચ) આરોગ્યશાસ્ત્ર.

(૧) કપડાં (વસ્ત્ર).—સંપૂર્ણ પ્રકારના વસ્ત્રો માટે વપરાતી સુતર, ફ્લેનલ, શણ, અને ઊન આદિ ચીજોના ગુણ.

આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તેમાના પ્રત્યેકની ઉપયોગિતા. બીનજરૂરી વસ્ત્ર પહેરવાથી થતી માઠી અસર. રમતો અને વ્યાયામના ખેલો (દાવો) કરતી વખતે પહેરવાના વસ્ત્રો. કપડાની સ્વચ્છતા. પોષાક પરત્વે સામાન્ય સૂચના.

(૨) રહેવાનુ ઘર. ઘર માટે જગા (દેખાવ, ઉંચાઈ) શરદી કે ઠંડી લાગવાના કારણો અને ઉપાય. ઘરની પસંદગી. ઓરડાઓનું માપ. સુવાના ઓરડા. ઘરની સ્વચ્છતા. માખો અને મચ્છરથી રક્ષણ. શાળાની સ્વચ્છતા.

આરોગ્ય માટેની સગવડ.

(૩) હવા અને પ્રકાશ, હવાની ઘટના; મનુષ્ય પોતાના શરીરમાં જે હવા શ્વાસ વડે લે છે તેનું પ્રમાણ, ધનપુટ જગા.

હવા બગડવાના કારણો.

(શ્વાસોચ્છ્વાસ, જ્વલન કે દહન, કોહવાટ, ધૂળ અને જંતુ)

મકાનને પુરતી હવાવાળું રાખવાના સામાન્ય નિયમો.

અશુદ્ધ હવા શ્વાસમા લેવાથી થતી માઠી અસર.

(હવાની આવજા માટેના સામાન્ય નિયમો). ગીચ વસ્તીમા રહેવાના પરિણામ ઘરમા હવાની આવજા.

શાળાઓમા હવા ઉજાસ.

ઘરોમા અને શાળાના વર્ગોના ઓરડામા પુરતા પ્રકાશની ગોઠવણ.

(૪) કચરો અને મોરીના ગંદા પાણીનો નિકાલ. એંઠવાડ, નકામી ચીજો, અને અશુદ્ધ કે ગંદકી જનક પદાર્થોને દૂર કરવાની રીત. ઘરમા વાળી કાઢેલું વાસીદું. તેને એકઠું કરી બહાર ફેંકી દેવાની ગોઠવણ.

(૫) સામાન્ય રીતે ફેલાતા ચેપી રોગોનો ઉદ્ભવ થતો અટકાવવાના ઇલાજો. જેવા કે કૉલેરા (કોગળીયુ), ક્ષય, વગેરે. રોગના જંતુઓ. ઘરની માખી, મચ્છર અને ચાચડ.

(૬) રોગ સામે ટકાવ કરવાનું શરીરનુ સામર્થ્ય.

રોગમાથી મુક્ત રહેવાની શક્તિ. સામાન્ય ચેપી અને ઉડના રોગ, તેના કારણો, અને તેને અટકાવવાના ઇલાજ. ચેપી રોગથી પીડિત મનુષ્યને બીજાઓથી અલગ રાખવાની ગોઠવણ. ઘર વગેરે રોગની અસરથી દૂર કરવાના વ્યાવહારિક પગ કે ઇલાજો.

ચામડી પર રહેતી જીવાત

જૂ

જીવાતવાળા કપડાં.

માકણ

દાદર અને બીજા ચામડીના રોગ.

(૭) શાળાનું આરોગ્ય—શાળાની જગા, હવા ઉજાસ. પીવાના પાણીની ગોઠવણ, પિશાબખાના અને જાજરૂ વગેરેની ગોઠવણ. સરસામાન, સ્વચ્છતા, વર્ગનો ઓરડો, આરોગ્ય માટે નમુનારૂપ (પદાર્થપાઠની ગરજ સારનાર) નિશાળના ખંડ. વિદ્યાર્થીઓની બેસવાની રીત. શારીરિક વ્યાયામ કે અંગકસરત. શાળામાં થતું કામ અને ઘેર કરવાનું કામ, માનસિક થાક ઇત્યાદિ.

૭. ચિત્રકામ.

(મે. ડિરેક્ટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબે ખાસ આ માટે નીમેલી કમિટીએ નક્કી કરી તૈયાર કરેલો અભ્યાસક્રમ).

પ્રથમ વર્ષનો અભ્યાસક્રમ આગળ ચાલુ રાખવો, અને પ્રાથમિકશાળાનાં ધોરણો માટેના ચિત્રકામના અભ્યાસક્રમમાં દાખલ કરેલા સઘળા વિષયોનો અભ્યાસ (મહાવરો).

૮. સૃષ્ટિનિરીક્ષણ અને શાળાનું બાગકામ.

આ વિષયના અભ્યાસક્રમને સ્પષ્ટ કરે અને પ્રાથમિકશાળાના અભ્યાસક્રમમાં દર્શાવ્યા મુજબ શાળાનો બાગ બનાવવાના અને તેને નિભાવવાના કામની શિક્ષકને સારી તાલીમ મળે, એવું વિષય શિક્ષણ અને વિદ્યાર્થી-શિક્ષકનું પ્રાયોગિક કામ.

૧ વનસ્પતિનો અભ્યાસ.

(अ) એકદલ અને દ્વિદલ વનસ્પતિના મૂળ, થડ, પાન, અને પુષ્પમાં ભેદ.
(ब) બીનો ફેલાવો.
(क) અપુષ્પ વનસ્પતિનુ અવલોકન.
(ड) વનસ્પતિના વર્ગીકરણના સિદ્ધાન્તો.
(इ) નીચે લખેલી વનસ્પતિના કેટલાક વર્ગોનો અભ્યાસ—

કઠોળ, કપાસ, રાઇ, સૂર્યમુખી, કાકડી, વેગણ, નારંગી, તાડ, કેળ, દાડમ, જૂઈ.

૨ પ્રાથમિકશાળાનો અભ્યાસક્રમ શીખવવા માટે જરૂર જેટલા પ્રાણીનો અભ્યાસ.

૩ પ્રથમ વર્ષના અભ્યાસક્રમ ઉપરાંત, આકારી પદાર્થોનો અભ્યાસ. ધૂમસ, હીમ, ઝાકળ, કરા, વરસાદનુ માપ, અને ગરમીનું માપ. પ્રાથમિક શાળાના ધોરણોનો સૃષ્ટિનિરીક્ષણનો અભ્યાસક્રમ શીખવવાની જરૂર જેટલી માહીતી.

સૂચના—ટ્રેનિંગ સંસ્થાનો વિદ્યાર્થી-શિક્ષક પોતાના વિદ્યાર્થીઓને જે જ્ઞાન આપે તેથી તેઓ તેમના જીવનના ઉત્તરાર્ધમાં અવળે માર્ગે ન દોરાઇ જાય તે માટે તેમને નિશ્ચિત અને યથાર્થ જ્ઞાન આપવાની જરૂર છે, તથાપિ આ વિષયનું શિક્ષણ કેવળ પાયારૂપ છે એમ સમજવું. ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં સૃષ્ટિનિરીક્ષણનું શિક્ષણ આપનાર શિક્ષકનું મુખ્ય કામ તો પ્રાથમિક-

શાળાના અભ્યાસક્રમ શીખવવામાં, અને તે વિષયનો બીજા વિષયોનાં શિક્ષણ સાથે સંબંધ જોડવામા કઈ પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરવાનો છે તે શીખવવાનું છે. પ્રત્યક્ષ કામ કરી દેખાડનારા પુષ્કળ પ્રાયોગિક પાઠો સહિત આ અભ્યાસક્રમનો ખાસ અભ્યાસ આવશ્યક છે; અને એ આખા અભ્યાસક્રમનો અભ્યાસ બે વર્ષમાં પુરો કરવો જોઈશે.

વિશેષ સૂચનાઃ—આ વિષય પરત્વે વિદ્યાર્થીઓના પ્રત્યક્ષ કરી દેખાડેલા પ્રાયોગિક કામની મોંઢાની પરીક્ષા લેવામાં આવશે, અને તે પરીક્ષાનું પરિણામ નક્કી કરતી વખતે વિદ્યાર્થીએ આખા વર્ષપર્યન્ત કરેલા કામનું પત્રક પણ પરીક્ષક ધ્યાનમા લેશે.

૯. શારીરિક કેળવણી.

શાળાની કવાયતનો પ્રથમ વર્ષ કરતા વધારે ચઢતા દરજ્જાનો અભ્યાસક્રમ.

(૧) હુકમ આપવા, (૨) જરૂરીઆ વિદ્યાર્થીઓના વર્ગને શીખવવું, અને (૩) નાનાં છોકરાને ડ્રિલ, (કવાયત) અને બાળખેલ (રમત) તે બધું બાબતોની કેળવણીની તાલીમ.

વિશેષ સૂચનાઃ—વિદ્યાર્થી પોતાની ઇચ્છાનુસાર અંગકસરતનો વિષય બીજા વધારાના વિષય તરીકે લઈ શકશે. કુસ્તી કરવી, અને મલખમ્મના ઉપયોગને ઉત્તેજન આપવું. પણ 'પૅરેલલ બાર્સ' અને 'હૉરિઝૉંટલ બાર્સ' મુકી દેવા અથવા તે વિષયોને ઐચ્છિક વિષયો તરીકે ગણવા.

૧૦ હુસ્ત-ઉદ્યોગ.

પ્રથમ વર્ષના અભ્યાસક્રમને આગળ ચાલુ રાખવો. અને ગણુકા, ટોપલી ગુંથવી, સાદડી ગુંથવી વગેરે હસ્તકળાના નમુના બનાવવાના કામ પર ખાસ લક્ષ આપવું.

૧૧ સંગીત.

આખા વર્ગને બરાબર સાથે ગાતા શીખવવું.

સર્ટિફિકેટ પરીક્ષાની રૂપરેખા

પરીક્ષાનો વિષય	લેખી પરીક્ષા		મોંઢાની પરીક્ષા		રીમાર્ક
	પહેલું વર્ષ	બીજું વર્ષ	પહેલું વર્ષ	બીજું વર્ષ	
આવશ્યક વિષય					
૧ (अ) શિક્ષણ:—					
સિદ્ધાન્ત અને અધ્યાપન	૧૦૦	૧૦૦			
(ब) પરીક્ષક સમક્ષ શીખવવું			૧૦૦	૧૦૦	
(क) વર્ષ દરમિયાન અધ્યાપનનું કામ			૧૦૦	૧૦૦	
૨ ભાષા					
(अ) નિબંધ	૫૦	૭૫			
(ब) શ્રુત લેખન	૨૫				
(क) મોંઢાની પરીક્ષા			૨૫	૨૫	
(ड) સામાન્ય પ્રશ્ન-પત્ર.	૧૦૦*	૧૦૦*			
૩ ગણિત					
(अ) અંકગણિત	૧૦૦+	૫૦			
(ब) ભૂમિતિ		૨૫			
(क) હિસાબ		૨૫			
૪ ઇતિહાસ.	૭૫	૭૫			
૫ ભૂગોળ	૭૫	૭૫			
૬ વિદ્યા					
(अ) પ્રાયોગિક શાસ્ત્ર	૫૦	૫૦			
(ब) આરોગ્ય શાસ્ત્ર અને તાત્કાલિક ઉપાય	૫૦	૫૦			
૭ ચિત્રકામ			૧૦૦	૧૦૦	
૮ સૃષ્ટિ નિરીક્ષણ અને શાળાનું બાગકામ.			૧૦૦	૧૦૦	
૯ શારીરિક કેળવણી			૫૦	૫૦	
૧૦ હુન્નર ઉદ્યોગ			૧૦૦	૧૦૦	
કુલ	૬૨૫	૬૨૫	૫૭૫	૫૭૫	

* ૩૦ માર્ક વ્યાકરણના ગણવા

+ ૨૦ માર્ક મોંઢાના ગણિતના રાખવા.

ટીપ —

વિષય ૧ લો —અધ્યાપનની પરીક્ષા વખતે, આખા વર્ષ દરમિયાન શિક્ષકની દેખરેખ નીચે જે પાઠ વિદ્યાર્થીએ આપ્યા હોય તેની ટાચણ–નોંધ– અને પાઠ પર શિક્ષકે કરેલી ટીકા પરીક્ષકની આગળ હાજર રાખવી પડશે.

પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ પરીક્ષક સમક્ષ એક કે વધારે પાઠ આપવો જોઈશે પાઠના વિષય અને જે ધોરણમા તે આપવાનો હશે તે ધોરણનું નામ પાઠ આપવાના દિવસથી એક કે બે દિવસ અગાઉ વિદ્યાર્થીને કહેવામા આવશે પ્રસ્તુત પાઠ તૈયાર કરવામા વિદ્યાર્થીએ કોઈની સહાયતા લીધી નથી એવી મતલબનુ સર્ટિફિકેટ સસ્થાના મુખ્ય અધિકારી પાસેથી મેળવી તેણે રજુ કરવુ પડશે

શારીરિક કેળવણી સંબધી સૂચનાઓ

હુકમ આપવા વિષે.

હુકમ આપવાનું કામ બહુજ ટૂંકુ થોડા શબ્દોમા અને મુક્તાસરજ થવું જોઈએ અને બનતા સુધી દેશીભાષામા થાય તો વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય

હિન્દુસ્તાનની રમતો જે છોકરાને તે શીખવવાની હોય તેમની ઉમરને સૌથી વધારે અનુકૂળ પડે તેવી રાખવી

વ્યાયામના સ્વાભાવિક દાવો જેવા કે દોડવુ, ટૂદવુ, ઝાડપર ચઢવુ, પત્થર ફેંકવો વગેરેને ઉત્તેજન આપવુ એ સૌથી સાદી વ્યાયામની કસરતો– દાવો–છે અને તે સ્વાભાવિક હોવાથી તેમાથી વધારે લાભ નીવડે છે

મલખબ અને હૉરિઝૉન્ટલ બાર્સ ઐચ્છિક પ્રકારની કસરતના સારા સાધન છે, ખાસ કરીને બીજું સાધન જેની પર કસરતના દાવ ખેલવાથી કરોડરજ્જુ દઢ લામો–સીધો–થાય છે અને શરીરનુ કદ લાબુ–સીધુ–કરે છે અને તેમ કરીને કેટલીક ખામીઓ દૂર કરે છે

આ પ્રોગ્રામ જેઓ અમલમા મુકવા માગે છે તેમના માર્ગદર્શન ખાતર નીચે લખી જણાવેલા થોડાક સામાન્ય સિદ્ધાતો છે તે તેમના મનપર ઠસાવવામા આવે તો વધારે સારૂં —

૧ કસરત આહ્‌લાદજનક અને શિષ્યની શક્તિ જેટલી હોવી જોઈએ

૨ કસરતના દાવોનો ઉદ્દેશ અમુક એક સ્થાનની ઉપર અસર કરવાના કરતા સામાન્ય–સાર્વત્રિક–અસર ઉત્પાદક હોવો જોઈએ

૩. વ્યાયામનો ભાર તે બહુ પરિશ્રાન્ત કરી નાખે તેવો સખ્ત નહોવો જોઈએ; પણ લોહી વહેવાની ક્રિયા અને શ્વસનક્રિયા તર્પિત થાય તેટલા પુરતીજ તે કરવી કે કરાવવી. બહુ નિઃસત્ત્વ કામ કરવા તરફ વલણ બહુ થતું જણાય છે.

૪. કસરત દિવસના ઠંડીના ભાગમાં બની શકે ત્યાં સુધી કરવી કરાવવી. અર્થાત્ ગરમીમાં તે કામ ન કરવું.

૫. કસરતના પાઠો બહુજ ટુંકા કે બહુજ લાંબા ન રાખવા.
ખાસ કરીને કોઈ જાતની વર્ગની ડ્રિલ કરાવતી વખતે આ સૂચના લક્ષમાં રાખવી. વર્ગનો પિરિયડ ઓછામાં ઓછો ૩૦ મિનિટનો અને વધારેમાં વધારે ૧ કલાકનો રાખવો પણ ૪૫ મિનિટનો પિરિયડ સુખનો અર્ધ માર્ગ છે.

૬. શાળાના શિક્ષણના સમયનો ⅙ થી ⅕ જેટલો સમય રમત અને દાવખેલ માટે અલાયદો રાખવો. અને દરેક પાઠને અંતે દાવ, ખેલ કે રમત માટે થોડો થોડો સમય રાખવો.

સરકારી જાહેરખબરો

---

(૧)

પુનામાં આગામી કેળવણી પ્રદર્શન

(એક સુધારો વધારો.)

આવતા અકટોબર માસમાં પુનામાં થનાર કેળવણી પ્રદર્શન સંબંધી જે યોજના આ પત્રના ગતાંકમાં (માહે એપ્રિલ, સને ૧૯૨૬ ના અંકમાં) પૃષ્ઠ ૧૨૬-૨૭-૨૮ માં પ્રકટ કરવામાં આવી છે તેમાં (પૃ. ૧૨૭ મે) મુદ્દો ૧૩ મો-લેખનકળા સંબંધીનો છે, તેમાં ત્રણ લિપિના નમુના માગ્યા છે તે ઉપરાંત ઉર્દુ, ગુજરાતી, અને કાનારિઝ કે કાનડી એમ બીજી ત્રણ લિપિઓ, પણ ઉમેરો કરી તે મુદ્દો વાચવો.

(ઉપરનો સુધારો વધારો મે. ડિરેકટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબના તા. ૨૩ મી જુન, સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં. એસ-૬૩-એ-એસ-ના આધારે પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે.)

જાહેરખબર

(૨)

તા. ૩૧ મી માહે માર્ચ સને ૧૯૨૬ ના દિવસે પુરા થતા ત્રિમાસ દરમિયાન મે. ડિરેક્ટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન અને ઉત્તર ભાગના મે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર–એમણે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે યા ઇનામ કે લાયબ્રેરી માટે મંજુર કરેલાં પુસ્તકોની યાદી.

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	ગ્રન્થ કર્તાનું નામ	પ્રકટ કર્તાનું નામ અને ઠેકાણું	નકલ દીઠ કિંમત રૂ. આ. પા.	મંજુરીનો પ્રકાર પાઠ્ય=પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ઇનામ=ઇનામના પુસ્તક તરીકે લાયબ્રેરી=લાયબ્રેરીના માટે	શેરો કે રિમાર્ક્સ ×(કેવા પ્રકારની સંસ્થાઓના ઉપયોગ માટે મંજુરી આપવામાં આવેલી છે? વગેરે)
૧	મનુ અને ભાનુ ભાગ પહેલો	મિ. એમ એન. દેસાઈ	મિ. એમ એન. દેસાઈ મુંબઈ. પોસ્ટઑફિસ ન ૪	૨–૦–૦ પાકું પૂઠું ૧–૮–૦ કાગળનું પૂઠું	ઇનામ અને લાયબ્રેરી.	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૨	એજન ભાગ બીજો	એજન	એજન	૧–૦–૦ પાકું કપડાનુ પૂઠું ૦-૧૨-૦ કાગળનું પૂઠું	એજન	એજન
૩	પ્રાથમિક ભૂગોળ વિદ્યા	મિ. એ. એમ દિવાનજી	મિ. એ. એમ. દિવાનજી પર્સનલઆસિસ્ટંટ ટુ ધી. એ. ઇ. અમદાવાદ.	૦–૪–૬	પાઠ્ય	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે.

ઇનામ અને લાયબ્રેરી.

૦—:—૦

મિ. એમ. સી. કોઠારી, કાપડી પોળ—વડોદરા.

સયાજી બાળજ્ઞાન માળાનાં નીચેનાં ૪૮ પુસ્તકો.

૪	વડોદરાનો વૈભવ	મિ. જે. ડી. મોદી
૫	ધાર ધોણી	મિ. બી. એન. મહેતા
૬	ચાવડ	મિ. આઇ. ડી. દેસાઈ
૭	પાચનક્રિયા અને દૂધ	મિ. એલ. એમ. દવે
૮	ચન્દ્ર	મિ. એસ. આર ધારેખાન
૯	ગર્ભની કથા	મિ. જી. એન. મહેતા
૧૦	નાડી તન્ત્ર	મિ. એલ. એમ. દવે
૧૧	બૌધ ગુફાઓ	મિ. સી. બી. પુગણી
૧૨	મહાબળેશ્વર	મિ. એસ. એમ. મહેતા
૧૩	હિન્દુસ્તાનનું વહાણવટું	મિ. એમ. એમ. પરિખ

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે.

ઇનામ અને લાયબ્રેરી.

૦—૬—૦

મિ. એમ. સી. કોઠારી, કાપડી પોળ—વડોદરા.

૧૪	જાતિ અને જ્ઞાતિ ભાગ પહેલો	મિ. બી. બી. જોશી
૧૫	એજન ભાગ બીજો	એજન
૧૬	વિલ્યમ એવર્ટગ્લે-સ્ટન	મિ. એચ, એચ ગણાત્રા
૧૭	દરિઆ કાંઠો	મિ. બી. એન. મહેતા
૧૮	બરફ અને પાણી	મિ. એલ. એસ દવે
૧૯	અર્થશાસ્ત્રની ઓળખાણ	મિ. બી. બી. મહેતા
૨૦	કોયલાની કથા	મિ. એલ. એમ દવે
૨૧	જહેરની કથા	મિ. જી. એન મહેતા
૨૨	ડ્યૂક ઑવ વેલિં-ગ્ટન	મિ. એચ. એચ ગણાત્રા
૨૩	માકણુ અને જૂ	મિ. આઇ ડી. દેસાઈ

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે

ઇનામ અને લાયબ્રેરી.

૦—૧—૦

મિ. એમ. સી. કોઠારી, કાપડી પોળ—વડોદરા

૨૪	ગિરનારનુ ગૌરવ	મિ જે. પી. જોશીપુરા
૨૫	રતન રંગ	મિ. બી એન મહેતા
૨૬	શરીરનો સચો	મિ. કે. એન જોશી
૨૭	મહારાણા પ્રતાપ	મિ. આર. વી દેસાઈ
૨૮	કોસની કથા	મિ છ એન મહેતા
૨૯	પાટણ સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ	મિ. આર. સી મોદી
૩૦	પાવાગઢ	મિ. આર. પી. દેસાઈ
૩૧	ઔરંગઝેબ	મિ. એમ. એન પોટા
૩૨	રણજીતસિંહ	મિ. બી. બી. મહેતા
૩૩	સુખી શરીર	ડૉ. કે. બી. દીવેટીયા
૩૪	શ્રીહર્ષ	મિ. બી. બી. મહેતા
૩૫	મધપૂડો	મિ. બી. એન મહેતા

૪૮	ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ ભાગ પહેલો	મિ સી. સી મહેતા	મિ સી સી મહેતા એમ એમ પીપરડીવાળા હાઇસ્કૂલ શહેર	૦-૧૨-૦	પાઠ્ય	માધ્યમિક શાળાઓ
૪૯	એજન ભાગ બીજો	એજન	એજન	૦-૧૦-૦	એજન	એજન
૫૦	શાળોપયોગી ગુજરાતી ગરબો	મિ એન જી પટેલ	મિ એન જી પટેલ લુણસાવાડા ચોકી પાસે અમદાવાદ	૫-૪-૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ
૫૧	કટારી	મિ બી એન બ્રહ્મભટ્ટ	મિ બી એન બ્રહ્મભટ્ટ મહેલાવ તાલુ પેટલાદ	૦-૬-૦	ઇનામ	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૫૨	બોધક	મિ બી ટી મોદી	મિ બી ટી મોદી મા નાગજીરોડ સુરત	૦-૩-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	એજન
૫૩	મેનાની ગુફાનો દેવાલય યાને નીમક હલાલીનો નમુનો	મિ ડી એસ ડીમાવાળા	મિ ડી એસ ડીમાવાળા ઝાંટા ઉર્ફે રેવાબાગ	૦-૩-૦	ઇનામ	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૫૪	ટચુકડી સો વાતો ભાગ પહેલો	રા બ એચ ડી કાંટાવાળા	રા બ એચ ડી કાંટાવાળા લીમડા પોળ વડોદરા	૧-૦-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૫૫	એજન ભાગ બીજો	એજન	એજન	૧-૦-૦	એજન	એજન

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે

ઇનામ અને લાયબ્રેરી

૦—૬—૦

મિ એમ સી કોઠારી, કાપડી પોળ—વડોદરા.

૩૬	સૂર્ય કિરણ	મિ એન એસ દવે
૩૭	વાતાવરણ	એજન
૩૮	ગ્રહણ	મિ બી એન મહેતા
૩૯	બાળ નેપોલ્યન	મિ ડી વી જોરીપુરા
૪૦	લોહીની લીલા	મિ જી એન મહેતા
૪૧	મિ૦ દરની સ્વારી	મિ એસ એસ મહેતા
૪૨	સુરત	મિ બી એન મહેતા
૪૩	એશિઆની ઓળખાણ ભાગ પહેલો	મિ કે એન જોશી
૪૪	એજન ભાગ બીજો	એજન
૪૫	ભુગ્નરની કથા	મિ એન એસ દવે
૪૬	લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક	મિ એચ એચ ગજ્જર
૪૭	નાના ફડનવીસ	મિ આર યુ દેસાઈ

૬૪	શાળોપયોગી હિન્દ-ના ઇતિહાસ	મિ. એમ. પી. આચાર્ય	મિ. પી. એમ. ગજરાવાળા રીચી રોડ અમદાવાદ	૦–૧૨–૦	પાઠ્ય	માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૬૫	સદુપદેશ	મિ. આર. ગી. દિવાન	મિ. બાપુભાઇ કે નાણાવટ સુરત	૦–૧૦–૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૬૬	સુરત જિલ્લાની ભૂગોળ	મિ. આર. એમ દિવાનજી	મિ. આર. એમ. દિવાનજી પર્વની બિલ્ડિંગ ઠાકુરદ્વાર મુંબઈ	૦—૩–૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે
૬૭	પદ્મનાભ કહાનડે પ્રબંધ	મિ. ડી. પી. દેરાસરી	મિ. જે. ડી. દેરાસરી, ખાડીયા. અમદાવાદ.	૧—૦–૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે તેમજ ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૬૮	ભૂગોળવિદ્યા ભાગ પહેલો (કન્યાશાળાઓ માટે	મિ એ. એમ દિવાનજી	મિ એ એમ. દિવાનજી પર્સનલ આસિસ્ટંટ ટુ ધી એજ્યુઇન્સ્પેક્ટર ઉત્તર ભાગ અમદાવાદ	૦—૪–૦	પાઠ્ય	કન્યાઓ માટેની પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણની કન્યાઓ માટે
૬૯	ગુજરાતનો પૂર્વભાગ	મિ. એમ. જી. દેસાઈ	મિ. એમ. જી. દેસાઈ વડગામ પાલણપૂર થઈ	૧—૮–૦	લાયબ્રેરી	ખેતીવાડીની શાળાઓ અને ખેતીવાડીના ઐચ્છિક વર્ગો માટે

(સહી) K. S. Vakil.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ઉત્તર ભાગ—અમદાવાદ.

(ઉ. ભા. ના મે. એજ્યુ. ઇ. સાહેબ ના તા. ૩૧ મી મે, સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં. ૨૨૯૩ ના આધારે.)

૫૬	એજન ભાગ ત્રીજો	એજન	એજન	૧—૦—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	એજન
૫૭	એજન ભાગ ચોથો	એજન	એજન	૧—૪—૦	એજન	એજન
૫૮	એજનભાગપાચમો	એજન	એજન	૧—૪—૦	એજન	એજન
૫૯	સમાર મિત્ર	મિસિઝ જે એન લામ	મિસિઝ જે એન લામ ૩૪૩, ચોપાટી મુંબઈ	૩—૦—૦	એજન	કન્યાઓ માટેની પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે તેમજ સ્ત્રીઓ માટેની ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૬૦	યુવતી સૌભાગ્ય રત્ન	મિ એ કે શુક્લ	મિ આર જે રાજગુરૂ C/O પંડિત નારાયણ મુળજી નં ૨૪૭ કાલબાદેવીરોડ મુંબઈ	૦-૧૨-૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક કન્યાશાળાઓમાટે
૬૧	રત્નસંગ્રહ	મિ સી પી મહેતા	મિ એન એસ મહેતા ન્યૂખાડીયા રોડ અમદાવાદ	૧—૪—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	કન્યાઓ માટેની પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે અને સ્ત્રીઓ માટેની ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૬૨	શિક્ષક તરીકેનો મારો અનુભવ	મિ જી એન જાની	મિ જી એન જાની અ ગાળ	૦—૬—૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૬૩	(ભૂગોળ) મુંબઈ ઇલાકો	મિ પી વી દેસાઈ	મિ પી એમ ગુજરાવાળા રીચીરોડ અમદાવાદ	૦—૫—૦	પાઠ્ય	એજન

૬૪	શાળોપયોગી ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ	મિ. એમ. પી. આચાર્ય	મિ. પી. એમ. ગજરાવાળા રીચી રોડ અમદાવાદ	૦-૧૨-૦	પાઠ્ય	માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૬૫	સદુપદેશ	મિ. આર. સી. દિવાન	મિ બાલુભાઇ કે નાણાવટ સુરત	૦-૧૦-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૬૬	સુરત જિલ્લાની ભૂગોળ	મિ. આર એમ દિવાનજી	મિ. આર. એમ. દિવાનજી પર્વતી બિલ્ડિંગ ઠાકુરદ્વાર મુંબઈ	૦—૩-૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે
૬૭	પદ્મનાભ કહાનડે પ્રબંધ	મિ. ડી. પી. દેરાસરી	મિ જે ડી. દેરાસરી, પાડીયા. અમદાવાદ.	૧—૦-૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે તેમજ ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૬૮	ભૂગોળવિદ્યા ભાગ પહેલો (કન્યાશાળાઓ માટે	મિ એ. એમ દિવાનજી	મિ એ એમ દિવાનજી પર્સનલ આસિસ્ટંટ ટુધી એજ્યુઇન્સ્પેક્ટર ઉત્તર ભાગ અમદાવાદ	૦—૪-૦	પાઠ્ય	કન્યાઓ માટેની પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણની કન્યાઓ માટે
૬૯	ગુજરાતનો ફુલબાગ	મિ. એમ. જી. દેસાઈ	મિ એમ. જી. દેસાઈ વડગામ પાલણપુર થઈ	૧—૮-૦	લાયબ્રેરી	ખેતીવાડીની શાળાઓ અને ખેતીવાડીના એગ્રિ૦ વર્ગો માટે

(સહી) **K. S. Vakil.**

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ઉત્તર ભાગ—અમદાવાદ.

(ઉ. ભા. ના મે. એજ્યુ. ઇ. સા. ના તા. ૩૧ મી મે, સને ૧૯૨૬ ના હુકમ નં. ૨૨૯૩ ના આધારે.)

સરકારી જાહેરખબરો

(૩)

નં. આર. સને ૧૯૨૬.

મુંબઈ ઇલાકાની ઉર્દૂ સ્કૂલોમાં અપાતા શિક્ષણના ઉપયોગ માટે લાયબ્રેરીનાં તેમજ ઇનામના પુસ્તક તરીકે મંજુર કરવામાં આવેલાં પુસ્તકોની યાદી.

અનુક્રમ નંબર	ગ્રન્થનું નામ	ગ્રન્થકર્તાનું નામ	છાપખાનાનું નામ	કિંમત રૂ. આ પા.	શાને માટે મંજુરી આપવામા આવી ? ઇ=ઇનામના પુસ્તક તરીકે લા=લાયબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે પા=પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે	શેરો કે રિમાર્ક
૧	ખાને-દારી	મહ મદી બેગમ સાહેબા	દારુલ ઇશાઅત, લાહોર	૧—૮—૦	ઇ. અને લા.	
૨	ગુલાબનો ઔર કહાનીયા	મ પાહક અખબારે ફુલ	" " "	૦—૩—૦	ઇ. અને લા.	
૩	તઝકીર રસુલ આમિયા	મૌલવી સય્યદ મુમતાજઅલી	" " "	૧—૮—૦	ઇ. અને લા.	
૪	કતરાતે અશ્ક	મૌલાના રાશીદુલ ખૈરી	એજન " "	૧—૮—૦	ઇ. અને લા.	
૫	દિલપસંદ કહાનીયા	મહ મદી બેગમ સાહેબા	" " "	૦—૧૦—૦	ઇ. અને લા.	
૬	જુમ્રી	મહ મદ ઇનાયતુલ્લાખાન	" " "	૦—૭—૦	ઇ.	
૭	ગૌતમ બુદ્ધ	મુનશી અમીર એહમદ અલવી, બી એ.	અનારકલી પ્રેસ લાહોર-બપનો	——	લા.	
૮	હિકાયતે-મજુગ	સય્યદ ગુલામ મુસ્તફાજહીન	તાજ પ્રેસ	૦—૧૨—૦	ઇ. અને લા.	
૯	બાનક બાગ	એજન	આઝમ સ્ટીમ પ્રેસ હૈદરાબાદ (દક્ષિણ)	૧—૦—૦	ઇ. અને લા.	
૧૦	રહિનુમાયે ઇન્શા	વિશ્વનાથ તેવારી	કયુમી પ્રેસ-કાનપૂર	૦—૪—૦	ઇ અને લા.	
૧૧	કાયદુલ કવાયદ	સય્યદ તહાજલ હુસેન નાશર	અખ્તર દખ્ખણ પ્રેસ, હૈદરાબાદ	૦—૪—૦	ઇ. અને લા.	

૧૨	તાલીમલ મુસ્લમીન	મૌલ્વી ઝાફરઅલી સાહેબ	ખિલાફત પ્રેસ મુંબઈ	૦—૨—૦	પ્ર. અને શા.	માધ્યમિક શાળાઓ માટે ઇનામ તરીકે ઉર્દુ સંસ્થાઓ માટે લાયબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે
૧૩	હિન્દના ગામડાના પતીઓ	ડી. ઉેવાર	ધિ ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, મુંબઈ	૦—૧૦—૦	પ્ર. અને શા.	
૧૪	કલહુઆએ મઝમૂલ હલક્ય માસુર	મહમદ નઝીર એહમદ	જામે મિલીયા—અલીગઢ	——	પ્ર. અને શા.	
૧૫	સરચા જત્રી (રૅપન ઑફ (જાતરી) નિઝામ મિરિઝ)	શેખ અબ્દુલહમીદ એમ. એ. અને મૌલ્વી મહમદ ઉદ્દીન	મેશર્સ મેકમીલન એન્ડ કં.	૦—૩—૦ ૦—૮—૬	પ્ર. અને શા. પ્ર. અને શા.	
૧૬	ક્રામઆમીઝ ઝીના (એજન)	એજન	એજન	૦—૨—૬	પ્ર. અને શા.	
૧૭	તરીખે–અરબ	મૌલ્વી અબ્દુલ ગફુરખાન અને મૌલ્વી અબ્દુલ સલામ અનસારી	આનનાઝીર પ્રેસ લખનૌ	૫—૦—૦	પ્ર. અને શા.	
૧૮	ફિતરતે નિસવાની	મૌલાના અબ્દુલ સલામ નંદવી	સુફી પ્રિન્ટિંગ અને પબ્લીશીંગ કંપની લિ. ગરાવદીન	——	શા.	
૧૯	ઉસુલ અર્જ	લાલા નથનલાલ ગુપ્તે,	ઇલેક્ટ્રિક પ્રિન્ટિંગ વર્કસ, દિલ્હી	૨—૦—૦	શા.	
૨૦	જદીદ જગાની હિસાબ ભાગ ત્રીજો	મુન્શી ખુલાસા	મુફીદ આમ પ્રેસ લાહોર	૧—૦—૦	શા.	

મુંબઈ, ૨૨ એપ્રિલ, ૧૯૨૬.

જે. એ. એહમદી.
એક્ટિંગ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર (મુંબઈ ભાગ)
પ્રેસિડન્ટ–ઉર્દુ સ્કૂલ બુક કમિટિ, મુંબઈ.

(૪)

સને ૧૯૨૫ માં ઉ. ભા. માં લેવાયલી કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષામાં પાસ થયેલ ઉમેદવારોનાં નામની યાદી.

નંબર	નામ.	માર્ક	નંબર	નામ.	માર્ક.
	અમદાવાદ જિલ્લો.				
૧	કમળા હરગોવિંદ શાહ	૪૫૪	૩૩	નર્મદા ત્રિભોવન વ્યાસ	૩૩૩
૨	હેફસીબાહ જેકબ કંથારીઆ	૪૨૯	૩૪	ચંદન મગનલાલ ગુર્જર	૩૩૨
૩	જીવી રણછોડ ગુર્જર	૪૦૯	૩૫	પુષ્પાવતી ચાંપાલાલ દવે	૩૩૦
૪	સરસ્વતી મનસુખરામ ત્રિપાઠી	૩૯૭	૩૬	મરીયમ રણછોડ ખ્રિસ્તી	૩૨૯
૫	મણી પ્રાણલાલ પટેલ	૩૯૫	૩૭	ચંપા પીતાંબરદાસ ગાંધી	૩૨૫
૫	બેરૂનીસા અમીરમા ખ્રિસ્તી	૩૯૫	૩૮	ગોમતી રઘુજીભાઇ પરમાર	૩૨૪
૭	ફેબી મુળજી ખ્રિસ્તી	૩૯૨	૩૯	જેનાબ અબદુલ કરીમ શેખ	૩૨૧
૮	સુશીલા શીવલાલ સોલંકી	૩૮૫	૩૯	મંગળાગૌરી કેશવલાલ ભટ્ટ	૩૨૧
૯	ફુલીબાઇ યાકુબ કારખાનાવાળા	૩૮૪	૪૧	પ્રભાલક્ષ્મી દેવકીનંદનલાલ પટેલ	૩૨૦
૧૦	શાંતાગૌરી ઇશ્વરલાલ ઠાકર	૩૭૯	૪૨	ઇમાન સુલેમાન દાઉ પટેલ	૩૧૯
૧૧	ચંદ્રકાન્તા સાંકળચંદ ભટ્ટ	૩૭૦	૪૩	મહાલક્ષ્મી મોતીલાલ પટેલ	૩૧૮
૧૨	સીતા નાનાલાલ પંચાલ	૩૬૮	૪૪	સુમતિ લક્ષ્મણભાઇ રાઠોડ	૩૧૭
૧૨	સરસ્વતી ભાઇશંકર દવે	૩૬૮	૪૪	રેવા ભુલાભાઇ વાળંદ	૩૧૭
૧૪	પુરી રણછોડલાલ ઓઝા	૩૬૨	૪૪	ધનલક્ષ્મી છગનલાલ રાવળ	૩૧૭
૧૫	મણીગૌરી અંબાલાલ વ્યાસ	૩૬૦	૪૪	પ્રેમકુંવર કલ્યાણજી સોની	૩૧૭
૧૬	કમળા પ્રભાશંકર ત્રિવેદી	૩૫૩	૪૮	મણીબેન ઉગરેશ્વર જાની	૩૧૬
૧૬	કાશી મથુરભાઇ પટેલ	૩૫૩	૪૯	શાંતા ગરબડદાસ પ્રજાપતી	૩૦૯
[illegible]	[illegible]	૩૫૨	૫૦	ચંચળ લાલચંદ અકડેવાળા	૩૦૭
			૫૧	વિદ્યાગૌરી હીરાલાલ ખ્રિસ્તી	૩૦૬
			૫૨	અતિલક્ષ્મી છગનલાલ પટેલ	૩૦૫
			૫૩	શાન્તા પુરશોત્તમ જાલાવાડી	૩૦૪
			૫૪	જીબા મોતમભાઇ પાટીદાર	૩૦૧
			૫૪	જયાલક્ષ્મી ઘેલીદાસ ગુર્જર	૩૦૧
			૫૪	મંગળા ચુનીલાલ પટેલ	૩૦૧
			૫૭	નર્મદાબેન મોહનપુરીજી ગોસાંઇ	૩૦૦
૨૬	તારા ચુનીલાલ મહેતા	૩૪૩	૫૮	ઇન્દુમતી જેઠાલાલ ત્રિપાઠી	૨૯૮
૨૭	લલીતા મોતીરામ ત્રિવેદી	૩૪૨	૫૯	કાશી મોઘજીભાઇ રાવળ	૨૯૪
૨૮	પુની રાયમલ સારોળા	૩૪૦	૬૦	રૂક્ષ્મણી પુંજીરામ જોશી	૨૯૩
૨૯	મણી પુરશોત્તમદાસ વ્યાસ	૩૩૯	૬૧	નારાયણગૌરી લાલશંકર જાની	૨૯૧
૨૯	શકરી મરારભાઇ વૈદ્ય	૩૩૯	૬૧	દિવાળી ઘેલાભાઇ પરમાર	૨૯૧
૩૧	સરસ્વતી માણેકલાલ ખંભાતી	૩૩૮	૬૩	શાંતા દયાશંકર ત્રિપાઠી	૨૯૦
૩૨	હરિગંગા મુળશંકર રાવળ	૩૩૭	૬૩	હરજી દુર્લભભાઇ મહેતા	૨૯૦

૬૫	કમળાબેન રેવાશંકર નવાડી	૨૮૮
૬૬	અતિનક્ષ્મી માણેકલાલ ત્રિવેદી	૨૮૫
૬૬	રેવા જેઠાલાલ ઠાકર	૨૮૫
૬૬	લીલાવતી બાપાલાલ વટવાવાળા	૨૮૫
૬૬	અઝી રેહમત મુન્શી	૨૮૫
૭૦	તારાબાઇ ગણેશ ખ્રિસ્તી	૨૮૪
૭૧	ચન્દ્રકાન્તા અમાલાલ પંડ્યા	૨૮૩
૭૧	પરસન જેઠાલાલ દવે	૨૮૩
૭૧	જીવી નાનુ ગવડ	૨૮૩
૭૪	મંજુના છોટુભાઇ ચોહાણ	૨૮૨
૭૫	પ્રેમગૌરી મગનજી ભટ્ટ	૨૮૦
૭૫	જસવિદ્યા લલુભાઇ વ્યાસ	૨૮૦
૭૭	કમળા છોટાલાલ વ્યાસ	૨૭૮
૭૮	નર્મદા ભાઇશંકર પુરોહિત	૨૭૬
૭૯	શાન્તા મોહનલાલ પોળ	૨૭૫
૮૦	અજીજુન્નીસા ફતેહમહમદ મુન્શી	૨૭૪
૮૧	સવિતા ભુદરભાઇ પટેલ	૨૭૦
૮૨	શાન્તા અંબાલાલ પટેલ	૨૬૬
૮૩	વિજયાબેન કુસનદાસ પટેલ	૨૬૫
૮૪	મંજુબેન મુળશંકર શુકલ	૨૬૪
૮૪	કાનાબેન મોહનલાલ પટેલ	૨૬૪
૮૬	જીવકોર વિશ્વનાથ ત્રવાડી	૨૬૩
૮૭	કમળાલક્ષ્મી રણછોડલાલ જાની	૨૫૭
૮૮	ડાહી મુળજીરામ વ્યાસ	૨૫૧
૮૯	મણીબેન સાકળચંદ શાહ	૨૪૬
૯૦	શાન્તા ભવાનીશંકર શુકલ	૨૪૩
૯૧	ચંપા મોમચંદ શાહ	૨૪૧
૯૨	વનલક્ષ્મી પુરશોત્તમ પુરોહિત	૨ ૯
૯૩	કુમુદકાન્તા ચંદુલાલ શાહ	૨૩૪
૯૪	ઇન્દુમતી ભાનુપ્રસાદ ભટ્ટ	૨૧૩

ખેડા જિલ્લો.

૧	હેલન તુરખાન ખ્રિસ્તી	૪૮૬
૨	દરદાસ ડેનીયલ ખ્રિસ્તી	૪૭૨
૩	અપ્સોનીયા વીલીયમ ખ્રિસ્તી	૪૭૦
૪	સોના બુલજી ખ્રિસ્તી	૪૪૭
૫	પરસીસ એયર ખ્રિસ્તી	૪૪૨
૫	એદના છગનલાલ ખ્રિસ્તી	૪૪૨
૭	સવિતા સોમેશ્વર ત્રિવેદી	૪૩૭
૮	રૂથ રેવાજી ખ્રિસ્તી	૪૩૦
૯	હેમોજીન મોજીસ ખ્રિસ્તી	૪૨૪
૧૦	કરૂણા રામજી ખ્રિસ્તી	૪૨૨
૧૧	એલીસબેન માધવલાલ ખ્રિસ્તી	૪૧૯
૧૨	ગ્રેસ રૂપા ખ્રિસ્તી	૪૧૨
૧૨	ગાહેન ઝાના ખ્રિસ્તી	૪૧૨
૧૪	શારદા રામજી ખ્રિસ્તી	૪૦૮
૧૫	સુશીલા જોસફ ખ્રિસ્તી	૪૦૩
૧૬	હીરપા નાથાજી ખ્રિસ્તી	૪૦૨
૧૭	શાન્તી નાના ખ્રિસ્તી	૪૦૧
૧૮	એસ્થેર બનાજી ખ્રિસ્તી	૩૯૬
૧૯	નેહઝા ભ ll ખ્રિસ્તી	૩૯૪
૨૦	રૂબીના એલીશા ખ્રિસ્તી	૩૮૯
૨૧	મોનાબાઈ ડેવીડભાઇ ખ્રિસ્તી	૩૭૮
૨૨	માર્ગરેટ તુરખાન ખ્રિસ્તી	૩૭૫
૨૩	ગુરજબેન હાજીભાઇ પટેલ	૩૭૪
૨૪	મંગળાગૌરી સોમેશ્વર ભટ્ટ	૩૭૨
૨૫	શાન્તી પુજા ખ્રિસ્તી	૩૬૮
૨૬	ફ્રાન્સીસ મોતીભાઈ ખ્રિસ્તી	૩૬૭
૨૭	સરસ્વતી રેવાશંકર વ્યાસ	૩૬૬
૨૮	માર્ગરેટ ધુળા ખ્રિસ્તી	૩૬૪
૨૯	સવિતાગૌરી શંકરલાલ ત્રવાડી	૩૬૩
૩૦	મરીઅમ વલ્લભજી ખ્રિસ્તી	૩૫૬
૩૦	નર્મદા હરગોવિંદ પુરોહિત	૩૫૬
૩૦	સવિતાબેન નરહરભાઇ પટેલ	૩૫૬
૩૩	એલીનોર તીમોથી ખ્રિસ્તી	૩૫૫
૩૪	જસોદા એાચ્છવલાલ ત્રિવેદી	૩૫૧
૩૫	સારદા સેમ્યુલ ખ્રિસ્તી	૩૪૭
૩૬	રેવાબેન ભોગીલાલ મહેતા	૩૪૬
૩૬	મેરી વીલીયમ ખ્રિસ્તી	૩૪૬
૩૮	આનંદી વીરા ખ્રિસ્તી	૩૪૨
૩૯	એલીઝાબેથ ઝવેર ખ્રિસ્તી	૩૪૦
૪૦	વજુબેન મોરારજી મહેતા	૩૩૬
૪૧	લીના હીરા ખ્રિસ્તી	૩૩૪
૪૨	મંગુ સોમેશ્વર મહેતા	૩૩૧
૪૩	ગાહેલ ધુળા ખ્રિસ્તી	૩૨૮
૪૪	ડાહી નરોત્તમદાસ પંડ્યા	૩૨૫
૪૫	માણેકબેન છગનલાલ ભટ્ટ	૩૧૮

૪૫	રૂથ સુસુક ખ્રિસ્તી	૩૧૯	૫૧	ડાહીબેન મથુરભાઇ પટેલ	૨૯૮
૪૫	વિદ્યાબેન મોરારજી મહેતા	૩૧૯	૫૨	માણેક લલ્લુભાઇ ગોર	૨૮૭
૪૮	મરથા વકીલજી ખ્રિસ્તી	૩૧૬	૫૩	લીલીઆ મથુર ખ્રિસ્તી	૨૯૪
૪૯	છગનકોર મોતીભાઇ લુહાર	૩૧૫	૫૪	ચંદનબેન મણીલાલ ત્રિવેદી	૨૯૩
૫૦	શુનાળ મથુર ખ્રિસ્તી	૩૧૦	૫૫	નુરભાઇ સુલેમાન વોહરા	૨૪૮

ઇનામપત્રક

ખેડા જિલ્લો

સણુરોલી—
મહેમદાવાદ સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર પટેલ નાગરભાઇ અંબારામદાસ ૨૦—૦—૦ સ્કૂલ જમાડી.

લસુંદરા—નડિઆદ પટેલ રામાભાઇ વેણીદાસ ૫૦—૦—૦ ,, ,,

,, ,, સુથાર લલ્લુભાઇ ગીરધરદાસે છોકરાની તથા છોકરીઓની સ્કૂલ જમાડી ૫૦—૦—૦ ,, ,,

પટેલ રામાભાઈ વેણીદાસ ૫—૦—૦ ફંડખાતે આપ્યા

ચુનારા—નડિઆદ પા. કાળીદાસ મથુરભાઇ, પા. મોમાભાઇ નાગરભાઇ, પા. ઘહેલાભાઇ નાગરભાઇ } ૩૫—૪—૦ સ્કૂલ જમાડી.

તોરણા—કપડવંજ શા મણીલાલ ગીરધરદાસ ૧૦—૦—૦ મિઠાઈ વહેંચી

,, ભોગીલાલ હીરાચંદ ૭—૦—૦ ,, ,,

પટેલ ગોકળભાઇ મોતીભાઇ ૫—૦—૦ ,, ,,

વ્યાસ પ્રાણશંકર આશારામ ૫—૦—૦ પુસ્તકો વહેંચ્યાં

શાહ ડાહ્યાભાઈ હરીભાઈ ૩—૦—૦ મિઠાઈ વહેંચી

ધસણાવ—બોરસદ પા. મોતીભાઇ ગંગાદાસ પીપળાવ ૧૭—૦—૦ છોકરીઓને પ્યાલા વહેંચ્યા

જરોઇઆ—કપડવણજ ગામ નવા ગામના પટેલ મોતીભાઇ બહેચરભાઇ ૧૫—૦—૦ ખાંડના લાડુનું જમણ આપ્યું

પડયા છગનલાલ ગરજાભાઇએ ૨—૦—૦ પતાસાં વહેંચ્યાં

રાધપુરા—નડિઆદ ચકલાસીના પટેલ ગોરધનભાઇ વલ્લભભાઇએ ૨૮—૦—૦ સ્કૂલ જમાડી.

મણુસોલી—મહેમદાવાદ			
	સ્કૂલ કમિટીના મેમ્બર સાહેબ તથા ગામ લોકોએ	૨૧—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી તથા મિઠાઈ વહેંચી
સંધાણા—માતર	પા. શંકરભાઇ કાળીદાસે	૨૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી.
કપડવણજ-નડિઆદ	મેનેજર ધી દાસરા જીનીંગ એન્ડ પ્રેસીંગ કંપનિ લિમિટેડ	૨૦૦—૦—૦	પ્રદર્શનને લગતાં સાહિત્યો લાવવા સારૂ આપ્યા અને પતાસાં વહેંચ્યાં.
દહેમી—ખેડા	પટેલ મુળજીભાઇ પુંજાદાસે પોતાની સ્ત્રીની ઉત્તરક્રિયા વખતે	૪૮—૬—૦	લાડુનું પાકું જમણ આપ્યું.
કાઇ-કપડવણજ	ભુલા આદર ધારાળાએ	૩૫—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી.
ટાડી-કપડવણજ	ગામના આગેવાનોએ	૧૫—૦—૦	,, ,,
નેર—નડિઆદ	બાઇ મદાકોર પટેલ ભાઇજી-ભાઇ લલ્લુભાઇની વિધવા	૧૦૦—૦—૦	,, ,,
નાલીઆ—મહેમદાવાદ	પા. ભગવાનદાસ તળશી-દાસ તોરણીઆ તા. નડિઆદના એમણે પોતાની દીકરીના લગ્ન પ્રસંગે	૧૧—૦—૦	પિતળના પ્યાલા તથા પતાસાં વહેંચ્યાં.
પરોલી-બોરસદ	ગોર જીભાઇ ઉત્તમરામ અને તેમની કંપનિ તરફથી છોકરા તથા છોકરીઓને	૪૫—૦—૦	મિઠાઈ જમાડી
ટાડી-કપડવણજ	મિ. મોતીજી માલજી વગેરે	૧૮—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	મિ. માણેકલાલ દામોદર	૨—૦—૦	પતાસાં વહેંચ્યાં
કંજરી-નડિઆદ	પટેલ શંકરભાઇ મથુરભાઇએ અત્રેની સ્કૂલ, કન્યાશાળા તથા મદ્રેસાના છોકરાઓને	૧૧૫—૦—૦	સ્કૂલો જમાડી.
જેસરવા—બોરસદ	પટેલ નરસીભાઇ ગબ્બરદાસ	૩૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
	પટેલ ગોકળભાઇ નાનાભાઇ	૨૫—૦—૦	,,
ચાલીસેલ-નડિઆદ	પટેલ કાભાઇ ગોકળભાઇએ અત્રેની મુખ્ય સ્કૂલ તથા કન્યાશાળાને	૬૦—૦—૦	

ઇસણાવ-બોરસદ	પા ડાહ્યાભાઇ તુળશીદાસ નાર	૧૫–૦–૦	છોકરીઓને પ્યાલા વહેંચ્યા
	પા ડાહ્યાભાઇ ફુલાભાઈ	૧૨–૦–૦	,, ,,
બોચાસણ	પા પ્રભુદાસ મનોરભાઈ નાર	૨૨–૦–૦	પ્યાલા રકાબી વહેંચ્યા
	પા ફુલાભાઇ દેવજીભાઇ નાર	૪૫–૦–૦	સ્કૂલ જમાડી.
	પંડ્યા બહેચરલાલ લલ્લુભાઇ નાર	૧૧–૦–૦	,, ,,
જતલીઆ-મહેમદાવાદ	પા લલ્લુભાઇ હાથીભાઇ	૧૧–૦–૦	,, ,,
દેદરડા—બોરસદ	ખાંટ્યા કલ્યાણ જસાભાઇ	૨૬–૦–૦	,, ,,
	વાળંદ નાનાભાઇ ગરબડદાસે	૨૭–૦–૦	,, ,,
ગોક્રવા-મહેમદાવાદ	શાહ વાડીલાલ ગોરધનદાસે પોતાની દીકરીની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે	૩૭–૦–૦	મિઠાઇ વહેંચી તથા પેન-પેન્સીલ, સ્લેટ વગેરે વહેંચ્યા
ચકલાશી નડિઆદ	પા. ગોરધનભાઇ વલ્લભભાઇએ	૧૫૫–૦–૦	સ્કૂલ જમાડી
થામણા—ખેડા	અત્રેની કન્યાશાળામાં મે શેઠ મટુભાઇ હરગોવનદાસ કાટાવાળાએ	૮૦–૦–૦	સીવવાનો સંચો લાવી આપ્યો
ખાનકુવા-આણંદ	ભ. વિષ્ણુશંકર ગિરિજાશંકરે	૧–૦–૦	પતાસાં વહેંચ્યાં
સરસવણી—ખેડા	ભ. જેઠાલાલ મથુરભાઇએ સ્કૂલ તથા કન્યાશાળાને	૮૦–૦–૦	જમાડી,

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે અજાતાપણુ હોતુ જોઈએ એમ વાચકોએ માનવુ નહિ

૨. આ પત્ર સબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવુ છાપવા માટેનુ લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવુ છાપવા યોગ્ય લાગશે. તો તે છપાશે, નહિ પસદ કરેના લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ ૧) સુધી આપવામા આવશે ચર્ચાપત્ર માટે કઈ પણ આપવામા આવશે નહિ

૪. લવાજમ—વરસ એકનો રૂ ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦, છુટક અંકના રૂ ૦-૨-૬ (ટપાલ ખર્ચ જુદુ)

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામા આવે છે, માટે વરસની વચમા જે ગ્રાહક બધ થવા માગતા હશે અથવા નવા થવા માગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામા આવશે

૫. મનિઆર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવુ તેમજ ત્યા એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નબર તથા શાળા પત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએના મરનામાના લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો

૬ જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુપાન	પા પાન
આખુ વર્ષ	રૂ ૧૦૦)	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)
૭ માસ	રૂ ૬૦)	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ ૪૦)	રૂ ૩૦)	રૂ ૨૦)
એક માસ	રૂ ૨૦)	રૂ ૧૫)	રૂ ૧૦)

ખાસ નોધ—નાણા અગાઉથીજ લેવામા આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમા જણાવેલી ચોપડીઓ ખાનાએ મજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી માટે દરેકને મજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ

તંત્રી.

Registered No. B. 43.

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

ઑગસ્ટ, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી
તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

શ્રી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.
સલાપોસ રોડ—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા

જાહેરખબર.

રાવસાહેબ માધવલાલ હરીલાલ સ્મારક ફંડમાંથી ઇનામ

કોઇ નક્કી કરેલા વિષય ઉપર સૌથી સરસ પાઠ આપવા માટે પંચમહાલ જિલ્લો પંચમહાલ એજન્સિ, રેવાકાંઠા મહીકાંઠા અને પાલણપૂર એજન્સિના કોઈ શ્રીશિક્ષકને સ્મારક ઇનામ તરીકે રૂા ૩૦)ના ઇનામનાં પુસ્તકો અથવા સાહિત્ય આપવાની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીએ ગોઠવણ કરી છે

પરીક્ષા તા ૪થી ઓકટોબર ૧૯૨૬ને સોમવારે દિવસે મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ અમદાવાદની પ્રેક્ટિસીંગ નિશાળમા કૉલેજના લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અને પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કૉલેજના હેડમાસ્તર લેશે

પાઠનો વિષય અને તે જે વર્ગમા આપવાનો હશે તે એક કલાક અગાઉ કહેવામા આવશે અરજી અરજીઓ તા ૧૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬ સુધીમા પોતાના જિલ્લાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ તરફ મોકલવી

પાંચ વરસ ઉપરની અને પંદર વરસ અંદરની નોકરીવાળા શ્રીશિક્ષકો આ ઇનામ માટે લાયક ગણાશે

મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વિમન, અમદાવાદ, તા ૫-૮-૨૬

M J Wadia.
એ લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ

गुजरात शाळापत्र

પુસ્તક ૬૫]   ઓગસ્ટ, સને ૧૯૨૬.   [અંક ૮

ગુજરાતની કેળવણી સંબંધી સ્થિતિ

ગુજરાતમા એટલે અમદાવાદ, ખેડા, પંચમહાલ, ભરૂચ, અને સુરત એ પાચ અંગ્રેજી જિલ્લાઓમા ગયા સરકારી વર્ષની આખરે એટલે સને ૧૯૨૬ ના માર્ચ મહીનાની ૩૧ મી તારીખે જાહેર શાળાઓ એક દરે ૨૪૧૭ હતી, અને તેમા ભણનારાઓની સખ્યા ડુ૧ ૨૧૭૧૩૯ હતી

. જાહેર શાળાઓમા ૨ આર્ટ્સ કૉલેજો, ૮૦ માધ્યમિક શાળાઓ, ૨૨૭૨ પ્રાથમિક શાળાઓ, અને ૬૩ બીજી શાળાઓ હતી એ શાળાઓમા વિદ્યાર્થીઓનીસખ્યા અનુક્રમે ૯૮૭, ૧૫૪૦૧, ૧૯૦૯૫૭, અને ૨૮૩૪ હતી

પ્રાતના ક્ષેત્રફળ, શહેરો તથા ગામોની સખ્યા, અને વસ્તી સાથે ઉપના આકડા સરખાવતા માલમ પડે છે કે દર ૪૨ ચોરસ માઇલે, દર ૧૪ શહેર કે ગામમા, અને દર ૧૨૨૪ માણસની વસ્તીએ સરાસરી ૮૩ છોકરાની સખ્યાવાળી ૧ શાળા આવેલી છે વસ્તીના પ્રમાણમા ભણનારાની સખ્યા સેકડે ૭૧ છે, એટલે કે ફરજિઆત કેળવણી દાખલ થતા હાલ જે ભણનારાઓની સખ્યા છે તે આપણે બેવડી કરવી પડશે

ઉપર જણાવેલી શાળાઓમા ૨૦૬૩ છોકરાની અને ૩૫૪ કન્યાઓની છે. છોકરાની શાળામા ૧૭૬૦૦૬ વિદ્યાર્થી છે, ત્યારે કન્યાશાળાઓમા ૩૪૧૩૩ છે એટલે મર્દની વસ્તીમાથી દર સેકડે ૧૦૫ છોકરા ભણે છે

ત્યારે સ્ત્રીની વસ્તીમાથી દર સેકડે ૩ ૩ કન્યાઓ ભણે છે, અથવા બીજી રીતે કહીએ તો દર ૩ છોકરે ૧ કન્યા ભણે છે. આ પરથી આપણે આપણી કન્યાકેળવણી કેટલા ઓછા પ્રમાણમા આપીએ છીએ અને તેને પુરતા પ્રમાણમા અપાતી કરવાને આપણે હજુ કેટલું બધુ કરવાનું બાકી છે તે જણાઈ આવે છે.

કુલ ૨૧૦૧૩૯ વિદ્યાર્થીઓમાથી ૨૨૪૫૬ બ્રાહ્મણ અને ૧૪૬૪૭૭ અબ્રાહ્મણ, ૩૧૦૮૫ મુસલમાન, ૩૧૪૯ પારસી, ૬૯૧૫ હિંદી ખ્રિસ્તી, અને ૫૭ બીજા છે

ગયા વર્ષમા કેળવણી પાછળ કુલ ખર્ચ રૂ ૫૧૫૩૦૩૧ થયુ હતુ તેમાથી ૩૯ ટકા યુનિવર્સિટિ કેળવણી પાછળ, ૧૬ ૬ ટકા માધ્યમિક કેળવણી પાછળ, ૬૪ ૨ ટકા પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ, ૨ ટકા શિક્ષકોના ખાસ શિક્ષણ પાછળ, ૧ ૫ ટકા ઔદ્યોગિક કેળવણી પાછળ, ·૨ વેપારી કેળવણી પાછળ, અને ·૩ ખેતીવાડીને લગતી કેળવણી પાછળ થયુ હતુ ઉપલા ખર્ચમાથી ૬૩ ૫ ટકા સરકારે, ૯ ૩ ટકા મ્યુનિસિપાલિટિઓએ, અને ૩ ૫ ટકા જિલ્લા લોકલબોર્ડોએ કર્યું હતું, ત્યારે ૧૧ ૯ ટકા ફીની ઉપજમાથી અને ૧૧ ૮ ટકા ખાનગી ફંડો, ઉઘરાણાઓ વગેરેમાથી થયુ હતુ

એકંદરે જોતા માથાદીઠ રૂ. ૧-૧૧-૧૦ નું અને તેમાથી સરકાર તરફથી રૂ ૧-૧-૮ નું જાહેર કેળવણી પાછળ ખર્ચ થયુ હતું એમાથી છોકરાઓની કેળવણી પાછળ ૮૪ ૧ ટકા અને કન્યાઓની કેળવણી પાછળ ૧૫ ૯ ટકા થયુ હતુ. એટલે કન્યાઓ કરતા છોકરાઓની કેળવણી પાછળ પાચ ગણા કરતા પણ વધારે ખર્ચ થાય છે.

૨૨૭૨ પ્રાથમિક શાળાઓમાથી ૭ સરકારી, ૧૬૧૧ લોકલબોર્ડની, ૨૮૮ મ્યુનિસિપાલિટિની, ૩૩૨ સરકારી મદદ લેતી, અને ૩૪ મદદ નહિ લેતી શાળા છે તેમા ભણતા છોકરાઓની સંખ્યા અનુક્રમે ૮૨૫, ૧૧૮૦૮૫, ૫૦૮૭૦, ૧૯૧૨૦, અને ૨૦૬૭ છે. સરકારી, લોકલબોર્ડની, મ્યુનિસિપાલિટિની, મદદ લેતી, અને મદદ નહિ લેતી દરેક શાળામા સરાસરી સંખ્યા અનુક્રમે ૧૧૬, ૭૦, ૧૭૦, ૫૫, અને ૫૭ છે

૨૨૭૨ પ્રાથમિક શાળાઓમાથી ૧૯૨૮ છોકરાની છે અને ૩૩૪ કન્યાઓની છે. પ્રાથમિક શાળામા ભણતા છોકરાઓમા ૧૪૩૭૯૫ છોકરા અને ૪૭૧૬૨ કન્યાઓ છે. એ છોકરામાથી માત્ર ૧૧ ૨ ટકા ઉપલા ધોરણ ૫, ૬, તથા ૭ મા ભણે છે, ત્યારે બાકીના ૮૮ ૮ ટકા નીચલા ધોરણોમાં ભણે છે. એમાંથી ૨૯ ૬ ટકા તો બાળવર્ગમા ને ૧૮ ૪ ટકા પહેલા

ધોરણમા છે એટલે લગભગ અર્ધા છેક નીચેના વર્ગોમાં છે. બાકીનામાથી ૧૬·૨ ટકા બીજા ધોરણમાં, ૧૩·૬ ટકા ત્રીજા ધોરણમાં, ૧૧·૧ ટકા ચોથા ધોરણમા, ૫·૪ ટકા પાચમા ધોરણમાં, ૩ ૫ ટકા છટ્ટા ધોરણમાં, અને ૨·૨ ટકા સાતમા ધોરણમા છે. એટલે સેંકડે ૧૧ છોકરાંજ ચોથા ધોરણ સુધી પહોચે છે અને ૨ છોકરાંજ ઠેઠ સાતમા ધોરણ સુધી પહોચે છે. નિશાળમાથી આટલા બધા મોટા પ્રમાણમા છોકરાઓ વચ્ચે વચ્ચેથી ઊઠી જતા હોવાથીજ આપણા દેશમા અજ્ઞાનનો ભાગ વિશેષ છે. જ્યા સુધી આખા દેશમાં ફરજિઆત કેળવણી થાય નહિ ત્યાસુધી આ સ્થિતિ સુધરે તેમ જણાતું નથી.

પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ કુલ ખર્ચ રૂ. ૩૩૦૮૬૧૬ થાય છે. તેમાંથી ૮૦·૯ ટકા છોકરાઓની કેળવણી પાછળ થાય છે અને ૧૯ ૧ ટકા છોડીઓની કેળવણી પાછળ થાય છે. એમાંથી સરકાર ૭૪·૫ ટકા, લોકલબોર્ડ ૪ ૧ ટકા, અને મ્યુનિસિપાલિટિ ૧૩·૧ ટકા ખર્ચ કરે છે. એમાંથી જિલ્લા લોકલબોર્ડોના પ્રાથમિક કેળવણીના ખર્ચનો ૯૧ ૧ ટકા જેટલો મોટો ભાગ સરકારી ગ્રાંટમાથી થાય છે

લોકલ બોર્ડ શાળામા ભણનારા ૧૧૮૦૮૫ છોકરામાના ૫૫ ૮ ટકા બીલકુલ માફીમા ભણે છે, ૩૬ ૩ ટકા લોકલ ફંડ ભરનારના છોકરા હોવાથી અર્ધો આનો કે આનોજ ફી ભરે છે, અને ફક્ત ૬·૯ ટકા છોકરા પૂરી ફી ભરે છે.

પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકોની કુલ મંખ્યા ૬૭૩૦ છે, જેમાથી ૪૧૭૮ એટલે ૬૨ ૧ ટકા ટ્રેન્ડ છે ને બાકીના અન્ટ્રેન્ડ છે. સ્ત્રી શિક્ષકો ૫૩૭ છે, જેમાથી ૭૪ ટકા ટ્રેન્ડ છે. મુસલમાન શિક્ષકો ૮૭૩ છે, જેમાથી ૫૦·૫ ટકા ટ્રેન્ડ છે.

લોકલ બોર્ડ શાળામાથી ૩૧ ૮ ટકાને પોતાના મકાન છે. ૮·૬ ટકા અર્ધા લોકલ બોર્ડનાં અને અર્ધા ભાડુતી મકાનમાં બેસે છે, ૩૨ ટકા ભાડુતી મકાનમા બેસે છે, અને ૨૭.૬ ટકા ધર્મશાળા, મંદિર, ચોરા વગેરેમા બેસે છે.

સુરત જિલ્લાની લોકલ બોર્ડ શાળાઓને મકાન બાધી આપવાની એક યોજના સર પરશોતમદાસ ઠાકોરદાસની મદદથી ઘડામા આવી છે. એ યોજના ચાલુ કરવાને એ સખી ગૃહસ્થે ગયા વરસમાં રૂ. ૧૫૦૦૦ આપ્યા હતા, તેમાથી જે જે ગામોએ નિશાળના મકાનને લાયક મફત જમીન તથા મકાન બાધવાના ખર્ચનો ઓછામા ઓછો ત્રીજો ભાગ આપવાની

ત્યારે સ્ત્રીની વસ્તીમાંથી દર સેકડે ૩ ૩ કન્યાઓ ભણે છે, અથવા બીજી રીતે કહીએ તો દર ૩ છોકરે ૧ કન્યા ભણે છે આ પરથી આપણે આપણી કન્યાકેળવણી કેટલા ઓછા પ્રમાણમા આપીએ છીએ અને તેને પુરતા પ્રમાણમા અપાતી કરવાને આપણે હજુ કેટલુ બધુ કરવાનું બાકી છે તે જણાઈ આવે છે

કુલ ૨૧૦૧૩૯ વિદ્યાર્થીઓમાથી ૨૨૪૫૬ બ્રાહ્મણ અને ૧૪૬૪૭૭ અબ્રાહ્મણ, ૩૧૦૮૫ મુસલમાન, ૩૧૪૯ પારસી, ૬૯૧૫ હિદી ખ્રિસ્તી, અને ૫૭ બીજા છે

ગયા વર્ષમા કેળવણી પાછળ કુલ ખર્ચ રૂ ૫૧૫૩૦૩૧ થયુ હતુ તેમાથી ૩ ૯ ટકા યુનિવર્સિટિ કેળવણી પાછળ, ૧૬ ૬ ટકા માધ્યમિક કેળવણી પાછળ, ૬૪ ૨ ટકા પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ, ૨ ટકા શિક્ષકોના ખાસ શિક્ષણ પાછળ, ૧ ૫ ટકા ઔદ્યોગિક કેળવણી પાછળ, ૨ વેપારી કેળવણી પાછળ, અને ૩ ખેતીવાડીને લગતી કેળવણી પાછળ થયુ હતું ઉપના ખર્ચમાથી ૬૩ ૫ ટકા સરકારે, ૯ ૩ ટકા મ્યુનિસિપાલિટિઓએ, અને ૩ ૫ ટકા જિલ્લા લોકલબોર્ડોએ કર્યું હતુ, ત્યારે ૧૧ ૮ ટકા ફીની ઉપજમાથી અને ૧૧ ૮ ટકા ખાનગી ફડો, ઉઘરાણાઓ વગેરેમાથી થયુ હતુ

એકદરે જોતા માથાદીઠ રૂ ૧-૧૧-૧૦ નુ અને તેમાથી સરકાર તરફથી રૂ ૧-૧-૮ નુ જાહેર કેળવણી પાછળ ખર્ચ થયુ હતું એમાથી છોકરાઓની કેળવણી પાછળ ૮૪ ૧ ટકા અને કન્યાઓની કેળવણી પાછળ ૧૫ ૮ ટકા થયુ હતુ એટલે કન્યાઓ કરતા છોકરાઓની કેળવણી પાછળ પાચ ગણા કરતા પણ વધારે ખર્ચ થાય છે

૨૨૭૨ પ્રાથમિક શાળાઓમાથી ૭ સરકારી, ૧૬૧૧ લોકલબોર્ડની ૨૮૮ મ્યુનિસિપાલિટિની ૩૩૨ સરકારી મદદ લેતી, અને ૩૪ મદદ નહિ લેતી શાળા છે તેમા ભણતા છોકરાઓની સખ્યા અનુક્રમે ૮૧૫, ૧૧૮૦૮૫, ૫૦૮૭૦, ૧૯૧૨૦, અને ૨૦૬૭ છે સરકારી, લોકલબોર્ડની, મ્યુનિસિપાલિટિની, મદદ લેતી, અને મદદ નહિ લેતી દરેક શાળામા સરાસરી સંખ્યા અનુક્રમે ૧૧૬, ૭૦, ૧૭૦, ૫૫, અને ૫૭ છે

૨૨૭૨ પ્રાથમિક શાળાઓમાથી ૧૯૨૮ છોકરાની છે અને ૩૩૪ કન્યાઓની છે પ્રાથમિક શાળામા ભણતા છોકરાઓમા ૧૪૩૭૮૫ છોકરા અને ૪૭૧૬૨ કન્યાઓ છે એ છોકરામાથી માત્ર ૧૧ ૨ ટકા ઉપલા ધોરણ ૫, ૬, તથા ૭ મા ભણે છે, ત્યારે બાકીના ૮૮ ૮ ટકા નીચલાં ધોરણોમાં ભણે છે એમાથી ૨૮ ૬ ટકા તો બાળવર્ગમા ને ૧૮ ૪ ટકા પહેલા

ધોરણમા છે એટલે લગભગ અર્ધા ઉપરાંત નીચેના વર્ગોમા છે. બાકીનામાથી ૧૬ ૨ ટકા બીજા ધોરણમા, ૧૩ ૬ ટકા ત્રીજા ધોરણમા, ૧૧ ૧ ટકા ચોથા ધોરણમા, ૫ ૪ ટકા પાચમા ધોરણમા, ૩ ૫ ટકા છઠ્ઠા ધોરણમા, અને ૨ ૦ ટકા સાતમા ધોરણમા છે એટલે સેકડે ૧૧ છોકરાજ ચોથા ધોરણ સુધી પહોચે છે અને ૨ છોકરાજ ઠેઠ સાતમા ધોરણ સુધી પહોચે છે નિશાળમાથી આટલા બધા મોટા પ્રમાણમા છોકરાઓ વચ્ચે વચ્ચેથી ઉઠી જતા હોવાથીજ આપણા દેશમા અજ્ઞાનનો ભાગ વિશેષ છે જ્યા સુધી આખા દેશમા ફરજિઆત કેળવણી થાય નહિ ત્યાસુધી આ સ્થિતિ સુધરે તેમ જણાતુ નથી

પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ કુલ ખર્ચ રૂ ૩૩૦૮૬૧૬ થાય છે તેમાથી ૮૦ ૯ ટકા છોકરાઓની કેળવણી પાછળ થાય છે અને ૧૯ ૧ ટકા છોકરીઓની કેળવણી પાછળ થાય છે એમાથી સરકાર ૭૪ ૫ ટકા, લોકલબોર્ડ ૪ ૧ ટકા, અને મ્યુનિસિપાલિટિ ૧૩ ૧ ટકા ખર્ચ કરે છે એમાથી જિલ્લા લોકલબોર્ડોના પ્રાથમિક કેળવણીના ખર્ચનો ૯૧ ૧ ટકા જેટલો મોટો ભાગ સરકારી ગ્રાટમાથી થાય છે

લોકલ બોર્ડ શાળામા ભણનારા ૧૧૮૦૮૫ છોકરામાના ૫૫ ૮ ટકા બીલકુલ માફીમા ભણે છે, ૩૬ ૩ ટકા લોકલ ફડ ભરનારના છોકરા હોવાથી અર્ધી આનો કે આનોજ ફી ભરે છે, અને ફક્ત ૬ ૯ ટકા છોકરા પૂરી ફી ભરે છે

પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકોની કુલ સખ્યા ૬૭૩૦ છે, જેમાથી ૪૧૭૮ એટલે ૬૨ ૧ ટકા ટ્રેન્ડ છે ને બાકીના અન્‌ટ્રેન્ડ છે સ્ત્રી શિક્ષકો ૫૩૭ છે, જેમાથી ૭૪ ટકા ટ્રેન્ડ છે મુસલમાન શિક્ષકો ૮૭૩ છે, જેમાથી ૫૦ ૫ ટકા ટ્રેન્ડ છે

લોકલ બોર્ડ શાળામાથી ૩૧ ૮ ટકાને પોતાના મકાન છે. ૮ ૬ ટકા અર્ધા લોકલબોર્ડના અને અર્ધા ભાડુતી મકાનમા બેસે છે, ૩૨ ટકા ભાડુતી મકાનમા બેસે છે, અને ૨૭ ૬ ટકા ધર્મશાળા, મદિર, ચોરા વગેરેમા બેસે છે

સુરત જિલ્લાની લોકલ બોર્ડ શાળાઓને મકાન બાધી આપવાની એક યોજના સર પરશોતમદાસ ઠાકોરદાસની મદદથી ઘડવામા આવી છે એ યોજના ચાલુ કરવાને એ સખી ગૃહસ્થે ગયા વરસમા રૂ. ૧૫૦૦૦ આપ્યા હતા, તેમાથી જે જે ગામોએ નિશાળના મકાનને લાયક મફત જમીન તથા મકાન બાધવાના ખર્ચનો ઓછામા ઓછો ત્રીજો ભા . . |

કબુલાત આપી હતી તેને સર પરશોતમદાસ ફંડમાથી મકાનના ખર્ચની બાકીની રકમ આપી મકાન બાંધી આપવાનું શરૂ કરવામા આવ્યું હતું. એ યોજના પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં પાંચ સારાં હવાઅજવાળાંવાળાં અને પુરતી ગોકળાશવાળાં નિશાળ લાયકનાં છોઈટનાં પાકાં મકાનો બંધાઈ ચૂક્યાં છે, છઠ્ઠું બંધાય છે, અને બીજાં બે ચોમાસા પછી શરૂ થશે. એ પ્રમાણે દસ પંદર વરસમાં સુરત જિલ્લાની બધી લોકલ બોર્ડ શાળાઓને સર પરશોતમદાસની ઉદાર મદદથી મકાન પૂરાં પાડી શકાશે એવી આશા રહે છે. એજ પ્રમાણે બીજા જિલ્લાઓમાં પણ સખી ગૃહસ્થો બહાર પડે તો બધા જિલ્લાની લોકલ બોર્ડ શાળાઓને મકાનો પુરાં પડી શકે. આ યોજનાની સફળતાને માટે ગામ લોકોની પૂરેપૂરી સહાનુભૂતિ સૌથી વધારે જરૂરની છે. ગામલોકોના ઉમંગભર્યા સહકાર વિના આ યોજના ચાલી શકે નહિ. ગામલોકોએ મકાન લાયક સારી જમીન આપવાની છે, મકાનના ખર્ચનો ઓછામા ઓછો ત્રીજો હિસ્સો આપવાનો છે, મકાન બાંધવાને માટે જોઈતો માલ સસ્તો પડતો ખરીદી એકઠો કરવાનો છે, અને મકાન બંધાય ત્યારે તેના પર પુરતી દેખરેખ રાખવાની છે અને મજુર, ગાડાં વગેરેની મદદ આપવાની છે.

ગામડાની લોકલ બોર્ડ શાળાનાં ઉપલા ધોરણના છોકરાઓને ખેતીવાડીને લગતું શિક્ષણ આપવાની યોજના જે બે વરસપર પાંચ નિશાળમાં દાખલ કરવામા આવી હતી તે અત્યારે દસ નિશાળમા ચાલુ થઈ ગઈ છે અને ફતેહમંદ નીવડી છે. એ પ્રમાણે એ યોજના વધુ શાળાઓમાં દાખલ થશે ત્યારે ગામડાના છોકરાઓને પોતાના ધંધાને લગતું શિક્ષણ મળતું થશે અને તેથી તેમને તેમજ ખેતીને લાભ થશે.

૧૨ પ્રાથમિક શાળાઓમા ઉપલા ધોરણમાં અંગ્રેજી શિક્ષણ દાખલ થયું છે અને તે સારી રીતે અપાય છે. આ અખતરો ફતેહમંદ નીવડ્યો છે અને એ પ્રમાણે બીજાં મોટા ગામોની શાળાઓમા પણ અંગ્રેજી શિક્ષણ દાખલ કરવાની માગણી થવા માંડી છે. સુરત જિલ્લા લોકલ બોર્ડે ઠરાવ કર્યો છે કે જે ગામના લોકો અંગ્રેજી વર્ગો ખોલવા માટે રૂ. ૫૦૦૦ નું ફંડ એકઠું કરી બોર્ડને સોંપશે તેને અંગ્રેજી શિક્ષણનો લાભ આપવાને માટે તજવીજ કરવામાં આવશે.

[1] વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષામા પાસ થએલા છોકરાઓને અંગ્રેજી ધોરણ ૧, ૨, તથા ૩ નું અંગ્રેજી એક વરસમાં શીખવવાને માટે એક ખાસ વર્ગ

સુરતની સરકારી મિડલ સ્કૂલમાં બે વરસથી ખોલવામાં આવ્યો છે તે ઘણો ફતેહમંદ નીવડ્યો છે. તેમાં ગયે વર્ષે ૨૬ વિદ્યાર્થીઓ હતા—૧૨ બ્રાહ્મણ, ૧ સોની, ૩ કણબી, ૭ કોળી, ૧ ગોસાંઈ અને ૨ દુબીઆ. આ બધા ગયા એપ્રિલ માસમા ત્રીજા ધોરણની વાર્ષિક પરીક્ષામા અંગ્રેજીમાં પાસ થઈ અંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાં ગયા છે. એમાંના ૧૮ સુરતની સરકારી હાઈ સ્કૂલમાં દાખલ થયા છે અને બાકીના બીજી હાઈ સ્કૂલોમાં ગયા છે. એવો બીજો એક વર્ગ પારડી હાઈ સ્કૂલમાં ગયા જૂન માસથી ખોલવામાં આવ્યો છે.

ગામડાંઓમાં પાછળ પડતી જાતના લોકોને માટે રાત્રિશાળાઓ કાઢવાનો જે અખતરો બે વરસ પર કરવામાં આવ્યો હતો તે ફતેહમંદ નીવડેલો જણાય છે. સુરત જિલ્લામાં પારડી તાલુકામાં પંચલાઈની એક રાત્રિશાળાને બદલે હવે એવી એકવીસ રાત્રિશાળાઓ એજ જિલ્લામાં ઉભી થઈ છે. તેમાની ૧૧ પારડી તાલુકામા, ૬ વલસાડ તાલુકામા, ૧ ચીખલી તાલુકામાં ૧ બારડોલી તાલુકામા, ૧ ઓલપાડ તાલુકામા ને ૧ માડવી તાલુકામા, છે. એમા ભણનારા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૬૬૩ છે. એ શાળાઓમાંની ૪ શાળાઓને ગયે વર્ષે સરકાર તરફથી ગ્રાંટ મળી હતી. એ શાળા રાત્રે અંધારૂં થયા પછી ભરાવા માડે છે અને આશરે ૭॥ કે ૮ થી તે ૯॥ કે ૧૦ સુધી ચાલે છે. એમા દહાડે ખેતી કે મજુરીના કામના રોકાણને લીધે નહિ ભણતા છોકરાઓ ઉપરાત મોટી ઉમરનાં અભણ રહી ગએલા સ્ત્રી-પુરુષો પણ આવે છે અને વાચના, લખના તથા વ્યવહારમા ઉપયોગમા આવે એવા સાદા હિસાબ ગણતા શીખે છે. એમા વર્ગવાર કે ધોરણવાર શિક્ષણ અપાતું નથી પણ વિદ્યાર્થીઓને પોતપોતાના અભ્યાસ પ્રમાણે પૃથક્ પૃથક્ શિક્ષણ આપવામા આવે છે. પંચલાઈની રાત્રિશાળા જે જૂન ૧૯૨૪માં ઉઘાડવામાં આવી હતી તેમા જે ૬૫ વિદ્યાર્થીઓ હાલમા છે તેમાંના ૧૫ હાલ ત્રીજી ચોપડીમા છે અને ૧૮ બીજી ચોપડીમાં છે. આ રાત્રિશાળાઓને માટે એક ખાસ સાદો ને ટુંકો અભ્યાસક્રમ ઘડી કાઢવામા આવ્યો છે ને તે પ્રમાણે તેઓ કામ કરે છે.

વળી જે ગામોમા નાણાની તંગીને લીધે લોકલ બોર્ડ તરફથી નવી નિશાળો ખોલી શકાતી નથી ત્યા ગામલોકો કોઈક વર્નાક્યુલર પાસ થએલા માણસને રાખી નિશાળ ઉઘાડે છે તો તેને તે ઉઘાડવામા મદદ કરવામાં આવે છે ને તે બરાબર ચાલે છે તો તેને વરસ આખરે સરકારી મદદ પણ આપવામાં આવે છે. એવી અત્યારે પાચ શાળાઓ પારડી

તાલુકામા ચાલે છે અને સતોષકારક કામ કરે છે આ યોજનાથી જે ગામોને ગરજ હોય છે તેજ નિશાળો ઉઘાડે છે ને ચલાવે છે, અને એ શાળાઓ ચાલે છે ત્યા સુધીજ તેને સરકાર ગ્રાટ આપે છે. તે બધ થાય છે એટલે ગ્રાટ બંધ થાય છે ને શિક્ષક પોતાને ઘેર જાય છે. તેથી ગામ લોકોને તેમજ શિક્ષકને તે સારી રીતે ચલાવવાની કાળજી રહે છે, અને બધ થાય છે તો શિક્ષકના પગાર કે પેનશનનો બોજો સરકારને કે લોકલ બોર્ડને માથે રહેતો નથી

ફરજિઆત કેળવણી સુરત મ્યુનિસિપાલિટિમાજ દાખલ થએલી છે અમદાવાદ તથા ભરૂચ મ્યુનિસિપાલિટિઓએ એ મ બંધી યોજના ઘડી છે, પણ તે પર હજી વિચાર ચાલે છે.

સને ૧૯૨૩ ના પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદા પ્રમાણે અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, વિરમગામ, વલસાડ, રાદેર અને નડિઆદ મ્યુનિસિપાલિટિઓમા નવા સ્કૂલ બોર્ડો નીમાઈ ગયા છે અને કામ શરૂ થઈ ગયુ છે, અને દાહોદ તથા ગોધરા મ્યુનિસિપાલિટિમા થોડા વખતમા થઈ જશે જિલ્લાઓમા ફક્ત પચમહાલે કેળવણીનો કારભાર પોતાને હસ્તક લીધો છે અને ખેડાએ લેવાનો ઠરાવ કરી સ્કૂલબોર્ડ ચૂટી કાઢયુ છે, પણ અમદાવાદ, ભરૂચ અને સુરત જિલ્લાબોર્ડો હજુ એ બાબત વિચાર કરે છે

આપણાં બાળકોને આપણે શું શીખવીશું ?

આ અતિ અગત્યનો પ્રશ્ન છે આપણી શાળાનુ મથક નક્કી કરીએ, બાળકોને ભણવા માટે બોલાવીએ, અથવા આપણા વર્ગોની વ્યવસ્થા કરીએ, તે પહેલા ઉપસ્થિત પ્રશ્નનો નિકાલ થવો જોઈએ

આ પ્રશ્નની આટલી અગત્ય છતા, કેટલાક શિક્ષકો તો એ સંબંધી ખાસ લક્ષ આપતા નથી અને તેના સંબધમા વિચાર પણ કરતા નથી.

આપણા પ્રશ્નનો જે જવાબ ઘણીવાર આપણને મળે છે તે ઉપરથી આ જાતની બેદરકારીનો પુરાવો મળે છે. લગભગ દરેક વખતે એક જવાબ એવો મળે છે કે "આપણે બાળકોને વાચતા લખતા શીખવવુ જોઈએ" કોઈ કહેશે કે "ધર્મની કેળવણી પણ આપવી જોઈએ" થોડા માણસો એમ પણ કહેનારાં નીકળે છે કે "આ કરતા કેળવણીનું ક્ષેત્ર વિશાળ હોવુ જોઈએ અને બે ત્રણ બીજા વિષયોનો પણ અભ્યાસક્રમમા સમાવેશ થવો જોઈએ"

હવે આમા ખરૂ કોનું? મેં કોઈનું કંઈનું ભૂલભરેલું છે? અમુક વિષયો શીખવવા જ જોઈએ એમ આપણે શા માટે માની લીધું છે? તે વિષયો શીખવવાનો શો હેતુ છે? તે વિષયની ખાસ અગત્ય શી છે? એ વિષયો શીખ્યાથી આપણા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગામના વિશેષ ઉજ્જ્વળ નાગરિક બનશે? એ શિક્ષણ વિના તેમની જે સ્થિતિ રહે તે કરતા કાંઈ વિશેષ સારાં સ્ત્રી પુરુષો, આ કેળવણીથી તેઓ બનશે ખરાં! એ શિક્ષણ આપણા વિદ્યાર્થીઓની સર્વ સ્વાભાવિક શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરી, તેમને જનસમાજના ઉપયોગી અંગ બનાવી, પોતાના ગામમા આશીર્વાદ સમાન ગણાવવામા સાધનભૂત થશે?

આ બધા પ્રશ્નોનો જવાબ શિક્ષકોએ દેવાનો છે. એકાદ વખત શાંતિથી બેસીને, તમને સોંપાએલા બાળકોમાથી સૌથી ઉત્તમ વ્યક્તિગત અને સામાજિક લક્ષણો, કુશળતા, મનોવૃત્તિઓ અને ટેવોથી વિદ્યાર્થીઓ-ને જીવન અને જીવનની ફરજો માટે તૈયારી કરવામાં મદદ મળે છે, તે ખીલવવાની આશા આપતા જે બાળકો તમને ખાતરીપૂર્વક જણાય, તેમના નામની એક યાદી કરી જુઓ. ગામડાની નિશાળના ઘણાખરા શિક્ષકોએ કરેલી આ પ્રકારની યાદી લાબી નહિ થાય, કારણ કે બાળકોને જીવન જીવવા માટે તેઓને કેળવણી આપવાની છે એવો ખ્યાલ તેમને કદી આવેલોજ હોતો નથી

કેળવણી એટલે વાચના લખના શીખવુ, અગર થોડું ગણિત જાણવુ એટલોજ અર્થ તેઓ કરે છે, અને તેમનુ લક્ષ પોતાના વર્ગના બાળકો પ્રત્યે નહિ, પરંતુ જે વિષયો તેમને શીખવવાના નિયત કરેલા છે તે તેમને બરાબર આવડે છે કે નહિ, તે જોવા તરફજ રહેલુ હોય છે. આ હકીકત જો સાચી હોય તો, નવા વર્ષની શરુઆતમા, પરીક્ષા પછી નવા વર્ગો ગોઠવના પહેલા, અગર નિશાળની લાબી રજાઓ દરમિઆન, દરેક શિક્ષકે ગંભીરતાથી, પૂર્ણ શાંતિથી એટલો વિચાર કરવાની જરૂર નથી કે પોતાના શિક્ષણનો અંતિમ હેતુ શો હોવો જોઈએ અને પોતાનુ ખરૂ કર્તવ્ય શુ છે?

આપણા બાળકોને ત્યારે શુ શીખવીશુ?

અભ્યાસક્રમ માંહેના અમુક વિષયોના નામ માત્ર ગણાવી જવા એ આ પ્રશ્નનો અધુરો અને કેવળ અસંતોષકારક ઉત્તર છે એ તો આપણે જોયુ. આના કરતા વધારે ઊંડી, ગંભીર અને તાત્ત્વિક વસ્તુનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ, અને કેળવણીનો ખરો હેતુ શોધવાનો પ્રયત્ન કરવો

તાલુકામાં ચાલે છે અને સંતોષકારક કામ કરે છે. આ યોજનાથી જે ગામોને ગરજ હોય છે તેજ નિશાળો ઉઘાડે છે ને ચલાવે છે, અને એ શાળાઓ ચાલે છે ત્યાં સુધીજ તેને સરકાર ગ્રાંટ આપે છે. તે બંધ થાય છે એટલે ગ્રાંટ બંધ થાય છે ને શિક્ષક પોતાને ઘેર જાય છે. તેથી ગામ લોકોને તેમજ શિક્ષકને તે સારી રીતે ચલાવવાની કાળજી રહે છે, અને બંધ થાય છે તો શિક્ષકના પગાર કે પેનશનનો બોજો સરકારને કે લોકલ બોર્ડને માથે રહેતો નથી.

ફરજિઆત કેળવણી સુરત મ્યુનિસિપાલિટિમાજ દાખલ થએલી છે. અમદાવાદ તથા ભરૂચ મ્યુનિસિપાલિટિઓએ એ સંબંધી યોજના ઘડી છે, પણ તે પર હજી વિચાર ચાલે છે.

સને ૧૯૨૩ ના પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદા પ્રમાણે અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, વિરમગામ, વલસાડ, રાંદેર અને નડિઆદ મ્યુનિસિપાલિટિઓમાં નવાં સ્કૂલ બોર્ડો નીમાઈ ગયા છે અને કામ શરૂ થઈ ગયું છે, અને દાહોદ તથા ગોધરા મ્યુનિસિપાલિટિમા થોડા વખતમા થઈ જશે. જિલ્લાઓમા ફક્ત પંચમહાલે કેળવણીનો કારભાર પોતાને હસ્તક લીધો છે અને ખેડાએ લેવાનો ઠરાવ કરી સ્કૂલબોર્ડ ચૂંટી કાઢ્યું છે, પણ અમદાવાદ, ભરૂચ અને સુરત જિલ્લાબોર્ડો હજુ એ બાબત વિચાર કરે છે.

આપણાં બાળકોને આપણે શું શીખવીશું ?

આ અતિ અગત્યનો પ્રશ્ન છે. આપણી શાળાનું મથક નક્કી કરીએ, બાળકોને ભણવા માટે બોલાવીએ, અથવા આપણા વર્ગોની વ્યવસ્થા કરીએ, તે પહેલા ઉપરના પ્રશ્નનો નિકાલ થવો જોઈએ.

આ પ્રશ્નની આટલી અગત્ય છતા, કેટલાક શિક્ષકો તો એ સંબંધી ખાસ લક્ષ આપતા નથી અને તેના સંબંધમા વિચાર પણ કરતા નથી.

આપણા પ્રશ્નનો જે જવાબ ઘણીવાર આપણને મળે છે તે ઉપરથી આ જાતની બેદરકારીનો પુરાવો મળે છે. લગભગ દરેક વખતે એક જવાબ એવો મળે છે કે "આપણે બાળકોને વાચતા લખતા શીખવવું જોઈએ." કોઈ કહેશે કે "ધર્મની કેળવણી પણ આપવી જોઈએ." થોડા માણસો એમ પણ કહેનારાં નીકળે છે કે "આ કરતા કેળવણીનું ક્ષેત્ર વિશાળ હોવું જોઈએ અને બે ત્રણ બીજા વિષયોનો પણ અભ્યાસક્રમમા સમાવેશ થવો જોઈએ."

હવે આમા ખરૂ કોનુ ? સૌ કોઈનુ કહેલું ભૂલભરેલું છે ? અમુક વિષયો શીખવવા જ જોઈએ એમ આપણે શા માટે માની લીધુ છે ? તે વિષયો શીખવવાનો શો હેતુ છે ? તે વિષયની ખાસ અગત્ય શી છે ? એ વિષયો શીખ્યાથી આપણા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગામના વિશેષ ઉન્નત નાગરિક બનશે ? એ શિક્ષણ વિના તેમની જે સ્થિતિ રહે તે કરતા કાંઈ વિશેષ સારા સ્ત્રી પુરુષો, આ કેળવણીથી તેઓ બનશે ખરા ? એ શિક્ષણ આપણા વિદ્યાર્થીઓની સર્વ સ્વાભાવિક શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરી, તેમને જનસમાજના ઉપયોગી અંગ બનાવી, પોતાના ગામમા આશીર્વાદ સમાન ગણાવવામા સાધનભૂત થશે ?

આ બધા પ્રશ્નોનો જવાબ શિક્ષકોએ દેવાનો છે. એકાદ વખત શાંતિથી બેસીને, તમને સોંપાએલા બાળકોમાથી સૌથી ઉત્તમ વ્યક્તિગત અને સામાજિક લક્ષણો, કુશળતા, મનોવૃત્તિઓ અને ટેવોથી વિદ્યાર્થીઓ-ને જીવન અને જીવનની ફરજો માટે તૈયારી કરવામા મદદ મળે છે, તે ખીલવવાની આશા આપતા જે બાળકો તમને ખાતરીપૂર્વક જણાય, તેમના નામની એક યાદી કરી જુઓ. ગામડાની નિશાળના ઘણાખરા શિક્ષકોએ કરેલી આ પ્રકારની યાદી લાબી નહિ થાય, કારણ કે બાળકોને જીવન જીવવા માટે તેઓને કેળવણી આપવાની છે એવો ખ્યાલ તેમને કદી આવેલોજ હોતો નથી

તાલુકામા ચાલે છે અને સતેાષકારક કામ કરે છે આ યેાજનાથી જે ગામેાને ગરજ હેાય છે તેજ નિશાળેા ઉઘાડે છે ને ચલાવે છે, અને એ શાળાઓ ચાલે છે ત્યા સુધીજ તેને સરકાર ગ્રાટ આપે છે તે બધ થાય છે એટલે ગ્રાટ બધ થાય છે ને શિક્ષક પેાતાને ઘેર જાય છે તેથી ગામ લેાકેાને તેમજ શિક્ષકને તે સારી રીતે ચલાવવાની કાળજી રહે છે, અને બધ થાય છે તેા શિક્ષકના પગાર કે પેનશનનેા બેાજો સરકારને કે લેાકલ બેાર્ડને માથે રહેતેા નથી

ફરજિયાત કેળવણી સુરત મ્યુનિસિપાલિટિમાજ દાખલ થએલી છે અમદાવાદ તથા ભરૂચ મ્યુનિસિપાલિટિઓએ એ સબધી યેાજના ઘડી છે, પણ તે પર હજી વિચાર ચાલે છે.

સને ૧૯૨૩ ના પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદા પ્રમાણે અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, વિરમગામ, વલસાડ, રાદેર અને નડિઆદ મ્યુનિસિપાલિટિઓમા નવા સ્કૂલ બેાર્ડો નીમાઈ ગયા છે અને કામ શરૂ થઈ ગયુ છે, અને દાહેાદ તથા ગેાધરા મ્યુનિસિપાલિટિમા થેાડા વખતમા થઈ જશે જિલ્લાઓમા ફક્ત પચમહાલે કેળવણીનેા કારભાર પેાતાને હસ્તક લીધેા છે અને ખેડાએ લેવાનેા ઠરાવ કરી સ્કૂલબેાર્ડ જૂદી કાઢ્યુ છે, પણ અમદાવાદ, ભરૂચ અને સુરત જિલ્લાબેાર્ડો હજુ એ બાબત વિચાર કરે છે

આપણાં બાળકેાને આપણે શું શીખવીશું ?

આ અતિ અગત્યનેા પ્રશ્ન છે આપણી શાળાનુ મથક નક્કી કરીએ બાળકેાને ભણવા માટે બેાલાવીએ, અથવા આપણા વર્ગોની વ્યવસ્થા કરીએ, તે પહેલા ઉપરના પ્રશ્નનેા નિકાલ થવેા જોઈએ

આ પ્રશ્નની આગલી અગત્ય છતા કેટલાક શિક્ષકેા તેા એ સંબધી ખાસ લક્ષ આપતા નથી અને તેના સબધમા વિચાર પણ કરતા નથી

આપણા પ્રશ્નનેા જે જવાબ ઘણીવાર આપણને મળે છે તે ઉપરથી આ જાતની બેદરકારીનેા પુરાવેા મળે છે લગભગ દરેક વખતે એક જવાબ એવેા મળે છે કે "આપણે બાળકેાને વાચતા લખતા શીખવવુ જોઈએ" કેાઈ કહેશે કે "ધર્મની કેળવણી પણ આપવી જોઈએ" થેાડા માણસેા એમ પણ કહેનારા નીકળે છે કે "આ કરતા કેળવણીનું ક્ષેત્ર વિશાળ હેાવુ જોઈએ અને બે ત્રણ બીજા વિષયેાનેા પણ અભ્યાસક્રમમા સમાવેશ થવેા જોઈએ"

હવે આમા ખરૂં કોનું? મૌ કોઈનું કહેવું ભૂલભરેલું છે? અમુક વિષયો શીખવવા જ જોઈએ એમ આપણે શા માટે માની લીધું છે? તે વિષયો શીખવવાનો શો હેતુ છે? તે વિષયની ખાસ અગત્ય શી છે? એ વિષયો શીખ્યાથી આપણા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગામના વિશેષ ઉન્નત નાગરિક બનશે? એ શિક્ષણ વિના તેમની જે સ્થિતિ રહે તે કરતા કાંઈ વિશેષ મારા સ્ત્રી પુરુષો, આ કેળવણીથી તેઓ બનશે ખરા? એ શિક્ષણ આપણા વિદ્યાર્થીઓની સર્વ સ્વાભાવિક શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરી, તેમને જનસમાજના ઉપયોગી અંગ બનાવી, પોતાના ગામમા આશીર્વાદ સમાન ગણાવવામા સાધનભૂત થશે?

પડે છે કારણ કે એ બાબતને યોગ્ય વિચાર કરવાથીજ વિદ્યાર્થીઓને તે શિક્ષણથી ભવિષ્યમા લાભ થઈ શકશે

(ઙ) પોતાના ગામડામા વિદ્યાર્થીઓ ઉપયોગી જીવન ગાળે અને વ્યવહારમા ફતેહ મેળવે તે ઉપરાત ગામડાના આરોગ્યમા તથા સામાજિક, નૈતિક અને ધાર્મિકજીવનમા જે જે ખામીઓ હોય તે દૂર કરી તેને વધારે ઉન્નત તથા વિશુદ્ધ કરવાની ફરજ પણ કેળવાએલાઓને માથે છે અને તે કારણથી એની તૈયારી પણ શાળામાજ થવાની જરૂર છે.

(ઈ) ઉપર જણાવેના ગુણો શાળામા કેટલે અંશે કેળવી શકાય અને કેટલે અંશે શાળા બહારના જીવનમા ખીલવી શકાય તેનો વિચાર શિક્ષકે કરવાનો છે

(ફ) શાળામા આવતા અગાઉ, ઘરના ઉછેરમાથી કયા કયા કિંમતી ગુણો બાળક મેળવી શકયુ છે, અને કયા કયા ગુણોને યોગ્ય માર્ગે વાળી માત્ર ઉણપ પૂરવાની છે તેની ગણતરી પણ શિક્ષકે કરવી જોઈએ એ ખાસ જરૂરતુ છુ કારણ કે વિદ્યાર્થીઓએ ગ્રહણ કરેલા સસ્કાર અને ગુણોના પાયા ઉપરજ નવી આવડત અને નવા સસ્કાર દાખલ કરવાનું કાર્ય થવાનું છે અત્યાર સુધી આપણે વિદ્યાર્થીઓના પોતાના ગૃહજીવન અને તેણે શાળામા આવતા અગાઉ મેળવેલા સસ્કારની ઘણી ઓછી ગણતરી કરી છે, અને નિશાળમાં શીખવવાના વિષયોને ઘણુ વધારે મહત્ત્વ આપ્યુ છે શાળામા શીખવવાના વિષયો વિદ્યાર્થીના નિત્યજીવનને લગતા અને તેની સાથે નિકટ સબધ ધરાવતા ન હોય અગર તે શીખવવાની પદ્ધતિ એવી ન હોય કે જેથી વિદ્યાર્થીઓના હમેશના સામાન્ય અનુભવને તે અનુકૂળ પડે-તેના સામાન્ય અનુભવને મળતીજ તે તેને લાગે, તો શિક્ષણનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ તેને માટે કાંઈ પણ રહેતો નથી જો આપણી કેળવણી સગીન અને વાસ્તવિક કરવી હોય, તો ગામ ના જીવનના નિત્યક્રમ સાથે નિકટના સબધમા તેને રાખવાની ખાસ જરૂર છે

(ગ) શિક્ષક તરીકે આપણે ગામડાની જીવનરીતિનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ એટલુજ નહિ પણ, તે જીવન કેવુ હોવુ જોઈએ તેનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ હાલનું ગામડાનું જીવન છે તેનોજ અભ્યાસ માત્ર નહિ પણ, તે સારુ-ઉંચા પ્રકારનુ ભવિષ્યમા કેવી રીતે થઈ શકે તેનો પણ વિચાર શિક્ષકે કરવો જોઈએ કયા ગુણો ગામડાના સામાજિક જીવનની ઉન્નતિને માટે જરૂરના છે તેની બરાબર નોધ કરી, તેમાના જે જે ગુણો નિશાળમાં કેળવવાનુ શકય હોય તે કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ આ રીતે કરવાથી જ ગામડાની પ્રગતિ અને ઉન્નતિ થઈ શકે

તમને એમ નથી લાગતુ કે ગામડાના સામાન્ય નિત્યજીવનને અનુકૂળ જેટલે અંશે શાળાનું વાતાવરણ અને શિક્ષણ રખાય, અને ગામડાના જીવન માટે બાળકોને લાયક બનાવાય, તેમજ તેને ઉન્નત કરવાના કાર્ય માટે વિશેષ યોગ્ય ગુણો તેનામા ખીલવી શકાય એવી શિક્ષણપદ્ધતિ યોજવામાં આવે, તેટલે અંશે ભવિષ્યનુ ગામડાનુ જીવન વધારે ઉન્નત અને ઉપયોગી બનાવી શકાય અને આપણી શાળાના છોકરાને વધારે ઉપયોગી અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાળા બનાવી શકાય? અમુક વિષયો, જેમાના કેટલાક બાળકોના નિત્યજીવન સાથે બીલકુલ સબંધ ધરાવતા હોતા નથી, તેનુ શિક્ષણ આપવા કરતા આ બાબતની યોજનાનો વિચાર વધારે અગત્યનો તમને નથી લાગતો?

વખતે એમ હશે કે, આ મતને તમે મળતા તો થતા હશો પણ એ પરિણામ કેમ લાવવુ, અગર તેને માટે શા ઉપાય લેવા તે બાબત તમને કાંઈ સૂઝ પડતી નહિ હોય. થોડા વખત પછી આ બાબત, તેમજ પહેલા ધોરણમા આ યોજના અનુસાર કેવી રીતે શિક્ષણ ગોઠવવુ તે બાબત સ્પષ્ટ કરવામા આવશે વળી બાળકની લાગણીઓ, સ્વાભાવિક પ્રેરણાશક્તિ, વૃત્તિઓ તેમજ અભ્યાસ કરવાની યોજનામા આ બધાની ગણના કેવી રીતે કરવી તેની પણ ચર્ચા કરવામા આવશે અત્યારે તો આપણે એટલો વિચાર કર્યો કે છોકરાને પોતાના ગામમા ઉપયોગી, ઉંચા પ્રકારનુ જીવન ગાળવા માટે કેળવણી આપવાની, તથા દરેક બાળકમા જે ઉત્તમ અંશો હોય તેને કેળવી પોતાના ગામના જનસમાજમા સહાયકર્તા અને આશીર્વાદરૂપ બનાવવા માટે તૈયારી કરવાની ફરજ શિક્ષકોની છે આની યોગ્ય યોજના થઈ શકે તે માટે શિક્ષકે ગામડાના સામાન્ય જીવનનો, અને તેને ભવિષ્યમા ઉન્નત અને સુખી તથા ઉપયોગી બનાવવા માટેના ઉપાયોનો, તથા બાળકોને તેને માટે લાયક બનાવવાનો ગભીરપણે વિચાર કરવો જોઈએ

આપણે જોયુ કે બાળકનું જગત નાનુ છે અને તેના બધા વિચાર પોતાના ઘર અને કુટુબના બનાવોને લગતાજ હોય છે તેની બહારની બાબતોમા તેને ઝાઝો રસ પડતો નથી પોતાને ઘરમા અગર કુટુંબમા જે અનુભવો થયા હોય છે તેને અનુસરીનેજ તે વિચાર કરી શકે છે વળી પોતાના જીવનમા બનતા દરેક બનાવોનો તે છુટક છુટક ખ્યાલ આપી શકે છે, પરતુ નિશાળમા જે રીતની આખી અખડ યોજના રાખવામા આવે છે તેવી રીતે, તેને જીવનના દરેક બનાવની પાછળ રહેલા સામાન્ય નિયમ, સિદ્ધાંત કે સત્યની, તેમજ તેના પરસ્પર સબધની સમજણ હોતી

નથી. આપણે જોયું કે જે જ્ઞાન અગર માહીતી બાળકના અનુભવની બહાર હોય, અથવા તેને પરાઈ લાગે તે, તેનામાં પરાણે દાખલ કરી શકાતી નથી. એ સઘળું જ્ઞાન તેને પોતાની વૃત્તિઓ અને ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારદ્વારા જ મળવું જોઈએ.

બાળકની વૃત્તિઓ અને ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારનો મુખ્ય આધાર તેની સ્વાભાવિક ઊર્મિઓ ઉપર રહેલો છે. આ સ્વાભાવિક ઊર્મિઓનો શિક્ષકે વારેવારે ખાસ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આ ઊર્મિઓ પૈકી, પોતાની આજુબાજુના પદાર્થો વિષે જિજ્ઞાસા, કોઈ પણ કાર્ય કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા, રમતગમતની ઇચ્છા, તીવ્ર કલ્પનાશક્તિ, રમતમા તેમજ કામમા પોતાના સોબતીઓ સાથે ભળવાની ઇચ્છા-જે સામાજિક જીવનનો મૂળ પાયો છે-આ બધી ઊર્મિઓ મુખ્ય છે

બાળકોનો અભ્યાસ ફળદાયી બનાવવો હોય તો આ સ્વાભાવિક ઊર્મિઓની બાબત જરૂર લક્ષમા રાખવી જોઈએ એ અભ્યાસદ્વારા બાળકની સર્વરીતે સંપૂર્ણ ખીલવણી કરવાની તેને તક મળવી જોઈએ, એટલુજ નહિ પણ તે સ્વાર્થી ન બનતાં સામાજિક હિતને અર્થે જીવન ગાળતા શીખે એવો તે અભ્યાસક્રમ હોવો જોઈએ.

વળી એ અભ્યાસક્રમનું મુખ્ય લક્ષ્ય ગ્રામ્યજીવન, ગ્રામ્યગૃહ અને ગ્રામ્યઉદ્યોગો એ હોવું જોઈએ. એ તો સામાન્ય અનુભવની વાત છે કે જે બાબતોનો આપણા નિત્યજીવન સાથે અગત સબંધ હોય તે વિષેજ આપણે ખરેખરો રસ લઈ શકીએ છીએ દાખલા તરીકે રેલ્વેનુ ટાઇમ-ટેબલ બહુ ઉપયોગી છે, પરંતુ આપણે જ્યારે કોઈ લાંબી મુસાફરીની યોજના કરતા હોઈએ ત્યારેજ એ ટાઇમટેબલનો રસપૂર્વક ઉપયોગ કરીએ છીએ. આ રીતે આપણને જે બાબતોનો રસ પડે છે તેનોજ આપણને વધારે વધારે અભ્યાસ કરવાનું મન થાય છે. આ કારણથી અભ્યાસક્રમની એવી યોજના થવી જોઈએ કે તેમા ગામડાના સામાન્ય કાર્યો, ઉદ્યોગો અને નિત્યજીવનની બાબતો એવી રીતે ગોઠવાય કે જેથી બાળકોને તે વિષે રસપૂર્વક વિશેષ જ્ઞાન અને માહીતી મેળવવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ થાય *

(અપૂર્ણ)

ગટુલાલ ગોપીલાલ

* પંજાબમા મોગાથી નીકળતા "Village Teachers' Journal" નામના એક અંગ્રેજી માસિકમાના મિ. મેકીના અંગ્રેજી લેખનુ ગુજ. લેખ. અને માસિકપત્રના તન્ત્રીની અનુમતિપૂર્વક કરેલ ભાષાન્તર

ઉર્દુ શિક્ષણ



ભાષાનું શિક્ષણ બીજા ઘણા વિષયો કરતાં તદ્દન જુદું અને નિરાળું હોય છે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, નકશા, ચિત્રો, આકૃતિઓ અને કુદરતી તેમ ખાસ સ્થળો વિદ્યાર્થીઓની સમક્ષ રજુ કરી એવી રીતે શીખવી શકાય કે જેને તેઓ આખી જિંદગી સુધી ભૂલતા નથી. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનુ શિક્ષણ પણ એવી રીતિથી આપી શકાય કે કુદરતના ચમત્કાર આપોઆપ સ્પષ્ટ થતા જાય અને શિક્ષક પ્રયોગો વડે તે સાબીત કરી શકે. હથિઆરોના ઉપયોગની માહીતી મેળવી અને પરેડની કવાયતની પ્રેક્ટિસ કરી કોઈ પણ પુરુષ લડાઈના મેદાનમા ઉભો રહી લડવૈયો બની શકે છે. જુદા જુદા પ્રકારની કારીગીરીના નમુનાનુ નિરીક્ષણ કરી માણસ તેવાજ નમુના બનાવી કારીગર થઈ શકે છે; સારાશ કે પ્રકૃતિ અને કુદરતી વલણનો જ્યા ઉપયોગ થઈ શકે છે ત્યા માર્ગ સુગમ અને સહેલો છે, પરંતુ જ્યારે કોઈ કામમા બુદ્ધિબળ અને માનસશક્તિનાજ ઉપયોગની આવશ્યકતા હોય છે, ત્યારે કાર્યની સફળતા મુશ્કેલ થઈ પડે છે, ભાષા શીખવતી વેળા બુદ્ધિબળ અને માનસશકિતને જ કામમા લેવા પડે છે. કવિ સહેલાઈથી થઈ શકાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે જન્મથી પેદા થાય છે, પરંતુ સાક્ષર થવુ સહેલુ હોતું નથી. સાહિત્યના ક્ષેત્રમા શારીરિક અવયવો કામમા આવતા નથી. માનસશક્તિ અને બુદ્ધિબળથી કામ લેવુ પડે છે. માનસશક્તિને 'માર્શલ લૉ' અને શિક્ષકની ભીતિ હોતી નથી, માટે તે નિડર શક્તિ ઉપર કાબુ મેળવવા માટે તેજ શક્તિને કેળવવી પડે છે, અર્થાત્ ભાષાના પ્રેમ અને અથાક પ્રયાસની આવા સમયે જરૂર પડે છે; એટલે કે શિક્ષકને (૧) જ્યા સુધી ભાષા અને સાહિત્ય તરફ ખરી લાગણી, પ્રેમ અને ઉત્સાહ ન હોય, (૨) ભાષા કયાં કયાં તત્ત્વોની બનેલી છે તે તત્ત્વોનુ તેને જ્ઞાન ન હોય, (૩) શિક્ષક પોતે દીલસોજ, મહેનતુ, અને બુદ્ધિશાળી ન હોય તો પોતાની મનોભાવનાનું વિદ્યાર્થી પાસે અનુકરણ કરાવી શકતો નથી તેમ ભાષા અને સાહિત્યનો શોખીન તેને બનાવી શકતો નથી.

બીજી ભાષાઓની માફક ઉર્દુ ભાષા પણ ત્રણ તત્વો જેમકે ક્રિયાપદ, અવ્યય, અને નામથી બનેલી છે અને તેના મૂળતત્ત્વ ક્રિયાપદ અને અવ્યય છે નામ બીજી અગણિત ભાષામાથી ઉર્દુમા દાખલ થતા ગયા.

બદલાતાં ગયાં, અને નીકળતાં જાય છે. જેમ જેમ સામાન્ય રીતે ઉન્નતિ થતી જશે, અને કોમો આગળ વધતી જશે, તેમ તેમ દરેક ભાષામાં બીજી ભાષાનાં નામોનો વધારો થઈ સમાવેશ થતો જશે. અંગ્રેજીમાં લેટિન અને ગ્રીક ભાષાઓના ઘણા શબ્દો દાખલ થઈ ચૂકયા છે. અરબી ભાષા પણ એ દોષથી મુકત નથી, તેમ ગુજરાતીમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત શબ્દોનો સમાવેશ થઇ ચૂકયો છે, એમ હોવા છતાં અંગ્રેજી, અરબી અને ગુજરાતી ભાષાઓ અંગ્રેજી અરબી અને ગુજરાતી જ રહેશે અને કહેવાશે. ઉર્દુ ભાષામાં, જો કે બેશુમાર ફારસી અરબી શબ્દો અને ઘણાખરાં અવ્યયો તેમ અર્ધો ઉપરાંત નામ હિંદીમાંથી દાખલ થયાં છે, છતાં તે પણ ઉર્દુ જ રહેશે. વળી એ નિઃસંશય છે કે ભરતખંડના જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં જુદી જુદી ભાષાઓ પ્રચલિત હોવાથી, તેમાંજ હિંદુ અને મુસ્લિમની ધાર્મિક અને સામાજિક જરૂરિઆતો પૂર્ણ થતાં ઉર્દુ ભાષામાં જે પ્રાંતિક મિશ્રણ થયું છે, અને થશે તેનો અટકાવ કરી શકાય તેમ નથી; મતલબ કે પ્રચલિત ઉર્દુમાં બીજી ભાષાઓ ઉપરાંત અરબી, અને મુખ્યત્વે કરીને, ફારસીનો અંશ મોટા પ્રમાણમાં દાખલ થઈ ચૂકેલો હોવાથી એમ કહેવામાં આવે છે કે ઉર્દુ ભાષા અને સાહિત્ય અતિશય મુશ્કેલ થતાં જાય છે. ખરૂં પૂછો તો હિંદુસ્તાનની કોઈ પણ પ્રાંતિક ભાષા આ દોષ વિનાની નથી, તેથી ઉલટું એમ સમજવુ જોઈએ કે એક પ્રાંતિક ભાષામાં બીજી પ્રાથમિક અથવા અર્વાચીન ભાષાના અંશનો પ્રવેશ તેની ગ્રહણશક્તિને આભારી છે. અને તેથીજ અમુક પ્રાંતિક ભાષામાં સુધારો વધારો થતો જાય છે. ટુંકમાં અસલની સરળ શુદ્ધ અને સહેલી ઉર્દુની પ્રગતિ થતાં હવે તેને પહેલાંની સ્થિતિમાં રાખી શકાય તેમ નથી. હિંદુસ્તાનની અસલ ભાષા હિંદી પણ અઘરી થતી જાય છે, અને જો તેના ઉપર તે મુશ્કેલ હોવાનો આક્ષેપ મૂકવામાં આવે તો તે તદ્દન ખોટો છે. કારણ કે સમયના અને સામાજિક ઉન્નતિની સાથે સાથે દેશમાં બોલાતી ભાષાની પ્રગતિ થવીજ જોઈએ; વળી એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે ચાલુ જમાનામાં ઉર્દુમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શૈલીમાં પુસ્તકો અને ગ્રંથો લખાય છે અને તેમાં અનેક પ્રકારની લેખનપદ્ધતિ જોવામાં આવે છે, અને તેથી પોતાની ઇચ્છાનુસાર શિક્ષક એક અમુક શૈલીનો અનુયાયી થઈ શકે છે. જેને અરબી ફારસી મિશ્રિત મુશ્કેલ શૈલીનો મોહ હોય તો તે "મૌલાના અબુલ કલામ આઝાદ"ના કસાયલી કલમે લખેલાં પુસ્તકો અને લેખો વાંચી પોતાની ઇચ્છા પુરી કરે. જેને ગંભીર ધાર્મિક અને વિદ્વત્તાભર્યા લેખોનો શોખ

હોય તો તે "દારુલ મુસન્નિફીન" (આઝમગઢ. યુ. પી.) થી પ્રગટ થતા પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરે, જેને દુઃખજનક શાબ્દિક ચિત્રોનું દિગ્દર્શન કરવું હોય તો તે "મૌલાના રાશિદુલ ખૈરી"ના ગ્રંથો વાંચે. જેને મર્મપ્રહારનો પ્રેમ હોય તે "ડૉકટર નઝીર એહમદનું" અનુકરણ કરે, અને આનંદ મેળવે. જેને શુદ્ધ, સરળ, અને સહેલું ઉર્દૂ વાંચવું હોય તે "મૌલાના અબ્દુલહક સેક્રેટરી, અંજુમને તરક્કી-એ-ઉર્દૂ, ઔરંગાબાદ" (દક્ષિણ)ના લેખોમાંની શૈલીનું અનુકરણ કરે. જેને આકર્ષક, રસીલી, અને મનમોહક ઉર્દૂનો ઉત્સાહ હોય તો તે "મૌલાના ન્યાઝ ફતેહપુરી,"નો અનુયાયી થાય જેને મહાન્ બંગાળી કવિ ટાગોરના લેખોથી મળતા જ્ઞાન રસની પ્રાપ્તિની આશા હોય તો તે "શબાબે ઉર્દૂ"ના પાનાં ફેરવે. જેને હાસ્યરસ ઉપર વિશેષ પ્રસન્નતા હોય તો તે "ખ્વાઝા હસન નિઝામીના" લેખો વાંચી આનંદ પામે. જેને તત્ત્વજ્ઞાન, અને તર્કશાસ્ત્રના પુસ્તકો વાંચી પોતાના મનને કેળવવું હોય તે "મોલવી અબ્દુલ મજીદ અને મૌલવી અબ્દુલ બારી" (પ્રોફેસર, ઓરીએન્ટલ ફેકલ્ટી ઉસ્માનિયા (વિદ્યાપીઠ) યુનિવર્સિટિના ગ્રંથો વાંચી પોતાની માનસશક્તિ અને વિષયાનુસાર શૈલી કેળવી લે, અર્થાત્ ઉર્દૂના વિશાળ સાહિત્યમાં મનપસંદ વિષય અને શૈલીની કમી નથી. માત્ર ઉર્દૂ સાહિત્યના ઉમંગી શોખીનો હિંદુસ્તાનના આ પ્રાંતમાં ઓછા છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એક ઉત્તમ ઉર્દુ શિક્ષકમાં મજકૂર ગુણ સિવાય નીચેના વિશેષ ગુણ હોવા જોઈએ.

(૧) શિક્ષક ફારસી ભાષાનો સારો અભ્યાસી અને અરબી તેમજ વ્રજ ભાષાથી વાકેફ હોવો જોઈએ.

(૨) ઉર્દૂના પ્રખ્યાત લેખકોના પુસ્તકો અને લેખો અને તેમની લેખનશૈલીનો માહીતગાર હોવો જોઈએ.

(૩) હાલની પ્રચલિત ઉર્દૂ તેની દૃષ્ટિથી દૂર ન હોવી જોઈએ.

(૪) તેણે ઉર્દૂના અભ્યાસી (ઝબાનદાન) અને જેની માતૃભાષા ઉર્દૂ હોય (એહલેઝબાન) તેના સમાગમમા આવવું જોઈએ.

(૫) ઉર્દૂનો હિતચિંતક અને તેનો શ્રેષ્ઠ શિક્ષક થવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

ઉર્દૂના ગમે તે તત્ત્વો હોય તોપણ આ બાબતથી ભાગ્યેજ ઇન્કાર કરી શકાશે, કે પ્રચલિત ઉર્દૂ ભાષામાથી ફારસી, અરબી, શબ્દો અને ફકરાઓ કાઢી નાખવામાં આવે તો રંગબેરંગી ફુલપાન અને ખુશબોદાર પુષ્પોનો નાશ થઇ જવા સરખું થાય. વળી ફારસી વગરનું ઉર્દૂ આત્મા

વગરના હાડપીંજર (શરીર) જેવુ છે આનો અર્થ એ છે કે શિક્ષક ફારસી ભાષાની ખુબીઓથી બીલકુલ અજાણ્યો હોય તો તે ઉર્દુ ભાષાનુ રહસ્ય સમજી અથવા સમજાવી શકતો નથી, અને જો શિક્ષક ફારસી ભાષાનો અભ્યાસી હોય અને ઉર્દુનો સહેજસાજ જાનનારો હોય તો તે પણ ઉર્દુનો એક સારો શિક્ષક થઈ શકતો નથી સારાશ કે ઉર્દુના ઉત્તમ શિક્ષક થવા માટે ફારસીના વિદ્યાર્થી થવા ઉપગત ઉર્દુના ઉંડા અભ્યાસી થવુ, અરબી ક્રિયાપદો (મમાદિર) અને વ્યુત્પન્ન શબ્દો (મુશતકાત) જાણવા અને વ્રજ ભાષાની નિર્મળતાથી (જેનો અશ ઉર્દુમા છે) વાકેફ હોવુ જરૂરતું છે.

ઉત્તમ ઉર્દુ શિક્ષકના ગુણ ન-૨ ઉપર વધારે પ્રકાશ નાખવાની જરૂર નથી. માત્ર એટલું કહેવુ બસ થશે કે ઉર્દુની ભરતી અને ઓટથી (ચડતી પડતીથી) બનતા સુધી શિક્ષકે માહીતગાર રહેવુ જોઈએ.

દિનપ્રતિદિન દેશની પ્રાતિક ભાષાઓનુ અદર અંદર મિશ્રણ થતું જાય છે. હિંદુ અને મુસ્લિમની સામાજિક સ્થિતિ અને વિચારોમા એક પ્રકારની અથડામણ નિરંતર થયા કરે છે આ વસ્તુસ્થિતિથી ઉર્દુ વેગળી રહી શકતી નથી, માટે સમયાનુસાર જે અસર ઉર્દુ ઉપર પડે તેના ઉપર તેમજ આજ કાલના ઉર્દુની દરેક બાજુ ઉપર શિક્ષકે નજર રાખવી જોઈએ, અને સ્થાનિક સજોગો વચ્ચે કેવા પ્રકારના ઉર્દુની જરૂર છે તે લક્ષ બહાર ન જવુ જોઈએ. આનો અર્થ એવો થતો નથી કે શિક્ષકે પવનચક્કીની માફક જે તરફ પવનનો વેગ હોય તે તરફ ઢળી જવુ પણ સમયસૂચકતા વાપરી લાભદાયક માર્ગ શોધી લેવો જોઈએ

વહેવાર ઉપયોગી ઉર્દુ બોલનાર અને ઉર્દુરસિક જનોના સમાગમનો શિક્ષકે લાભ લેવો આવશ્યક છે વળી ઉર્દુમા વાક્ચાતુર્ય વધવાનો અને હમેશ વપરાતા ફકરાઓ મોઢે ચડવાનો સભવ ભૂલી જવા જેવો નથી

ઉર્દુના આજકાલના શિક્ષકમા પ્રવાસ ન હોવાની ખામી ખેદજનક છે શુ ઉત્તર ભાગના ઉર્દુ શિક્ષકો આ દોષથી મુક્ત થવા પ્રવાસ કરશે અને ઉર્દુના શિક્ષણ તરફ અધિક લક્ષ આપશે?

એન એ. ખલિફ.

બાળપોષણ

નાનાં બચ્ચાંનો કુદરતી ખોરાક માનું ધાવણ છે

બચ્ચાંના શરીરના પોષણ માટે જરૂરનાં બધા તત્ત્વો માના ધાવણમાં છે. માના ધાવણને બદલે બરાબર ચાલી શકે એવો કોઈ ખોરાક હજી સુધી મળી શક્યો નથી. સુભાગ્યે આપણા દેશમા સાધારણ રીતે માજ પોતાનાં બચ્ચાને ધવરાવે છે. પણ સુધરેલા કહેવાતા દેશોમાં માતાઓ પોતાના સારા બાળકને ધવરાવતી નથી. પરિણામે ધાવણને બદલે ચાલે એવો ખોરાક શોધવાના અનેક પ્રયત્નો યુરોપમા થયા છે. બકરી, ગાય, વગેરે બીજા પશુઓનાં દૂધ અને માના દૂધની રચનાને અનુસરી બાળકના શરીરને માફક આવે એવા અનેક નવા ખોરાકો યુરોપના વિદ્વાનો, વેપારીઓએ બનાવ્યા છે. પણ પૂરેપૂરો સતોષકારક ખોરાક હજી સુધી મળી શક્યો નથી. ત્યાના વિદ્વાનો બાળકોના રોગોના બહોળા અનુભવ પછી એવા મત ઉપર આવ્યા છે કે બાળકને સૌથી માફક આવે એવો ખોરાક માનું દૂધજ છે. માટે બની શકે ત્યા સુધી એજ આપવું આ દેશમા તો હજી માનું ધાવણ ધાવીનેજ બાળકો મોટા થાય છે એટલે ખાસ કાંઈ કહેવાનું નથી, બાળકનું હિત ઇચ્છનાર માએ તો જાતેજ પોતાનાં બાળકને ધવરાવવું જોઈએ. આ દેશમા આ વિષય ઉપર આથી વધારે લખવાની જરૂર નથી.

માએજ પોતાના બાળકને ધવરાવવુ જોઈએ, એ વાત ખરી છે. પણ કેટલાક પ્રસંગો એવા હોય કે જ્યારે માનું ધાવણ મળી ન શકે. જેમકે બાળક જન્મતાજ કે જન્મ્યા પછી થોડા દિવસની અંદર મા મરી જાય, તો બાળક માનું ધાવણ ન પામી શકે. બીજું માને ક્ષય જેવું દરદ થાય. આવે વખતે માને ધાવણ આવતુ હોય પણ મા તેમજ બાળકની સલામતી ખાતર બાળકને ધાવવા ન દેવું જોઈએ. ત્રીજું કોઈ પણ કારણથી માને ધાવણ આવતું જ ન હોય. ઉપર કહેલા પ્રસંગોએ બાળકના પોષણ માટે જૂદી તજવીજ કરવી જોઈએ.

બની શકે તો ધાવ રાખવી, એ સૌથી સારો રસ્તો છે, જો કે સારી તાજી ધાવ મળવી ઘણી મુશ્કેલ છે.

ધાવની પસંદગી

ધાવની પસંદગી કરતા પહેલા એની કેટલીક પરીક્ષા કરવી જરૂરની છે ધાવનું શરીર સારું નીરોગ હોવુ જોઈએ. એના શરીરમા ક્ષય, કે ઉધરશ જેવુ કોઈ ચેપી કે પરંપરાગત દરદ ન હોય એની ખાસ પરીક્ષા કરાવવી. એના બાળકનુ શરીર તંદુરસ્ત હોવુ જોઈએ, અને એની ઉમ્મર ૨૦ થી ૩૦ વર્ષની અંદર હોય તો સારૂ, નાની છોકરી કે ઘરડી સ્ત્રી ધાવ તરીકે ન રાખવી. એના પોતાના બાળકની ઉમ્મર જે બાળક માટે રાખવી હોય તેથી ત્રણ મહીને મોટી જોઈએ ધાવને ખોરાક સારો પણ પુષ્ટિકારક આપવો, બહુ ગરમાગરમ મસાલાવાળો કે ભારે અજીર્ણ કરે એવો ખોરાક ન આપવો તેમ એના પાસે યોગ્ય કસરત પણ કરાવવી

ધવરાવવાનો ક્રમ યા નિયમ

મા જાતે ધવરાવતી હોય કે ધાવ ધવરાવતી હોય તોપણ બાળકને ધવરાવવાના સામાન્ય નિયમો તો એકજ છે, માટે ઉપર ધાવનો વિષય લખ્યા પછી આ વિષય હાથમા લીધો છે બાળકના જન્મ પછી થોડા કલાક પછી માએ બાળકને છાતીએ વળગાડવુ, કારણ કે શરૂઆતના ધાવણમા એક 'કોલોસ્ટ્રમ' નામનો પદાર્થ હોય છે જે બાળકની તંદુરસ્તીને ઘણો ફાયદો કરે છે વળી એથી સાફ દસ્ત આવી જાય છે. પહેલે બીજે દિવસે ધાવણ થોડુ આવે છે, પણ ધવરાવવુ તો જરૂર, પછી શરૂઆતમા ધાવણ ન આવે કે થોડુ આવે તોપણ થોડા દિવસ સુધી ચિંતા ન કરવી કારણ કે બાળક ને પહેલા બે ત્રણ દિવસ બહુ પોષણની જરૂર પડતી નથી. એમ છતા જરૂર લાગે તો નીરોગ બકરીનુ કે ગાયનુ દૂધ, અર્ધોઅર્ધ પાણી ભેળવી તેમા બહુજ થોડી સાકર નાખી ઉકાળીને પાવુ ઘણુ કરી ત્રીજે ચોથે દિવસે તો ધાવણ આવશેજ

બાળકને ધાવણ ઉપર ક્યાં સુધી રાખવું?

મા તંદુરસ્ત અને મજબુત હોય, ધાવણ પૂરેપૂરૂં આવતું હોય અને બાળક શરીરમા બરાબર વધ્યે જતુ હોય તો ૯–૧૦ મહીના સુધી બાળકને ધાવણ ઉપર રાખવુ બાળકનું શરીર બરાબર વધે છે કે નહિ, એ વારવાર વજન કરી જોવાથી જણાય છે

એક બે મહીના વધારે ધવરાવવુ હોય તો ખાસ હરકત નથી, પણ પછી લાંબા વખત સુધી બાળકને ધાવણ ઉપર રાખવાથી માના શરીરને

ઘસારો લાગે છે. જ્યારે મા ધાવણ નજ પૂરૂં કરી શકે ત્યારે ધાવણ અને દૂધ બેઉ વારાફરતી આપવાનું શરૂ કરવું, પણ એકદમ ધાવણ બંધ ન કરવું.

ધાવણ કેવી રીતે છોડાવવું

ધાવણ છોડાવવાની જરૂર પડે ત્યારે ધીમે ધીમે છોડાવવું. શરૂઆતમાં રોજ એક વખત દૂધની શીશી પાવી અને બાકીનો વખત ધવરાવવું. પછી બે વખત દૂધ આપવું. પછી ત્રણ વખત, એ રીતે સાવ છોડાવી દેવું. એકદમ ધાવણ છોડાવવા કરતાં આ રીત ઉત્તમ છે. કારણ કે એકદમ ધાવણ છોડાવવાથી માની છાતીમાં ધાવણ ભરાઈને એ સુજી જાય છે તથા બાળકને નવો ખોરાક ન પચવાથી એ માંદું પડે છે. બની શકે તો ઉનાળામાં કે બાળકને દાંત આવતા હોય ત્યારે ધાવણ ન છોડાવવું.

કેટલીક વાર ધાવણ ખાસ વહેલું છોડાવી દેવું પડે છે. જેમકે માને સખત તાવ આવે, ક્ષય થાય, માસાર્બુદ (Cancer) થાય, મૂત્રપિંડનો કોઈ રોગ થાય, અથવા એ અતિશય નબળી થઈ જાય, તો ધાવણ વહેલું છોડાવી દેવું પડે છે.

ધવરાવવામા મુખ્ય સાવચેતી એકજ રાખવાની છે. દૂધ બરાબર આવતું હોય અને બાળકને માફક આવતું હોય તો એને પહેલા દાત આવે ત્યાસુધી તો ધાવણ સિવાય બીજું કાંઈ ન આપવુ જોઈએ. ધાવણ બરાબર ન આવતુ હોય તો એરંડાના પાનને બાળીને એનો સહન થાય એવો સ્તન ઉપર શેક કરવો તથા માને ખોરાકમા દૂધ, ચોખા, તથા પ્રવાહી પુષ્ટિકારક અને સહેલાઇથી પચે એવો ખોરાક આપવો. મસાલા, કાચાં ખાટાં ફળો, અને માદક પદાર્થો ન આપવા. ખુલ્લી હવા તથા યોગ્ય કસરત પણ ધાવણ વધારવામા મદદ કરે છે, બાળકને ધવરાવનારી માને બદલે ધાવ હોય તો એણે નહાઇને સ્વચ્છ સફેદ વસ્ત્ર પહેરીને બાળકને ખોળામા લેવું. ધાવ જો ઘરમા ન રહેતી હોય, તો તે એ બહારથી આવે ત્યારે જરૂર એને નહવરાવ્યા પછી તથા બીજા ધોએલા કપડાં પહેરાવ્યા પછીજ બાળકને અડવા દેવી.

ધવરાવવામાં નિયમિતતા

બાળકને ધવરાવવા માટે મા હોય કે ધાવ રાખી હોય પણ એને નિયમિતતા શીખવવાની ઘણીજ જરૂર છે. સાધારણ રીતે આપણી સ્ત્રીઓ બાળક રોવા માડે એટલે તરત ધવરાવવા માડે છે. એઓ એમ જાણે છે કે બાળક જ્યારે રૂએ ત્યારે ભૂખથીજ રૂએ છે, પણ ખરી વાત એમ નથી. બાળક ભૂખ સિવાય બીજા ઘણા કારણોથી રૂએ છે.

માટે એ જ્યારે રૂએ ત્યારે ભૂખથીજ રૂએ છે, એમ માનીને ધવરાવવા માડવું એ બહુજ ખોટું છે. ધારો કે એના પેટમાં અજીર્ણ થયું હોય અને અજીર્ણથી પેટ ચઢ્યું હોય અને પેટમાં દુખાવો થતો હોય તેથી બાળક રોવા માડે અને એની મા ભૂખ્યું સમજી ધવરાવવા માડે તો પરિણામે ભરેલા પેટમાં વધારે દૂધ જતા બાળક વધારે હેરાન થાય અને વધારે રૂવે. આ બાબતમા આટલું લંબાણથી લખવાનું કારણ એટલુંજ છે કે આપણા લોકોમા આ વિષયમાં ઘણું અજ્ઞાન છે, અને એથી ઘણુ નુકસાન થાય છે. એવી અનિયમિત ટેવથી માતા શરીરને પણ નુકસાન થાય છે; માટે અમુક નિયમિત અંતરે બાળકને જન્મથીજ ધરાવવાની ટેવ પાડવી, એ બહુ જરૂરનું છે. (નીચેના કોઠાથી કેવડા બાળકને દિવસે અને રાત્રે કેટલી કેટલી વારે ધવરાવવું એ બરાબર સમજાશે.)

બાળકની ઉમ્મર	સવારના ૭ થી રાતના ૧૧ વચ્ચે કેટલી વારે કેટલી વખત	રાતમા કેટલી વખત ધવરાવવુ	૨૪ કલાકમા કુલ કેટલી વખત ધવરાવવું
પહેલો દિવસ	૭ ૭ કલાકે ત્રણ વખત	૧ વખત	૪ વખત
બીજે દિવસ	ચાર ચાર કલાકે	૧ વખત	૬ વખત
ત્રણ દિવસથી ૧ માસ સુધી	બબ્બે કલાકે	૨ વખત	૧૦ વખત
૧ થી ૩ માસ સુધી	અઢી અઢી કલાકે	૧ વખત	૮ વખત
૩ થી ૫ માસ સુધી	ત્રણ ત્રણ કલાકે	૧ વખત	૭ વખત
૫ થી ૧૨ માસ સુધી	ત્રણત્રણ ચાર ચાર કલાકે	૦	૬ વખત

ધાવણ અને દૂધ

ધાવણને બદલે જ્યારે કાંઈ પણ ખેારાક આપવાની જરૂર પડે ત્યારે બાળકને સંપૂર્ણ માફક આવે એવો-ધાવણને મળતોજ-ખોરાક દૂધ છે. એટલા માટે અહીં દૂધ કેવી રીતે આપવું એ બાબત શરૂ કર્યા પહેલા દૂધની રચના અને ધાવણની તથા દૂધની રચનાની સરખામણી ટુંકામાં ઉપર ઉપરથી જોઈ લેશું.

ખોરાકની રચના

સાધારણ રીતે આપણા ખોરાકમા નીચેનાં તત્ત્વો હોય છે. પ્રોટીડ (પૌષ્ટિક તત્ત્વ):આ તત્ત્વ શરીરના બંધારણમા એટલું બધું જરૂરનું છે કે એના વગર ચાલીજ ન શકે. શરીરના દરેક પિંડના બંધારણને એ તત્ત્વની જરૂર પડે છે. એ તત્ત્વની મોટા મોટા માણસના ખોરાકના કરતા બાળકના ખોરાકમાં વધારે જરૂર પડે છે. કારણ કે મોટા માણસને વધારે વધવાનું હોતું નથી, પણ બાળક તો ક્ષણે ક્ષણે વધતું જાય છે; બાળકને ખોરાકમા 'પ્રોટીડ' ઓછું મળે તો એ દુબળું થાય છે, અને વધારે પ્રોટીડ ખોરાકમાં હોય તો અજીર્ણ કબજિઅત અને પેટમા શૂળ ઉત્પન્ન થાય છે.

ચરબી

ખોરાકમાં ચરબી તત્ત્વ પણ હોય છે. શરીરનાં બંધારણમા ચરબીની જરૂર છે. તેમજ શરીરની ગરમી જળવાઈ રહેવા માટે પણ ચરબી ઉપયોગી છે. ખોરાકમા ચરબી ઓછી મળે તો બાળક દુબળું થાય છે તથા હાડકા નીકળે છે અને વધારે મળે તો ચરબીવાળા ઉલટી ઝાડા થાય છે.

સાકર

ખોરાકમા અમુક પ્રમાણમા સાકર હોય છે અને હોવી જોઈએ. સાકરથી શરીરમા ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે 'પ્રોટીડ' ઓછું જોઈએ છે. સાકર ખોરાકમા વધી જાય તો અજીર્ણ અમ્લપિત્ત, તથા પેટમા વાયુ સાથે શૂળ થાય છે, પેટ ચઢે છે, અને બાળકના શરીરમા ખાટી ગંધ આવે છે.

ક્ષારો

ખનિજ ક્ષારો' હાડકાના બધા રોગ માટે ક્ષારોની ખોરાકમાં ખાસ જરૂર છે. 'પોટેસીયમ કાર્બોનેટ' (જવખાર) 'પોટેસીયમ ક્લોરાઇડ' કેલ્સીસોડિયમફાસ્ફેટ અને મીઠું એટલા ક્ષારો મુખ્ય છે. 'ફૉસ્ફરસ' અને લોહ પણ યોગ્ય પ્રમાણમા હોય છે.

પાણી

શરીરમા પાણી તો ઘણું જોઇએ છીએ.

આટલા પદાર્થો શરીરને જરૂરના છે અને ખોરાકમાં હોવા જોઈએ. માટે બાળકને આપવાના ખોરાકમાં આ પદાર્થો છે કે નહિ એટલું જોવું

જરૂરનું છે. હવે ધાવણના તત્ત્વોની રચના જોઈએ તો જણાશે કે એમા એટલા પ્રમાણમાં આ સર્વ પદાર્થો છે કે જેથી ધાવણ એકલુંજ બીજા કોઈ ખોરાક સિવાય બાળક માટે સંપૂર્ણ ખોરાકનું કામ કરે છે.

ધાવણની રચના

ધાવણમાં સાધારણ રીતે પ્રોટીડ વગેરે ઉપર કહેલાં તત્ત્વો કેટલા પ્રમાણમા હોય છે અને નબળી પોષણ વગરની સ્ત્રીના ધાવણમા અતિ પોષણવાળી સ્ત્રીના ભારે ધાવણમાં તથા માંદી સ્ત્રીના ખરાબ ધાવણમાં એ પદાર્થો કેટલા પ્રમાણમાં હોય છે એ નીચેના કોઠામાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યું છે:—

બાળકની ઉંમર	૨૪ કલાકમાં કેટલું ધાવે છે
આઠમા વાસાથી એક માસ સુધીમાં	૨૫ થી ૩૮ તોલા
બીજા મહીનામાં	૫૦ થી ૭૫ તોલા
ત્રીજાથી છઠ્ઠા મહીના સુધીમાં	૭૦ થી ૯૦ તોલા
છઠ્ઠાથી ૯ મા મહીના સુધીમાં	૭૫ થી ૧૦૦ તોલા

ધાવણનું પ્રમાણ

બાળક એક વખતે તથા આખા દિવસમાં કુલ કેટલું ધાવણ ધાવે છે એનું પણ એ વિષયના અભ્યાસીઓએ પ્રમાણ કાઢેલું છે. ધવરાવ્યા પહેલા અને પછી તરત બાળકનું વજન કરી જોવાથી બાળકના પેટમા કેટલું ધાવણ ગયુ એ માલમ પડી આવે છે, અને ૨૪ કલાકમા જેટલી વાર ધાવે એટલી વાર વજન કરી જોવાથી કુલ ધાવણ કેટલું ધવાયું એ સમજાય છે. બાળક દરેક વખતે સરખું ધાવતું નથી. વળી બધા બાળકોની ભૂખ તેમજ બધી માતાઓની ધાવણ પૂરૂં પાડવાની શક્તિ સરખી હોતી નથી; નીચેના કોઠા ઉપરથી આ વિષય વધારે સ્પષ્ટ થશેઃ—

તત્ત્વો	સારૂ સાધારણ ધાવણ, તંદુરસ્ત સ્ત્રીનું (ટકા)	ગુણમા ઉતરતું ધાવણ, પોષણ વગરની સ્ત્રીનું (ટકા)	ભારે ધાવણ, અલ્પ પોષણવાળી કસરત વગરની સ્ત્રીનું (ટકા)	ખરાબ ધાવણ, માંદી કે સગર્ભા સ્ત્રીનું (ટકા)
પ્રોટીડ	૧ ૫૦	૨·૫૦	૩·૫૦	૪·૫૦
ચરબી (Fats)	૪ ૦૦	૧·૧૦	૫ ૧૦	૦ ૮૦
સાકર (Lactose)	૭ ૦૦	૪ ૦૦	૭ ૫૦	૫·૦૦
ક્ષાર	૦·૧૫	૦ ૦૯	૦ ૨૦	૦·૦૯
પાણી	૮૭ ૩૫	૯૨ ૩૧	૮૩ ૭૦	૮૯ ૬૧

ધાવણને બદલે દૂધ

જો કોઈ પણ કારણથી બાળક ૯–૧૦ મહીનાનું થાય તે પહેલા એને ધાવણને બદલે બીજો ખોરાક આપવાની જરૂર પડે તો સૌથી વધારે અનુકૂળ દૂધજ છે, અને સૌથી વધારે એજ વપરાય છે પણ દૂધ આપવાની અનેક પદ્ધતિ છે, તેમજ બકરીનું, ગાયનું, ભેંસનુ દૂધ વપરાય છે માટે એ જનાવરોના દૂધની રચનાનો કોઠો નીચે આપ્યો છે. જે ઉપરથી માતુશ્રી દૂધની સાથે પશુઓના દૂધની સરખામણી થઈ શકશે. તથા ખોરાકમા જરૂરના પ્રોટીડ વગેરે જે તત્ત્વો ઉપર ગણાવ્યા છે તે કેટલા પ્રમાણમા ગાય વગેરેના દૂધમા છે, અને એમા કેટલો ફેરફાર કરવાથી બાળકને અનુકૂળ આવે, એ પણ સમજાશે ગાય, બકરી અને ભેસમા, ભેંસનુ દૂધ ભારે છે જેથી બનતા સુધી એ ન આપવુ એ ઠીક છે. પણ મુબઈ જેવા શહેરમા મોટે ભાગે ભેસનુંજ દૂધ બજારમા મળે છે આ ઉપરાત અનુકૂળતા હોય તો ગધેડીનું દૂધ પણ વાપરી શકાય.

માદા	'પ્રોટીડ'' (ટકા)	ચરબી (ટકા)	સાકર (ટકા)	ક્ષાર (ટકા)	પાણી (ટકા)
સ્ત્રીનું દૂધ	૧.૯૯૫	૪.૧૩૧	૬.૯૩૬	૦.૨૦૧	૮૬.૮૩૩
ગધેડીનું દૂધ	૧.૭૯	૧.૦૨	૫.૫	.૪૨	૯૧.૧૭
બકરીનું દૂધ	૩.૬૨	૪.૦૨	૪.૦	.૫૬	૮૭.૫૪
ભેંસનું દૂધ	૪ ૫૯	૭.૪૬	૪ ૨૧	.૮૧	૮૨.૯૩
ગાયનું દૂધ	૩.૫૦	૩.૫૦	૪.૨૧	.૮૧	૮૭ ૯૮

આ કોઠાનો બારીક અભ્યાસ કરવાથી બાળકને કયા જનાવરનું દૂધ આપવું એ વાત બરાબર સમજાશે. ગધેડીનું દૂધ જોકે શાસ્ત્રમા મધુર અને બળદાયક ગણ્યું છે. પણ ખરી રીતે એમાં પ્રોટીડ અને ચરબી બેઉ સ્ત્રીના દૂધ કરતાં બહુ ઓછાં હોવાથી બાળકના શરીરને પોષણ આપે એવુ નથી માટે નકામુ છે. જો કે લગભગ માના દૂધ જેવુંજ મીઠું છે એટલે મધુર કહ્યું છે એ તો બરાબર છે.

બકરીનું દૂધ અને સ્ત્રીનુ દૂધ સરખાવવાથી એ બેની વચ્ચેનું મળતાપણુ સ્પષ્ટ દેખાશે. બકરીના દૂધમા પ્રોટીડ અને ચરબી બેઉ લગભગ સ્ત્રીના દૂધ જેટલા હોવાથી અને પાણી પણ સ્ત્રીના દૂધ જેટલુંજ લગભગ હોવાથી બાળકને ખાસ અનુકૂળ છે. અને આપણા લોકોમા અને ત્યા સુધી જે નાના બાળકને ધાવણુ ન મળે તેમ હોય તેને બકરીનું દૂધ આપવાનું સાધારણ ધોરણ છે, તે ઘણું સારૂં છે. બકરીના દૂધમાં કાંઈક સાકર ઓછી છે, માટે સહેજ સાકર નાખવાથી એ માના દૂધને મળતું થઈ રહે છે. બકરીના દૂધને શાસ્ત્રમાં ખાસ 'લઘુ' ગણ્યું છે, એ બચ્ચાને માફક આવવાના આ ગુણથીજ હશે, બકરીના દૂધથી બીજે નંબરે ગાયનું દૂધ છે. (ગાયના દૂધમાં 'પ્રોટીડ' ધાવણુ કરતા વધારે છે અર્થાત્ ભારે છે. સાકર તો આમા પણ ધાવણુ કરતા ઓછી છે. બાકી ઝાઝો ફેર નથી. કારણ કે સરવાળે પાણી લગભગ માના દૂધ જેટલું છે. માટે થોડું પાણી તથા સહેજ સાકર ઉમેરીને આપવાથી ગાયનું દૂધ બાળકને માફક આવે એવું છે. ભેંસનું દૂધ તો ભારે તરીકે પ્રખ્યાત છે, અને ઉપરના પૃથક્કરણમાં

પણ એ ભારે સ્પષ્ટ દેખાય છે કારણ કે એમા ચરબી એટલી બધી છે કે બાળકને તો પચેજ નહિ.) દૂધની રચનાના અને એના ગુણના આટલા વિચારથી બકરીનું દૂધ કે ગાયનું દૂર બાળક માટે ખાસ અનુકૂળ શા કારણથી છે એ ચોક્ખુ સમજાશે

દૂધ પાવાના નિયમો

બાળકને દૂધ પાવા માટે વેચાતું દૂધ લઈ આવવુ એના કરતાં ઘેર ઢોર રાખવુ એ ઉત્તમ છે. ઢોર ખરીદતા કેટલીક સંભાળ રાખવી જોઈએ. એને ક્ષય જેવું ચેપી દરદ ન હોવું જોઈએ. પણ જો એમ નજ બની શકે તો જેને ત્યા ઘણા સારા ઢોરો હોય તેને ત્યાથી મામટા દૂધમાથી લાવવુ. તાજી વીયાએલી બકરી કે ગાયનું દૂધ બાળકને માફક આવે એવું હોતુ નથી, તેમજ વસુકવા આવેલી-એટલે ઘણા વખત પહેલા વીયાએલી-ગાયનું દૂધ પણ નકામુ છે, કારણ કે એ પાતળું હોય છે. વળી ઘરડા જનાવરનું દૂધ પણ એજ કારણથી ઉપયોગી નથી

ઘેર ઢોર રાખવુ તો એને બહુ અનાજ ન ખવરાવવુ, કારણ કે એથી દૂધ ઘણુ ભારે થઈ જવાનો ભય છે ઘેર ગાય રાખી હોય તો એને બાધવાનું સ્થળ સ્વચ્છ તથા હવાવાળુ રાખવુ. એના છાણ તથા મૂત્રને ત્યાજ સડવા ન દેવા ગાયને હમેશા ચરવા મોકલવી. ગાયને દોહવાનું વાસણ અસત સ્વચ્છ હોવુ જોઈએ અને ઉકળતા પાણીથી ધોઈને પછી વાપરવુ. ગોવાળના હાથ હમેશા ઉના પાણીથી ધોવરાવવા. ગાયના આઉને તથા એના આચળને પણ ઉના પાણીથી ધોઈ નાખવા એ ઉત્તમ છે. દૂધના વાસણને અંદર બીલકુલ કચરો ન પડે એ માટે ઢાકી રાખવું. બની શકે તો તરતજ બરફમા એ વાસણ રાખી દેવુ. બરફમા રાખવાથી દૂધ બગડતુ નથી. બરફમા ન રહી શકે તો સારી જગાએ જ્યા બહુ ગરમી ન હોય ત્યા રાખવુ

ગાયનું દૂધ કેવી રીતે આપવું?

ગાયનું દૂધ માનુષ દૂધ કરતા વધારે ઘાટું હોય છે, કારણ કે એમા 'કેલ્સીયમ' ક્ષારો વધારે છે 'પ્રોટીડ' ગાયના દૂધમા લગભગ માનુષી દૂધ કરતા બમણા હોય છે. વળી ગાયના દૂધના પ્રોટીડની રચનામા પણ ફેર હોવાથી, પચવામા મુશ્કેલ છે, માટે ગાયનુ દૂધ વધારે લાબે વખતે આપવુ જોઈએ ચરબી લગભગ સરખી છે પણ એ પચવામા મુશ્કેલ છે. સાકર ઓછી છે એટલા માટે માનુ દૂધ ગળ્યુ છે. આ ઉપરથી ગાયના દૂધમા

શું ફેરફાર કરવાની જરૂર છે એ સમજાશે. ગાયના દૂધમાં પાણી અને સાકર અમુક પ્રમાણમાં ઉમેરવાથી એ બાળકને માફક આવે એવું થઈ જાય છે. ગાયનું દૂધ શરૂ કરતી વખતે ખાસ કરીને જો જન્મથી દૂધ શરૂ કરવું હોય તો પાણી વધારે ઉમેરવું. અને પછી જેમ માફક આવે તેમ તેમ પાણી ઓછું કરતા જવું. દૂધ એક ભાગ, પાણી ત્રણ ભાગ, સાકર $\frac{1}{30}$ ભાગ (૧૫ તોલા દૂધ ૪૦-૪૫ તોલા પાણી અને ૦॥ તોલો સાકર) એ પ્રમાણે મેળવીને શરૂઆતમાં એક બે અઠવાડીયા સુધી આપવું. આ મેળવણીને લગભગ ૨૦ મિનિટ સુધી ઉકાળવી. દૂધ બળે કે ઉભરાઈ ન જાય એનું ધ્યાન રાખવું.

પછી ઠંડા પાણીના વાસણમાં આ મેળવણી રાખીને દૂધને તરત ઠારી દેવું અને ઠારેલું દૂધ એક બંધ વાસણમાં ભરી રાખવું. ૧૨ કલાકથી વધારે વખત ચાલે એટલું દૂધ એક સાથે તૈયાર ન કરવું. આ દૂધમાંથી જ્યારે બાળકને પાવું હોય ત્યારે એ વાસણને થોડો વખત ગરમ પાણીમાં રાખીને દૂધને ઉનું થવા દેવું. તદ્દન ટાઢું દૂધ આપવા કરતા આવી રીતે ગરમ પાણીમાં વાસણ રાખીને ઉનું કરેલું દૂધ વધારે માફક આવે છે.

દૂધ કેટલું કેટલું આપવું?

બાળક જન્મ્યા પછી બે ત્રણ દિવસ તો કાંઈ આપવાની જરૂર નથી. પછી શરૂઆતમાં દર બે કલાકે બે રુપિઆભાર દૂધ એક અઠવાડીયા સુધી આપવું. પછી ત્રણથી ચાર ભાર આપવું અને બાળકને કેમ માફક આવે છે તથા એ કેટલું (વજનમાં) વધે છે એ ધ્યાન રાખવું. જો માફક આવે તો ધીમે ધીમે પ્રમાણ વધારતા જવું.

યુરોપ અને અમેરિકામાં બાળકોને આપવાનું દૂધ તૈયાર કરવાની ઘણી રીતો વિદ્વાન ડૉક્ટરોએ શોધી છે. અમેરિકામાં તો એવાં ખાતાંઓ છે કે જે ડૉક્ટરના કહેવા પ્રમાણે પ્રોટીડ વગેરે તત્ત્વોનાં પ્રમાણવાળું દૂધનું મિશ્રણ તૈયાર કરી આપે છે. ઘેર તૈયાર કરી લેવા માટે યોગ્ય સૂચનાવાળા અનેક ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા છે. અનેક જુદી જુદી રીતો પ્રચલિત છે. પણ આ દેશમાં સરલતાથી ચાલી શકે એવી રીત ઉપર કહી તે મને તો લાગે છે. નબળાં બાળકને પોષણ માટે મેલીન્સ ફુડ જેવી બનાવટ પણ આપી શકાય પણ એ વસ્તુઓ લાંબો વખત વાપરવાથી 'સ્કર્વી' નામનું દર્દ થવાનું ભય રહે છે. બાળકને દૂધ ન પચવાથી ઝાડા થતા હોય તો છાશ થોડા દિવસ આપી જોવી એ ઘણી ઉત્તમ ચીજ છે.

બાળકને દૂધ ન પચવાથી ખાટી ઉલટી થતી હોય તે દૂધમાં રા રુપિઆ-ભારમા એક ઘઉં ભાર સોડા બાઈકાર્બ નાખીને એ દૂધ આપવું. મુસાફરી-માં અથવા દૂધ તાજું મળે નહિ એવે સ્થળે કન્ડેન્સ્ડ મીલ્કના ડબ્બા આવે છે તે સાથે રાખવા ઠીક પડે છે. એજ રીતે સૂકવેલું દૂધ (Dried milk) પણ મળે છે. દૂધને કઈ રીતે રાખી મુકવાથી એ એવુંને એવું રહે એ બાબતમાં બહુ શોધખોળ થઈ છે. હાલમાં યુરોપના ડૉક્ટરોનો એવો મત થયો છે કે દૂધને દોહીને તરતજ બરફમાં રાખી મૂકવાથી એ ૨૪ કલાક સુધી સારૂં ગુણવાળું રહે છે. પણ બરફ જેવું ઠંડક વિના રાખવાથી એક બે કલાકમાં તે દૂધ જીવન તત્ત્વ રહિત થઈ જાય છે તેમજ એમાં જંતુનાશક પદાર્થો વગેરે નાખવાથી પણ એ ગુણ ઓછો થઈ જાય છે. છતાં દૂધને બરફમાં સાચવવાનું સૌથી બની ન શકે અને દરેક વખતે તાજું મળે નહિ માટે ઉપર કહ્યું છે તેમ દૂધ ઉકાળવું એ ઉત્તમ છે. જો કે ઉકાળવાથી કેટલાક ગુણ ઓછો થઈ જાય છે એ વાત ખરી, પણ ઉકાળ્યાથી કેટલાક જંતુજન્ય રોગો થવાની બીક ઓછી થઈ જાય છે.

શીશીઓ

બાળકને દૂધ પાવા અનેક જાતની શીશીઓ બજારમાં મળે છે. પણ સાદામાં સાદી પસંદ કરવી એ બાળકના મોઢામા સહેલાઈથી જઈ શકે તથા રહી શકે એવા મોઢાવાળી હોવી જોઈએ. બીજું એ જલદીથી સાફ થઈ શકે એવી હોવી જોઈએ.

અધુરે જન્મેલાં બાળકો

આવા કાચા બાળકને ઉછેરવા એ ખરેખર મુશ્કેલ કામ છે. આવાં બાળકને ઉછેરવા માટે ત્રણ બાબત ધ્યાનમા રાખવાની છે. (૧) યોગ્ય પોષણ આપવું (૨) શરીરની ગરમી બરાબર જાળવી રાખવી, (૩) ઠંડીથી રક્ષણ કરવું; યોગ્ય પોષણમાં ધાવણજ ઉત્તમ છે. ગરમી જાળવી રાખવા માટે ગરમ કપડાં (ફલાલીન, શાલ વગેરે)માં વીંટી રાખવું, જરૂર લાગે તો એના શરીરના આસપાસ ગરમ પાણી ભરેલી બાટલીઓ રાખવી. અધુરે જન્મેલાં બાળકને બહુજ શાંત રાખવાં, એને બહુ ફેરવવાં નહિ. એને એકદમ બહુ પ્રકાશમાં ન લઈ જવાં કે એની પાસે બહુ અવાજ ન કરવો, ટુંકામાં એને કોઈ પણ જાતનો ત્રાસ ન પડવા દેવો.

બાળકનો ખોરાક અને તેની પાચનશક્તિ

બાળકને દાંત આવે ત્યારથી કુદરતી રીતે એ બીજા ખોરાકને લાયક થાય છે. પહેલે વર્ષે તો ધાવણુ કે દૂધજ (પહેલા પાણી સાથે અને પછી એકલું) બાળકને માફક આવે છે અને એ પૂરું થઈ રહે છે. એ સમયે બીજો ખોરાક દાળ, ચોખા, ખીચડી, કે રોટલી, રોટલા ખવરાવવાથી બાળકની તબિયત જરૂર બગડે છે. આઠ નવ મહીના પછી દૂધ સાથે થોડા નરમ ચોખા બહુ જરૂર લાગે તો આપી શકાય. પણ સાધારણ રીતે એકલું ધાવણુ પૂરું ન પડે તો ગાયનું દૂધ જોઈએ તેટલુ આપવુ પણ ચોખા ન આપવા એ વધારે સલામતીવાળુ છે. પણ ૧૧-૧૨ મહીના પછી બાળક બીજા ખોરાક વગર રહી શકતું નથી બીજાને ખાતા જોઈને એને ખાવાનુ મન થઈ જાય છે. આવે વખતે દિવસમા એક વખત દૂધ સાથે નરમ ચોખાથી શરૂઆત કરવી, અને બાકીનો વખત એકલુ દૂધ આપવું પછી ધીમે ધીમે દાળ, ચોખા, ખીચડી, વગેરે ખોરાક ઉપર ચડાવવુ. સવા દોઢ વર્ષનું બચ્ચું તો રોટલી રોટલો પણ ખાતા શીખી જાય છે. પણ આ બાબતમા સંભાળ એટલીજ રાખવાની છે બાળકને કાંઈ કાચો ખોરાક ન આપવો, તેમજ ટાઢો ખોરાક પણ ન આપવો. જે આપવુ તે તાજુજ આપવુ પણ વર્ષનું બાળક થાય ત્યા સુધી અને આખી બાલ્યાવસ્થામા દૂધ તો પુષ્કળ આપવું જોઈએ. ત્રણ ચાર વર્ષના બાળકો સહેજે ત્રણ ચાર શેર દૂધ પી જાય છે. જો આટલુ દૂધ એને મળ્યા કરે અને તે ઉપરાત યથારૂચિ ખોરાક લે તો જરૂર બાળકો તંદુરસ્ત અને બળવાન થાય. આ ઉપરાત પાકા ફળો ખાવામા વાંધો નથી, પણ કાચા ફળો કે અંજીર, બદામ વગેરે સુકો મેવો બાળકને ન આપવો. નારંગીનો અથવા મોસબીનો રસ આપવો ફાયદાકારક છે. આપણામા હમણા આ પ્રચાર બહુ ચાલ્યો છે. પણ એ બાળક ન લે તો તેમા વધારે ફાયદો છે. વળી મરચા અને તીખા મસાલાઓવાળી તથા તળેલી ચીજો બાળકને ન આપવી એ સારૂં છે. વળી બાળકને પાણી પીવા આપવામા ખાસ ઉનાળામા પાણી આપવામા કાંઈ વાંધો નથી, ઉલટુ ફાયદાકારક છે. નાના બાળકની મોટામા મોટી ફરિઆદ ઝાડા વિષે છે, કાતો ઝાડો આવતો નથી અથવા તો વધારે ઝાડા થાય છે, માટે બાળકના પેટની ખુલાસા ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. બાળકને કબજિયત થવાનું કારણ એના આતરડાની કુદરતી નબળાઈ હોય છે અથવા ખોરાકમા સ્નેહ (ચરબી) નો ભાગ ઓછો હોવાથી કબજિયત રહે છે અથવા ખોરાકનું પ્રમાણ ઓછુ પડવાથી પણ ઝાડો નથી આવતો.

નાના બાળકને કબજિયત થાય કે તરત એને જુલાબ આપવો એ મોટી ભૂલ છે અને ત્યા સુધી ખોરાકના ફેરફારથી, ખુલ્લી હવાથી અને કસરતથી બાળકની કબજિયત કે એના ઝાડા દૂર થશે જેમ જેમ બાળક મોટુ થતુ જાય છે તેમ તેમ એનો ખોરાક મોટા માણસને મળતો થઈ જાય છે એટલે ખાસ ચિંતા કરવા જેવુ રહેતુ નથી

ઉપસંહાર

હિંદુસ્તાનમા, યુરોપ અગર અમેરિકા દેશના કરતા બાળકોનુ મરણ પ્રમાણ ઘણુ મોટુ આવે છે આપણા દેશમા લગભગ ૧૦૦૦ બાળકોના જન્મની સખ્યા દીઠ ૪૦૦ મરણ પ્રમાણ આવે છે ૧૯૨૨ ની સાલના મુબઈના રેકર્ડમા બતાવ્યા પ્રમાણે ૧૦૦૦ બાળકે હિંદુઓમા ૩૫૦, મુસલમાનોમા ૩૭૦, હિંદુ ક્રિશ્ચિઅનોમા ૪૦૦ અને પારસી તથા યુરોપીઅનોમા ૧૪૦ થી ૧૪૫ મરણ પ્રમાણ આવ્યુ હતુ આજ સાલમા જ્યારે લડનમા ફક્ત ૭૬ મરણ પ્રમાણ આવ્યુ હતુ હિંદુસ્તાન અને યુરોપના બાળ મરણનો આટલો મોટો તફાવત શુ સૂચવે છે? આપણે યાદ રાખવાનુ છે કે આ બાળ મરણની સખ્યામા અડધાથી પણ વધારે હિસ્સો બાળપોષણની ખામીને આભારી છે

માના ધાવણની જગા, ધાન, ગાય કે બકરીનુ દૂધ અગર બજારમા મળતા દૂધના ખોરાકો જેવા કે મેલીન્સફુડ, ગ્લેસીએલન બરીફુડ, કન્ડન્સ્ડ મિલ્ક અને એવી બીજી ઘણી બનાવટો લઈ શકે છે પણ મારે દીલગીરી સાથે જણાવવાનુ કે હુ ઉપર માના દુધની શ્રેષ્ઠતા બતાવી ગયો છુ ફરી વાર કહુ છુ કે માના દૂધની ગરજ કોઈ પણ વસ્તુ લઈ શકે નહિ માના દૂધની જે જે વસ્તુઓ જગા લે એમા અનિયમિતતા, સ્નેહની ખામી, પારકાના રોગ, પ્રાણીજન્ય ક્ષય કે જેને આતરડાનો ક્ષય કહેવામા આવે છે માફક ન આવવુ અને ઉલટી અને ઝાડા થવા, વાઇટેમિન નામનો પદાર્થ જે ત્રણ પ્રકારનો છે અને શરીરના વધવા માટે અતિ ઉપયોગનો છે અને જે પુરતો ન મળવાથી અવાળુમાથી લોહી પડવુ (સ્કર્વી) અને હાડકાંનુ નરમ બધારણ થવુ (Rickets) એવા રોગોના ભોગ થવાનુ બાળકના નસીબમા સરજાયલુ હોય છે કારણ કે બનાવટી ખોરાકોમા અને પશુઓના દૂધ ઉભાળવાના સબબે વાઇટેમીન પદાર્થોનો મોટે ભાગે નાશ થાય છે, અતિ ખરચાળ અને શ્રીમતોને પોષાય, કાચની શીશી અને રબરની ટોટીને વારે ઘડીએ સાફ કરવી અને સાફ કરવામા જો ખામી આવે તો બાળકને

જંતુજન્ય રોગોના ભોગ કરવાનું સાહસ વહોરવું પડે છે. આટલી બધી જોખમદારી બચ્ચાને માતાના દૂધ વગર સહન કરવાની હોય છે. આ ઉપરથી માતાના દૂધની ઉત્તમતા અને આવશ્યકતાની કેટલી બધી જરૂર છે એનો ખ્યાલ વાચક તને સોપુ છું. હાલની આપણી શોચનીય સ્થિતિ અને બાળકોનું મરણ પ્રમાણ પરદેશી બનાવટી ખોરાકોનો વધતો જતો ઉપયોગ એ આપણી એટલે હાલના માતાપિતાની અને એને અંગે ભવિષ્યના માતાપિતાની શારીરિક સ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે. આમ થવાનું કારણ જો આપણે તપાસીએ તો માલમ પડશે કે આપણા સમાજની જડ ઘાલી બેઠેલી રૂઢિઓ અને અજ્ઞાનને આભારી છે. મિથ્યા નકલી અનુકરણ કરવાની લોકોની વધતી જતી ટેવ અને શારીરિક ઘરગથ્થુ કસરત કરવામા નાનમ સમજનારી માતાઓને આભારી છે, ને બચ્ચાઓને ખોરાક કેવી રીતે આપવો, માતા બેનોને દૂધની ન છુટકેજ ગેરહાજરીમા કેમ વર્તવું એ બતાવ્યું છે. મારા ભાઈઓ અને બહેનોને અને હાલના માતાપિતાઓને એટલીજ નમ્ર વિનતિ છે કે તેઓ મિથ્યા અનુકરણ ન કરે, પોતાની ફરજ સમજે અને દુનિઆની માયાવી ઇચ્છાઓનો ભોગ ન થતા પોતાના આત્માને ઉચ્ચ બનાવે, અને એ પવિત્ર આત્માના આદેશ પ્રમાણે વર્તે હાલના બાળકો એ ભવિષ્યની પ્રજા છે અને તેમની તન્દુરસ્તીનો આધાર તેમના જન્મ પછીના પહેલા વર્ષોની માવજત ઉપર રહેલો છે. આ લેખ લખવાનો ઉદ્દેશ હાલમા જે ભયંકર અજ્ઞાન બાળકોના ઉછેર સંબંધી હસ્તી ધરાવે છે તે નાબુદ કરવાનો છે. હું આશા રાખું છુ કે વાચકો માત્ર વાચશે એટલુંજ ખરૂ પણ તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરશે અને બાળકોના દૂધ પીવાની જીંદગીના વર્ષોમા મુખ્ય ભાગ જે માતાની તન્દુરસ્તી ભોગવે છે તેને સાચવવાની કાળજી રાખશે મારો છેલ્લો શબ્દ એજ છે કે માતાને સશક્ત અને જ્ઞાનવાળા બનાવો. અસ્તુ *

તા. ૧૩-૩-૧૯૨૬.
અમદાવાદ.

ડૉ. નટવરલાલ અંબાલાલ પાઠક,
એમ. બી બી. એસ.
(આઇ. સ્પેશ્યલિસ્ટ.)

* એક શિશુસપ્તાહમા વાચવામાં આવેલો લેખ.

સરકારી જાહેરખબરો

(૧)

સને ૧૯૨૫ માં. ઉ. ભા. માં લેવાએલી કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષામાં પાસ થએલ ઉમેદવારોનાં નામની યાદી

નંબર	નામ	માર્ક	નંબર	નામ	માર્ક
	પંચમહાલ જિલ્લો.				
૧	સારા ફીશા ખ્રિસ્તી	૪૩૭	૩૩	સુમિત્રા ઉકા ખ્રિસ્તી	૩૩૫
૨	રૂક્ષ્મણી નરસિંહ ખ્રિસ્તી	૪૩૨	૩૩	રૂથ ખાણા ખ્રિસ્તી	૩૩૫
૩	શેરાહ મોરાર ખ્રિસ્તી	૪૨૭	૩૫	સાના મોતીલાલ ખ્રિસ્તી	૩૩૪
૪	મેરીઅમ પાઉલ ખ્રિસ્તી	૪૨૬	૩૬	શાંતિ શના ખ્રિસ્તી	૩૩૩
૫	રૈબી ઉદા ખ્રિસ્તી	૪૨૩	૩૭	હેપ્સીબા ફીલીપ ખ્રિસ્તી	૩૩૧
૬	મંજુલા પાચા ખ્રિસ્તી	૪૨૦	૩૮	ફ્લાનદીના મુસા ખ્રિસ્તી	૩૩૦
૭	રોઝાબેલા રામસિંગ ખ્રિસ્તી	૪૦૧	૩૯	હના જોન ખ્રિસ્તી	૩૨૯
૮	સુમિત્રા લક્ષ્મણ ખ્રિસ્તી	૩૯૯	૪૦	મણી લલ્લુભાઇ ત્રવાડી	૩૨૨
૯	આનન્દી ઉત્તમદાસ ખ્રિસ્તી	૩૯૧	૪૧	વિનયા કેશવલાલ ખ્રિસ્તી	૩૨૦
૧૦	રૈત ગગુ ખ્રિસ્તી	૩૮૮	૪૨	જયંતી ચુનિલાલ ત્રિવેદી	૩૦૮
૧૧	શાંતી વેણીરામ જોષી	૩૮૮	૪૩	ફ્લોરેન્સ મગનલાલ ખ્રિસ્તી	૩૦૬
૧૨	દિવાળી અર્જુન ખ્રિસ્તી	૩૮૨	૪૪	મેરીઅમ છનાભાઈ ખ્રિસ્તી	૩૦૪
૧૨	સુમિત્રા શના ખ્રિસ્તી	૩૮૲	૪૪	સારા હીગલાલ ખ્રિસ્તી	૩૦૪
૧૪	સુદીઆ વહાલજી ખ્રિસ્તી	૩૮૧	૪૪	સુલોચના ભુવનેશ્વર મહેતા	૩૦૪
૧૫	રૂથ ખેચર ખ્રિસ્તી	૩૭૪	૪૭	લક્ષ્મી મેલદાન ખ્રિસ્તી	૨૯૯
૧૬	હેલીન ઇસુદાસ ખ્રિસ્તી	૩૭૩	૪૮	સોના દેવજી ખ્રિસ્તી	૨૮૮
૧૭	ગંગા ભવાન ગોહિલ	૩૭૧	૪૮	ગ્રેસ મુસા ખ્રિસ્તી	૨૮૮
૧૮	તારા સવા ખ્રિસ્તી	૩૬૭	૫૦	કમળા દીપાગકર પંડયા	૨૭૮
૧૯	નાઉમી રાઘવજી ખ્રિસ્તી	૩૬૬	૫૧	નર્મદા સંતોકનાથજી નાથ	૨૬૧
૧૯	ગ્રેસ વહાલજી ખ્રિસ્તી	૩૬૬			
૨૧	શાંતી રણછોડ ખ્રિસ્તી	૩૬૫		ભરૂચ જિલ્લો.	
૨૧	મંગળાગૌરી શંકરલાલ દાણી	૩૬૫			
૨૩	એમીલીઆ ફીલીપ ખ્રિસ્તી	૩૬૦	૧	જસુ બાપાજી ખ્રિસ્તી	૪૦૭
૨૪	તારા સોમચંદ ખ્રિસ્તી	૩૫૭	૨	રૂક્ષ્મણી ગીરધરલાલ ખ્રિસ્તી	૩૮૨
૨૫	શાંતી કાળીદાસ ખ્રિસ્તી	૩૫૬	૩	ગંગા લલ્લુભાઇ પાટીઆ.	૩૭૪
૨૬	રૈબી આશા ખ્રિસ્તી	૩૫૩	૪	કમળા મગનલાલ ખ્રિસ્તી	૩૬૮
૨૭	બાણી મુળજી ખ્રિસ્તી	૩૪૭	૫	મેરીઅમ ચુનીલાલ ખ્રિસ્તી	૩૫૯
૨૮	રેવા હરીચંદ ખ્રિસ્તી	૩૪૬	૬	નર્મદાગૌરી ફુલચંદ વ્યાસ	૩૫૦
૨૯	શાંતિ દુધા ખ્રિસ્તી	૩૪૧	૭	ફ્લોરા બીજલભાઈ ખ્રિસ્તી	૩૩૬
૩૦	સત્યવતી મુસા ખ્રિસ્તી	૩૩૮	૮	જતુ મીઠાલાલ ખ્રિસ્તી	૩૩૫
૩૦	ઇરકામ મોતીલાલ ખ્રિસ્તી	૩૩૮	૮	મણી તળસીદાસ ખ્રિસ્તી.	૩૩૫
૩૨	મંજુલા માધવ ખ્રિસ્તી	૩૩૬	૧૦	ગંગાબેન મથુરભાઇ વાતનાળા	૩૨૯

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	કર્તાનું નામ	છાપખાનાનું નામ	કિંમત રૂ. આ. પા.	શાને માટે મંજુરી આપવામાં આવી? ઇનામ=ઇનામના પુસ્તક તરીકે લાયબ્રેરી=લાયબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે	રિમાર્ક કે શેરા
૫	શેખ હસન	મૌલવી સૈયદ મુમતાઝ અલી	દારૂલ ઇશાઅત, પંજાબ, લાહોર	૦–૧૨–૦	ઇનામ	
૬	કરબ એ મીરાન	સૈયદ રાહત હુસેન બી. એલ. એલ.	કપૂર આર્ટ પ્રેસ, લાહોર	૧–૦–૦	એજન	
૭	કરોશીયા	બીલકીઝ બેગમ	દારૂલ ઇશાઅત, પંજાબ, લાહોર	૧–૧૨–૦	એજન	

મુંબઈ,
તા. ૧૬ મી જુલાઈ ૧૯૨૬ } સને ૧૯૨૬–૨૭ નો પત્ર નંબર ૩૫૭૮ }

સહી (અંગ્રેજીમાં) × × ×
બી. ડી. ના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર
અને
મુંબઈ–ઉર્દુ સ્કૂલ બુક કમિટિના
પ્રેસિડેન્ટ વતી

જોઈએ છે

અઢીથી પાંચ વર્ષનાં બાળકો માટે એક અનુભવી ગ્રેજ્યુએટ સ્નાતક અથવા સીનીઅર શિક્ષિકા કે શિક્ષક. મૉન્ટીસોરી શિક્ષણ પદ્ધતિથી માહીતગાર અને ગુજરાતીનું સારૂં જ્ઞાન ધરાવનારને પસંદ કરવામાં આવશે. પ્રમાણપત્ર સહિત રૂબરૂ મળો અથવા લખો:—

શ્રી. સરલાદેવી અંબાલાલ સારાભાઈ–રીટ્રીટ, અમદાવાદ.

કિંમત રૂ૦ ૦-૮-૦

ગુજરાતના ઇતિહાસમાંથી

સહેલી વાર્તાઓ

(સચિત્ર)

કર્તા—પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ

પ્રસ્તાવના

પ્રખ્યાત પુસ્તકપ્રકાશક મેકમિલન અને કંપની તરફથી થએલી સૂચનાપરથી આ પુસ્તક લખવામા આવ્યું છે આ પુસ્તકની યોજના કન્યાશાળાઓનો નવો અભ્યાસક્રમ લક્ષમા રાખી કરવામા આવી છે. કન્યાશાળાઓના નવા અભ્યાસક્રમમા ગુજરાતનો ઇતિહાસ ચોથા, પાચમા અને છઠ્ઠા—એમ ત્રણે ધોરણમા રાખવામા આવ્યો છે ઘણે ભાગે ગુજરાતી કન્યાશાળાઓમા રા૦ બ૦ રમણભાઇકૃત 'ગુજરાતનો ઇતિહાસ' ચલાવવામા આવે છે ત્રણ ધોરણોને માટે એ પુસ્તક મને ઘણું ટુકુ લાગવાથી આ પુસ્તક મે કઇક વધારે વિસ્તારથી લખ્યુ છે. વાર્તાઓ બાળકોને આનંદ પડે એવી રસિક બનાવવા બનતો પ્રયાસ કરવામા આવ્યો છે

આ પુસ્તક લખવામા 'રાસમાળા' તથા ગોવિંદભાઇકૃત 'ગુજરાતનો ઇતિહાસ' એ બે પુસ્તકોની મદદ મે લીધી છે તેથી એ પુસ્તકોના કર્તાઓ તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીનો હું આભારી છુ

પેનસિલથી ઉતાવળમા ખરાબ અક્ષરે લખાએલા પ્રકરણોની પોતાના સુંદર અક્ષરોથી છાપખાનામા મોકલવા લાયક નકલ કરી આપવાને માટે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટિની ભદ્રની શાળાના શિક્ષક રા૦ ગગાભાઇ ગીરધરલાલનો પણ હું આભારી છુ

Easy Stories from the History of Gujarat By Pranlal K. Desai, As. 8

પ્રસિદ્ધ કર્તા—મૅકમિલન એન્ડ કંપની લિમિટેડ,
હૉર્નબી રોડ,—મુંબઈ.

સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

અમરચરિત્ર ભાગ ૧-૨-૩-૪ ... ૧૬—૦
સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧-૨-૩-૪ ... ૧૨-૧૨
સતીધર્મ પતિસેવા ભા. ૧-૨ ૫—૮
પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર) ... ૩—૮
પક્વાન્ન પોથી અથવા પાકશાસ્ત્ર (વિજીટેરીઅન) ... ૩—૦
વેતરવા તથા સીવવાની કળા ૨—૦
ગુંથણ કળા ભાગ ૨ જો તથા ૩ જો ૫—૦
ઝાંસીની રાણી .. ૩—૦
ગુજરાતની જુની વાર્તા.. ૩—૦
પૃથુરાજ ચૌહાણ અને આદમરદાઇ .. ૩—૦
સતીમંડળ ભા ૧-૨ . ૭—૦
સ્ત્રીરત્ન ગીતા ... . ૧—૮
સ્ત્રી હિત શિક્ષક ... ૪—૦
વનિતા વિનોદ . ૨—૮
કુસુમાવલી ૧-૧૨
અરેબીયન નાઇટસ .. ૧૦—૦
કરણઘેલો ... ... ૨—૮
નરનગંગા ભા ૧-૨ .. ૪—૦
મણી અને મોહન . . ૨—૮
વર્ગોની વિવિધ વાર્તા (સચિત્ર) .. ૨—૦
કાવ્ય માધુર્ય ... ... ૨—૮
પચીકરણ ... ... ૨—૦

નીલમ માણેક ભા ૧ થી ૮ ૧૨—૦
મેઘદૂત ... ... ૩—૦
હિન્દુસ્તાનની તીર્થ યાત્રા. ૭—૦
ભર્તૃહરી નાટક (સચિત્ર). ૨—૮
કૈલાસ માન સરોવર ... ૨—૮
મધુ રાણી . . ... ૩—૮
પ્રમાદધનની પ્રભુતા (સચિત્ર) ... ૪—૮
નીલમ માણેકની સંતતિ ભાગ ૧ થી ૮ ... ૪—૮
ચક્રવર્તી હમીર ... ૩—૮
વિશ્વ મોહિની ભાગ ૧ થી ૮ . ૧૬—૦
ભારત લોકકથા ભાગ ૧ થી ૧૦ .. ૧૮—૦
વીર અને વીરપૂજા ... ૩—૮
ત્રિવિધ સુખાભાસ . ૩—૦
ભીષ્મ ચારત ભાગ ૧-૨. ૬—૦
વહેમી વનિતા ... ૨—૮
મોહબત કે સુરીમત (સચિત્ર) ... ૫—૦
કલાપીનો કેકારવ ... ૪—૦
શ્રીમતિ વિજયા ... ૩—૦
મણીકાન્તા કાવ્યમાલા ... ૩—૦
મોતીગૌરી ... .. ૨—૮
સતી ત્રિવેણી ... ... ૧—૮
દુખીનો દિલાસો ભાગ ૧ થી ૮ ... ૬—૦
ગુલીસ્તાનનું ગુલ ... ૫—૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ,
બુકસેલર્સ, પબ્લીશર્સ, એન્ડ કમીશન એજન્ટ્સ,
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે મળતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મૅનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછાં મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન—વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ.

૪. લવાજમ—વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂ. ૦-૨-૬;(ટપાલ ખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઆર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુંપાન	ના પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
૭ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધઃ—નાણાં અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને મંજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

Registered No. B. 43.

પુસ્તક ૬૫]   [અંક ૯

Gujarat School Paper

गुजरात शाळापत्र

સપ્ટેમ્બર, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી
તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M Ed, I E S
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું
સલાપોસ રોડ-અમદાવાદ

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫] સપ્ટેમ્બર, સને ૧૯૨૬. [અંક ૯

શાળાવ્યવસ્થા

મુંબઈની સેકન્ડરી ટ્રેનિંગ કૉલેજના પ્રિન્સિપલ મિ. ડૅકિન્સે "શાળાવ્યવસ્થા" (School Discipline) સંબંધી તૈયાર કરેલી નોંધ, જેને નામદાર મુંબઈ સરકારે કેળવણી ખાતાના તા. ૨૦ મી એપ્રિલ ૧૯૨૬ના સરકારી ઠરાવ નં. ૩૪૯૮ના અનુસંધાન (પરિશિષ્ટ) તરીકે છપાવી બહાર પ્રગટ કરી છે, તે પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકવર્ગને પણ ઉપયોગી નીવડશે એમ ધારી તેનો અક્ષરશઃ અનુવાદ નીચે આપીશું —

શાળાવ્યવસ્થા

ડૉ. બૅગ્લિએ પોતાની 'ક્લાસરૂમ મેનેજમેન્ટ' યાને 'વર્ગ-વ્યવસ્થા' નામના પુસ્તકમાં કહ્યું છે કે 'સૌથી સારી વ્યવસ્થાવાળી શાળાઓમાં વ્યવસ્થાનો અભાવજ તેમનું એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે એમ કહેવામાં દેખીતો વિરોધ છે" પરંતુ "વ્યવસ્થા"નો સંદિગ્ધ અર્થ આપણે જો બરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજીશું તો એવો દેખીતો વિરોધ પણ દૂર થશે. શાળામાં વિદ્યાર્થીની 'સ્વવ્યવસ્થા' કે 'આત્મસંયમ' અને શિક્ષકે વિદ્યાર્થી માટે યોજેલી 'વ્યવસ્થા' કે 'દોર' યા 'કાબુ'—એ બેઉ વચ્ચેના અર્થમાં જે ભેદ રહેલો છે તે વીસરી જઈશું ત્યારેજ શાળાઓની વ્યવસ્થા સંબંધી ચર્ચા ઘણીવાર સંદિગ્ધ અર્થવાળી કે ગુંચવાડાવાળી નીવડે છે. 'વ્યવસ્થા'માં 'કાબુ કે દાબ'નું સૂચન છે પણ તે આન્તર યા બાહ્ય પ્રકારનો—એમ બેમાંથી

એક હોઈ શકે અને તે એમાંથી કયા પ્રકારનો દાબ સમજવાનો છે તે ધોરણજ અમુક શાળાની યા વ્યક્તિની બાબતમાં ખરી મહત્ત્વની બાબત છે. જે શાળામાં બહારના દાબ યા અધિકારીના હુકમો પ્રત્યે આત્તાધીન થવાથી નહિ પણ આન્તર ઊર્મિથીજ યા ચારિત્ર્યના ઉચ્ચ આદર્શ માટેની નિષ્ઠાથી વ્યવસ્થા જળવાયલી હોય છે તે શાળા ઉત્તમ વ્યવસ્થાવાળી શાળા કહેવાય છે. જગત્ ઉગ્ર સ્વરૂપના નિયમોની ભૂમિકા હોઈ ઉગ્ર તૈયારીની અપેક્ષા રાખે છે એવી દલીલ આગળ ધરી દાબ-બહારના કાબુ-પર જુના સમયમાં શાળાઓમાં ઘણા ભાગે ખાસ ભાર મુકવામાં આવતો. હાલમાં એ સંબંધી વિચારોમાં ભારે અને ઉલટી જાતનો ફેરફાર થવા લાગ્યો છે. હાલના શિક્ષકના શબ્દકોશમાં 'દાબ' અને 'વ્યવસ્થા' એ બે શબ્દોને બદલે 'સ્વતંત્રતા' અને 'છુટ' ને સ્થાન મળ્યું છે. *અર્વાચીન શિક્ષણશાસ્ત્રીઓમાંના* ઘણાખરા એવોજ મત ધરાવે છે કે દાબવાળા વાતાવરણમા મુકાએલા બાળકના વ્યક્તિત્વનો વિકાસ સંભવતોજ નથી. સ્વતંત્રતાથી ખરો વિરુદ્ધ અર્થ સૂચક શબ્દ *'નિયન્ત્રણ'* છે; અને એ નિયન્ત્રણ પણ બાળકના વ્યક્તિત્વના વિકાસ અર્થે 'સ્વતંત્રતા' કે 'છુટ'ના જેટલોજ ખપનો છે. એક તરફ બાળકને સ્વતંત્રતા કે છુટ કેટલા પ્રમાણમાં મળી શકે અને બીજી તરફથી તેના પર નિયન્ત્રણ કેટલે અંશે મૂકવું જરૂરનું છે એ બે બાબતમાંથી શું સારૂં તે નક્કી કરવામાં જે શિક્ષકને મુશ્કેલી ઉભી થાય તેણે ઉભયમાથી વચલો માર્ગ સ્વીકારવો. તેણે યાદ રાખવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી બાળકને બહારની દુનિઆ *ખગ જગત્ જોડે પરિચય થતો નથી, ત્યાં સુધી તેનો સંપૂર્ણ વિકાસ થઈ શકવો કઠિન છે. જગતને તેની* પરનું નિયન્ત્રણજ તેને ઉત્તેજન આપવા સમર્થ છે. શિક્ષકે બાળક પર નિયન્ત્રણ એવી રીતે મૂકવું કે જેથી તેના હક તે વિસરી ન જાય. બાળકો પોતાની જાતને નિયમમા રાખતાં શીખે તે *કામ શિક્ષક તેમ કરતા શીખવે* તેના કરતા વધારે કઠણ છે તો પણ પહેલું કામ જે વધારે કઠિન છે અને જેમાં ધૈર્ય, યુક્તિ અને સારા સ્વભાવની વધારે જરૂર પડે છે તે કામ શિક્ષકે કરવું જોઈએ. તેણે તો બાળકોને પોતપોતાની જાતને કાબુમા રાખતા ચોક્કસ રીતે શિખવવું જોઈએ.

સારી વ્યવસ્થાવાળી શાળાનું વિશિષ્ટ કે આવશ્યક લક્ષણ તેની 'સારી ખ્યાતિ'-'ચારિત્ર્ય'-સદ્વર્તન-એજ છે. સદ્વર્તનની વ્યાખ્યા આપવી કઠિન છે. પણ તે જ્યા હોય છે ત્યા તેની આપણને પ્રતીતિ પણ આપોઆપ છે. અમુક વ્યક્તિ કે સંસ્થાનો તે એક એવો સૂક્ષ્મ ગુણ છે કે

જેનો આવિર્ભાવ સુધારણા અને ઉલ્લાસ (culture) રૂપે થાય છે. ચારિત્ર્ય વાળા માણસનું મન નજીવી, કે નીચ બાબતોથી મુક્ત હોય છે, તે દંભ, અસત્ય, અન્યાય, અને અપ્રમાણિકપણાને ધિક્કારે છે. શાળાનું સદ્વર્તન તેના અમુક વિભાગના ખાસ ગુણથી અંકાતુ નથી પણ તેના શિક્ષકો ને વિદ્યાર્થીઓ–બધાનો–તેના બંધારણમાં દિસ્સો છે; તે સર્વે વ્યક્તિઓજ તેને રચે છે.

માનસશાસ્ત્રના કેટલાક સિદ્ધાંતો

ઉત્તમ વ્યવસ્થાવાળી શાળાનું વર્ણન કરતાં પહેલાં, શાળાની વ્યવસ્થા સાથે સંબંધ ધરાવતા થોડાક માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો વિષે આપણે પ્રથમ વિચાર કરીએ.

(૧) બાળક સ્વત્વવાળી વ્યક્તિ છે—અને બાળકના સ્વત્વને માન આપવું ઘટે છે. બાળકને પણ તેના હક તેમજ જવાબદારીઓ છે.

(૨) બાળક ઊર્મિ કે પ્રેરણાવાળું પ્રાણી છે—સઘળી પ્રેરણાઓ અમુક વખતે પોતપોતાની રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે. કેટલીકનો વિકાસ કરવો પડે છે ત્યારે બીજી કેટલીકને દાબી દેવાની જરૂર છે. દાખલા તરીકે, તેની સમૂહમા રહેવાની પ્રેરણા, જિજ્ઞાસા કે રમતની પ્રેરણાઓનો કેળવણી-ના ક્ષેત્રમા પુષ્કળ વિકાસ કરવો જોઈએ બાળકના ઉન્માદને દાબી દેશો નહિ.

(૩) બાળક આવેશને વશ વ્યક્તિ છે—બાળકનો આવેશ કે ગુસ્સો ઘણી વખતે તેની કોઈ પ્રેરણાનો આવિર્ભાવ હોય છે. તેની ગુસ્સાની શક્તિનો કોઈ ઇષ્ટ માર્ગે સામાન્ય રીતે ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. શિક્ષક-નું એક કાર્ય તો બાળકની પ્રેરણાઓને ઉચ્ચ સ્વરૂપની બનાવવાનું છે, અર્થાત્ તે પ્રેરણાઓની શક્તિને કોઈ બીજી દિશામા વાળવી. જે બાળકો સૌથી વધારે ચપળ હોય છે તે ઘણીવાર ઘણા મદદગાર નીવડે છે.

(૪) બાળક કલ્પનાનું પ્રાણી છે—શિક્ષકે 'અસત્ય' અને 'કલ્પના' વચ્ચેનો ભેદ જાણવો જોઈએ. તેણે અસત્યની સામે ચોક્કસ વિરોધ બતાવવો જોઈએ, પણ કલ્પનાને ઓળખી લઈને તેને ઉત્તેજન આપવુ.

(૫) બાળક સૂચનાનું પ્રાણી છે—શિક્ષકની અસર પ્રત્યક્ષ કરતા પરોક્ષ રૂપની વધારે હોય છે. "વાણી કરતા કાર્યો વધારે વખણાય છે." "કાર્ય કરતા પણ વલણ કે ટેવ વધારે અસરકારક બને છે. સૌન્દર્ય, સૌજન્ય, સત્ય અને પ્રેમને અજાણ્યે ઉચ્ચ સ્વરૂપની બનાવે તેજ સારી સૂચનાઓ

કહેવાય છે શિક્ષક જે શબ્દો બોલે છે, જે કાર્ય કરે છે તેમા ગુપ્ત રહેલી સૂચનાનો બરાબર અભ્યાસ કરવો ઘટે છે દાખના તરીકે તેણે નિરાશ થએના બાળકોને એકાદ પ્રસગે એમ સૂચન કરવુ કે ' કામ (કઈ) ખરેખર કઠિન નથી અમુક કોયડો કઠિન છે પણ વર્ગના ગજા ઉપરાતનો નથી' એમ બીજે પ્રસગે સૂચવી પ્રયાસને ઉત્તેજન આપવુ તેણે તો પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી તે મુજબ વર્તવુ ખોટુ કામ કરવુ સ્વાભાવિક છે એવુ કદાપિ સૂચવવુ નહિ બાળક હમેશા ' સ્વાભાવિક માર્ગજ ગ્રહણુ કરે છે

હવે આપણે સારી વ્યવસ્થા વાળી શાળાનુ વર્ણુન કરીશુ

(૧) મકાન અને સામાન વગેરે.

શાળાના મકાનની વ્યવસ્થા ઉપર સારી અસર થાય છે એ કહેવુ જરૂરનું નથી તેમજ સારી વ્યવસ્થા માટે શાળાના મકાન આરોગ્ય જાળ-વનાર જોઈએ એમ કહેવાની પણ જરૂર રહેતી નથી શાળામા વર્ગોમા બહુ છોકરાની ગીર્દીને લીધે તેમજ પુરતી હવાની આવજાની કે ઉજાસની ખામીને પરિણામે બાળકોના આરોગ્યને હરકત પહોચે છે એટલુજ નહિ પણ અવ્યવસ્થા અને આલસ્યમા તે કારણભૂત નીવડે છે કુદરત પોતાના હક છોડી દેતી નથી અને એ હક કોઈ કારણથી છીનવી લેવાય ત્યારે તે તેની સામે થયા વિના રહેતી નથી વળી એક બીજી વધારે અગત્યની તો પણ ભાગ્યેજ ધ્યાનમા લેવાતી હોય તેવી બાબત બેસવાની ને લખવા ની પાટલીઓનું કદ, અને ઘાટ, વર્ગના ઓરડામા તેની ગોઠવણ, કાળુ-પાટીઉ, મેજ અને બારીઓ ક્યા હોવા જોઈએ તેને લગતી છે વર્ગમા છોકરાને સમુદાયમા બેસાડવા અને પાટલીઓની સખ્યા મુજબ તેમને સરખા ભાગે બેસાડવા જોઈએ કાળાપાટીયા માટે બને તેટલી પહોળી જગા રોકી અને વર્ગમા દરેક બાળક તે પરનુ લખાણ જોઈ શકે તેવી જગાએ મૂકવા બારીઓ મોટી રાખવી અને તેમાથી સૂર્યનો પ્રકાશ સીધો ન આવે તેવી તેમજ વર્ગને ' ડાબી બાજુના ઉપના ભાગમાથી ' આવે એવા સ્થળે હોવી જોઈએ સારા ચિત્રો, અને પુષ્પો જે વર્ગના ઓરડાને સૌન્દર્યમય બનાવી દે છે તેની અગત્ય કેટલી છે તે વિષે કઈક કહેવાની જરૂર છે વર્ગના ઓરડાના દેખાવ માટે બાળક ગર્વ-ખરો ગર્વ-ધરાવતા શીખે, અને તેના સૌન્દર્યમાં વધારો કરવા માટે પુષ્પો લેઈ આવવા માટે તેમને ઉત્તજન મળે-ઉત્સાહ આવે-તેવુ શિક્ષણ તેમને આપવુ શાળા તેનો એક ભાગ હોવો જોઈએ, જે તેની સુદરતા વધારનાર હોય એટલુંજ નહિ પણ સદ્વિચારના પાઠો શીખવા માટે છે

દોડતા જાય તેવો જોઈએ. બાગને તાજો ને બગબર સ્થિતિમાં સાચવી રાખવાનું કામ બાળકો પોતેજ સંભાળી લે તેવી યોજના કરવી.

(૨) શાળાનો વહીવટ.

શાળાની વ્યવસ્થા ખરાબ હોવાનું એક મુખ્ય કારણ તેનો ખરાબ વહીવટ છે. શાળાનાં બાળકો સ્વભાવે જુની ગરડમા રહી કામ કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. તેમને દૈનિક કાર્યક્રમ પસંદ હોય છે, દરરોજના કાર્યક્રમમાથી વારંવાર થતો ફેરફાર તેમને અરુચિકર લાગે છે; હિન્દુસ્તાનમાં તાવ અને એના જેવી બીજી સાધારણ માદગીને લીધે શિક્ષકોની હાજરી નિયમિત ન રહેવાનો વારંવાર સંભવ રહે છે. મુખ્ય શિક્ષકે (હેડમાસ્તરે) શિક્ષકના સમયપત્રકથી બરાબર વાકેફ રહેવું જોઈએ. અમુક સમયમા કયા કયા શિક્ષકો વર્ગના કામમા રોકાયા છે અને કોણ છુટા છે તેની યાદી હેડમાસ્તરે પોતાની પાસે રાખવી જોઈએ. જેથી જે કોઈ શિક્ષક ગેરહાજર હોય તો તેને બદલે બીજાને તેના કામની સુપરત જલદીથી કરી શકાય. શાળા બરાબર નિયમિત રીતે ચાલે છે કે કેમ તેની ખાતરી કરવા માટે તેણે દરરોજ–દિવસમા ગમે ત્યારે–એકવાર આખી શાળામા ફરી તપાસી ખાતરી કરવી જોઈએ. તે સિવાય, તેમણે દરેક વર્ગમા કામ કેટલે અંશે સારૂ ચાલે છે તે બાબતથી વાકેફ થવા માટે વર્ગોમા ક્રમ ગોપાત જવુ જોઈએ

શાળાની વ્યવસ્થા બગડવાનુ એક સાધારણ કારણ તો શિક્ષકો પોતે જ અનિયમિતપણાની ખોટી ટેવનો દાખલો રજુ કરે છે તે છે. ઘંટ વાગ્યા પછી કેટલીક મિનિટો વીત્યાબાદ આળસુ હોય તેમ ડોલા ખાતા ખાતા જો શિક્ષકો પોતાના વર્ગમા જતા હશે તો તેમના વર્ગમા પેહા પછી વર્ગ વ્યવસ્થિત બની જાય–તેમજ તેમના શિક્ષણમાથી ઘણું પ્રોત્સાહન મેળવે–એવી આશા રાખવી ફોકટ છે એમ સ્પષ્ટ સમજવુ. તે બે પિરિયડોની વચ્ચે બે નાના ઘંટ વગાડવા, બીજો ઘટ વાગતાની સાથે પાઠ શરૂ થઈ જવા જોઈએ. વખતસર પોતાના વર્ગમા દાખલ થઈ રીતસર કામ શરૂ કરનાર શિક્ષકની ચપળતા કંઈક અંશે વિદ્યાર્થીમા પણ આવશે. વર્ગમા મોડા આવનાર વિદ્યાર્થીને ટોક્યા સિવાય તેની જગાપર બેસવા દેવા નહિ. જે કોઈ મોડો આવશે તેણે ચુપકીથી અમુક સ્થળે ઊભા થઈ રહેવું, અને તેને મોડા થવાનું કારણ પૂછવામાં આવે અને તે ઉપરથી તેની જગાપર બેસવા જવાની રજા મળે તે પછીજ તેણે પોતાની બેઠકે જવુ. જે વિદ્યાર્થીને દરરોજ મોડા થવાની ટેવજ પડી ગએલી હોય તેના વિષે હેડમાસ્તરને તપાસ યા જરૂરી અમલ માટે ઉપાયો કરવા હોય તે માટે રિપોર્ટ કરવો.

વિદ્યાર્થીઓના દાખલ થવાનું રજિસ્ટર (પત્રક), હાજરીપત્રકો અને પરીક્ષાનાં પરિણામપત્રકો સ્વચ્છ અને ભૂલ વગરનાં રાખવાં તેમજ દરેક શિક્ષકે પોતે દરરોજ શું શું કામ કર્યું તેની ટુંકી નોંધ પણ લખી રાખવી.

રમતો, સ્વચ્છન્દી મજાઓ, વિવાદમંડળો, પુસ્તકાલયો, સંગ્રહસ્થાનો, પ્રયોગશાળાઓ વગેરે પર દેખરેખ રાખવાની સૂચના સામાન્ય રીતે કેટલાક શિક્ષકોને કરવાની જરૂર રહેશે; પણ તે દરેક કામમાં વિદ્યાર્થીઓની પણ સહાયતા લેવી; અને તે કામની આખી કે થોડી જવાબદારીનો બોજો પણ તેમને વિદ્યાર્થીઓને શિર નાખવો. આ મંડળો બરાબર કામ કરે છે કે નહિ તેની તપાસ કરતા રહેવાની ફરજ હેડમાસ્તરની છે.

(૩) હેડમાસ્તર:—શાળાની વ્યવસ્થા અને ચારિત્ર્ય ઉપર હેડમાસ્તરની છાપ કેટલે બધે અંશે અસરકારક નીવડે છે તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. હેડમાસ્તરને શિર ઘણી મોટી જવાબદારી રહેલી છે, કારણ કે શાળાનું તન્ત્ર બરાબર શાન્તિથી ચાલી રહ્યું છે કે નહિ તે જોવાનું તેનું કામ છે, એટલુંજ નહિ પણ સમસ્ત શાળાએ સ્વીકારવા જેવો એક આશય પણ તેમણે રાખવો જોઈએ. આદર્શ વિનાનો હેડમાસ્તર એટલે કાર્યસિદ્ધિ કે યોગ્યતા વિનાની શાળા. તેટલા માટે શાળાનો અધિકારી ચારિત્રવાન અને બુદ્ધિમાન મનુષ્ય હોવો જોઈએ. શિક્ષકવર્ગ તેમજ શિષ્યો સમક્ષ પ્રમાણિકતાવાળા અને ન્યાયી પુરુષ તરીકે માન પડે એવો તે હોવો જોઈએ. સર્વથી વિશેષ તો એ કે તે ખરેખરા અર્થમાં મોટા મનનો, ઉદાર દિલનો હોવો જોઈએ. તરછોડવું કે અપમાન, કરવું સ્હેજમા ખોટું લગાડવુ કે ઇર્ષ્યા કરવી તે બધા દુર્ગુણોથી તેણે મુક્ત રહેવું જોઈએ. તેણે પક્ષાપક્ષી અને વાધા–વચકાથી મુક્ત રહેવું જોઈએ, અને બીજા પ્રત્યે તેમની નાત જાત, ધર્મની માન્યતા કે પૂર્વની વર્તણુકથી અલગ રહી વર્તવુ જોઈએ.

હેડમાસ્તરે પોતાની સત્તા ડહાપણથી વાપરવી; પોતે અમુક હોદ્દા ઉપર છે એમ ન માનતા ન્યાય, જ્ઞાન અને અનુભવને આધારે તેણે અમલ કરવો. શાળાના કાર્યક્રમ પર, અભ્યાસની યોજનામા શિક્ષણ આપવાની રીતમા, અને હસ્તાક્ષર, જોડણી, વાણી, વખતસર કામ શરૂ કરવુ તે અને નિયમિતપણું વગેરે જેવી નાની સરખી બાબતોમા પણ ટુકામા આખી શાળામા–હેડમાસ્તરની અસર જણાયા વિના રહેતી નથી. તેણે નિશાળમા સારી બાબતોનેજ સ્થાન આપવુ તેમ છતા શાળાને સર્વોપરિ લાયકાતવાળી બનાવવાની લાલસા અને તે માટે પરીક્ષાના સારા પરિણામની લાલસા વધી પડવાની બીતિ એટલી બધી રહે છે કે વિસ્તૃત સ્વરૂપની

વિદ્વત્તા અને નૈતિક અને આધ્યાત્મિક ઉપયોગિતાની જરૂરિઆતને તે લાલસા ભુલાવી દે છે. અમુક સમયના કામમા બીજા તલ્લીન થાય તો હેડમાસ્તરે પોતે વધારે ઉચ્ચ આદર્શજ યાદ રાખવો. પોતાની શાળામાથી કેટલા 'પાસ' થયા તેના સવાલો તેણે વરસ આખરે વિચારવાના નથી; પણ શાળાની નીતિનું ધોરણ કેટલુ વધ્યું, નૈતિક ઉન્નતિ કેટલી થઈ જાહેર જુસ્સો કેટલો વધતો ગયો એ પ્રશ્નો વિચારવાના છે

હેડમાસ્તર શાળાના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યના ધોરણરૂપ છે.

(૪) શિક્ષકવર્ગ.

આદર્શ સૈન્ય તો એજ કહેવાય કે જેમાનો પ્રત્યેક સૈનિક સૈન્યના નાયકને અભાવે તેની જગાપગનુ કામ કરી શકે એવી લાયકાત ધરાવતો હોય, તેજ સૂત્ર આદર્શ શાળાને લાગુ પાડી શકાય તેવીજ રીતે હેડમાસ્તરમા પણ ઘણાખરા ગુણો આવશ્યક છે. તેમાના ઘણા વર્ગશિક્ષકમા હોવા જોઈએ વર્ગશિક્ષક દિવસના ઘણાખરા કલાકો દરમિઆન મોટા ભાગે પોતાના વિદ્યાર્થી જોડે નિકટ સબધમા આવે છે, અને એ સમયમા વર્ગને તેના કામની બારીક તપાસનો પ્રસગ મળે છે. આવી ઘણીજ ટુકી મુદતમા વિદ્યાર્થીઓ તેના ચારિત્ર્ય વિષે અભિપ્રાય બાધી લેતા થશે અને તેની નિષ્ઠા, ન્યાયપરાયણતા, ઉત્સાહ, અને શક્તિ પરત્વે પોતાનો મત તેઓ બાધી લે છે અને સાધારણ રીતે તેમનો મત બહુ ખોટો નીવડતો નથી

શિક્ષકના વ્યક્તિત્વ વિષે પૂર્વે ઘણુ કહેવામા આવ્યુ છે, અને વારવાર –ઘણુખરૂ–એવી કથની પડી ગઈ છે કે વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ ઈશ્વરદત્ત હોવાથી તેનો વિકાસ કે સુધારોવધારો કરવો અશક્ય હોય છે. એ વાત સાચી છે કે બીજાને કાબુમા રાખવાની ખાસ લાયકાત થોડાકજ શિક્ષકોમા હોય છે, પણ મનુષ્યમા જે ગુણ વડે તેનુ વ્યક્તિત્વ પ્રતીત થયુ હોય, તે ગુણની ખીલવણી કરીને કોઈ પણ જાતની બીજી શક્તિનો વિકાસ જેવી રીતે સાધી શકાય છે, તેવી રીતે તેના વ્યક્તિત્વનો વિકાસ પણ સાધી શકાય છે. *એક લોકોએ વ્યક્તિત્વની બે શબ્દમા વ્યાખ્યા આપી છે–"બળ અને છટા"*–પ્રથમ શબ્દ સ્વત્વના સક્રિય ગુણનું અને બીજો શબ્દ તેનો અક્રિય ગુણનું ભાન કરાવતો.

ઉપરના વિભાગમાના પ્રથમ ભાગમા ઉત્સાહ, શક્તિ, નિશ્ચય, અને હિંમતનો સમાવેશ થાય છે અને બીજા ભાગમા નિષ્ઠા, ધૈર્ય, દિલસોજીપણું (સહૃદયતા), યુક્તિ અને સારો સ્વભાવ એ ગુણો ગણવાના છે. આ

બધા ગુણો પ્રત્યેક સારા અને નિપુણ શિક્ષકમા હોવા જોઈએ. જ્યારે ઉત્સાહ અને નિષ્ઠા, મનુષ્યની પોતાની બહાર જણાઈ આવે છે ત્યારે આપણને તેનું સ્વત્વ નજરે પડે છે. જે શિક્ષકો પોતાના કામમાં રસ લેવો માંડી વાળે છે અથવા તે માટે જેને તૈયારી કરવી પડે તેનામા સામાન્ય રીતે ઓજસ્‌ની ન્યૂનતા હોય છે. આ સંબંધમા નીચેની સૂચનાઓ શિક્ષકોને ઉપયોગી થશેઃ—

(૧) સાચા, નિષ્ઠાયુક્ત, સરલ, સ્વાભાવિક અને પ્રમાણિક થાઓ દંભ કે ઢોંગ છુપા રહેતા નથી.

(૨) તમારા કાર્યપરત્વે ઉત્સાહી થજો; તેમજ તમારા શિષ્યો તરફના વર્તન વખતે પણ પોતાની જાતને ભૂલી જાઓ.

(૩) માયાળુ, દિલસોજીવાળા અને શિષ્યો તરફ સતત મૈત્રી કર-નાર થાઓ.

(૪) આનન્દીવૃત્તિ દર્શાવવા યત્ન કરો. બહુ લાગણીવાળા થાઓ નહિ. હસતા શીખો.

(૫) ન્યાયી, અને યુક્તિથી કે સમજણપૂર્વક વર્તનારા થાઓ.

(૬) હઠીલાપણાનો ભાસ પણ ન થાય તેવી રીતે નિશ્ચયવૃત્તિ પાળો.

આ ઉપર જણાવેલી સૂચનાઓમા સારી વ્યવસ્થા આણવા સહાયભૂત થાય એવા થોડાંક નીચે જણાવેલા સૂત્રો પણ ઉમેરી શકાય.

(૧) પાઠની તૈયારી કર્યા વિના વર્ગમાં કદાપિ જવું નહિ.

(૨) અમુક કાયમની રૂઢિને વળગી રહેવુ પણ વર્ગમા પદ્ધતિમા વારંવાર ફેરફાર કરતા રહેવુ.

(૩) ધીમા અવાજે બોલવુ. મોટે અવાજે-ઊંચા સ્વરે-બૂમો પાડી-બોલવાથી વર્ગના વિદ્યાર્થીઓના મનમા કંટાળો ઉપજશે; અને શિક્ષક પણ થાકી જશે.

(૪) વર્ગના દરેક વિદ્યાર્થી નિગ્રાહમા હોય ત્યારે તેમજ તેની બહાર પણ તેની સાથે ગાઢ સંબંધમા આવવું.

(૫) તમે ખરેખરા થાકી ન જાઓ ત્યા સુધી ટેબલ પર યા ખુરશીપર બેસવું નહિ. પ્લૅટફૉર્મ-બાજઠ-ઉપર જરૂર સિવાય ઊભા રહેવું નહિ. વર્ગના વિદ્યાર્થીઓની સમાન ભૂમિકા પર ઊભા રહેવું.

(૬) એકાએકથી યા ક્રોધાવેશમા શિક્ષા કરવી નહિ.

(૫) શાળા એક કુટુંબ છે.

વ્યવસ્થાનો સૌથી વધારે જે કઠિન કોયડો શિક્ષકે છોડવાનો છે તે અમુક એક વ્યક્તિના ખોટા વર્તન સંબંધી ઘણી વાર હોતો નથી, પણ આખા વર્ગે ખોટું વર્તન બતાવ્યુ હોય તે સંબંધી હોય છે. શિક્ષકને થોડી વારમા ખાતરી થાય છે કે વર્ગમા એક પ્રકારની 'વર્ગીય-ભાવના' પ્રવર્તી રહેલી હોય છે જે કેટલીક વાર વિચિત્ર સ્વરૂપે દેખાઈ આવે છે. કેટલીક વાર આખા વર્ગમા સૌથી આગળ પડતો ભાગ લેનાર એકાદ વિદ્યાર્થી હોય છે તે આખા વર્ગને પોતાની ઇચ્છાનુસાર દોરી શકે છે, પણ સામાન્ય રીતે એક સામાન્ય આવેગ જે સમજાવવો કઠિણ છે તેથી તેઓ દોરવાઈ જાય છે, વિદ્યાર્થીનું ટોળું સ્વરૂપ બને છે અને ટોળામા જે વૃત્તિઓ જણાઈ આવે છે તે બધી તેઓ ધારણ કરે છે. આની બાબતમા ખાસ નિયમ એ પાળવો કે તમારે 'મિજાજ ખોવો' નહિ. જે શિક્ષક ઉતાવળા પગલા ભરે છે તે બહુધા જરૂર ખોટા ભરે છે. જો તે શાંતિથી કામ લેશે તો તોફાનનુ મૂળ શોધવામા સહાયતારૂપ નીવડે તેવુ કઈક પણ તેને ઘણુખરુ હાથ લાગશે. વળી, એમ પણ હંમેશ ધારી નજ લેવુ કે આ સઘ-યૂથ-ભાવના હરહમેશ અવ્યવસ્થાજ ઊભી કરે છે. ઉલટુ એ ભાવના વિના સારી વ્યવસ્થા પણ સંભવતી નથી. વર્ગને તેના હકની ઝટ સમજ પડી જાય છે પણ તેની જવાબદારીઓ –ફરજો–પણ સમજે એવે માર્ગે તેને દોરવો જોઈએ.

યુક્તિવાળો અને સહાનુભૂતિ ધરાવતો શિક્ષક આખા વર્ગને પોતાનો કરી શકે છે વર્ગમાથી જે નાની સૂચનાઓ ઉદ્ભવે તેને કેવી રીતે સ્વીકારી લેવી તે અનુભવથી શિખાય છે, પણ જો તે મિત્રભાવવાળો હશે તો વર્ગના વિદ્યાર્થીના મનનું વલણ જાણવાનો કંઈક ઉપાય તેને સૂઝી આવશે આ વખતે પણ તેણે દયા કરતા તેમના હક લક્ષમા રાખવા, અને વધારામા સારા સ્વભાવના હક પણ યાદ રાખવા જોઈએ. કોઈ પણ મનુષ્યજાતિના વર્ગ માટે કાયદા તો જોઈએ, પણ શાળાના વર્ગોમા કાયદા જેમ બને તેમ થોડાકજ રાખવા જોઈએ. સદ્‌ગૃહસ્થ માટે સદ્‌ગૃહસ્થનું માન-ઇજ્જત-એ એકજ કાયદો છે, અને શાળા માટે પણ એજ કાયદો છે, એટલે શાળાનું માન-મરતબો. જો શાળા માટે કાયદા કાનુનોની જરૂર હોય તો તેમને પ્રથમ પ્રિફેક્ટ આગળ અને તેમની મારફત મોટા-ઉપલા વર્ગના-વિદ્યાર્થીઓ આગળ મંજુરી માટે રજુ કરવા એ રીતે જે વિદ્યાર્થીવર્ગ કાયદાને માન અપાવવું જોઈએ એવું

સમજવા માટે સૌથી વધારે સારી સ્થિતિમાં છે તેમની જ કને શાળાના નિયમો-કાયદા કાનુનો-ની નૈતિક શિક્ષા અપાવી શકાય. અગત્યની બાબત એ છે કે તે નિયમો સ્વેચ્છાનુસાર કરવામા આવ્યા નથી, પણ અપૂર્ણ કે ખાળીવાળા સમાજનું જરૂરી હિત જાળવવા પુરતાજ છે એમ જણાવી દેવું જોઈએ. શાળાનો વહીવટ અને તન્ત્ર ચલાવવાની જવાબદારી વિદ્યાર્થી ઉપરજ નાખી દેવાના ઘણા રસ્તા છે, જેવા કે 'પ્રિફેક્ટ સિસ્ટમ', 'સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલ' અને એવી બીજી સસ્થાઓ વા મંડળો; સારી જાતની શાળાઓમા-જ્યા વ્યવસ્થા-આત્મસંયમ-નો પુરતો વિકાસ થઈ રહ્યો છે, ત્યા પુષ્કળ સ્વતંત્રતા-છૂટ-આપવામા આવેલી નજરે પડે છે; અને તેવી શાળાઓમા શાળાની પ્રતિષ્ઠા સામેની જે કસુરો માટે શિક્ષાનો નિર્ણય કરવામા આવે છે તે શાળાની પૂર્વોક્ત મસદો તરફથી કરવામા આવે છે. આથી સ્વતંત્રતાનો દુરુપયોગ થશે એવી બીતિ રહે છે, ખાસ કરીને હિન્દુસ્તાન જેવા દેશમાં જ્યા જ્ઞાતિ કે કોમી ભેદ તકરારોના નિર્ણયને અસર કરે છે ત્યા તેવો ભય રહે છે, આવા દેશોમા આવી હકીકતમાં હેડમાસ્તરે સઘળી બાબતો ધ્યાનમા લઈને 'સ્કૂલ કોર્ટ' કે 'સ્કૂલ કાઉન્સિલ'ના નિર્ણયને રદ કરવાનો હક પોતાના હાથમા રાખી લેવો જોઈએ. આમ કરવાના કારણો સમજાવવામા આવશે. હેડમાસ્તરે કાન્સિલના નિર્ણયને આગળથી અમુક સ્વરૂપમા ઉતારવાનું સમજાવવાની લાલચમાથી તેમજ ખાસ કરીને કાન્સિલના સભ્યોને જાસુસનું કામ કરનાર તરીકે ઉપયોગમા લેવાની સઘળી લાલચમાથી મુક્ત રહેવુ. તેમ છતા, અમુક બાબતમા કઈ શિક્ષા વધારે યોગ્ય અને ન્યાયી ગણાશે તે સબંધી સૂચનાઓ તે તેમની કનેથી મેળવી શકશે. આ રીતે જે પ્રકારની શિક્ષાથી વિદ્યાર્થીને સ્વમાનભંગનું દુઃખ થાય અથવા કાયમનો દ્વેષ થાય તેવી શિક્ષાનો ઉપયોગ તે નહિ કરે.

"વ્યવસ્થાની સહાયક બાબતો."

વર્ગમા વ્યવસ્થા માટે મદદરૂપ થઈ રહે તેવી યુક્તિઓની શોધમાજ શિક્ષકો હમેશા રહે છે, પણ એટલુ તો કહી શકાય કે જે યુક્તિ કેળવણીના કામમા આવતી નથી તે કંઇજ કામની નથી. વ્યવસ્થાની સૌથી સારી સહાયક બાબતો તો એજ છે કે જેનો ઉપયોગ કર્યાથી શિક્ષણનુ કાર્ય વધારે બુદ્ધિપૂર્વક ચાલતું થાય અને શાળાનો યોગ્ય 'આત્મભાવ' સ્થાય, આ કારણથી ઇનામો અને શાબાશીના પ્રમાણપત્રકો, પુસ્તકો વગેરે બક્ષીસ આપવાની પદ્ધતિને ઉત્તેજન ન મળવુ જોઈએ. વિદ્યાર્થનિો

હેતુ અને લક્ષ્ય કેવાં છે તે પર બધી બાબતનો આધાર રહેલો છે. ઇનામો ભુજ કિંમતનાં રાખવા અને તેની મોટી કે સારી કિંમતને લીધે તે લાલચ તેની સામાં ધરવાં નહિ. આપણી શાળામાં શિક્ષણનાં કે રમત માટેનાં, તેમા સૌથી સારૂં કામ કરી દેખાડવાની કોશીશ કરાવવા માટે લાલચ આપવા માટે, કિંમતી ઇનામો આપવાની અયોગ્ય રૂઢિ જ્યારે તદ્દન ત્યજી દેવામા આવશે ત્યારે આપણી શાળાઓને મોટો લાભ થયો એમ મનાશે. માન માટે ખાસ ચંદ્રકો, પત્તા, વાવટા, ધજાઓ, વગેરે અયોગ્ય ન ગણાય; ખાસ કરીને એવાં દસ્તાવાળી કોશીશનાં, નહિ કે અનિશય સ્પર્ધાનાં, ઇનામ તરીકે તે આપવામાં આવ્યાં હોય. સામાન્ય રીતે રિવાજ મુજબ કરવામાં આવેલા સારા કામ બદલ ઇનામ આપવું જોઈએ નહિ; કારણ કે તેની તો દરેક વિદ્યાર્થી કને આશા રાખવામા આવેજ છે. પણ થોડુંઘણું કંઈ પણ વધારાનુ જે કરવામાં આવે તે માટે ઇનામની જરૂર છે, કારણ કે તે આપણી આશા કરતા કંઈક વધારે આગળ જાય છે જે ઇનામ આખા વર્ગને મળી શકે, તેનો લાભ આખો વર્ગ પામે; જે આખા વર્ગમા પ્રત્યેક વ્યક્તિએ કરેલા સારા કામને લીધે મળેલું છે તે ઇનામ સૌથી ઉત્તમ જાતનું ગણાશે. જેમ કે શાળાની બહાર કરેલા આનન્દપર્યટન કે શાળાની અંદર કરેલો મેળાવડો-એ પ્રસંગોમાં સમસ્ત વર્ગે કરેલા સારા કામનો સમાવેશ કરી શકાય આગળ નહિ ગણાવેલી એવી વ્યવસ્થાની કેટલી સહાયકતા નીચે મુજબ ટુકાણમા લખી શકાશે—

૧. **શાળાનાં અને વર્ગનાં આનન્દપર્યટન:**—કુદરતના અભ્યાસ માટે અથવા સહેલ કે મનની વિશ્રાન્તિ અર્થે આવા પર્યટનોમા શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓએ છૂટથી ભેગા થવુ. આવા પર્યટનની કિંમત ભાગ્યેજ સમજાય છે.

૨. **શાળાની રમતો અને કસરતના દાવો.**—દરેક શિક્ષકે શાળાની રમતમા રસ લેવો જોઈએ; અને બની શકે તે વખતે તે તે બાબતમા ભાગ પણ લેવો. વર્ગના ઓરડામા જેટલું તે નીતિનું શિક્ષણ આપે છે તેટલુંજ તે રમતના સ્થળપર પણ આપી શકે છે.

૩. **શાળાનાં કામ**—જેવા કે ભાષણોના દિવસો, સારા પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકજનોએ આપવાના ભાષણો વગેરે પ્રસંગોએ શાળા માનપૂર્વક પોતાનો સંયમ જાળવી રહે એવુ તેને શિક્ષણ મળવુ જોઈએ

૪. **શાળાનાં મંડળો:**—સૃષ્ટિજ્ઞાનનું મંડળ, ઇતિહાસનું મંડળ, પર્યટનમંડળો, નાટ્ય કે અભિનયમંડળો, વાદવિવાદના મંડળો, કળાના મંડળો,

સાહિત્યના મડળો. આમાના જે જે મડળોની માગણી થતી જાય તે તે મડળોને તેમની માગણી અનુસાર શરૂ કરી દેવા તેમના કામ પર દેખરેખ રાખવા માટે એક કે બે શિક્ષકોની નીમણુક કરવી શિક્ષકે મંડળ પર દોર ચલાવવો નહિ પણ દૂર રહી પ્રસંગાવશાત્ જરૂર પડે સહાય આપવા તત્પર રહેવુ.

૫. **નીતિનું શિક્ષણ**—હેડમાસ્તરનું ભાષણ આખી શાળાને દર અઠવાડીયે એક વાર આવુ ભાષણ આપવાનું રાખવુ શાળાની બધી કળાઓ શીખવાના કામ કરતા નીતિની શિખામણ લેવાની કળા વધારે કઠિન છે બાળકનો નીતિનિયમનો-'કોડ'-સગ્રહ-તૈયાર કરવો, અને બીજાએ કરેલી નીતિની શિખામણો મનમા રાખી તેનો અભ્યાસ કરી, મનથી તેની હા ભણી એટલે નીતિના નિયમોના સગ્રહમા કરેલી સૂચનાઓનો અમલ થયો એમ ન સમજવુ પણ જેના પ્રત્યે તે માન ધરાવવા શીખ્યો છે તેમનામા જ અજાણપણે તેના ધોરણોનો સ્વીકાર કરી લીધેલો છે તે વડે નીતિ નિયમોનો અમલ થયો ગણાય. નીતિનું શિક્ષણ પ્રત્યક્ષ શિક્ષણથી મળતું નથી પણ સૂચનથી વધારે સારી રીતે મળી શકે છે માટે બધા નીતિના પાઠો માટે સૂત્ર એ હોવુ જોઈએ જે "નીતિનો બોધ ન આપો" શિક્ષકનો જીવન પ્રત્યે કેવો ભાવ છે તેનું સમસ્ત અવલોકન કરીને તેમજ તે નીતિપાઠ સંબંધી જે વાર્તાઓ કહેતો હોય તેની-તે વાર્તા કહેવાની-રીતિથી-ઢબ-શૈલીથી, બાળક સમજી શકશે કે હિંમત, ન્યાય, પ્રમાણિકતા, સત્ય, નિયમિતતા, સમતોલપણું, માઝા, અને સખાવત, ધન કરતા વધારે કિંમતી વસ્તુ હોઈ તેમનો પસંદગી કરી સ્વીકાર કરવો ઇષ્ટ છે લાચ, રૂશવત ને સદ્ગુણ છે એમ શબ્દોચ્ચારથી તેની છાપ બાળકના મનપર તે પાડી શકે તે કરતા વધારે મજબૂત રીતે તે દુર્ગુણોનાં બીજ તે દુર્ગુણોનો નામોચ્ચાર સાભળી તેને હસી કાઢવાથી તેની મજાક કરી ઉડાડી દીધાથી બાળકના મનમા વધારે સહેલે ચોંટી જાય એવુ તે કરશે

ચારિત્ર્યવાન શિક્ષક કથન કે વાણી કરતા માત્ર સ્વસૂચન વડે પોતાના સ્વત્વને વધારે સારી રીતે પ્રકટ કરી શકે છે

૬. *સમાજસેવા*—*બીજાને સેવાના નાના કૃત્યો કરવાનું બાળકોને* પણ શીખવી શકાય શાળામા કરાવેલા હસ્ત ઉદ્યોગના નમુનાઓ માબાપ માટે, મિત્રો માટે વા માંદા બાળક માટે કરવામા આવ્યા છે એમ કહ્યાથી કે એવો ઉદ્દેશ પ્રદર્શિત કર્યાથી તે જાતના કામમા નવો રસ ઉત્પન્ન કરશે. જે

શાળામા, સુથારકામ, ધાતુકામ, ઇત્યાદિ વધારે આગળ પડતું હસ્ત ઉદ્યોગનુ કામ થતુ હોય ત્યા ખરિપતાયો કે બીજી ધર્માદા સંસ્થાઓમા ઉપયોગમા લેવાય એવી ઘણી ઉપયોગી ચીજો બનાવી શકાય.

૭. શાળાનાં માનનાં બોર્ડ:—આ પાટીયા કે જે સાધારણ રીતે લાકડાના બનાવેલા હોય છે જેની ઉપર પ્રસિદ્ધ કે યશસ્વી વિદ્યાર્થીઓ કે રમતમા નામના મેળવી હોય તેવા યુવક વિદ્યાર્થીઓના નામ હોય છે. તેઓ તેમની કીર્તિનું બીજું અનુકરણ કરતા શીખે, તે માટે તેમજ શાળાની ખ્યાતિ–અને સમસ્ત જીવન વિદ્યાર્થીઓની નજર આગળ ખડું રાખવા માટે ઉપયોગી ગણાય. શાળાની ખ્યાતિ–મેળવવી–જાળવવી–તે વિદ્યાર્થીઓના પોતાનાજ હાથમા હોય છે એવુ તેમને તેવા પાટીયા પરથી હરહમેશ તાજુ સ્મરણ થયા કરે છે.

શિક્ષા

આપણે આગળ તપાસી ગયા છીએ કે, સારી વ્યવસ્થાનો આધાર શાળાના વહિવટ ઉપર અને શિક્ષકની ચતુરાઈ અને તેના ચારિત્ર્ય ઉપર મોટે ભાગે છે. સારી વ્યવસ્થાવાળી શાળાઓમા વ્યવસ્થાના નિયમો ન પાળવાના ભારે ગુના ભાગ્યે જોવામા આવે છે, એ ઉપલી હકીકતની સાબીતી આપવા બસ થશે તેટલા માટે કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને જેમા તેની પોતાની કસુર પુરેપુરી ન હોય તેને માટે તેને શિક્ષા કરતા પહેલા આપણે કાળજી ભર્યો વિચાર કરવો જરૂરનો છે આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે, ગુનાને માફ કરવો કે, તેને કંઈક અંશે દરગુજર કરવો કે, નજીવો ગણી કાઢવો, પણ કહેવાની મતલબ એ છે કે, આપણે તેનું મૂળ શોધી કાઢવુ. શાળાના વર્તન માટે જેઓ જવાબદાર છે તેમણે પણ શાળામાની અવ્યવસ્થા અને અયોગ્ય વર્તન માટે થોડો ઠપકો સ્વીકારવા તૈયાર રહેવુ જોઈએ. એમ છતા ઉત્તમ રીતે જેમા વહિવટ ચાલે છે તેવી શાળાઓમા પણ નીતિના ગંભીર ગુનાઓ પણ થાય છે. અને તેવા ગુના કરનારની સાથે આપણે કેવા દયાથી કેવી રીતે વર્તવુ તેમને યોગ્ય શિક્ષા કેવી રીતે કરવી તે આપણે જાણવું અગત્યનુ છે. તે અસરકારક શિક્ષાનો અર્થ એવો નથી કે, નુકસાન ખમનાર સમાજની માગણીઓને આપણે તેથી સંતોષીએ છીએ, પણ આપણો કહેવાનો આશય એવો છે કે આપણે તેથી ગુનેગારને સુધારીશુ અને એ ગુનાને ફરી થતો અટકાવીશુ શિક્ષા વૈર રૂપે ન થવી જોઈએ પણ સુધારક સ્વરૂપની જોઈએ, અર્થાત્ તે ગુનાનો બદલો વાળવા માટે ન હોવી જોઈએ પણ

સુધારક અને નિષેધક હોવી જોઈએ. નીતિની ખામી સૂચવતી હોય તેવી કસુરો કઈ છે, અને શાળાના નિયમોનો માત્ર ભંગ કરનારી કસુરો કઈ છે, તે બે વચ્ચેનો ભેદ જાણવો, એ પણ આવશ્યક છે જૂઠું બોલવું અને છેતરપીંડી કરવી એવી કસુરોના કારણની નીતિના વર્તનમાં ઊંડા રહેલાં હોય છે, અને માત્ર શિક્ષા તે સ્વભાવમાં અસરકારક ફેરફાર કરશે કે કેમ એ શક પડતું છે. શિક્ષકે ખાત્રી કરવી જોઈએ કે આવું માનસિક બંધારણ ભયને લઈને કે કોઈ બીજા આવેશને લઈને ઉત્પન્ન થયું નથી આ આવેશ કે ભીતિ દૂર કરવાની તેના હાથની વાત હોય છે એવી ભીતિ કે કોઈ બીજો આવેશ તેનામાં આવ્યા હોય તેને લઈને નીતિનું આવું મનોરાજ્ય થયું નથી, એ વિષે તેણે પ્રથમ ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ. ભય અને અસત્ય ઘણીવાર એકઠાં માલમ પડે છે. શિક્ષક ધીમેથી કે નરમાશથી અને દિલસોજીથી ગુનો કરનાર વિદ્યાર્થી પ્રત્યે વાત કરશે તો પણ ઘણીવાર અદ્ભુત પરિણામ આવશે પાછળથી શિક્ષા કરવાની જરૂર પડશે તો પણ આ અદ્ભુત પરિણામ આવશે ઘણી વાર શાળાના નિયમો-નો ભંગ કર્યા બદલ શિક્ષા કરવાનો નિર્ણય 'પ્રિફેક્ટસ મીટિંગ' કે, 'સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલ'ને સોંપવા આવી બાબતમાં નરમાશ એમ કોઈક ધારે પણ સામાન્ય રીતે આવી કાઉન્સિલોને નિર્ણય જોઈએ તે કરતાં વધુ સખત રૂપનો પણ નીવડે છે હેડમાસ્તર કે વર્ગશિક્ષકને બાદ પછી ન્યાય-દૃષ્ટિએ ચૂકવવાની તક મળશે

દરેક જાતની શિક્ષા સામે કંઈક વાંધા આણી શકાય છે. કેટલીક શિક્ષાઓ શરીરને ઇજા કરતી હોવાના કારણે તુચ્છ ગણવામાં આવે છે. બીજી કેટલીક શિક્ષાઓ બાળકના સ્વમાનનો ભંગ કરતી હોવાના સબબે અને તેના આત્માના સત્વનો નાશ કરતી હોવાના સબબે તેવી મનાય છે અને બીજી કેટલીક શિક્ષાઓ વિદ્યાર્થી અને તેના શિક્ષક વચ્ચે (Barrier) અંતર ઉભું કરે છે એવા કારણે તેની અવગણના કરવામાં આવે છે આ કારણથી આ વિષયને લગતા નિયમો ઘડી શકાય નહિ એ સ્પષ્ટ છે જો કોઈ પણ સિદ્ધાન્ત નક્કી કરાય તો એક નિયમો જે બને તેટલા ઓછા હોવા જોઈએ અને તેમને સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં રજુ કરવા. વિદ્યાર્થી કને આપણે શેની આશા રાખીએ છીએ તે વિષે તેમને શંકામાં રાખવા નહિ અને જાણી જોઈને કોઈ નિયમનો ભંગ કરે તો તેને તે બદલ શિક્ષા કર્યા વિના કદાપિ રહેવું નહિ શિક્ષક નબળાઈ કે બેદરકારી બતાવે તો મુશ્કેલી જરૂર ઉભી થવાનીજ

હિંદુસ્તાનની શાળાઓમાં માયાળુ દેખાવ જે ખરે જોતાં નબળાઈ છે, તેવી જાતની નબળાઈના કરતાં અવ્યવસ્થાનું બીજું કોઈ પણ જબરૂં મૂળ છે નહિ અર્થાત્ અવ્યવસ્થાનું મોટામાં મોટું મૂળ હિંદની શાળાઓમાં નબળાઈ કે જેનો માયાળુપણાનો ડોળ કરવામાં આવે છે તે છે. આવું માયાળુપણું નબળા માણસનો આશ્રય છે. શિક્ષા કરી એ શિક્ષકે સારામાં સારૂં માયાળુપણું દેખાડયા બરાબર છે. શાળામાં કરવામા આવતી શિક્ષાના થોડાક પ્રકાર વિષે આપણે ચર્ચા કરીશું; તે પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે. (૧) ઠપકો. (૨) લજ્જા (૩) લખવાનું કામ (ઇમ્પોઝીશન) વર્ગમાં રોકાણ. (૪) માર્ક ઓછા કરવા કે નંબર ઉતારવા (૫) શારીરિક શિક્ષા (૬) શાળામાંથી કાઢી મૂકવું.

(૧). ઠપકો—શિક્ષક પ્રત્યે જે વિદ્યાર્થીને સદ્‌ભાવ હોય તેને ઠપકો દેવાથી કેટલીકવાર બહુ અસરકારક ઇલાજ રૂપ થઈ પડે છે, કસુરને વખોડો, કસુર કરનારને નહિ, એવો નિયમ રાખવો. કસુર કરનારનું અપમાન કરવું નહિ, અને તેનાં પહેલાના કૃત્યો વિષે ઘણુ કહેવું નહિ. ઠપકો બને તેટલા થોડા શબ્દોમા કહેવો, અને ખલા મરઠી તુચ્છકાર ન બનાવવો. તમે તેનાથી નિરાશ થયા છો એમ વિદ્યાર્થીને ખ્યાલ આવવા દો; પણ તે ખરો પસ્તાવો કરે છે, એવાં ચિહ્ન દેખાડે કે તરતજ તેને પાછો તેની જગાએ બેસાડવો.

(૨) **લજ્જા કે શરમ**—લજ્જા એટલે કરેલી કસુર માટે ખરા દિલનો પશ્ચાતાપ અથવા બીજાની રૂબરૂ પોતે ઉતરી પડયો છે, કે પોતાનું માન કમી થયું છે, એવી લાગણી ખરેખરા નીતિના સુધારાનું પહેલું પગથીયુ છે. અને તેટલા માટે સઘળી વખતે પશ્ચાતાપનો માર્ગ પકડવો. હલકાપણાની શરમ જુદી જુદી અસર કરે છે. તેથી માણસને કોશિષ કરવાનું મન થાય છે, બીજી પાસ જે વિદ્યાર્થીની સાથે તેની સરખામણી કરવામાં આવી હોય તે વિદ્યાર્થીઓનો તેના ઉપર જોઈએ તે કરતા એટલે ધાર્યા કરતાં વધારે તિરસ્કાર તેને થશે. (અગર તેના તરફ દેખાડવામાં આવશે) વર્ગના કોઈ અમુક વિદ્યાર્થી કરતાં આખા વર્ગની સાથે તુલના કરવી વધારે ઇષ્ટ છે. જે વિદ્યાર્થીઓના બહુ વખાણ કરવામાં આવે છે તેઓ હમેશાં જોખમમા રહે છે. કસુર કરનારને એટલું સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે, તેના વર્તનથી આખા વર્ગના સારા નામને કલંક પહોંચે છે. મોડા આવનારને આ રીતની ઘણું ખરૂ સજા કરવી.

(૩) વર્ગમાં રોકાણ અને 'ઇમ્પોઝીશન' કે લેખનનું કામ— શિક્ષાના પ્રકાર તરીકે રોકાણ અને ઇમ્પોઝીશન સામે ઘણી ગંભીર દલીલો રજુ કરવામાં આવે છે પ્રથમ તો તેની સજાથી એમ સૂચન થાય છે કે શાળા એક કેદખાનુ છે, જેમાથી વિદ્યાર્થીએ બને તેટલી ઝડપથી છુટવુજ જોઈએ શાળાના પાયો શિક્ષાના સાધન રૂપે બદનામ થતા હોવાથી તેમનું મહત્વ ઘટે છે ખાસ કરીને કવિતાની લીટીઓ લખવા કહેવુ અથવા ગણિતનો દાખલો ગણી કાઢવાનો સોપીને તે વર્ગમા રોકી રાખવાની સજા જ્યારે કરવામાં આવે ત્યારે આ દલીલ ખાસ કરીને વાધા રૂપે માની શકાય સો, બસો, લીટીઓ લખવાના ઇમ્પોઝીશન તરીકેની અર્થ રહીત વેઠનો બચાવ કરી શકાય એમ નથી *શાળામા રહેનારે આળસુ શાળાનું કામ શાળાના સમય પછી પુરૂં* કરી દેવુ જોઈએ એ ધારું અનગત વાજબી છે આ બાબતમા જે કંઈ કામ વિદ્યાર્થી કરે તે માટે તેને શાબાશી કે લાભ મળવો જોઈએ, અને જે કંઈ માર્ક તેને અપાય તેમાથી કસુર માટે થોડાક ટકા બાદ કરવા

જોઈએ તે કરતા વધારે ધોધાટ કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટે સપૂર્ણ ચુપકી થી તેમને વર્ગમા રોકી રાખના એ સુધારક ઇનાજ નીવડશે, તેમ છતા અહિં એટલું કહીશુ કે ઘોધાટ કરતો વર્ગ ઘણીવાર ઉદ્યોગી હોય છે સપૂર્ણ ચુપકીથી આખો દિવસ વર્ગના છોકરા કામ કરે **એવા દિવસો હવે સદ્‌ભાગ્યે ગયા છે.**

શિક્ષા તરીકે રોકી રાખવાની બીજી દલીલો એવી રજુ કરવામા આવે છે કે, તેની સજાથી વિદ્યાર્થીને શાળાની બહારનું તદુરસ્તીવાળુ જીવન ભોગવવાની તક તેની કનેથી છીનવી લેવામા આવે છે, અને શિક્ષકને ઘણોજ કટાળો આપે એવા પ્રમારની વેઠમા રોકાવુ પડે છે તેટલા માટે રોકાણનો સમય દરરોજ અડધા કલાકથી વધારે ન રાખવો.

(૪) નંબર ઉતારવા—

નબર ઉતારવા એ શિક્ષાનો એક અસરકારક પ્રકાર છે તેમા સદ્‌-વર્તનના માર્ક લઈલેવા, વર્ગમા નબર ઉતારવો, વર્ગ કે શાળામા રમતો રમાતી હોય, વાદવિવાદ થતા હોય, ભાષણો થતા હોય કે મડળોની સભાઓ ભરાએલી હોય તેમા વર્ગ કે શાળા તરફથી પ્રતિનિધિ થવાનો હક છીનવી લેવો કેપ્ટન, પ્રિફેક્ટ સેક્રેટરી, મોનિટર, ઇત્યાદિ જાતના અધિકાર ઉપરથી ઉતારી પાડવો એ બધા પ્રકારનો સમાવેશ આમા

કરવામા આવે છે આ બાબતમાં એટલુ કહેવુ જોઈએ કે ખોટા વર્તનને માટે, એટલે ખોટા વર્તનની કસુરના બદલામા સાધારણ પરીક્ષામા અપાતા માર્કમા કદાપિ ઘટાડો કરવો નહિ. વર્તનના માર્કમા કે શિષ્યના વર્તન સંબંધી શિક્ષકના અભિપ્રાયમા વિદ્યાર્થીના ખોટા વર્તનથી ફેરફાર થવો જોઈએ એવો નિયમ કરવો જોઈએ કે, વિદ્યાર્થીના ખરાબ વર્તનના પત્રકોની અંદર તેના પોતાના પછીના પ્રયાસથી સુધારો થવો જોઈએ તેજ પ્રમાણે જે વિદ્યાર્થીએ માનનુ પદ ગુમાવ્યુ હોય તે પદ પોતાની મેળે તે પાછુ મેળવે એવી તક તેને આપવી જોઈએ ગભીર ગુના કર્યા બદલ શિક્ષા તરીકે વિદ્યાર્થીને આનંદપર્યટન, ખાણાના કે મનરજન કરવાના સ્થળોએ જવાની મુલાકાતનો મળતો હક ખોવડાવવો

(૫) શારીરિક શિક્ષા

શારીરિક શિક્ષા સબધી શિક્ષણશાસ્ત્રીઓમા ઘણો મોટો મતભેદ જોવામા આવે છે, કેટલાક તેને જુના કાળની સજા માનીને તે સોથી છેલ્લા ઇલાજ તરીકે સૂચવે છે ત્યારે બીજા કેટલાક ખાસ કરીને નાના બાળકોની બાબતમા અથવા જે છોકરાનુ ગૃહશિક્ષણ નીતિની બાબતમા ખામી ભરેલુ છે, તેવા છોકરા પ્રત્યે એવી સજા યોગ્ય ઇલાજરૂપ થઈ પડે છે એમ માને છે. પરીક્ષામા છેતરવા બદલ અથવા પુરા અવિનયના અપરાધ જેવા ગભીર નીતિભગના બદલ શારીરિક શિક્ષા કરવી જોઈએ (તે સિવાય નહિ) હેડમાસ્તરે આ શિક્ષા જાતે કરવી અથવા તે જે માણસને તે કામ સોપે તેજ માણસે વર્ગશિક્ષકની રૂબરૂમા એવા પ્રકારની શિક્ષા કરવી જોઈએ જે ગુનાને માટે વિદ્યાર્થી પુરેપુરો જવાબદાર ન ગણી શકાય તે બદલ એટલે કે વર્ગના કામ સાથે પહોચી વળવાની તેની નાલાયકી અગર નિશાળમા મોડુ આવવુ એવી બાબતો માટે આ શિક્ષાનો ઉપયોગ કરવો નહિ શારીરિક શિક્ષા કદાપિ ક્રોધના આવેશમા કરવી નહિ પણ શાન્ત અને ન્યાય પુરસ્સર તે કરવી કે જેથી શિક્ષકમા અંગત દ્વેષ કે વૈરભાવ છે એવો વિદ્યાર્થીના મનમા જરા પણ શક ન રહે. વિદ્યાર્થીને તેથી કોઈ પણ તરેહની શારીરિક ઇજા ન થાય તેની સભાળ લેવી જોઈએ. શારીરિક શિક્ષાનો ભયજ તે શિક્ષા કરવાના પ્રસગને દૂર રાખે છે ઘણી સારી વ્યવસ્થા વાળી શાળાઓમાની ઘણી ખરીમા શારીરિક શિક્ષાની ભાગ્યેજ જરૂર પડે છે હેડ માસ્તર કે જેને તેવી શિક્ષા કરવાની જરૂર પડે છે તેણે તે તેવી શિક્ષા કરવાની ટેવ પડી જવાની

લાલચમા ન ખેચાઈ જવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. ગેાદીના ઉપયેાગને બચાવ થઈ શકે, (પણ) તેના દુરુપયેાગનેા કદાપિ નહિજ,

(૬) શાળામાંથી બહિષ્કાર—(કાઢી મૂકવાની સજા) —

શાળાના અધિકારીઓના વ્યવસ્થાના સાધનેાનેા જ્યારે પુરેપુરેા ઉપયેાગ કર્યા છતા પરિણામ સારું ન નીવડે ત્યારેજ અને જ્યારે એનુ નિશ્ચિત થાય કે ગુનેા કરનારની હાજરી શાળાની નીતિને ગભીર હાનિ કરે તેવી છે, ત્યારેજ આની શિક્ષાનેા ઉપયેાગ કરવેા આવી જાતના દાખલા હમેશ એવુ સૂચવે છે કે માનસિક કે નૈતિક ખામીના આ પરિણામ છે. અને અસાધારણ સ્વભાવવાળા છેાકરાના માનસિક બંધારણ સબધી જ્ઞાન ધરાવતા માણસેજ ઘણી વાર તે બાબત હાથપર લેવી જોઈએ કમનસીબે આવું **જ્ઞાન ધરાવતા શિક્ષકેાની સંખ્યા જુજ હેાય છે.**

ખાસ દાખલા—

અ. શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી વચ્ચે તેમા પણ ખાસ કરીને નાની ઉંમરના અને બીનઅનુભવી શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીની વચ્ચે તકરાર ઉભી થાય તેની હકીકતમા હેડમાસ્તરે કેવી રીતે વર્તવુ તે ઘણુ કઠણુ કામ નીવડે છે તેની લાગણી વર્ગ તરફ હેાય અને ઘણી વાર થશે પણ ખરી પણ, બને ત્યા સુધી શિક્ષકનેા પક્ષ લેવાની તેની ફરજ છે. સારેા માર્ગ એ છે કે તેણે બન્ને પક્ષની હકીકત જુદી જુદી સાભળવી જો તેને એમ ખાતરી થાય કે શિક્ષકનું કહેવુ ખરૂ છે તેા તેણે કસુર કરનારને સખત શિક્ષા કરવી, અને જો શિક્ષક સ્હેજ ડહાપણુ કે વિવેકની ખામી વાજેા હતેા એમ જણાય તેા વ્યવસ્થાના ખાસ નિયમેાનેા ભગ કર્યો હેાય તેમ વર્ગને ઠપકેા દેવેા અને શિક્ષકને સલાહ કે જરૂર જોઈ તેા ઠપકેા ખાનગીમાં આપવેા. વર્ગના દેખતા શિક્ષકને ઉતારી પાડવેા નહિ તે બાબતમા તેણે ઘણીજ કાળજી રાખવી જોઈએ. શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠા જાળવવી, નાની વયના શિક્ષકને વેઠવી પડતી મુશ્કેલીઓ સમજુ હેડમાસ્તરે વખતેા વખત અગાઉથી કલ્પી લેવી અને તેવી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવાને મદદ આપવી.

(બ) પરીક્ષામા છેતર્યાના અને માર્કની ચેાપડીઓમા, સર્ટિફિકેટ વગેરેમા ફેરફાર કર્યા બદલ શી શિક્ષા કરવી તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે ખાસ કરીને જ્યારે વિદ્યાર્થીના માબાપ વિદ્યાર્થી જોડે મળી ગયા હેાય છે ત્યારે આ કામ વધારે અઘરૂ હેાય છે આવી બાબતમા વિદ્યાર્થીના માર્ક ઓછા કરવા અને ફરીથી ભૂલ કરે તેા ગુનાનું સ્વરૂપ સમજાવે એવી

યાદી સાથે નિશાળના બોર્ડ ઉપર કસુર કરનારનું નામ નોટિસમાં લખી થોડા દિવસ તેને જાહેરમાં મૂકી રાખવું. માબાપનો જેમાં હાથ હોય છે તેવા પ્રકારના ગુનાઓમાં આવા પ્રકારની સજા અસરકારક નીવડી છે. દંડથી ઘણુંખરૂ બહુ અસરકારક પરિણામ નીપજતું નથી.

(ક) સામાનનું જાણી જોઈને નુકસાન કર્યા બદલ, બધા ખરાબ વર્તન માટે સ્પેન્સરે સૂચવેલી સ્વાભાવિક સજા કરવી. નુકસાન કરનાર પાસે નુકસાની લેવી.

(ड) શિક્ષક પ્રત્યે અપમાન કે તોછડાઈના દાખલાઓ શિક્ષક તરફ જો વર્ગને માનની લાગણી હશે તો ભાગ્યેજ બનતા જોવામાં આવે છે.

કેળવણીની ખામીને લીધે તોછડાઈ થતી હોય તો કાળજી અને યુક્તિથી સુધારવાની જરૂર છે. જ્યારે છોકરાઓ ચોક્કસ સ્વરૂપની તોછડાઈ બતાવે ત્યારે શિક્ષકે પરિસ્થિતિ કે સંજોગો પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

આવી બાબતમાં સુધારણા કરવાનો એક અસરકારક ઇલાજ એ છે કે વર્ગના સહાધ્યાયીઓથી ગુનો કરનારને છુટો પાડવો અને વર્ગમાં ચાલતા વાચવાના પાઠોમાં બેસવાનો તેનો હક લઈ લેવો.

પોતાની મોટાઈ દેખાડવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ આની તોછડાઈનું ઘણું કરીને કારણ હોય છે, અને વિખુટા પાડવાથી તે સુધારી શકાય છે. ઘણાજ મોટા ગુનાની બાબતમાં શારીરિક શિક્ષા અસરકારક નીવડે.

(इ) આળસુપણુ અને નિરુદ્યમના ઘણા કારણુ હોય છે. જ્યારે વર્ગમાથી ઘણાખરા છોકરાઓ આળસ તરફ વલણ દેખાડે ત્યારે દોષ ઘણું કરીને શિક્ષકનો પોતાનો હોય છે. તેનું શિક્ષણ જોઈએ તેટલું રસિક હોતું નથી. કેટલીક વખતે સ્વચ્છ હવાની ખામી તેનુ કારણ હોય છે.

આનો ઇલાજ સહેલો છે. કોઈ એક છોકરામા આળસ જણાય તો તેની માંદગી, અનારોગ્ય, ઘરની દુ:ખી સ્થિતિ, છુપો નૈતિક દુર્ગુણ, બીજા વિચારમા તેના મનનું ગરકાવ થવુ અથવા જાણી જોઈને દેખાડેલું દુર્લક્ષ એ સઘળા તેનાં કારણ હોય છે. (બધા કે તેમાનાં કોઈ)? સુપરી-થી, શાંતીથી, શોધ કરીને શિક્ષકે તે માટેના કારણ શોધી કાઢવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ ઘણા શિક્ષકો આવા ગુનાની એકદમ શિક્ષા કરે છે અને એમ નથી વિચારતા કે આવી બાબતોમા ખાસ દાખલાઓનો અભ્યાસ કરવાથીજ તેઓ બાળકનું મન સમજી શકે છે કેટલીક વખતે છોકરાના

કામનો રિપોર્ટ તેના માબાપને લખી મોકલીને વિદ્યાર્થીને તે કામમા ઉત્સાહ આપી શકે છે

આપણે પૂર્વે વિચારી ગયા કે સારી વ્યવસ્થાના ઘણા અંગો છે, તેમાનું પ્રત્યેક જોકે કેટલીકવાર બિનદરકત કારક છતા અગત્યનું નીવડે છે એ સર્વ કારણો પાયારૂપ હોવાથી તેમા કારણ સૌથી વધારે અગત્યના અંગો શાળાનો વહિવટ અને હે. માસ્તરની લાયકાત–શક્તિ–એ બે છે તેમછતા નાળાની વ્યવસ્થાનો બોજો અંતે વર્ગ શિક્ષકને શિર રહેશે જો શિક્ષક પોતાના કામ પરત્વે ચિત્ત લગાડશે અને ફતેહમદ થવાનો નિશ્ચય કરશે તો તેની આરભની મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ જશે તેણે યાદ રાખવુ કે જગતના સૌથી વધારે લાયકાત ધરાવતા શિક્ષકોને આરભનો કાળ મુશ્કેલીઓમાજ ગાળવો પડેલો જે કઈ જરૂરનું છે તે હિંમત, સમતોલપણું અને સારો–આનંદી–સ્વભાવ એ છે જેમ બાળક સૂચના ગ્રહણ કરનારૂ પ્રાણી છે તેમજ શિક્ષક પણ સૂચનાત્મક પ્રાણી છે ઘણા શિક્ષકો વિજયી નહિ નીવડાય એવા ડરથી વર્ગમા દાખલ થતાની પૂર્વેજ હારી જાય છે હું વિજયી થવાની ઇચ્છા ધરાવુ છુ એમ ઘણીવાર, કહીને પણ હારે તો "હુ વિજયી થઈ શકીશ, એમ તેને કહેવા દો અને શ્રદ્ધાથી તે સૂત્ર માનવા દો જે શિક્ષક માનની અપેક્ષા રાખતો હોય તેણે પ્રથમ પોતાની પ્રત્યે માન દર્શાવવુ



પ્રાર્થના.

(રાગ નટકેદાર.)

પ્રભુ પ્રબળ જગત જનક છો
વદન કરીએ વારવાર
નિરાધારના આધાર છો સુખકાર નિગમસાર
સુખ હજાર, પામે ન પાર, ગુણ અપાર, ગણતા વાર
અવની અંદર, મોહનું મંદિર, શામ છો સુંદર આપ ઉદાર
ઉત્તમને જય અરપનાર   પ્રભુ૦

રાગ નટકેદાર તાલ દાદરો માત્રા ૬.

પ મ/	પ સં ની	ધ મ/ પ	ગ મ રી	સ — —
પ્ર ભુ	પ્ર બ ળ	જ ગ ત	જ ન ક	છો — —
	—	7 .	—	7

ગ ગ રી	ધ મ/ પ	ગ મ રી	સ રી સ
વ દ ન	ક રી એ	વા — ર	વા — ર
—	7	—	7

ગ — ગ	પ — ધ	સં — સં	સં — સં
નિ — રા	ધા — ર	ના — આ	ધા — ર
—	7	—	7

ધ ધ ની	સં રી રી	ની સં ધ	પ મ/ પ
છો સુ ખ	કા — ર	નિ ગ મ	સા — ર
—	7	—	7

પ સં ની	સં — સં	પ ધ પ	ધ — ધ
સુ ખ હ	જા — ર	પા મે ન	પા — ર
—	7	—	7

સં	સ	ધ	ની	ની	પ	ધ	ધ	મ	પ	પ	ગ
અ	વ	નિ	આ	દ	ર	ગો	દ	નું	મં	દિ	ર
—			7			—			7		
મ	મ	રી	ગ	ગ	સ	સ	રી	ગ	સ	—	—
શા	મ	છો	સુ	દ	ર	આ	પ	ણિ	દા	—	—રે
—			7			—			7		

ટીપ —

"ગુણ અપાર ગણતા વાર"

"ઉત્તમને જય અરપનાર"

આ બે લીટી "વંદન કરીએ વારવાર" પ્રમાણે ગાવી

પ્રાર્થના.

(રાગ કલ્યાણ)

પ્રિયતમ પ્રભુ નમીએ આપને
જપીએ પાવન તમ જાપને — પ્રિય
જ્ઞાનદીપક હૃદયે પ્રકટાવી, પૂર્ણ પ્રજાળો પાપને — પ્રિય
બળસાગર રગરગ બળ રેડો, નસ નસ દો નીતિ છાપને — પ્રિય
અમ અંતર દમતા કુવિચારો, પાત્ર થજો તમ શાપને — પ્રિય
આપ વદા શશી સ્હેવા મથતા માજો અમ મન ખાપને — પ્રિય
પોતાના ગણી પાળો અમને, એજ અરજ માબાપને — પ્રિય

(કૌશિકરામ વિ મહેતા)

રાગ કલ્યાણ તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

સ	ની	સ	રી	ગ	રી	સ	રી	મ	ની	ધ	ની	ધ	રી	સ —	સ રી
	/								/,	/	/	/			
પ્રિ	ય	ત	મ	પ્ર	ભુ	ન	મી	એ	—	આ	—	—	પ	ને —	જ પી
		7				—				—				—	

ગ — ગ —|ગ ગ ગ રી|ગ મ/ પ રી|ગ રી સ ની|સ રી ગ રી|
(ની /)
એ — પા —|વ ન ત મ|સ્ત — — પ|તે — પ્રિ ય|ત મ પ્ર ભુ|
7 |— |— |— |7

ગ — ગ મ/|પ પ પ પ|ધ — ધ ધ|ની ધ મ/ પ|
જ્ઞા — ન દી|પ ક હ દ|યે — પ્ર ક|ટા — વી —|
7 |— |— |—

ગ — ગ ગ|ગ — ગ રી|ગ ધ મ/ પ|ગ રી સ ની|સ રી ગ રી|
(ની /)
પૂ — ર્ણ પ્ર|જા — જો —|પા — — પ|તે — પ્રિ ય|ત મ પ્ર ભુ|
7 |— |— |— |7

નમીએ—

ટીપ:— પછીની બધી કડીઓ "જ્ઞાનદીપક હૃદયે પ્રકટાવી, પૂર્ણ પ્રજાજો પાપને" પ્રમાણે ગાવી.

નોટેશનની સમજુતી

શુદ્ધ સ્વર	કોમલ સ્વર	તીવ્ર સ્વર	ખરજસપ્તક	તારસપ્તક
નિશાની નથી	V	/	/	સ્વરપર આડી લીટી.

એકમાત્રા=	બે માત્રા=	ત્રણમાત્રા=	ચારમાત્રા=	૦।। માત્રા=
ગમે તે એકલો સ્વર હોય તેની એક માત્રા	સ્વરની સાથે એક આડી લીટી	સ્વર જોડે બે આડી લીટી	સ્વર જોડે આડી ત્રણ લીટી	સ્વર ઉપર ચંદ્રાકારનું ચિહ્ન અથવા ખોડાઅક્ષરનું

તાલ	ખાલી તાલ	સમ
—	7	$\bar{\cdot}$

બાપાલાલ અમૃતલાલ દવે.
(સંગીત શિક્ષક પ્રે. રા. ટ્રે. કૉલેજ ફૉર મેન—અમદાવાદ)·

સરકારી જાહેરખબરો

---

(૧)
શાળાવ્યવસ્થા

શાળામાં થતી શિક્ષા

મુંબઈ સરકારનું કેળવણી ખાતું

સરકારી ઠરાવ. નં. ૩૪૯૯
જન્તિે મુબઈ, તા. ૨૦ મી એપ્રિલ, ૧૯૨૬

ઠરાવ:—"સરકારી શાળાઓ માટેના વ્યવસ્થાના સામાન્ય નિયમોના નિયમ ૪ માથી " દ ડ કરશે અથવા બીજી તરેહની " એટલા શબ્દો કાઢી નાખવાની દરખાસ્ત મંજુર કરવામા આવી છે. અને આ લગત યાદી નામદાર મુબઈ સરકારના ગેઝેટમા પ્રકટ કરાય.'

૨. મિ હૅમ્લિની શાળાવ્યવસ્થા વિષેની નોધ પ્રકટ કરવા સંબંધી ડિરેક્ટરની સૂચનાને પણ બહાલી આપવામા આવે છે.

૩. એ સબંધી જરૂરનો સુધારો ડિરેક્ટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનની સંમતિપૂર્વક અગ્રેજીમા અને ગુજરાતીમા પ્રકટ કરવાની યરવડા પ્રિઝન પ્રેસના મેનેજરની વિનતિ કરવી. સિંધિમા સુધારો છાપવા સબંધી તજવીજ ડિરેક્ટર સિંધના કમિશ્નર મારફત કરી લેશે. સુધારાની કાપલીની અંગ્રેજીમા છાપેલી દસ નકલો રીતસર સરકારને મોકલી આપવી."

નામદાર મુબઈ સરકારના હુકમથી
(ટ્રાન્સફર્ડ ખાતા)
(અંગ્રેજીમાં સહી) એ. એચ. ડૂકપ
અંડર સેક્રેટરિ ટુ ગવર્મેન્ટ

નિયમ ૪. "કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને શાળામાં દાખલ કરવો યા તેને નભાવવો એ વિષે નિર્ણય કરવાનું શાળાના હેડ માસ્તરના અખત્યારમાં રહેશે. શાળાના નિયમોનો ભંગ કરવા બદલ વિદ્યાર્થીને હેડ માસ્તર પોતાની ઇચ્છાનુસાર દંડ કરશે અથવા કોઈ પણ અન્ય પ્રકારની શિક્ષા કરી શકશે,"

આ નિયમમાંથી "દંડ કરશે અથવા કોઈ પણ અન્ય પ્રકારની" એટલા શબ્દો કાઢી નાખી તે નિયમ વાંચવો.

(સરકારી યાદી. કેળવણી ખાતું. નં. ૩૪૯૯. તા. ૨૦-૪-૧૯૨૬.)
(મે. ઉત્તર ભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના તા. ૫-૭-૨૬ના નં. ૩૭૯૪ ના આધારે)

---

(૨)

ઉત્તર ભાગોમાં કોમોની વહેંચણીઃ—પછાત વર્ગો

મુંબઈ સરકારનું કેળવણી ખાતું

સરકારી ઠરાવ નં. ૨૫૬૧
જજિરે મુંબાઈ, ૭ મી જૂન ૧૯૨૬.

તા. ૨૫ મી જૂન ૧૯૨૫ નો સરકારી ઠરાવ ફરી વાંચવો.

ઠરાવઃ—નામદાર સરકારે વિશેષ વિચારપૂર્વક એવું ફરમાન કર્યું છે કે ખેડા જિલ્લાના અને અમદાવાદ જિલ્લાના ઉત્તર અને દક્ષિણ દસક્રોઈ તાલુકાઓમાં વસતા અને બીજી રીતે પાટીદારના નામથી ઓળખાતા લેઉવા કણબી સિવાય ઉત્તર ભાગના બીજા બધા 'કણબીઓ'ને અબ્રાહ્મણ પછાત કોમને કેળવણીની બાબતોમાં કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ મળે યા આપી શકાય તે માટે તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૪ ના સરકારી ઠરાવ નં ૨૫૬૧ ના ૧લા પેરાગ્રાફમાં જણાવેલા વર્ગ (ग) માં ગણી લેવા.

નામદાર મુંબઈ સરકારના હુકમથી
(ટ્રાન્સફર્ડ ખાતા)
(અંગ્રેજીમાં સહી) એ. એચ. ડકપ
અંડર સેક્રેટરિ ટુ. ગવર્નમેન્ટ

તા. ૭ મી જૂન ૧૯૨૬ નેા કેળવણી ખાતાનેા સરકારી ઠરાવ નં. ૨૫૬૧ ના અનુસધાનની યાદી:—

સરકારી યાદી

કેળવણી ખાતુ

મુંબઈ, તા. ૭ મી જૂન ૧૯૨૬.

નં. ૨૫૬૧:–૧૯૨૩ ના–"બૉમ્બે ધી ફોર્થ" ("મુબઈ નેા કાયદેા ૪થેા") એ નામથી ઓળખાતા ૧૯૨૩ નેા મુબઈનેા પ્રાથમિક કેળવણીનેા ઍક્ટ (કાયદેા) એના ૨૭ મા પ્રકરણની પેટા કલમ નં ૭ મા આપવામા આવેલી સત્તાની રૂએ નામદાર મુબઈ સરકારે તા. ૧૦ મી ઑક્ટોબર ૧૯૨૪ ની કેળવણી ખાતા (તરફથી પ્રકટ કરેલી) સરકારી યાદીમા નીચે પ્રમાણે સુધારેા કર્યો છે તે સર્વના જાણવા માટે અને નીચે મુજબ જાહેર કરવામા આવ્યેા છે.

પૂર્વોક્ત યાદીના પરિશિષ્ટ 'અ' મા "પછાત"ના મથાળા નીચે—

(૧) "ખેડા જિલ્લાના તેમજ અમદાવાદ જિલ્લાના ઉત્તર અને દક્ષિણ દસક્રોઈ તાલુકાઓના 'લેઉવા કણબીઓ' જેઓ 'પાટીદાર' નામથી ઓળખાય છે તેમના સિવાયના કણબી, " આટલા શબ્દેા 'કનડા' ની પાછળ ઉમેરવા.

અને (૨) "કુનબી અને કણબીને બદલે "કુનબી" એમ વાચવુ.

નામદાર મુબઈ સરકાર (ટ્રાન્સફર્ડ ખાતા)ના હુકમથી

(અંગ્રેજીમા સહી) સી. ડબ્લ્યૂ. એ. ટર્નર

ના. સરકારના સેક્રેટરિ

(ઉત્તર ભાગના મે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સા. ના તા. ૬ ઠ્ઠી જુલાઈ ૧૯૨૬ ના પત્ર નં ૩૯૭૯ મા કરેલી સૂચનાનુસાર.)

(૩)

તા. ૩૦-૬-૧૯૨૬ ના દિવસે પુરા થતા ત્રિમાસ દર્મિઆન એ. ડી. પી. આઈ અને ઇ. આઇ. એન. ડી. એમણે પાઠય પુસ્તક યા ઇનામ તરીકે અથવા લાયબ્રરી માટે મંજુર કરેલાં પુસ્તકોની યાદી.

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	કર્તાનું નામ	પ્રકટ કર્તાનું નામ અને ઠેકાણુ	નકલ દીઠ કિંમત રૂ. આ. પા.	શાને માટે મંજુરી આપવામા આવી ? પાઠય=પાઠય પુસ્તક ઇનામ=ઇનામનું પુસ્તક લાયબ્રેરી=લાયબ્રેરી માટેનું પુસ્તક	શેરો
૧	વ્રજ વિહાર (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. કે એલ ઠાકોર	મિ કે. એલ ઠાકોર ખાડીઆ દેસાઈની પોળ, અમદાવાદ	૧—૦—૦	લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૨	સીતા (પૂર્વાધ)	મિ બી પી. વ્યાસ	મિ. બી પી. વ્યાસ તન્ત્રી–, "બાળક" ગોધરા	૧—૦—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	એજન–એજન
૩	ત્રૈમાસિક પત્ર બાળક	એજન	એજન	૨—૦—૦ (વાર્ષિકલવાજમ)	લાયબ્રેરી	
૪	બોધક (૧લી આવૃત્તિ)	મિ સી. ટી મોદી	મિ. સી. ટી. મોદી બાલાજી રોડ. સુરત	૦—૩—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૫	ઇંગ્લંડનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ (ભાગ પહેલો) (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. સી. સી. મહેતા	મિ સી સી. મહેતા પીપરડીવાળા હાઇસ્કૂલ રાંદેર	૦—૮—૦	પાઠય પુસ્તક તરીકે	માધ્યમિક શાળાઓ માટે એજન

૬ કેટલીક નવલકથાઓ (૧ લી આવૃત્તિ)	મીસીઝ સુમતી લલ્લુભાઇ	વૈકુંઠ લલ્લુભાઇ એપોલો સ્ટ્રીટ મુંબાઈ	૨—૦—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	કન્યાઓની પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે અને સ્ત્રીઓની ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૭ મોતીના પદમંત્રક (૨ જી આવૃત્તિ)	મીસીઝ મંગળાગૌરી સી. સેતલવાડ	મીસીઝ મંગળાગૌરી સી. સેતલવાડ મોરારજી ગોકળદાસ ચાલ-મુંબાઈ	૩—૦—૦	લાયબ્રેરી	એજન-એજન
૮ સુંદરી વિલાસ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. પી. જે. ભટ્ટ	મિ. પી જે. ભટ્ટ ચિટનીસ ટુ ધ કલેકટર અમદાવાદ	૦—૮—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી	કન્યાઓની પ્રાથમિકઅને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૯ વિદ્યાર્થી વિલાસ (૧ લી આવૃત્તિ)	એજન	એજન	૦-૧૨—૦	એજન-એજન	છોકરાઓની પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૧૦ પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬ની આવૃત્તિ)	મિ. કે. એમ. મુનશી	ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ મુંબાઈ	૨—૮—૦	એજન-એજન	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૧૧ ગુજરાતનો નાથ (૧૯૨૪ની આવૃત્તિ)	એજન	સાહિત્યપ્રકાશ કંપનિ લિમિટેડ-મુંબાઈ	૪—૦—૦	એજન-એજન	એજન-એજન

૧૨	રાજાધિરાજ (૧૯૨૫ની આવૃત્તિ)	એજન	એજન	૪—૮—૦	એજન–એજન	એજન–એજન
૧૩	અમર ચરિત્ર ભાગ પહેલો	મિ. બી. વી. રાવળ	મિ. બી. વી. રાવળ તાજપૂર તાડનીશેરી અમદાવાદ	૩—૮—૦	લાયબ્રેરી	એજન–એજન
૧૪	એજન ,, બીજો	એજન	એજન	૩—૮—૦	એજન	એજન–એજન
૧૫	એજન ,, ત્રીજો	એજન	એજન	૩—૮—૦	એજન	એજન–એજન
૧૬	એજન ,, ચોથો	એજન	એજન	૩—૮—૦	એજન	એજન–એજન
૧૭	બાલજીવન (પુસ્તક ચોથું)	મેશર્સ આર. એન. શાહ અને સી. કે. શાહ	બાલજીવન કાર્યાલય મુંબાઈ	૩—૦—૦	એજન	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે

(મે. ઉત્તર ભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર સા. ના તા. ૯ મી જુલાઈ ૧૯૨૬ ના હૂકમ નં. ૪૦૫૨ ના આધારે)

(૪)

મંજુર કરવામાં આવેલાં પુસ્તકો સંબંધી જાહેરખબર

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	કર્તાનું નામ	મંજુરી સંબંધી વિગત	રિમાર્ક
૧	ગુજરાતના ઇતિહાસની સહેલી વાતો (બીજી આવૃત્તિ.)	મિ. વલ્લવભાઇ લલ્લુભાઇ પટેલ.	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજુર કરવામાં આવ્યું.	મે. ડિરેકટર ઑવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રકશનના તા. ૧૯-૭-૧૯૨૬ ના પત્ર નં. એસ–૮૬ (બી)–૬૨–ડી. ની રૂએ

(મે. ઉ. ભા: ના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર સા ના તા. ૨૮ મી જુલાઈ ૧૯૨૬ ના પત્ર નં. ૪૮૮૦ માં કરેલી સૂચનાનુસાર)

(૫)

કિંમતમાં ઘટાડો કરવાની મંજુરી.

વર્નાક્યુલર સ્કૂલ બુક કમિટિએ પોતાની તા ૧૪ મી જુલાઈ ૧૯૨૬ ના રોજ મળેલી મીટિંગમાં પ્રોફેસર એ કે ત્રિવેદી (બરોડા કૉલેજ-બરોડા) કૃત ' ત્રિવેદી વાચનમાળા-પ્રાવેશિકા ' નામના
રૂ આ પા રૂ આ પા
પુસ્તકનું મૂલ્ય ૦—૧—૩ હતું તે ઘટાડીને તેને બદલે ૦—૧—૦ કરવાની પરવાનગી આપ્યા સબંધી ઠરાવ પસાર કર્યો છે

ઉપરની હકીકત ગ્રન્થકર્તાની તેમજ અન્યની માહિતી માટે અત્રે જાહેર કરવામાં આવી છે

(મે ઉત્તર ભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સા ના તા ૩ જી ઑગસ્ટ ૧૯૨૬ ના પત્ર નં ૫૨૨૮ માં કરેલી સૂચનાનુસાર)

---

(૬)

ટ્રેનિંગ કૉલેજની વાર્ષિક પરીક્ષા, સને ૧૯૨૬

અમદાવાદની પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કૉલેજની તેમજ ઉર્દુ ટ્રેનિંગ સ્કૂલની વાર્ષિક પરીક્ષા તા ૮ મી નવેમ્બર ૧૯૨૬ ને મંગળવારે અને તે પછીના દિવસોએ તેજ સ્થળે લેવામાં આવશે લિખિત પરીક્ષાનો ટાઇમ સોમવારથી ગુરુવાર સુધી ૧૧-૩૦ થી ૫-૩૦ સુધી અને શુક્રવારે ૮ થી ૧૧ સુધી અને ૨-૩૦ થી ૫-૩૦ સુધી અને શનિવારે ૮ થી ૧૧ સુધીનો રાખવામાં આવ્યો છે

મોઢાની પરીક્ષાનો ટાઇમ સોમવારથી શુક્રવાર સુધી ૧૧-૩૦ થી ૪-૩૦ સુધી અને શનિવારે ૮ થી ૧૧ સુધીનો રહેશે

---

(૭)

કન્યાઓ માટેની (ગુજરાતી) વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા.

ઉત્તર ભાગ અને મુંબઈ ભાગ

કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા સને ૧૯૨૬ ના નવેમ્બર માસની ૨૯ મી તારીખ ને સોમવારે ઉત્તર ભાગમાં તેમજ મુંબઈ ભાગમાં નીચેના સ્થળોએ લેવામાં આવશે—

સેન્ટર કે પરીક્ષાના સ્થળનું નામ. વ. ફા. પરીક્ષા.	જિલ્લાનું નામ.
ઉત્તરભાગ. (ગુજરાતી તેમજ ઉર્દુ ભાષામાં)	
અમદાવાદ.	અમદાવાદ.
ધંધુકા.	એજન.
નડિઆદ.	ખેડા.
આણંદ.	એજન.
બોરસદ.	એજન.
ખેડા.	એજન.
ગોધરા.	પંચમહાલ.
ભરૂચ.	ભરૂચ
સુરત.	સુરત.
પારડી.	એજન.
મુંબઈ ભાગ (માત્ર ગુજરાતી ભાષામાં)	
વનિતાવિશ્રામ ટ્રેનિંગ કૉલેજ ફૉર વીમેન.	મુંબઈ.

ટીપઃ—થાણા તેમજ મુંબઈની આસપાસના પરાના (સબર્બન) જિલ્લાની કન્યાઓએ પરીક્ષા માટે મુંબઇ સેન્ટરમા બેસવુ

૨. સને ૧૯૨૪ ના જુલાઈની તા. ૧૭ મી નો કેળવણી ખાતાની સરકારી નોટિફિકેશન નં. ૨૬૩૬ જે તા. ૭ મી ઑગસ્ટ, સને ૧૯૨૪ ના મુંબઈ ગવર્નમેન્ટ ગેઝેટ ભાગ ૧ ના ૧૭૪૩–૧૭૪૬ પાના ઉપર છપાએલો છે તે પ્રમાણે પરીક્ષા લેવામા આવશે.

૩. દરેક સ્થળે કમિટિ પરીક્ષા લેશે. આ સ્થળોની પરીક્ષક કમિટિના પ્રેસિડેન્ટ તરીકે ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટર રહેશે.

૪ ઉમેદવારે જે સ્થળે પરીક્ષામા બેસવુ હોય તે સ્થળની પરીક્ષક કમિટિના પ્રેસિડન્ટને છાપેલા ફૉર્મમા અરજી મોકલવી. અરજી પ્રેસિડન્ટને મોડામા મોડી તા. ૩૦ મી ઑક્ટોબર સને ૧૯૨૬ સુધીમા અથવા તે પહેલા મળી જવી જોઈએ. એ તારીખ પછી અરજી સ્વીકારાશે નહિ.

૫. પરીક્ષામા બેસવાની ફી લેવામા આવશે નહિ.

૬. પરીક્ષાનો અભ્યાસક્રમ, તા. ૭ મી ઑગસ્ટ, સને ૧૯૨૪ ના મુંબઈ, ગવર્નમેન્ટ ગેઝેટ ભાગ ૧ ના ૧૭૪૩–૧૭૪૬ ઉપર છપાએલો છે.

૭. ઉત્તર ભાગમાં ઉર્દુમા વ ફા. પરીક્ષા ઉર્દુ ઉમેદવારો માટે ગુજરાતી ઉમેદવારોની સાથે તેજ વખતે તે તે સ્થળોએ લેવામા આવશે.

(ઉ. ભા. ના. એ. ઇ. ના. હૂકમ નં. ૬૫૯૩ તા. ૬–૯–૨૬ ના આધારે) અને (મુંબઈ ભા. ના. એ. ઇ. ના હૂકમ નં. ઇ એક્સ. ૫૪૬૯ તા. ૭–૯–૨૬ ના આધારે).

(૮)

કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યૂલર ફાઇનલ પરીક્ષા.
ઉત્તર ભાગ

ઇ સ ૧૯૨૭ ની સાલમા થનારી (કન્યાઓ માટેની) વર્નાક્યૂલર ફાઇનલ પરીક્ષા માટે નીચેના પુસ્તકો મજુર કરવામા આવ્યા છે

ગુજરાતી ઉમેદવાર માટે.

અ ગદ્ય કન્યા વાચનમાળા (ગર્લ્સ રીડર) પુસ્તક ૩ જા ના સઘળા પાઠો
બ પદ્ય કન્યા વાચનમાળા પુસ્તક ૩ જા માથી ૬, ૮, ૧૨, ૨૨, ૨૬, અને ૩૦ પાઠો

ઉર્દુ ઉમેદવાર માટે

અ ગદ્ય મૌલવી સયદ અહમદ અસરફ અસરરી કૃત "સરમાય યે ઉર્દુ" માથી નીચેના પૃષ્ઠ સિવાયના સઘળા પૃષ્ઠના પાઠો
દેહાતકી જિંદગી પૃષ્ઠ ૧ થી ૧૦
મવાનેહ ઉમરી કે સવાબ્ઇર પૃષ્ઠ ૭૭ થી ૮૨
મીવીલીઝેશન મા તેહઝીબ પૃષ્ઠ ૮૩ થી ૧૦૨
ઉમીદકી ખુશી પૃષ્ઠ ૧૧૦ થી ૧૨૨
બાબા—એ—દવામ કે દરબાર—પૃષ્ઠ ૧૨૧ થી ૧૪૧
રુકાત પૃષ્ઠ ૧૪૨ થી ૧૪૮

બ પદ્ય હમ્દ પૃષ્ઠ ૧૪૮
દૌલત ઔર વક્ત કા મુનાઝીરા પૃષ્ઠ ૧૫૫ થી ૧૫૭
ઇનાજે—ગુનાહા પૃષ્ઠ ૧૫૭ થી ૧૫૮
મુસદ્દીસ પૃષ્ઠ ૧૭૩ થી ૧૭૬
ઇજ્ઝો ઇન્કિસાર પૃષ્ઠ ૧૭૬
ખાક—એ—હિંદ પૃષ્ઠ ૧૮૬ થી ૧૮૮

ઉ ભા ના એ ઇ ની ઑફિસ
અમદાવાદ, તા ૨૫–૮–૨૬

કે. એસ વકીલ.
એ ઇ ઉત્તર ભાગ

ઉ ભા ના એજ્યુ ઇ ઓ ટૂ ન ૬૮૬૭ તા ૧૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬

સુરત કલાપ્રદર્શન.

ગુજરાતની કલા સમજી લઈ તેને પોષવાનો ધર્મ ગુજરાતી શિક્ષકોનો નથી એમનો કદી શકાય તેમ નથી. છતા, અત્યારની સામાન્ય મનોવૃત્તિ પરથી એટલુ સહજ સમજી શકાય, સ્પષ્ટ છે, કે કલાને કેળવણીના સાધન તરીકેનો ઉપયોગ નહિ જેવોજ થયો છે.

ગુજરાતની કલાસામગ્રી ખુટે તેવી નથી એ સામગ્રી એકઠી કરી, તેના ગુણ અવગુણ તપાસવા, અને તેના અભ્યાસ પર ગુજરાતની કલા-પ્રગતિ રચવા, સુરતમા આવતા ઑકટોબરની તા ૧૬મીએ ભરાનવાના કલાપ્રદર્શનના કાર્યવાહકોનો શુભ ઉદ્દેશ સમજાય તેવો છે.

એ સબધીની જરૂરી વિગત સુરત, કલાપ્રદર્શનનીઑફીસ "પીપલ્સ બેન્ક" કણપીઠ, સુરતમા મળશે

આશા છે કે કલારસીક ગુજરાતી શિક્ષકો પ્રદર્શનના કાર્યવાહકોના ઉત્તમ ઉમગને અને શુભ ઉદ્દેશને બની શકે તેવી ને તેટલી સહાય કરશે.

ગુજરાતે કલા-સામગ્રી એકઠી કરવાને પ્રયત્ન શરૂ કર્યો છે. એ પ્રયત્ન વિજયી નીવડે અને ગુજરાતની કલા-સામગ્રીનું કાઈક-ઝાખુ કે અપૂર્ણ પણ-પાછુ દર્શન થાય તો ગુજરાતની કલાના ઉદયના મંગળ સૂચન થઈ ચુકયા એવી શ્રદ્ધા રોજ આશા છે ગુજરાતને આવી રીતે પોતાની સામગ્રી એકઠી કરના દરેક ગુજરાતી શિક્ષક પ્રેરાય

શુદ્ધિપત્રક.

(પુસ્તક ૬૫ મું. અંક ૭ મો માહે. જુલાઈ સને ૧૯૨૧)

પૃષ્ટ ૨૧૧ સરકારી જા. એ. નં. (૨) પુસ્તકોનો અનુક્રમ નં. ૬૯

અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
'ગુજરાતનો ફુલ-બાગને'	બદલે 'ગુજરાતનો ફુળ બાગ' વાંચવું.

ગુજરાત શાળાપત્ર

ઘટાડેલી કિંમત રૂ. ૦-૫-૦

પદ્યપાઠ

સંગ્રહ ૧.

સંપાદક—કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

અને ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી, અમદાવાદ.

(મુંબઈ ઈલાકાના કેળવણીખાતાએ પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજુર કરેલું.)

બે બોલ.

આ સંગ્રહમાં પાંચ કવિની કવિતામાંથી ઉતારા આપ્યા છે. પ્રથમ કવિ દલપતરામનો સંપલક્ષ્મીસંવાદ આડકથાઓ મૂકી દેઈ સળંગ ઉતાર્યો છે. પછી સામળભટની અંગદવિષ્ટિમાંથી લંકાના ત્રાસની હકીકત લીધી છે. તે પછી વલ્લભભટના કળિકાળના ગરબામાંથી ઐતિહાસિક ભાગ તારવી કાઢીને છાપ્યો છે. ત્યારબાદ પ્રેમાનંદકૃત ભાગવત સપ્તમસ્કંધમાંથી હિરણ્યકશિપુના વધનું પ્રકરણ સમજાવ્યું છે. છેવટ ભાલણની રામબાળલીલાનાં પદ મૂક્યાં છે. એ ઉતારા તે તે કવિની કવિતાનું કંઈક ઓળખાણ કરાવશે અને રસવૃત્તિ કેળવશે. સંગ્રહ હાઇસ્કૂલના ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થી માટે કરેલો છે.

અભ્યાસ સરળ અને સચોટ થાય તે અર્થે સાધવા સમજૂતી પુરતા ખુલાસાથી આપી છે. વિવેચનમાં કવિની દૃષ્ટિએ કવિતાનો ભાવ અંતરમાં ઉતારવા ચીવટ રાખી છે. ક્વચિત્ સાહિત્યના પદાર્થનો પરિચય પણ કરાવ્યો છે. તે સાથે પ્રત્યેક ઉતારાની સમજુતીને અંતે કવિ વિશે મુદ્દાની માહીતી પણ આપી છે.

ભાષાના સાહિત્યની વારસ ઉછરતી પ્રજા છે. એમની માલકીના એ ભંડારનો એ હિસ્સો એમના ઉપભોગ માટે છે. તેનો એ લાભ લે અને લાયકી મેળવે.

Selections from Gujarati Poetry, Part I. By Rao Bahadur K.H. DHRUVA, B.A. and Mr. D.P. DERASARI As.5. Sanctioned as a Text book by the Bombay Educational Department.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—મૅકમિલન ઍન્ડ કંપનિ લિમિટેડ.
હૉર્નબીરોડ,—મુંબાઈ

લેખનકળા કોપિબુકો

ગ્લેઝ કાગળ { ગુજરાતી અને બાળબોધ છ નંબરમાં / દરેક નંબરની કિંમત અઢી આના } ૪૮ પાના

કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે મુંબઈ ઈલાકાની ગુજરાતી નિશાળોમાં ચલાવવાને મંજુર કરી છે.

૨૫૦ અને તે ઉપરાંત કોપિ ખરીદનારને સેકડે ૨૫ ટકા કમિશન આપવામા આવશે પેકિંગ અને રેલ્વે ખર્ચ પણ આપવામા આવશે, પણ પોસ્ટ મારફતનું કે સ્ટેશનથી આગળનું ખર્ચ આપવામા આવશે નહિ

કોપીઓ સાથે બીજા પુસ્તકો મગાવનારને સેકડે એક ટકા હકસાઈ લઇ મોકલી આપવા ગોઠવણ રાખી છે   મળવાનું ઠેકાણું—

મુંબઈ–ડાહ્યાભાઇ જગજીવન એન્ડ સન્સ.
કાલકાદેવી માતાના મંદિર સામે નં. ૩૬૭.
અમદાવાદ–શ્રી ખડાયતા બુકડીપો—રીચીરોડ.
ગોધરા, એમ વકીલ બ્રધર્સની કંપની સ્ટાર બજાર.

દસ્કત શિક્ષક કોપિબુકો

કોપિની પહેલ કાઢનાર અમો છીએ. બીજાઓએ પછી નકલ કીધી છે.

ગુજરાતી અને બાળબોધ આઠ નંબરમા તૈયાર છે

કેળવણીખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે મુંબઇ ઈલાકાની દરેક ગુજરાતી નિશાળમાં ચલાવવાને મંજુર કરી છે.

દરેક નંબરની કિંમત અઢી આના રાખી છે

૨૫૦ તથા તેથી વધુ કોપિ ખરીદનારને સેકડે (૧૫) ટકા કમિશન ઉપરાત પેકિંગ અને રેલ્વે ખર્ચ આપવામા આવશે ૧૦૦૦ કોપી લેશે તો ખરચ સાથે (૨૦) ટકા મળશે પણ પોસ્ટ મારફતનું કે સ્ટેશનની આગળનું ખર્ચ આપવામા આવશે નહિ દસ્કત શિક્ષક કોપી બુકોની સ્ટીલ પેનો દરેક નંબરને બંધ બેસતી ૧ થી ૮ નંબરની, દરેક બોક્સમાં એકજ જાતની દા ૬ કિંમત ૨ ૦ા। નક્કી [હાલ માલ નથી]

મળવાનું ઠેકાણુ –**આદરજી કાવસજી માસ્તર**

Registered No. B. 45.

[પુસ્તક ૬૫] [અંક ૧૦

Gujarat School Paper

गुजरात शाळापत्र

ઑકટોબર, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)

કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

સલાપોસ રોડ–અમદાવાદ.

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે મળતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ ગણવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર અમદાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોખ્ખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧ સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ

૪. લવાજમ—વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂા. ૦-૨-૬;(ટપાલ ખર્ચ જુદું)

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
૭ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધ:—નાણું અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને

ાળીમાં અવશ્ય નીકળી કારતક સુધી રા ટકા કમી લેવા
રેતુ હવે પછી તૈયાર થયાની ખબર અપાયેથીજ મંગાવજો

तुलसीकृत रामायण

ઉત્તમ ગુજરાતી ભાષાંતર, સર્વ કોઈ વાંચી શકે તે માટે દોહા-ચોપાઈ
પણ અક્ષર ગુજરાતી અને મોટા, વળી આર્ટપેપર પર છપાયેલાં અને
મોટે ભાગે નવાં એવાં કુલ ૪૦ સુંદર-બોધપ્રદ ચિત્રો, સુંદર
છપાઈ, સ્વદેશી કાગળ, સ્વદેશી શાહી, સ્વદેશી કપડું, શુમારે
૧૩૦૦ પૃષ્ઠ, ૬॥x૧૦નું કદ તથા પાકાં પૂઠાં સાથેમાત્ર
રૂ.૬) રેશમી પૂઠું ૬; પણ કારતક સુધી ૦॥ કમી.

દરેક ચિત્રમાંનાં દરેક માણસ-પ્રાણી-ઝાડ-પાન સર્વને જૂદાં ચિત્ર
માનીને કોઈ ધારે, તો ચિત્રસંખ્યા બસોને બદલે ૫૦૦૦ પણ લખી શકે ! !
ખાતાની આ રામાયણ નીકળી જાણતાં બીજી પણ બે ત્રણ તુલસીકૃ
માયણોએ સસ્તી બનવા તરફ લીધી છે; માટે તે પણ આની સાથે જરૂર
સરખાવી જોજો; અને છપાઈ, સફાઈ, બંધાઈ, અક્ષર, ભાષાંતર, ચિત્રો,
કાગળ વગેરે જેમાં વધુ ઠીક જણાય તેજ લેજો. કેટલાક વેચનાર
તો એવા કે ઉતરતી વસ્તુમાં કમીશન વધુ હોય તો તો,
તેનેજ બહુજ વખાણે, માટે તેથી ભૂલા પડવું નહિ.

शांतिपर्व-महाभारतनुं

ત્તમ નવું ભાષાંતર, પૃષ્ઠ ૮૦૦ થી ૯૦૦, કદ ઉંચુ ૬॥x૧૦. સ્વદેશી
કાગળ, સુંદર છપાઈ, બોધપ્રદ ચિત્રો તથા પાકાં પૂઠાં સાથે
કારતકમાં નીકળી બનતાં સુધી રૂ. ૫) માંજ અપાશે.

महाभारतनां ग्राहकोने:—

સાત ગ્રંથો પૈકી આદિ અને સભાપર્વ, તથા ઉપલું શાંતિપર્વ એ બંને
ગ્રંથ બંધાઈ તૈયાર થતાંજ ખબર અપાશે અને ત્યારેજ તે મંગાવવા.
ાસ સૂચના:—આસો આખરેજ ઉપલા કોઈ પણ પુસ્તક માટે લખવું;
ાની સાથે કયા પત્રમાં જાહેરખબર વાંચીને લખ્યું છે તે પણ લખવું.

સ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને મુંબઈ

Registered No. B. 43.

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૧૦

Gujarat School Paper

गुजरात शाळापत्र

ઑક્ટોબર, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી

તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)

કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.

ઍજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

સલાપોસ રોડ—અમદાવાદ.

गुजरात शाळापत्र

પુસ્તક ૬૫] ઑક્ટોબર. સને ૧૯૨૬. [અંક ૧૦

ભૂગોળનું શિક્ષણ

(૧)

આપણે ત્યા ભૂગોળનો વિષય બરોબર રીતે શીખવવામા આવતો નથી, એવી ફરિઆદ ઘણા વખતથી સાભળવામા આવી છે. એ વિષય સાધારણ રીતે શિક્ષકોને લૂખો અને કંટાળાભરેલો લાગે છે, તેથી વિદ્યાર્થીને ઘણ-ખરૂ, પર્વત, નદી, અખાત, અને ગામની નામાવલિ ગોખાવવામા આવે છે અને છોકરાઓ તે નકશામા બતાવે તો તેમને તે વિષય આવડે છે એમ ધારવામા આવે છે જો આપણે આ વિષયની પદ્ધતિ સબધી બરાબર વિચાર કરીએ, તો આપણને માલમ પડશે કે આવી રીતનુ શિક્ષણ ઘણુ ખામી ભરેલુ છે, અને તેને લીધેજ વિદ્યાર્થીને તે વિષય ઉપર કંટાળો આવે છે પાશ્ચાત્ય દેશોમા ઘણા વર્ષથી આ વિષયની પદ્ધતિમા ફેરફાર થયો છે, અને હાલમા તે સબધી ઘણો વિચાર અને જુદા જુદા પ્રયોગો કરવામા આવે છે તેથી આપણા શિક્ષકવર્ગના લાભાર્થ અમે કેટલીક બાબતો સબધી વિવેચન કરીશુ

બધા વિષયની માફક ભૂગોળના વિષયમા પણ ઘણો ફેરફાર હાલમા થયો છે. તેથી પ્રથમ આપણે ભૂગોળ એ શુ છે અને તેનો પ્રદેશ કેવો છે તેનો વિચાર કરીશુ, કારણકે તે ઉપરથી તે વિષયનુ દૃષ્ટિબિંદુ સ્પષ્ટ રીતે નક્કી થઈ શકશે સાધારણ રીતે એમ સમજવામા આવે છે કે ‘ભૂગોળ

એટલે પૃથ્વી સબધી જ્ઞાન, પણ જો આપણે ભૂગોળનું આ લક્ષણ સ્વીકારીએ તો તેમા તેની સાથે સબધ ધરાવતી અનેક વિદ્યાનો સમાવેશ થાય છે ભૂગોળને, ખગોળ, પ્રાણી, વનસ્પતિ, ભૂસ્તર, ઇતિહાસ, અને સમાજ વગેરે શાસ્ત્ર સાથે સબધ છે આ જુદી જુદી વિદ્યાનો 'ભૂગોળ'ની સાથે કેવા પ્રકારનો સબધ હોવો જોઈએ તે જો સ્પષ્ટ થાય તો તેનો પ્રદેશ આપણાથી સારી રીતે સમજી શકાય

ભૂગોળ એટલે પૃથ્વીનું જ્ઞાન એ ખરૂં પણ તે જ્ઞાન કેવી જાતનું હોવુ જોઈએ એ પ્રશ્નનો નિર્ણય, પૃથ્વી ઉપર મનુષ્ય વસે છે અને તે તેની આસપાસના સજોગોમા, તેને અનુકૂળ ફેરફાર કરે છે એ દૃષ્ટિબિંદુ ધ્યાનમા રાખવાથી, સહેલાઈથી થઈ શકે છે આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્ય એ મુખ્ય પ્રાણી છે, અને તેની જરૂરીઆતો તથા સુખને માટે આપણી જુદી જુદી પ્રવૃત્તિ થાય છે એ વિચાર હાલમા ભૂગોળશાસ્ત્રમા પ્રધાન છે, અને તે હેતુ લક્ષમા રાખી ભૂગોળનાં પુસ્તકો તથા તે શીખવવાની પદ્ધતિનું નિરૂપણ કરવામા આવે છે જો આ પ્રમાણે ભૂગોળના વિષયમા માનુષ તત્ત્વ દાખલ કરીએ તો તેની શિક્ષણપદ્ધતિમા એક મોટો ફેરફાર ફલિત થાય છે

પ્રથમ તો ઘણી નકામી બાબતો જેવી કે શહેર તથા દેશની વસ્તી, તેનું ક્ષેત્રફળ, પર્વતની ઉંચાઈ, નદીના વહેણની લબાઈ, ભૂશિર અને અખાતના નામ તથા ગામની ગોખણપટ્ટી જેવી વિદ્યાર્થીને નિરુપયોગી બાબતને તિલાજંલિ મળે છે

આજથી પચીસ વર્ષ ઉપર જે વિદ્યાર્થીને ઇગ્લડની ભૂગોળ શીખવાની હતી, તેને તેના બધા વિભાગ તથા તેના શહેર મોઢે કરવા પડતા અને તે નકશામા બરોબર રીતે બતાવવામા આવે તો તેનુ જ્ઞાન સારૂ ગણાતુ આવી રીતે વિદ્યાર્થીને ઘણી નકામી બાબતો શીખવી પડતી હતી, તેનુ મુખ્ય કારણ એ છે કે તે શીખવાનો શો હેતુ છે તે બરોબર સમજવામા આવતો નહિ, પણ હાલમા પૃથ્વી એ મનુષ્યનુ રહેઠાણ છે એ વિચાર દૃષ્ટિથી તેમાની ઘણી હકીકત મૂકી દેવામા આવે છે જે બાબત મનુષ્યના સુખ કે તેની જરૂરીઆતો ઉપર અસર કરતી હોય નહિ, તે જાણવાથી તેને શો લાભ છે એ પ્રશ્ન સહજ ઉદ્ભવે છે જુની પદ્ધતિ મુજબ વિદ્યાર્થીને ઘણી નિરુપયોગી અને તેથી નિરસ બાબતો ગોખીગોખીને યાદ રાખવી પડતી તેનાથી તેની વિચારશક્તિ તેમજ વહેવારૂ બુદ્ધિને કાંઈ લાભ થતો હતો એમ જણાતુ નથી ખરી રીતે તો જે બાબત મનુષ્યના આત્મવિકાસ તથા તેના જીવન કલહમા ઉપયોગી થઈ પડે તેજ અભ્યાસક્રમમા દાખલ

કરવી જોઈએ અભ્યાસ સબંધી આવું દષ્ટિબિંદુ ધ્યાનમાં રાખવાથી વિદ્યાર્થીને તેના વિષયમાં રસ પડે છે, કારણકે તે સ્વાભાવિક રીતે જ્ઞાન મેળવે છે

ભૂગોળના વિષયનો આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી તેની શિક્ષણપદ્ધતિમાં એક મહાન્ ફેરફાર થાય છે પ્રથમ તો હાલમાં બાળકને તે વિષયના આરંભમાં આપણે તેના ગામની સીમા, તેની ભૂમિરચના વગેરે ક્રમથી શીખવીએ છીએ, પણ તે પહેલાં આપણે તેનામાં તે વિષયની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ, અને તેને માટે બાળકને તેની પરિસ્થિતિનું જે કુદરતી જ્ઞાન હોય છે, તેની મદદથી અન્ય સ્થળનું વર્ણન કરવું જોઈએ. આવી રીતે આરંભ કરવાથી તેને ભૂગોળના વિષયમાં રસ પડશે

બાળકના જ્ઞાનનો આરંભ પ્રથમ વસ્તુની ઝાંખી કે અસ્પષ્ટ છાપથી થાય છે પછી જ્યારે તેની વિશેષ હકીકતનું જ્ઞાન તેને મળે છે, ત્યારે તેને તે પદાર્થનું સ્પષ્ટ અને સારૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે આ નિયમને અનુસરી પ્રથમ આપણે બાળકને તે જે પૃથ્વી ઉપર રહે છે, તેનો થોડોક ખ્યાલ આપવો જોઈએ અને તે ઉપરથી બાળક તેના ગામનું શું સ્થાન છે તે જાણી શકશે પૃથ્વી સાથે સરખાવતાં વિદ્યાર્થીના ગામનું સ્થાન શું છે તે શીખવવાને માટે ફક્ત તેના ભાગ બતાવી જવાથી તેને બરોબર સમજણ પડતી નથી તેવું જ્ઞાન શુષ્ક હોવાથી તેને તેમાં રસ પડતો નથી આ કારણને લીધે હાલમાં બીજા દેશના લોક, તેમની રહેણીકહેણી, તેમનો ધંધો, ખોરાક, રમતગમત વગેરે બાબતની હકીકત વાર્તારૂપ બાળકને કહેવામાં આવે છે આવી વાર્તામાં માનુષ તત્ત્વ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે તેની જિજ્ઞાસા ઉદ્દીપ્ત થાય છે અને તેથી તેમાં તેને રસ પડે છે વાર્તાની શૈલી તેમજ હકીકતનું નિરૂપણ બાળકને રસ પડે તેવું હોય છે જો વિશેષમાં ચિત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તેની છાપ આબેહૂબ અને સ્પષ્ટ પડે છે આ પ્રમાણે ઘણો ઠંડો અને સમશીતોષ્ણ મુલક, ઉષ્ણકટિબંધ અને ઘાસના મેદાન તેમજ મોન્સુન પ્રદેશ, અને રણ જેવા જુદા જુદા પ્રદેશના લોકનું ઉપર જણાવ્યા મુજબ વર્ણન કરવામાં આવે, તો બાળકની વિચારસૃષ્ટિ વિસ્તૃત થાય છે અને તેમનો ધંધો, રહેણીકહેણી વગેરેની હકીકતમાં તેમને રસ પડે છે આવી રીતે પૃથ્વીના મુખ્ય પ્રદેશની ઝાંખી વાર્તાદ્વારા બાળકને કરાવ્યા પછી જો તેના ગામની ભૂગોળ શીખવવામાં આવે તો તેની જિજ્ઞાસા અને વિવેકબુદ્ધિને લીધે તેને તેમાં વધારે રસ પડવાનો સંભવ છે

"શિક્ષક કેવો હોવો જોઈએ?"

(એ વિષે એક પ્રાચીન વિચાર.)



ઇ સ. ના ૮ મા અને ૧૪ મા સૈકાની વચ્ચેના ગાળાના સમયમા મદ્રાસ ઇલાકામા મદુરા નામે શહેર છે તેની પાસે સનકપુર નામે નાના ગામડામા એક જૈન વિદ્વાન રહેતા હતા, તે પ્રખ્યાત ગ્રન્થકાર અને વૈયાકરણી હતા તેમણે "શિક્ષક કેવો હોવો જોઈએ ?" તે વિષે પોતાના વિચારો જણાવ્યા છે તેનું સક્ષેપમા નિરૂપણ ગદ્યાકૃષ્ણ નામના એક ગૃહસ્થે કર્યું છે તેનું મરાઠીમા ભાષાન્તર પશ્ચિમ ખાનદેશની એક શાળાના શિક્ષકે ગયા ઑગસ્ટ માસના 'મરાઠી શિક્ષક'મા લખી પ્રગટ કર્યું છે તે વિચારો શિક્ષકવર્ગને મનનીય હોવાથી, અમે અત્રે આપીએ છીએ —

૧ 'શિક્ષક'ની સજ્ઞા પ્રાપ્ત કરવાની ઉમેદ ધરાવનાર મનુષ્યે નીચે જણાવેલા ગુણો અંગીકાર કરેલા હોવા જોઈએ —

(अ) દયાળુપણું અને મમતા

(च) ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા

(घ) સભ્યતા

(ड) વિદ્વત્તાભર્યું, આરસા જેવુ ચકચકિત, સ્વચ્છ અને પ્રકાશવાળુ મન.

(इ) અધ્યાપન અને ગ્રન્થરચના માટે યોગ્યતા

(फ) ઉત્તમ વ્યાવહારિક જ્ઞાન

(ग) ષડ્રિપુ પર વિજય (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ મનુષ્યના વિકારો—દુશ્મનો છે)

૨. શિક્ષકનો સ્વભાવ

(अ) પૃથ્વી, (च) પર્વત, (घ) ત્રાજવુ અને (ड) પુષ્પ એની બરાબરી કરે એવો હોવો જોઈએ

(अ) શિક્ષક પૃથ્વી સરખો જોઈએ એટલે શુ ? તેમનું જ્ઞાન પૃથ્વી જેટલુ અગાધ, અને અખૂટ તેમજ વિશાળ હોવુ જોઈએ પૃથ્વી જે પ્રમાણે વજન સહન કરી શકે છે તે પ્રમાણે શિક્ષકે પ્રતિપક્ષીના હલ્લાઓ સહન કરવાના છે અને જે પ્રમાણે પૃથ્વીને કોઈ ખોદે છે તે તે સહન કરે છે તે પ્રમાણે વિદ્યાર્થી શિક્ષકને ત્રાસદાયક અને ઉલટસુલટ (આડા અવળા) પ્રશ્ન પુછે તો તેથી તે ગુસ્સે થતા નથી પણ તે શાત મને સાભળે છે

(ब) પર્વત જેવો જોઈએ એટલે શું? પર્વતનો વિસ્તાર જે પ્રમાણે વધારે (ઘનફળ વાળો) છે તે પ્રમાણે તેનો જ્ઞાનનો વિસ્તાર પણ વધારે હોવો જોઈએ. પર્વતના પેટામા-અંદરના ભાગમા-જે પ્રમાણે અનેક મૂલ્યવાન ધાતુઓ અને રત્નો હોય છે, તે પ્રમાણે શિક્ષકના મનમા-મગજમાં-વિચારરત્ન હોવા જોઈએ. જેમ પર્વત પ્રતિસ્પર્ધી પવન અથવા વાયુના અને વરસાદના હલ્લાની સામે ટક્કર ઝીલે છે તેમ શિક્ષક પણ નિશ્ચલ રહે છે. વિપદ્ સામે ધૈર્ય ધારણ કરે છે. અને પર્વતનાં ઊંચાં, શિખરો જે પ્રમાણે ઊંચા આકાશ સુધી પહોંચીને ઘણે દૂરથી પણ તે દેખાય છે તેમ શિક્ષકની જ્ઞાનની અને ઉત્તમ ગુરુત્વની કીર્તિ દૂર સુધી પહોંચી જાય છે. અને જેવી રીતે પર્વત ભર ઉનાળામા-તાપના સમયે-ઝરમર વહેતા અને પછીથી નદીરૂપ બનતા પ્રવાહથી-તૃષાતુર મનુષ્યાદિકની તૃષા રૂપી સંકટ ટાળે છે, તેમ શિક્ષકો જ્ઞાનરૂપી નદીનું પાણી સતત વહેવરાવી તેના ઉદક-અમૃતપાન વડે આબાલવૃદ્ધ માણસ સર્વને સંતુષ્ટ કરે છે.

(क) શિક્ષક ત્રાજવા જેવો હોવો જોઈએ એટલે શું? અર્થાત્ પદાર્થનું વજન કેટલું છે તે શંકા જેમ ત્રાજવું ટાળે છે, તે પ્રમાણે જિજ્ઞાસુ મનુષ્યની શંકા શિક્ષક ટાળે છે, અને જેમ ત્રાજવાનો કાંટો મધ્યમા રહી સમતોલપણું સૂચવે છે તેમ વિદ્યા સંબંધી કોઈ પણ વાદ પરત્વે મધ્યસ્થ રહી નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિથી તે વાદનો તે નિર્ણય કરે છે.

(ड) શિક્ષકની પુષ્પની સાથે તુલના કરી છે એટલે શિક્ષક પુષ્પની પેઠે આનન્દદાયક અને ચિત્તાકર્ષક હોવો જોઈએ. જેમ નવી વેલનું ખીલેલું પુષ્પ સુંદર હોય છે તેમ શિક્ષકનો સ્વભાવ પણ પ્રફુલ્લિત હોય છે. જેમ દરેક સારા પ્રસંગે પુષ્પ અવશ્ય જોઈએ તેમ ગુરુ પણ સર્વ પ્રસંગે અવશ્ય હાજર હોય છે.

૩. શિક્ષક થવાની લાયકાત ન હોય તેવો મનુષ્ય કેવી ખામીવાળો હોય છે તે નીચે વર્ણવી છે.—

(अ) તે બીજાને પોતાના મનની વાત સ્પષ્ટ રીતે સમજાવી શકતો નથી.

(ब) તે હલકા મનનો છે.

(क) તે બીજાને શીખવે છે તે વખતે એમ માને છે કે મારું જ્ઞાન બીજો શીખી જશે અને તેઓ મારા જેટલો કે મારાથી અધિક જ્ઞાની થઈ જશે એવી તેનામા માન્યતા-દ્વેષ-મત્સર બુદ્ધિ થશે.

(ઙ) તેનો સ્વભાવ બીજાને ફસાવે–ખાડામાં નાખે તેવો છે.

(ઇ) તેનો સ્વભાવ બહુ તીખો–ચીઢીઓ–છે.

(ફ) તે પોતાને વિદ્યાર્થી શકા પૂછે ત્યારે તેની પર ગુસ્સે થઈ જવામાં પોતાની યોગ્યતા વધી છે એમ માને છે.

(ગ) તે (૧) સ્ફટિક મણિથી ભરેલા વાસણ જેવો,

(૨) ખડબચડા લાકડાવાળા તાડના વૃક્ષ જેવો,

(૩) કપાસથી ભરેલા વાસણ જેવો,

અને (૪) નાળીએરના વાકા ઝાડ જેવો

(સમજુતી)

(૧) એકાદ વાસણમા જેમ સ્ફટિક મણિ નાખીએ છીએ ને ફરીથી બહાર કાઢતી વખતે તે ક્રમે બહાર તેને કાઢી શકાતા નથી, તેમ એકજ મનુષ્યે મેળવેલું જ્ઞાન તે ગમે તેમ ક્રમે બીજાને આપી શકતો નથી, અને ઘણા વિષયો તેના મનમાં બેસે છે. એવા મનુષ્યની સ્ફટિક મણિના જેવી તુલના કરી છે. એટલે શિક્ષણના ધધાને તે લાયક નથી.

(૨) જેમ એક ખડબચડી સપાટીવાળું તાડનું ઝાડ તેના પર ચડનારને અનેક રીતે વિઘ્નકર્તા છે, તેની ખડબચડી પૃષ્ઠ ભૂમિકા અનિયમિત અને વાકી છે તેમ તેના તરફથી મળતા જ્ઞાનનો માર્ગ અતિ વિષમ છે. આવો પુરુષ શિક્ષક થવા માટે નાલાયક છે.

(૩) એકાદ માણસ કનેથી વાસણમા રૂ ભરાવી લેઈએ. થોડા દિવસ તેને રહેવા દેઈ પછી કાઢવા જઈએ તો એકદમ તે નીકળતુ નથી, તેમ તેનામા રહેલુ જ્ઞાન બહુ દિવસથી ભરેલુ દાટેલા ધન જેવું છે તે વિદ્યાર્થીને કષ્ટસાધ્ય છે ને બહાર કાઢતા વિદ્યાર્થીને શિક્ષકને સારા માર્ક અપાવી શકતા નથી.

(૪) નાળીએરનું ઝાડ મોટું ઊચું છે ને તેને પાણી પાયાથી જેમ તે ગમે તેને બીજાને ફળ આપે છે તેમ એકાદ માણસ યોગ્ય ગુરુ કને વિદ્યા શીખી તે અયોગ્ય મનુષ્યને શીખવે છે તેવો મનુષ્ય શિક્ષક થવાને નાલાયક છે.

ચિત્રવિદ્યા

"શિક્ષકોના દોરથી શાળાઓને મુક્ત કરો.' શાળાઓનું સ્વરૂપ બદલાવું જોઈએ-તેમને બાગરૂપ બનાવો. પ્રભુના બાગમાં પુષ્પો ખીલે છે તેની માફક શાળારૂપ બાગોમાં બાલરૂપ પુષ્પો ખીલી શકે. શિક્ષકે દેવદૂતની માફક અદૃશ્ય રૂપે રહીને જરૂર પડે ત્યારે પોતાના વિદ્યાર્થીને ઉત્તેજિત કરવાને તત્પર રહેવું જોઈએ, પણ તેણે દબાણ કરવું જોઈએ નહિ."

"ચિત્રવિદ્યાના સંબંધમાં બાળકને અમુક રીતેજ દોરવાને ફરજ પાડવી એ પાપ છે."

"બાળકોને તેમના પોતાના નિયમો હોય છે તે પ્રમાણે તેમણે વર્તવુંજ જોઈએ. વચ્ચે ડખલ કરવાને મોટાઓને શો હક્ક છે? બાળકોએ પોતાની સમજ અથવા લાગણી પ્રમાણે ચીતરવું જોઈએ."

"જ્યારે બાળક પહેલી વાર મારી પાસે આવે છે ત્યારે શું કરવું તે હું તેને કહેતો નથી. તેને વસ્તુઓના ભંડારગૃહમા લેઇ જાઉં છું અને તેને મારી સઘળી વસ્તુઓનો ભંડાર જોવા ફરવા દઉં છું. રંગ, પીંછીઓ, ચાક, કેન્વાસ વગેરે તે જુએ છે, કોતરકામનું અને વહેરવાનું લાકડું જુએ છે, માટીના નમુના બનાવવાની માટી અને કાપવાના કામના રંગીન કાગળ જુએ છે, આ સઘળી વસ્તુઓને અને બીજાં છોકરાઓને તેનો ઉપયોગ કરતા જુએ છે. જે ઉપરથી શું કરવું તેની તેને સમજ પડે છે. અને તે કામ કરવા લાગે છે."

"હું ઢાંકણું ઉઘાડી દઉં છું-ઉપાડી લેઉં છું-અને બીજા ચિત્રકલા શિક્ષકો ઢાંકણું દઇ દે છે-એજ ફકત તફાવત છે."

આ ઉપરથી સમજાશે કે ચિત્રને ઉપયોગી વસ્તુ ભંડાર હોવો જોઈએ. આના માટે વિના મૂલ્યે મળી શકે એવી વસ્તુઓનો સારો સંગ્રહ કરવો; જેમકે જુદી જુદી જાતનાં સુકા ફળો, પીછાંઓ, પક્ષીના માળાઓ, શંખલા કોડા, છીપોલા વગેરે; ઘરગથ્થુ જુની નિરુપયોગી વસ્તુઓ, ખાલી ડબ્બા, પેનનાં, દીવાસળીના ખાલી ખોખાં, સીગારના, દવાઓના, સાબુનાં કાર્ડ-બોર્ડનાં ખાલી ખોખા વગેરે, દુકાનોમાંથી દરરોજ ફેંકી દેવાતી વસ્તુઓ. કુદરતી પાન, ફુલ, ફળ એકજ જાતનાં બધાં જોઈએ એમ નથી. પાન દોરવામાં બધા બાળકો એકજ દોરે એમ નહિ, પણ બેચાર જાતનાં પાન મુકવાં, સૌ સૌની મરજી પ્રમાણે ચીતરે. તેવી રીતે ફળ ફૂલ વગેરેમાં સમજવું.

વસ્તુસંગ્રહ કરવામા બાળકો ઘણી મદદ કરી શકે છે. પણ તેમા પ્રેરણાની જરૂર છે. એકેક વસ્તુ બાળકો સહેલાઇથી લાવી શકે, અને એવી રીતે બાળકોનું સંગ્રહસ્થાન બનાવી શકાય. પૈસા ખરચવાથી મળી શકે એવી વસ્તુ હોય તો તે જ્યારે જોઇએ તે અગાઉથી બાળકોમાના જે લાવી શકે તેને કહેવાથી વસ્તુ મેળવી શકાય અને તે ચીતરાઇ રહ્યા પછી પાછી મોકલાવાય. આ રીતે કિંમતી વસ્તુઓ ચીતરાવી શકાય.

અમુકજ જાતની નોટ કે કાગળ જોઈએ એવુ નથી. રદ્દી છાપાના કાગળોપર દેશી શાહીથી અને હાથે બનાવેલી પીંછી વડે પિંડચિત્રો "માસ ડ્રોઇંગ" સરળતાથી દોરાવી શકાય. રૂપરેખા ચિત્રને રગ પુરીએ અને જેવો દેખાવ થાય તેના ચિત્રો રૂપરેખામા ચીતર્યા વગર પીંછીવડે શાહી અગર કોઇપણ રંગથી બનાવાય તેને પિંડચિત્રો કહે છે.

રગ કરવામા અમુકજ રગો જોઈએ અને તે વગર કામ ન થાય એવુ નથી. જે રગો સહેલાઇથી મળી શકે તેથી ચલાવી લેવુ પરદેશી કિંમતી રંગો હોય તોજ કામ થાય નહિતો નહિ એમ કરી અટકી બેસવાનું નથી. જન્મોત્રીઓ, પ્રશ્નોત્રીઓ વગેરે બનાવવામા દેશી રંગો હાથે બનાવીને વાપરતા રંગો શોધી કાઢવા અને તે વાપરવા. બધી જાતના રંગો ન મળી શકે તો જે થોડા મળી શકે તે વડે ચલાવી લેવુ જેમકે સફેદ માટે ખડી, કાળા રંગ માટે શાહી, લાલ માટે રગી, પીળા માટે પીળી માટી અથવા મુલતાની માટી વગેરે.

ચિત્રવિદ્યાનો પ્રાથમિક ઉદ્દેશ અવલોકનશક્તિ, આકાર અને પ્રમાણની સમજશક્તિ કેળવવાનો છે. સ્વચ્છતા તથા બારીક ચોકસાઈ ધીમે ધીમે આગળપર આવતી જાય છે. ખુદ વસ્તુ પરથી અવલોકન કરીને પોતાની સ્ફુરણા પ્રમાણે દોરેલા ચિત્રો, શિક્ષકના ચિત્રપરથી યાંત્રિક રીતે દોરેલા સ્વચ્છ અને ચોકસ ચિત્રો કરતા હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે.

પ્રે. રા. ટ્રે. કૉલેજ, અમદાવાદ. } પુજાભાઈ ઇચ્છારામ (લુહાર), ડ્રૉઇંગ માસ્તર.

"આપણાં બાળકોને શું શીખવીશું ?"

(અનુસંધાન ગતાંક પૃષ્ઠ ૨૨૮)

ટુંકામાં અભ્યાસક્રમ એવી રીતે યોજાવો જોઈએ કે ગામડાનું જીવન, ગામડાનો સમાજ, અને તેના ઉદ્યોગોનો અભ્યાસ એજ તેનું મુખ્ય લક્ષ્ય રહે. બાળક શાળામાં પ્રવેશ કરે ત્યારે પ્રથમ તો તેને કેટલેક અંશે પોતાના ઘરની બાબતો અને કાર્યોનો રસ ચાલુ રહેશે. ખેતર, ઢોર, તેમનો ઉછેર અને જતન, બાગકામ, નાના નાના ગૃહઉદ્યોગો–વગેરે બાબતોમાં તેને ખાસ રસ રહેશે. પરંતુ શાળામાં દાખલ થતા અગાઉ અને દાખલ થયા પછી આ રસમાં અગત્યનો તફાવત હોય છે, અગાઉ તેને આ બધી બાબતોનો છુટક છુટક ખ્યાલ હોય છે. હવે તેને તે બધી બાબતો સંબંધપૂર્વક જોડાએલી અને કોઈ ખાસ અંતિમ હેતુ અર્થે યોજેલી જણાશે. પરંતુ કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે વાચન, લેખન, ગણિત વગેરે વિષયોનું શું ? તેનો ઉત્તર એ કે આ વિષયોને આપણી પદ્ધતિમાં યોગ્ય મહત્ત્વ આપવામાં આવે છે, પણ તે પ્રત્યેકનો સંબંધ ઘરની બાબતોના અભ્યાસ સાથે જોડવામાં આવે છે અને ઘરના નિત્યજીવનના વિષયોના અભ્યાસને અંગેજ આ વિષયો શીખવવામાં આવે છે. આ બધા વિષયો, બાળકને જેમ જેમ તેની જરૂર જણાતી જાય છે તેમ તેમ, અને તેમાં રસ પડતો જાય છે તેમ તેમ, દાખલ કરવામાં આવે છે. આ વિષયો (વાચન, લેખન વગેરે જે વિદ્યાર્થીઓના સામાન્ય નિત્ય અનુભવની બહારના છે તે)નું શિક્ષણ આપતા અગાઉ શિક્ષક તેમાં વિદ્યાર્થીઓનો રસ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને તે એવી રીતે રજુ કરે છે કે વિદ્યાર્થીના સામાન્ય અનુભવને તે સંબંધપૂર્વક જોડાએલા હોઈ તેને આકર્ષક લાગે છે. દાખલા તરીકે વિદ્યાર્થીના અનુભવમાં આવેલા ખેતર, વનસ્પતિ અને પશુપખીઓની વાર્તાઓ, શિક્ષક વિદ્યાર્થીને કહે છે તે એવી રીતે રજુ કરે છે કે, તેમને સ્વાભાવિક રીતે એમ સમજાય કે અમુક ચિહ્નો વડે તે બીજાને લખી સમજાવી શકાય છે અને તે બીજા પાસેથી જાણી શકાય છે. આ રીતે વાચતા અને લખતા શીખવાની તેમની પોતાની તરફથીજ માગણી થાય છે. નિત્ય વ્યવહારની ચીજો લાવવામાં તેના માપ તોલ વગેરેનું બહુ સામાન્ય ભાન કરાવી આંકડા અને ગણિતની શરૂઆત વિદ્યાર્થીઓને પોતાની મેળેજ કરવાનો અવકાશ મળે છે. એજ રીતે આરોગ્યવિદ્યા, ધર્મ, નીતિશિક્ષણ, હસ્તકામ, સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરે વિષયો, ગૃહકાર્ય અને ઘરને લગતી બાબતોની માહીતી તથા

જ્ઞાન મેળવતાં આપોઆપ નીકળી આવે છે અને તેનો અભ્યાસ મુખ્ય વિષય સાથે તેમજ એક બીજા સાથે સંકળાઈ જાય છે. તેને જે આરોગ્યના નિયમોનું ભાન કરાવવામાં આવે છે તે ઘર તથા ઘરમાં વસનારાંનાં આરોગ્ય અને સુખાકારીના નિત્ય પાળવાના નિયમો બને છે. ઘરના ઉપયોગની ચીજો બનાવવા માટે હસ્તકાર્યનું શિક્ષણ ઉપયોગમાં આવે છે. ઘરશણગાર માટેના ઉપયોગી ફુલપાન, તેમજ ઘરમા પાળેલાં પ્રાણીઓની બરદાસ માટે સૃષ્ટિજ્ઞાનનો ઉપયોગ થાય છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યેક વિષયનો વ્યવહારમા ઉપયોગ રાખવાનું દષ્ટિબિન્દુ સચવાય છે. આ યોજનાથી વિવિધ વિષયોનું એકીકરણ બહુ સારી રીતે થાય છે. વિદ્યાર્થીઓ માત્ર 'ઘર' વિષે શીખતા હોય એમ લાગે છે; છતાં, તેમના નિત્યજીવન માટેની તૈયારી માટે ઉપયોગી સર્વ બાબતોનો અભ્યાસ સાથે સાથેજ, અજાણતાંજ, થતો જાય છે. હાલની પદ્ધતિ મુજબ, અનેક વિષયો એક બીજાની સાથે સંબંધ જોડયા વિના શીખવાતા હોવાથી, વિદ્યાર્થીને તે નીરસ અને કંટાળાભરેલા તેમજ ગુંચવણભરેલા લાગે છે. આ નવી પદ્ધતિથી છોકરાં પોતાના અભ્યાસના વિષયો નિત્ય વ્યવહારના ઉપયોગમાં શરૂઆતથી મૂકી શકે છે.

કયા વિષયો શીખવવા અને તેમનો પરસ્પર સંબંધ કેવી રીતે જોડવો તેનો વિચાર કર્યા પછી એ વિષયો શીખવવાની પદ્ધતિ વિષે વિચાર કરવાની જરૂર છે. સંસારવ્યવહારમાં અનેક પ્રકારનો વ્યવસાય ચલાવતા મનુષ્યો આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે જણાય છે કે પ્રથમ તો તેઓને અમુક કામ કરવાની વૃત્તિ થાય છે અને તેથી તે કામ કરવાનો મનથી ઠરાવ કરે છે. ત્યારપછી તે પાર પાડવાના સાધનોની યોજના કરે છે. તે પછી તે યોજના અનુસાર કાર્ય કરવા માંડે છે. કામ પુરૂં થયે છેવટે તે બરાબર થયું છે કે નહિ તે તપાસી જુએ છે. કામ બરાબર ન થયું હોય તો કયાં ભૂલ છે તે બાબત તપાસ કરે છે. બારીકીથી જોઈશું તો જણાશે કે મનુષ્યો પ્રત્યેક કાર્યમાં (૧) મનથી ઠરાવ (૨) સાધનની યોજના (૩) યોજનાનો અમલ અને (૪) થએલા કાર્યની પરીક્ષા તથા તુલના એ ચાર ક્રમ અનુસરે છે. વ્યવહારમાં સર્વત્ર આ પદ્ધતિ જોવામાં આવે છે તેા શાળામાં પણ એજ મુજબ અભ્યાસક્રમ ગોઠવવો જરૂરનો છે. આ પદ્ધતિથી પોતાની કાર્ય કરવાની શક્તિ માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે, જાતે કાર્ય શરૂ કરવાની વૃત્તિ ખીલે છે, કાર્ય કરીને તે શીખવાનો નિયમ અમલમાં મૂકાય છે, વિદ્યાર્થીને પોતાની મેળે વિચાર કરવાની ટેવ પડે છે અને કાર્યની

સફળતાનો નિર્ણય કરવાની શકિત ખીલે છે. કદાચ એવો વાધો લાવવામા આવે કે પ્રત્યેક વિષયમા આ પદ્ધતિ ચાલી શકે નહિ અને એ પદ્ધતિ અનુસાર કામ કરવાથી વખતનો ઘણો વ્યય થવાથી સરકારી અભ્યાસક્રમ પૂરો થઈ શકે નહિ. આ વાધાનો ઉત્તર એજ કે જે વિષયમા આ પદ્ધતિ બંધ બેસતી ન જણાય તે ઘણે ભાગે અવ્યાવહારિક અને કેટલેક અંશે નિરુપયોગી વિષય હશે વખતના વ્યયની બાબતમા એ ઉત્તર આપી શકાય કે આ પદ્ધતિમા જે વિશેષ વખતનો વ્યય થાય છે તેનો બદલો વિદ્યાર્થીને જે ઉત્તમ અને કાયમના સંસ્કાર પડે છે તેનાથી વળી રહે છે.

છેવટમા જનસમાજના કલ્યાણ માટે તથા ધર્મના સિદ્ધાન્તોના પાલન માટે જરૂરના ચારિત્ર્યના અંશો જે અભ્યાસક્રમની યોજનાથી ખીલવી શકાય તેજ ખરી રીતે ઉત્તમ અભ્યાસક્રમ ગણાય. ઉપર જણાવેલી પદ્ધતિથી નીચે બતાવ્યા મુજબ ઉત્તમ ચારિત્ર્યના અંશો ખીલે છે.

(अ) પરસ્પર સહકાર કરવાની વૃત્તિ. યોજનાનુ ઘણુ કામ વિદ્યાર્થીઓને સાથે મળીને કરવાનું હોવાથી, સહકારવૃત્તિ, બીજાની સગવડ અગવડ ધ્યાનમા રાખવાની ટેવ, પોતાના હલકા સ્વાર્થ અને નાના નાના મતભેદ ભૂલી જવાની ટેવ, બને તેટલો પ્રયત્ન કરી કાર્યને સફળ કરવાની વૃત્તિ, વધુ મતને માન આપી ચાલવાની ટેવ, પોતાની સાથે કામ કરનારમા પોતે કોઈ રીતે હલકો ન પડે તે સાચવવાની ટેવ એવા એવા ગુણો ખીલે છે.

(ब) પોતાની કાર્ય કરવાની શક્તિ માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. બીજા ઉપર આધાર ન રાખતા, પોતાનાજ બળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી વ્યવહારનું સર્વ કાર્ય માથે લેવું એ ટેવ અતિ અગત્યની છે. શિક્ષક અગર માબાપ બાળકને ઘણુ કામ કરી આપતા હોવાથી આ ટેવ આપણા બાળકોમા બહુ ઓછી જોવામા આવે છે. આ યોજના મુજબ, પ્રત્યેક બાળક પોતપોતાના કામમા એટલુ રોકાએલું રહે છે કે બીજાનું કામ કરી આપવાની તેને ફુરસદ ભાગ્યેજ હોય છે. વળી પોતાના ગોઠીઆઓમા પોતે કામ કરવાની ઓછી આવડતવાળો કે અશક્ત છે એવુ પણ બાળકને જણાવવું ગમતું નથી. આ કારણથી "પોતાનાજ પગ ઉપર ઉભા રહેતા" શીખવાની તેને ટેવ પડે છે.

(क) કાર્યની યોજના પોતે જાતે વિચારી લેવાની તેને ટેવ પડે છે. વળી તે યોજના સફળ કરવા માટેની ઉત્તમ પદ્ધતિનો પણ પોતે જાતે વિચાર કરતાં શીખે છે.

(ચ) પોતાની જાતની અને સામાજિક જવાબદારીની સમજણુ એ ચારિત્ર્યનો બહુ અગત્યનો અંશ છે છોકરાને જ્યા સુધી કાંઈ પણુ કાર્ય પુરેપુરૂ સોપવામા ન આવે ત્યા સુધી આ ગુણુ ખીલી શકતો નથી આપણે બતાવેલી યોજનામા છોકરાને પોતાને માથેજ બધી જવાબદારી હોવાથી એ ગુણુ ખીલવવાની બહુ સારી તક મળે છે નાનામા નાના કામ માટે પોતે જાતે અને આખો વર્ગ અગર ટુકડી જવાબદાર છે એવુ તેમને સતત ભાન રહે છે અને ચારિત્ર્યનો આ ઉત્તમ અંશ ખીલવવાનું એ રીતે બની શકે છે

(ઙ) સત્યપ્રિયતા, નિયમસર અને વખતસર કામ કરવાની ટેવ, પ્રમાણિકતા, સ્વચ્છતા, ન્યાયદષ્ટિ બાધછોડ કરવાની ટેવ, વિનય-આ ગુણો શાળામા ખાસ ખીલવાજ જોઈએ પ્રત્યક્ષ ધાર્મિક શિક્ષણુ શાળામાં અપાતું હોય તો આ ગુણો વિષે ઉપદેશ આપી શકાય છે પરતુ એવા ઉપદેશ કરતા વર્ગના સામાન્ય અભ્યાસક્રમની યોજનાથી આ ગુણોના બીજ રોપવાનો પ્રયત્ન વધારે લાભકારક થવાનો અને ઊંડી જડ ઘાલવાનો સભવ છે એ કાર્ય આ યોજનાથી સર્વાશે થઈ શકે છે

(ફ) શારીરિક મહેનત અગર મજુરી માટે માનવૃત્તિ તેમજ સતત મડયા રહેવાનો ગુણુ આ યોજનાથી બહુ સારી રીતે ખીલે છે પુષ્કળ હસ્તકાર્ય કરવાનુ હોવાથી અને નાનામા નાના કાર્યનો છેવટની સિદ્ધિ સાથે ઘાડો સબધ હોવાથી તેને માટે કાળજી રાખવાની હોવાથી, આ બન્ને ગુણો બહુ સારી રીતે આ યોજનાદ્વારા ખીલી શકે છે

(ગ) આ સર્વ ઉપરાત વર્ગમા પરસ્પર મદદ કરવાની અને સેવાની વૃત્તિ ખીલવવાનો આ યોજનામા ઘણો અવકાશ છે શાળા માટે તેમજ પોતાના સોબતીઓની મદદ માટે ઉપકાર વૃત્તિમાથી મદદની અને સેવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે

આ સર્વ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે જે અભ્યાસક્રમથી, વિદ્યાર્થીઓના નિત્યજીવનને ઉપયોગી માહીતી મળવા ઉપરાત તે માહીતી જીવનવ્યવહારના નિત્યના ધોરણુ અનુસાર આપવામા આવે, એટલુજ નહિ પરતુ વિદ્યાર્થી ભવિષ્યમા ઉપયોગી અને નિસ્વાર્થ જીવન ગાળી પોતાની જાતને અને સમાજને આવશ્યક સર્વ ગુણો ખીલવી શકે, તે અભ્યાસક્રમ સર્વથી વધારે ઉત્તમ ગણાય આ સર્વ ગુણો ખીલવવાના ઉત્તમ અંશો આ યોજનામા સમાએલા છે એમ જણાય છે

આ બધી બાબત ધ્યાનમા રાખીને પ્રાથમિક શાળાના પહેલા ધોરણ માટેની "યોજના"ના અભ્યાસક્રમ વિષે વિસ્તારથી વિચાર કરીએ

આ યોજનામા "ગામડાનુ ઘર" અભ્યાસનો મુખ્ય વિષય બને છે, અને એ અભ્યાસમાથી મોઢાનો નિબંધ, આરોગ્યશાસ્ત્ર, ધાર્મિક શિક્ષણ, વાચન, લેખન, સંખ્યાશિક્ષણ, હસ્તકાર્ય, સૃષ્ટિજ્ઞાન, નાટય, સંગીત, રમતગમત વગેરે વિષયોનું શિક્ષણ આપવાનો અવકાશ મળે છે.

(અ) શરૂઆતઃ—શિક્ષકે પ્રથમ પોતાના વિદ્યાર્થીઓ વિષેની માહીતી મેળવવી અને વિદ્યાર્થીઓને એક બીજાના પરિચયમા લાવવા. પોતપોતાના ઘર વિષે નિખાલસપણે અને વિના સંકોચે વિદ્યાર્થીઓ વાતચીત કરે એમ કરવું. નિશાળથી છૂટી આપણે ક્યા જઈએ છીએ? શા માટે? ઘરના માણસો, માતાપિતા, ભાઈ ભાડુ વગેરે—આ વાતચીત અને સવાલ જવાબમા **મોઢાના નિબંધનો** સમાવેશ થાય છે.

ઘરમા કેટલાં માણસ છે? છોકરા કેટલા? વર્ગમા કેટલા છોકરા છે? આ પ્રકારની વાતચીતમા **સંખ્યાનો** પ્રથમ ખ્યાલ આપી શકાય છે.

મા ઘરમા શુ શુ કામ કરે છે? પિતાને માટે, બીજાં ભાઈભાડુ માટે, ઘર માટે તે શા શા કામ કરે છે? ઘરમા નાનુ બાળક છે? એ બાળક માટે શુ શુ કરે છે? તમે બધા બાળક ઉપર પ્રેમ રાખો છો? કેમ જાણ્યુ? કુટુંબના દરેક જણ માટે પિતા શુ શુ કરે છે? તમે બધા છોકરા કુટુંબના કામમા શી શી મદદ કરી શકો? મહેનતની વહેંચણી, પ્રત્યેકે પોતપોતાનુ કાર્ય જાતે કરવુ, બાળકોનુ માબાપ પ્રત્યેનુ વર્તન, કુટુંબસ્નેહ, આજ્ઞાંકિતપણુ, માનની લાગણી, પરસ્પર મદદની લાગણી—આ બધુ **સામાજિક વૃત્તિ ખીલવવાનું શિક્ષણ છે.**

આ વાતચીત દરમિઆન શિક્ષક બાળકને સ્નેહાળ કુટુંબની કોઈક વાર્તા ધર્મપુસ્તકમાથી કહે છે. આ રીતે **ધાર્મિક શિક્ષણનો** અવકાશ મળે છે.

ઘરના ઢોરઢાખર, કુતરા, બિલાડા, પાળેલા પોપટ કે કબુતરના ખોરાક, સભાળ ઉપયોગ વગેરે, તેમજ પાળેલા પ્રાણીઓનું નિરીક્ષણ, તેમની જાતે સભાળ લેવાની ટેવ વગેરે પ્રત્યક્ષ કરાવી **સૃષ્ટિજ્ઞાનના** મૂળતત્ત્વોનું શિક્ષણ અપાય.

આ વાતચીત દરમિઆન એકાદ પખી કે પશુની વાર્તા, બાળકને તેમની પોતાની જિજ્ઞાસા જાગૃત કરી, સભળાવવી એ નાની વાર્તા ઉપરથી *વાર્તા દ્વારા વાચન પદ્ધતિથી તેમને **વાચનની શરૂઆત** કરી શકાય.

આ **વાર્તા ભજવી** શકાય. એ રીતે ક્રિયાત્મક શિક્ષણ આપી છોકરાને તે વિષયમા વધારે રસ લેતા કરી શકાય.

* વાર્તાદ્વારા વાચન પદ્ધતિ વિષે બીજે પ્રસગે ચર્ચા કરવામા આવશે.

ઘરના ઢોરઢાંખરની આકૃતિ દર્શાવવા કાગળના પુતળા કાપવાનું અને માટીના આકાર બનાવવાનુ કામ કરાવી શકાય ઘરના વાસણકુસણ-ઘડો, તપેલી વગેરેના માટીના આકાર બનાવી શકાય. વળી ખેતરમા ઉપયોગની વસ્તુઓ, જેવી કે હળ વગેરેના પણ માટીના આકાર બનાવી શકાય. આ બધી આકૃતિઓ કાગળની, કાગળના માવાની, માટીની અગર કાર્ડબોર્ડની બનાવી તેને રંગી શકાય, અગર તે જાતના ચિત્રો ચોપાનીઆ કે ન્યૂસપેપરમાથી છોકરા કાપી શકે આ આકૃતિના ચિત્રો કાળા પાટીઆ ઉપર પણ દોરાવી શકાય બાળકને આ રીતે હસ્તઉદ્યોગનો વિષય શીખવી શકાય અને માત્ર હકીકત કહેવાથી જે નિરસતા થવાનો સંભવ છે તે ટાળી શકાય

આને લગતી, પ્રાણીઓના સબધની, કોઈ પ્રકારની રમત રમાડી શકાય પ્રાણીના નામ ધારવાની કે છોકરાને અમુક પ્રાણીના નામ આપી તેમને પકડવાની-વગેરે અનેક પ્રકારની રમતો યોજી શકાય

આ વિષય સાથે સંબધ ધરાવતુ, ધાર્મિક અગર રમતગમતનું, કોઈ ગીત પણ છોકરાને શીખવી શકાય

"પ્રૉજેક્ટ" (યોજના) —વર્ગના છોકરા પાસે ગામડાના ઘરનો નમુનો બનાવવા વિષે.

હેતુ અને પ્રથમ રચના—છોકરા સાથે સામાન્ય વાતચીત દ્વારા તેમના વિચારને એવી દિશામા વાળવા કે તેઓ પોતેજ ગામડાનુ ઘર બનાવવાની માગણી કરે એ બાબત સૌથી વધારે અગત્યની છે છોકરા પોતે જેની માગણી કરે તે યોજના-પ્રૉજેક્ટ-બનાવવામા તેમને, શિક્ષક રજુ કરેલી યોજના કરતા, વધારે રસ પડશે શિક્ષકે યોજનાનુ કાર્ય બાળકો પાસે કરાવવુ હોય તો તેને અનુકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે દાખલા તરીકે વર્ગમા અગર નિશાળના વાડામા થોડી છેરો લાવીને નાખી હોય, અગર નિશાળમા નાના સાદા ગામડાના ઘરનું ચિત્ર હોય તો તે સંબધી બાળકો પ્રશ્નો પૂછવાનાજ આ પ્રશ્નોત્તરદ્વારા એવુ નાનું ઘર બાધવાની તેમની પોતાની પાસે માગણી કરાવવાનું બની શકશે, અને છોકરા બહુ આતુરતાથી તે કામ ઉપાડી લેશે બાળકોએ બનાવેલા કાગળના પુતળા અગર ઢોરના માટીના આકાર વિષે વાતચીત કરતા, એ બધાને રાખવાના સ્થાનનો સવાલ ઉત્પન્ન કરી શકાશે અને એ રીતે ઘર બાધવાની જરૂર બાળકોને પોતાને જણાશે

ઘર બાંધવાની જરુરિઆત વિષે વાતચીત દ્વારા છોકરાંની ખાત્રી થયા પછી તે ઘર શાનું બાંધવું એ પ્રશ્ન ઉભો થશે. કાચી અને પાકી ઇંટો, લાકડું, કામઠા, માટી આ બધા વિષે ચર્ચા કરવી. આ દરેક પ્રકારના ઘરના ફાયદા ગેરફાયદા વિષે નિખાલસપણે છોકરા શિક્ષક સાથે વાતચીત કરશે. અમુક જાતના ઘરના ઘણા પૈસા પડે, અમુકના થોડા પડે એવો પણ ઝાંખો ખ્યાલ તેમને આપવો. બે ચાર જુદી જુદી જાતના ઘર પ્રત્યક્ષ બતાવી તેમને તે વિષે વધારે સારો ખ્યાલ આપવો. છોકરાને ઇંટ પાડવાની જગા બતાવી ઇંટ પાડવાનું કામ અથથી ઇતિ સુધી બરાબર બતાવવું. કડીઆનું કામ, તેનાં ઓજાર, ઈંટોની ભઠ્ઠી બતાવી ગારો કરવાનું, તેના બીબા વડે ઈંટો પાડવાનું કામ વગેરે બતાવવું. કામઠાના ઘરની રચના, તે ગોઠવવાનું, બાંધવાનું વગેરે કામ પણ પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરાવી બતાવવું. આ બધુ જોયા પછી, કેવા પ્રકારનું ઘર બાંધવું છે તે વિષે છોકરા જાતે નિર્ણય કરશે. ઇંટ માટી વગેરે સારાં ટકાઉ જોઈએ, તે ઓળખવાની રીત, દુકાનદારો અને વેપારીઓ સારો માલ સાચાઈ અને પ્રમાણિકતાથી આપે તેની આવશ્યકતાના સૂચનદ્વારા સામાજિક ગુણોની ખીલવણીની કાંઈક શરૂઆત કરાશે.

ઘરનું કદ અને રચના (પ્લૅન)—ઘરમા માત્ર એકજ ખંડ ચાલશે કે વધારે જોઈશે તે બાબત ચર્ચા થશે. એટલાની જરૂર છે કે નહિ તે વિષે પ્રશ્નોત્તર થશે. છોકરાને પોતાને કેટલાક ખંડનું અને કેવી જાતનું ઘર જોઇએ તે બાબત ચર્ચા કરી નક્કી કરવા દેવું. શિક્ષકે એ ચર્ચાને એવી દિશામા વાળવી કે જેથી ઘરમા રહેનારની બધી સામાન્ય જરૂરીઆતોનો તેમા સમાવેશ અને સગવડનો છોકરાને બરાબર ખ્યાલ આવે. ઘરના માણસો અને દોરદાખરની ઉંચાઈનો ખ્યાલ ઉપરથી ઘરની ઉંચાઈનો તેમજ તેમાં જોઈતા હવા અજવાળાનો ખ્યાલ આપી શકાશે છોકરા જે ઘર બાંધવાના છે તે તો નમુનાનું નાનું ઘર છે, પણ તેમા પાચ ૭ વર્ષનું છોકરૂ ખુલ્લાસે ઉભું રહી શકે અને તેમાં બારી અગર જાળી પણ મૂકી શકાય એટલે કે ૪×૩×૨ફૂ એ માપનું તો તે બનવુ જોઈએ. આ બધી બાબતની વાતચીતદ્વારા મુખ્યનિબંધનો વિષય શીખવાશે.

હસ્તકાર્ય:—છાપા અગર ચોપાનીઆમાથી વિદ્યાર્થીઓ પાસે ઘરના નમુનાના ચિત્રો કપાવી તે કાર્ડબોર્ડ ઉપર ચોઢાવવા. પોતાના ઘરનું અગર તેમને જે ઘરની આકૃતિ યાદ હોય તેનું ચિત્ર તેમની પોતાની પાસે–જેવું આવડે તેવું–દોરાવવું. રગ મળી શકે એમ હોય તો આ ઘરનાં ચિત્રોમાં રંગ પુરાવવા.

એક ફુટ લઈ તેની લબાઈ, પહોળાઈ તથા ઉંચાઈ છોકરા પાસે મપાવવી તે કેટલી છે તે સખ્યા છોકરા જાણતા નથી પણ દોરીથી તેનું માપ કરી શકશે લાકડાના બીબા બનાવી ઓરડા પાસે માટીના ગારાની તે બીબા વડે કાચી ઈટો પકાવવી કાગળ ઉપર અગર નિશાળના વાડાની જમીન ઉપર ધૂળમા ઘરના ભોય તળીઆનો નકશો (પ્લેન) છોકરા પાસે કરાવવો ઓરડાની તેમજ ઓટલાની હદ બતાવવા રેતીનો આકો કરવો અગર કાગળની કાપણી મૂકી જુદા જુદા દેશના ઘરોના નમુનાના ચિત્રોવાળા પોસ્ટકાર્ડ અગર ચિત્રો એકઠા કરવાનુ કામ શિક્ષકે તેમજ છોકરાએ જ્યારે જ્યારે બને ત્યારે કરતા રહેવુ (પ્રાણીઓનો રહેઠાણ અગર પક્ષીના માળાના ચિત્રો પણ, સરખામણી ખાતર, એકઠા કરાવવા)

આરોગ્ય શાસ્ત્ર.—હસ્તકાર્ય કર્યા પછી છોકરા હાથ ધોયા વગર ચોતાના વર્ગમા આવે તો શિક્ષકે તેમને પૂછવુ કે આવા બગડેલા હાથે ચોપડીઓ કે કાગળને અડકી શકાશે? આ પ્રશ્ન ઉપરથી હાથ ક્યારે ધોવાની જરૂર છે તે બાબત ચર્ચા થશે કામ કર્યા પછી, ખાધા પહેલા, પાણી પીતા પહેલા, શૌચ પછી, સવારમા ઉઠીને, કોઈ માદા માણસની સારવાર કરીને—વગેરે પ્રસગે હાથ ધોવાની અગત્યનુ બહુ સચોટ ભાન છોકરાને પ્રશ્નોત્તર દ્વારા કરી શકાશે સ્વચ્છતા સબધી વાર્તા કહીને અગર તેવી વાર્તા ભજવીને આ બાબતનુ ભાન વધારે દઢ કરી શકાશે હાથ કેવી રીતે ધોવા તે પણ છોકરાને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવવુ પ્રત્યેક બાળકને આ પ્રમાણે સ્વચ્છ હાથ રાખવાની ટેવ આરોગ્યની દષ્ટિએ પડે એ બાબતની શિક્ષકે ખૂબ કાળજી રાખવી છોકરાના હાથ પ્રત્યેક સવારે તપાસવા અને વારે વારે, કામને અતે, તે ધોઈ સ્વચ્છ રાખે તેની તપાસ રાખતા રહેવુ

સૃષ્ટિજ્ઞાન—નિશાળમા પાળેલા મરઘા અગર બતક તથા તેના બચ્ચા સબંધી વિશેષ અભ્યાસ બચ્ચાને મરઘી કેવી રીતે ખવડાવે છે, કેવી રીતે તેનુ જતન કરે છે, તે કેવી રીતે સુવે છે એ બાબતનુ નિરીક્ષણ તેને કયો ખોરાક સૌથી વધારે અનુકૂળ છે તેનો અભ્યાસ મરઘીના ચોઢાનું તથા તે કેવી રીતે ખાય છે તેનુ નિરીક્ષણ

વાચન—જે વાર્તા (પ્રાણી અગર પંખી વિષેની) છોકરાને કહેવામા આવી હોય તેના વાક્યોનું (વાર્તા દ્વારા વાચન પદ્ધતિ મુજબ) વાચન ચાલુ રાખવુ આખા વાક્ય તેમજ આખા શબ્દો સાથે વાચના આનદ તેમજ શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરે તે તરફ ધ્યાન રાખવુ છોકરાને કાગળની કાપ-

લીમા વાકયો અગર શબ્દો લખીને પોતાની જગાએ બેસી તે ગોઠવવાનું કામ કરાવવું. જુદા જુદા છોકરાને જુદા જુદા શબ્દો આપી તેના આખા વાકય ભેગા મળી બનાવવાનું કાર્ય કરાવવું બને, તો નાની નાની વાર્તાઓની ચિત્રોવાળી ચોપડીઓ વર્ગમા ગખી મૂકવી, આમ કરવાનો હેતુ એ છે કે છોકરાને તે વાચવાની અગર તેમાની વાર્તાઓ સાભળવાની ઇંતેજારી થાય. છોકરા એ વાર્તાઓ સાભળવાની માગણી કરે તો શિક્ષકે તે પુરી પાડવી.

લેખન—કોણીથી તેમજ ખભેથી આખા હાથની હલનચલન ક્રિયા થાય એ બાબત પ્રથમથીજ લક્ષ રાખવું-માત્ર આગળાની કે કાડાની હાલવાની ક્રિયા થાય તે બસ નથી. છોકરા ઘર બનાવે તેમાનો એકાદ શબ્દ શિક્ષકે પસદ કરવો અને તે લખના શીખવાની ઇતેજારી બાળકોમાજ ઉત્પન્ન કરવી, પાટીઆ ઉપર મોટા અક્ષરે લખેલા શબ્દ ઉપર છોકરા બરાબર આગળી ફેરવે, તેના ઉપર કનુકા અગર મણકા ગોઠવે; એ શબ્દની આકૃતિ મુજબ છોકરા હવામા આકૃતિ દોરે-પ્રથમ ઉઘાડી આખે અને પછી આખો મીચીને, વતરણા વડે ધૂળમા તે આકૃતિ દોરે (આ કાર્ય રમત રમના હોય એવી રીતે ચલાવવુ). છેવટે છોકરાને તે આખો શબ્દ પાટીઆ ઉપર બરાબર ધ્યાનપૂર્વક તપાસવા કહેવુ. પછી તે ભૂસી નાખવો, અને પોતાની યાદદાસ્તીથી રેતીમા અગર આટીઆ ઉપર તેમની પાસે તે લખાવવો. આખો હાથ ખભાથી હલાવીને અને મોટા અક્ષર લખે એ ખાસ ધ્યાનમા રાખવુ (આપણી શાળાઓમા પ્રત્યેક છૂટા અક્ષરો લખતા શીખવવાનો ક્રમ લગભગ આ મુજબજ હોય છે, આ પદ્ધતિમા વાચન તેમજ લેખનમા આખો શબ્દ સાથે શીખવવાનો છે.)

સંખ્યા શિક્ષણ—ગણતરીનો વધુ અભ્યાસ તૈયાર કરેની ઇંટોની સખ્યા, પાણીના ઘડાની સખ્યા, કાગળ ઉપર દોરેલા ઘરોની સખ્યા, નિશાળના વિદ્યાર્થીઓની મખ્યા, કન્યાઓની સખ્યા-વગેરે ગણાવવુ. છોકરાને વીસ સુધી ગણતા આવડવુ જોઈએ. સાથે સાથે જુદી જુદી સંખ્યાની સરખામણી કરાવવી. જેમકે છોકરા અને છોકરીઓની સખ્યા. હવે આ સખ્યા નોધાય-લખાય-શી રીતે તે પ્રશ્ન છોકરાં પાસેજ ચર્ચા કરી ઉત્પન્ન કરવો છોકરાને પોતાને એનો ખુલાસો કરવા માટે વિચાર કરવા દેવો. કદાચ કોઇ છોકરા, સખ્યા જેટલા લીટા કરવાનું કહે તો તે રીત પણ માન્ય કરવી. આગળ જતા તેમને બતાવી શકાશે કે આઠ અગર નવ લીટા કરતા ઘણો વખત જાય છે તેને બદલે તે સખ્યાનુ સાકેતિક

ચિહ્ન કરવાનું વધારે સરળ છે. સંખ્યાના ચિહ્ન હંમેશાં વસ્તુઓ સાથે જોડવાં અને એ રીતે પ્રત્યેક સંખ્યાનું ચિહ્ન તેટલી વસ્તુઓ બતાવનારૂં સાંકેતિક ચિહ્ન છે એ ભાન સતત રહેવું જોઈએ. સંખ્યા લખતાં શીખવતે સીધી લીટીથી લખાતી સંખ્યા પ્રથમ શીખવવી. જેમકે પાંચ; ત્યારપછી અર્ધગોળ તથા સીધી લીટીવાળી જેમકે આઠ, નવ, ચાર, એક; અને છેવટે ત્રણ તથા છ જેવી સંખ્યા શીખવવી. શબ્દ શીખવતે જેમ પદ્ધતિ યોજવાની બતાવી છે તેજ સંખ્યા શીખતે પણ વાપરવી. પ્રત્યેક સંખ્યાની કિંમત અને એકબીજા સાથેનો સંબંધ શીખવતા જવું. "કેટલું" અને "કેટલા" અર્થાત્ માપ તોલ, અને સંખ્યા ઉપર ગણિતની રચના છે, માટે છોકરાને ઘર બનાવતે, અગર ઇંટ વગેરેનું માપ પ્રત્યક્ષ ફૂટપટીથી માપ કરાવી તેના ઇંચ વગેરે ગણાવવા. માપ કરતી વખતે તેમજ સંખ્યા ગણતે અનેક પ્રકારના ગણિતના પ્રશ્નો જેવા કે પ્રમાણના વગેરે ઉત્પન્ન થશે. આ સર્વ પ્રશ્નોનો શિક્ષકે લાભ લેતા જવું.

સંગીતઃ—માતા વિષે, ઘર અને તેના સુખ સગવડ વિષે નાના ગીત શીખવવા.

રમતગમતઃ—પ્રાણીઓના નામ પાડવાની અગર એવા પ્રકારની ગમે તે સાદી રમત રમાડવી.*

ગટ્ટુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુ

---

* "વિલેજ ટીચર્સ જર્નલ"મા આ યોજનાપદ્ધતિની લેખમાળા આવેલી છે. અંગ્રેજી જાણનાર શિક્ષક તે આખી વાંચી જઈ શકે તો ઘણો લાભ થશે. સને ૧૯૨૧ ના મે, ઑગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર તથા નવેમ્બરના અંકોમા એ પ્રસિદ્ધ થએલી છે શાળાપત્રના વાચકોને માટે એ યોજનાની રૂપરેખાનો અત્રે થોડો નિર્દેશ માત્ર કરવામા આવ્યો છે પંજાબમા મોગાની શાળા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતા એ માસિકમાંથી ભાષાન્તર કરવાની પરવાનગી આપવા માટે તેના તંત્રીનો હું આભારી છું. પ્રોજેક્ટ પદ્ધતિ મુજબ કેટલીક ખ્રિસ્તિ શાળાઓમાં કામ ચાલે છે. એ યોજના આપણા દેશમાં જાણીતી અને પ્રચલિત કરવાનું માન મિ. ડબ્લ્યુ. જે. મૅકી એમ. એ. સી. ઇ. ને ઘટે છે.

ગ. ગો. ધ્રુ.

ગોધરા મિશન ટ્રેનિંગ કૉલેજની પ્રેક્ટિસિંગ સ્કૂલમાં બાળપોથી શીખવવાની દાખલ કરેલી નવી રીત.

ઘનાકાની પ્રાથમિક શાળાઓમા બાળપોથી શીખવવાનુ કામ એવી રીતે ચાલે છે કે બાળકોને તેમા કઈ રસ પડતો નથી, શિક્ષકો જે પદ્ધતિએ હાલ કામ કરે છે તેના પગથીયા નીચે પ્રમાણે છે —

૧ લુ પગથીઉં —નગારાનો ન, તડબુચનો ત, મગરનો મ, વગેરે બોલીને અક્ષરો ઓળખાવવા પ્રયત્ન ચાલે છે કકાનુ સાદુ પતુ કે સચિત્ર મૂળાક્ષર કે પછીથી બાળપોથીમા આપેના ચિત્રોની મદદથી આ કામ કરવામા આવે છે

૨ જુ પગથીઉં —વ ચાવેલા મૂળાક્ષરોને સ્લેટ ઉપર ઘુટાવી તે તેમને લખતા શીખવે છે

૩ જુ પગથીઉં —પછીથી ક ને કાનો કા, કને હરસ્વઈ કિ, વગેરે બોલી બારાખડી બોલાવવામા અને લખાવવામા આવે છે આ પ્રમાણે બધા વ્યજનની બારાખડી શીખવવામા આવે છે

૪ થુ પગથીઉં —બાળપોથી વાચવાનુ શરૂ કરવામા આવે છે આમ કરવાથી પહેલા ૭ સાત માસ સુધી બાળકને જે કામમા તેને કઈ રસ નથી પડતો તે કામ ન છુટકે કરવુ પડે છે તે ૧૨ સ્વર, ૩૬ વ્યજન અને ૪૩૨ બારાખડીના અક્ષરો ગોખી ઘુટીને કટાળી જાય છે, અને તેથી નિશાળ તેને અપ્રિય થઈ પડે છે આ રીતથી ઘણા છોકરા તો છેકજ પાછળ રહી જાય છે ને બે વરસે પણ બાળપોથી પૂરી કરી શકતા નથી

જો શિક્ષક કાઈ કેળવાયેલા હોય, તો તે બાળપોથીમા આપેલા ક્રમ પ્રમાણે કામ લે છે પણ તેમા એ પ્રથમ અક્ષરો, પછીથી તે અક્ષરોના સાદા શબ્દો, ને વાક્યો, પછીથી એક પછી એક બારાખડીના ભાગો ને તેની મદદથી થતા શબ્દો ને વાક્યો શીખવે છે તેઓ પણ છેવટે બધી બારાખડી ઘુટાવે છે

આ બન્ને રીતનો એકાક અક્ષર હોવાથી બાળકોને ફક્ત અક્ષરજ્ઞાન થાય છે, ને જ્યારે તેઓ વાચે છે ત્યારે ધીરે ધીરે મનમા કે મોટેથી આ એકાકોનુ એકીકરણ કરતા કરતા વાચે છે ઘણી વખતે તે ક ને કાનો કા ર ને માથે રે ને લ ને કાનોમીડુ લા, કા આ આ રે એ એ લા એમ વાચે છે આખા શબ્દની છાપ તેમના મગજ પર એકદમ ચોકખી પડતી નથી અને તેથી કરીને તેમનુ વાચન સરળ હોવાને બદલે, અચકાતું અચકાતું હોય છે

આમ ન થાય તેને સારૂ ઘણા પ્રયત્નો થાય છે, ને બાળકોના કામમાં રસ લેનારા માણસો નવા નવા અખતરાઓ કરે છે. તે પૈકી એક અખતરો મિશનની નિશાળોના મેનેજરોએ કરેલો છે. તેની નિશાળો પૈકીની મુખ્ય નિશાળોમા હાલમા એક નવીન પદ્ધતિ દાખલ કરવામા આવી છે.

ગુજરાતમા ગોધરા મિશન ફિમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજની પ્રે. સ્કૂલમા તે રીત પ્રમાણે કામ લેવાય છે અને ત્યા જઈ જોઈ આવેલા શિક્ષકો પૈકી એક શિક્ષિકા અમદાવાદમા ભદ્રની નિશાળમા તે પ્રમાણે કામ લે છે

ગોધરામાં નીચે પ્રમાણે કામ થાય છે

(૧) નવા આવેલા બાળકો અને શિક્ષક વચ્ચે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય અને બાળકોના મનમાથી ભય જેવી ચીજ નીકળી જાય તેને સારૂ શિક્ષક તેમની સાથે વાતો કરે છે અને તેમને આનદ પડે તેવી એક નાની વાર્તા કહે છે. આ વાર્તા તેમને કહ્યા બાદ તે સબધી તેમની સાથે વાત કરવામા આવે છે. શિક્ષક પ્રશ્ન પૂછે છે અને બાળકો જવાબ આપે છે આમ કરવાથી બાળકને કામમા ગુથાઈ જવાની ટેવ પડે છે અને વળી ચાલેલી વાર્તા બાળકના મનમા રમી રહે છે. વાર્તા કહેતી વખતે શિક્ષકના હાવભાવ અને સ્વરનુ ઉંચા નીચા થવુ વગેરે એવા હોય છે કે સામા માણસને એમજ લાગે કે તે પોતે તે વાતમા ઘણોજ રસ લે છે આવી રીતે વાર્તા કહેવાથી બાળકોનું મન તે વાત તરફ ખાસ આકર્ષાય છે ને તેમને પણ તેમા રસ પેદા થાય છે.

(૨) બાળકોને વાર્તા સાભળવાનુ મન થાય અને વાર્તામા તેઓ રસ લેતા થાય એટલે એ વાર્તા વાચી શકાય તો કેવું સારૂં એવી ઇચ્છા તેમના મનમા પેદા કરવામા આવે છે, આથી વાચવાને આતુર થએલા બાળકો બેધ્યાન રહેતા નથી

(૩) જે વાર્તા તેમને ચાલી ગઈ છે તે વાર્તા પર સવાલ પૂછી પહેલુ વાક્ય કઢાવવામા આવે છે. આ વાક્ય થોડીક વાર શિક્ષક બોલે છે ને છોકરા તેમની સાથે સાથે તે વાક્ય બોલે છે પછીથી તે વાક્ય પાટીઆ ઉપર ચોકખા અક્ષરે લખવામા આવે છે. બાળકના મગજ પર દરેક શબ્દની છાપ જુદી જુદી અને ચોકખી પાડવી છે, તેથી શબ્દો છૂટા છૂટા લખવામા આવે છે, અને અક્ષર જરાક ભાર દઈને લખવામા આવે છે કે તે બરાબર તરી આવે પછીથી તે વાક્ય શિક્ષક વાચે છે અને તેમની ાથે બાળકો પણ વાચે છે.

(૪) પછીથી શિક્ષક જે બાળકનું નામ દે તે બાળક તે વાક્ય વાંચી જાય છે, અને બીજાં બાળકો તે પર ધ્યાન આપે છે.

બાળકોમાં રસ ઉત્પન્ન કરવા સારૂ સફેદ કે રંગીન ચાક વતી તે વાક્યમાં આવેલો ભાવ દેખાડનારૂં સારૂં ચિત્ર પાટીઆ ઉપર દોરવામાં આવે છે. નવાં બાળકોને એથી વાંચવામાં વધારે રસ પડે છે.

(૫) પછીથી શબ્દે શબ્દ છૂટો પાડી દરેક શબ્દ આગળ સહેજ અટકીને તે વાક્ય શિક્ષક વાંચે છે, અને બાળકો પણ સાથે સાથે તેમ વાંચે છે.

(૬) ઉપર મુજબ ચાર પાંચ વાર વાક્ય વંચાવ્યા બાદ શિક્ષક શબ્દ ઉપર પોઇન્ટર મૂકે છે, અને પછી બાળકો તે શબ્દ વાંચે છે.

(૭) પછીથી એક પછી એક બાળક પાસે તે વાક્ય તેજ પ્રમાણે વંચાવવામાં આવે છે.

(૮) પછીથી વાક્યના એક શબ્દ નીચે લીટી દોરીને કયો શબ્દ છે તે બાળકો ઓળખી કાઢે છે કે કેમ તે જોવામા આવે છે.

(૯) ત્યારબાદ વાક્યમા આવેલા શબ્દોની નીચે તેજ શબ્દો એક પછી એક લખી બાળકોને તે શું છે તે ઓળખવા કહે છે, જેથી તેમના મગજ પર કેટલી છાપ પડી છે તેની પરીક્ષા થાય છે. આ રીતેથી આખા શબ્દની છાપ બાળકોના મગજ પર બરાબર પાડવામાં આવે છે.

(૧૦) પછીથી તે છાપ બરાબર પડી છે કે કેમ તેની તપાસ કરવા સારૂ તેજ વાક્યની નીચે ઉપર જે શબ્દ હોય તેથી જુદો શબ્દ મૂકી તે બાળકો પાસે વંચાવવામા આવે છે. જેમ જેમ શબ્દો મૂકાય તેમ તેમ બાળકો વાંચે છે. પછીથી એક પછી એક બાળકોને એકેક શબ્દ આમ વંચાવવામાં આવે છે, પણ જો કોઈ ભૂલ કરે તો ઉપલા વાક્ય તરફ તેમનું ધ્યાન ફેરી એવું કંઈ તેમાંથી ખોળી કાઢવાનું છે એમ કહેવામા આવે છે અને જો તે બાળક ખોળી કાઢે એટલે તે વાક્ય વાંચી તે શબ્દનો ત્યાં શો ઉચ્ચાર કર્યો છે તે પર તેનું લક્ષ દોરવામા આવે છે.

કોઈ વખત બીજા બાળકને પૂછી તે શબ્દનો ઉચ્ચાર શો છે તે કરાવી ભૂલ કરેલા બાળકની પાસે તે શબ્દ ફરીથી બોલાવવામાં પણ આવે છે. પણ જો પહેલી રીત ગ્રહણ કરવામાં આવે તો તે વધારે સારી છે.

(૮) (૯) ને (૧૦) કેવી રીતે કરવામાં આવે છે તેનો દાખલો નીચે આપું છું. જે વાક્યો ક્લાસમાં ચાલ્યાં હતાં તે પૈકી પહેલું વાક્ય લઉં છું:—

(૮) એક ડોસીને સાત છોકરાં હતાં.
(૯) એક ડોસીને સાત છોકરાં હતાં.
(૧૦) ડોસીને હતાં છોકરાં એક સાત

(૧૧) આ રીતે પાટીઆ ઉપર એના એ શબ્દો ત્રણ ચાર વાર લખાય એટલે એક પછી એક બાળકને અમુક શબ્દો ખોળી કાઢવા કહેવામાં આવે છે, અને તે પાટીઆ પાસે આવી જેમ નકશામાં આવેલા ગામો વગેરેનાં નામ બતાવે છે તેમ પૂછેલા શબ્દો બતાવે છે.

(૧૨) ઉપર શીખી ગએલા વાકયના શબ્દોને ઉભી લીટીમાં એક નીચે એક એમ લખવામાં આવે છે અને બધાં બાળકો તે શબ્દો જેમ જેમ લખાતા જાય તેમ તેમ વાંચે છે. પ્રથમ તો વાકયમાં જે અનુક્રમે શબ્દો હોય તેજ અનુક્રમે ઉભી હારમાં શબ્દો લખાય છે. પણ બીજી હારમાં તે અનુક્રમ બદલાય છે. ત્રીજી હારમાં વળી બીજો જ અનુક્રમ આવે છે. આમ શિક્ષક બે ત્રણ કે ચાર ઉભી હારો કરે છે. તેવી હારોનો એક નમુનો નીચે આપ્યો છે:.........

એક	ડોસીને	સાત	છોકરાં
ડોસીને	સાત	છોકરાં	હતાં
સાત	છોકરાં	હતાં	એક
છોકરાં	હતાં	એક	ડોસીને
હતાં	એક	ડોસીને	સાત

(૧૩) આ બધી શબ્દ ડ્રિલ કરાવી તે શબ્દની છાપ બાળકોના મગજ પર પૂરી પાડવામાં આવે છે, અને ત્યારબાદ મોટાં કાર્ડો ઉપર તે વાકયોના શબ્દો લખેલા હોય છે તે કાર્ડો એક પછી એક બાળકો આગળ ધરી તે શું છે તે ઓળખવા તેમને કહેવામાં આવે છે. તે કાર્ડ પાટીઆ-ની ઉપર લખેલા શબ્દની નીચે ગોઠવવામાં આવે છે. જો એક ખોભણુ વાળી લાકડાની ચીપ હોય તો આ શબ્દો તેમાં ઉભા ગોઠવવા ઠીક પડશે, તેના અભાવે પાટીઆની નીચે તે શબ્દો ગોઠવી શકાય.

(૧૪) પછી શિક્ષક પોતાને ફાવે તે શબ્દ બોલી એક પછી એક બાળકને બોલાવી તે શબ્દ વાળું પત્તું ગોઠવેલા પત્તામાંથી લઈ પોતાને આપવા કહે છે. તે પત્તું તે પાછું તેની અસલ જગાએ મૂકી દે છે.

(૧૫) પછીથી તે વાકય પર સવાલો પૂછી જે શબ્દ જવાબમાં આવે તે શબ્દ વાળું પત્તું ઓળખી કાઢવા અમુક બાળકને કહેવામાં આવે છે. કેટલીક વખત એકાદ શબ્દ પાટીઆ ઉપર લખી બાળકોને

મનમા વાચી જવાનું કહે છે, ને જેના તરફ શિક્ષક આગળી કરે તે બાળક તેનેા ઉચ્ચાર કરે છે

(૧૬) પછીથી ગમે તે શબ્દવાળુ પત્તુ શિક્ષક લઈ બાળકેા તરફ થેાડીકજ વાર ધરી તેને લઈ લઈ કયેા શબ્દ હતેા તે બેાલવા વર્ગને કહે છે તેમ કર્યા પછીથી તે ગમે તે બાળકને તે એાળખવા કહે છે ઘણી થેાડી-વારજ પત્તુ જોઈને એાળખવાથી જે શબ્દ ઉપર બાળકેાની નજર થેાડીકજ વાર પડે તે શબ્દ એાળખવાની તેમને ટેવ પડે છે, એટલે તેમનુ મગજ તીવ્ર બને છે અને જે જુએ તેની છાપ તેમનુ મગજ તરત ગ્રહણ કરી શકે છે.

(૧૭) તે વાકયના શબ્દેા નાના એટલે ઇચ જેટલા કાર્ડના કકડા ઉપર લખીને કાપલીએા તૈયાર કરી હેાય છે. તેવી કાપલીએા દરેક બાળકને આપવામા આવે છે વર્ગમા જેટલા બાળક હેાય તે બધાને તે વાકયના શબ્દની કાપલીએા મળે છે આ કાપલીએા સ્લેટ પર ગેાઠવી દરેક બાળક પેાતાની મેળે શીખવેલુ વાક્ય બનાવે છે અને શિક્ષકને તે બતાવી જાય છે જો તેમા કઈ ભૂલ હેાય તેા શરૂઆતમા કયા ભૂલ છે તે બતલાવી પેાતાની મેળે તે ભૂલ સુધારી લાવવાનું કહેવામા આવે છે, પણ પાછળથી તેા "જુએા સહેજ ભૂલ છે તે ખેાળી કાઢશેા" એમ કહી બાળકને પેાતાની જાતે ભૂલ ખેાળી કાઢી તે સુધારવા કહેવામા આવે છે દરેક બાળકને આપેલી કાપલીએાની છૂટી છૂટી પડીકીએા કરેલી હેાય છે તેથી તે વહેચવી ઠીક પડે છે જ્યારે કામ પતે ત્યારે બાળકેા પેાતાની કાપલીએા પાછી પડીકીમા એકઠી કરી આપી જાય છે આથી વળી વ્યવસ્થિત રીતે કામ કરવાની તેમને ટેવ પડે છે

(૧૮) આટલુ કામ થયા બાદ શીખવેલા વાકયના કેાઈક શબ્દેા મૂકી દઈ કે તે શબ્દેાને આડા અવળા ગેાઠવી નવા વાકય બનાવી તે વચાવવામા આવે છે દાખલા તરીકે. એક ડેાસીને સાત છેાકરા હતા તે વાકયમાથી નીચેના વાકયેા બનાવી વચાવવામા આવે છે .. ..

એક	ડેાસીને	છેાકરા	હતા
ડેાસીને	સાત	છેાકરા	હતા
સાત	છેાકરા	ડેાસીને	હતા

જો બાળકેા ઘણા વાકયેા શીખ્યા હેાયતેા પાઠના વાકયના લાગુ પડતા શબ્દેા નવા વાકયના શબ્દેા સાથે ગેાઠવી નવા નવા વાકયેા બનાવી તે વચાવવામા આવે છે જેમકે, "તરસ્યા કાગડાની વાતમા"–" તે

વાડામાં ગયો " એ વાક્ય શીખવ્યા પછી " કાગડો વાડામાં ગયો " એ વાક્ય બનાવી વંચાવવામાં આવે છે

(૧૯) ધીમે ધીમે જે ભાવ વાક્યમાં આવતો હોય તે ભાવ દેખાડનારા ચિત્રો બાળકો પાસે દોરાવવામાં આવે છે દરેક બાળક તે કામ કરે છે કેટલાક પાટીઓ ઉપર ચાક વતી, તો કેટલાક સ્લેટ ઉપર પેન વતી, તો કેટલાક જમીન ઉપર રેતી પાથરી આગળી વતી તેવા ચિત્રો દોરે છે આ ચિત્રોમાં કંઈ બધો આકાર બરાબર આવતો નથી પણ જેનું ચિત્ર હોય તેના મુખ્ય અવયવો આવે એવું ચિત્ર હોય છે રોટલીનું ચિત્ર એક ગોળાકાર જેવું, ઘોડાનું ચિત્ર દોરવું હોયતો, લંબગોળ તે તેનું પેટ, તેની પાછળ એક પૂંછડી, પેટ નીચે આગળ બે ને પાછળ બે લીટા તે તેના પગ, વગેરે દોરી બનાવી લેવામાં આવે છે બાળચિત્ર તરીક આવા ચિત્રો ઘણા સારા ગણાય, અને તે દોરવામાં તેમને ઘણો આનંદ પડે છે આમ કરવાથી બાળકો વાર્તામાં શું છે તે પૂરે પૂરૂ સમજી જાય છે

પહેલા નાના અને સાદા શબ્દોના વાક્યો આવે છે, પણ થોડાકજ દિવસમાં ત્રણ અને કદી ચાર અક્ષરના શબ્દો તથા જોડાક્ષર વાળા પણ શબ્દો આવે એવા વાક્યો બનાવવામાં આવે છે બાળકોને તેથી કંઈ અઘરૂં પડતું નથી પહેલી વાર્તા પૂરી કરતા એકાદ માસ થાય છે, પણ પછીથી બાળકો રોજ એક વાક્ય શીખી શકે છે ને કામ જલદીથી ચાલે છે આ ઉપરાંત બધા બાળકો કામમાં ગુંથાયલા રહે છે આ રીતથી છોકરા પહેલેથીજ વાક્ય અને વાક્યના ભાગ શબ્દો, જેનો અર્થ તેઓ સમજતા હોય છે, તે વાચતા શીખે છે તેથી તેમના આનંદનો પાર રહેતો નથી વળી તેમને જે વાર્તા મોઢેચઢેલી છે, તેજ વાર્તા વાચતા પણ શીખે છે, તેથી તેમને તેમના કામમાં ઘણો રસ પડે છે જેમ બને તેમ બધા બાળકોને કામમાં ગુંથેલા રાખવામાં આવે છે, તેથી કોઈને નવરા બેસી રહેવાની ટેવ પડતી નથી ને કોઈ સુસ્ત બનતું નથી તેમને પહેલેથીજ આખા શબ્દ અને શબ્દના બનેલા નાના વાક્યની છાપ એકી વખતે મગજ પર પાડવાની ટેવ પડી ગએલી હોવાથી તેમનું વાચન સરળ થાય છે પણ જે બાળકોને અક્ષરો ને તેમની બારાખડી અને છેવટે બારાખડીના થોડાક અક્ષરો ગોઠવી બનાવેલા શબ્દો વાચવાની ટેવ પડી હોય છે તેમના મગજ પર એકી વખતે આખા શબ્દની છાપ પડતી નથી તેથી તેઓ ઘણો લાંબો વખત સુધી મનમાં કે મોટેથી જોડણી કરી અચકાતા અચકાતા વાચે છે આ રીતે શીખવવાથી દરેકે દરેક બાળક એક વરસમાં બાળપોથી પૂરી કરી ઉપર ચઢી જાય છે

મૂળાક્ષરો તથા બારાખડી શીખવવાની રીત

વાચતા શીખ્યા પછી મૂળાક્ષરો અને બારાખડી આવે છે. જ્યારે થોડાક શબ્દો આવડે ત્યારે તેમાંથી એક અક્ષરથી શરૂ થતા કે તે અક્ષર છેડે આવે એવા થોડાક શબ્દો ચુંટી કાઢી તેને એક નીચે એક ગોઠવી સામાન્ય અક્ષરના ઉપર બાળકોનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. તે મૂળાક્ષરનો આકાર અને ઉચ્ચાર તેને શીખવવામાં આવે છે. જેમકે—

ચ | ર	મ | ગન	વા | લ	ગ | મતું
દા | ર	મ | ગર	ગા | લ	ગ | ણું
ઓ | ર	મ | ન	લા | લ	ગ | જવું
ચો | ર	મ | રચા	મા | લ	ગ | જ

એમ મૂકી ર, મ, લા, ગ વગેરે શીખવાય છે. ક્રમેક્રમે એમ મૂળાક્ષરો શીખવાય છે. કોઇકિ કોઇકિ વખત કોઇકિ જાનવરનો અવાજ કરી તે અવાજ નો અક્ષર પણ લખવામા આવે છે જેમકે બિલાડી આવી ત્યારે મરઘીએ 'ક ક ક ક ક' કર્યું કહી ક લખવો ને ઉચ્ચાર કરાવવો. આ પ્રમાણે બાળકો રમતા રમતાં મૂળાક્ષરો શીખતા જાય છે.

પછીથી એ મૂળાક્ષરોની છાપ મનમા બરાબર રહે અને શબ્દજ્ઞાન ચાલુ રહે તેટલા સારૂ ગમત સાથે જ્ઞાન આપવાની રૂઢિ તેમા દાખલ કરી છે. એક લાબા જાડા પત્તા પર શરૂઆતમા જો મૂળાક્ષર હોય તો તે છોડી દઈને કે અંત્યાક્ષર મૂળાક્ષર હોય તો તે છોડી દઈને ઘણા એકજ અક્ષરથી શરૂ થતા કે પુરા થતા શબ્દો એકનીચે એક લખવામા આવે છે. અને તેની આજુ બાજુ આવી રહે અને સરળતાથી સરી શકે એવી એક ચપટી કડીમા તે પત્તાને પરોવવામા આવે છે. આ કડીમા વચ્ચે એક કાણું રાખ્યું હોય છે જેને છેડે કે પહેલે એવો સામાન્ય મૂળાક્ષર લખવામા આવે છે કડીમાનુ કાણુ એટલુ મોટુ હોય છે કે તેમાથી ઉભી હાર પૈકી શબ્દોના બાકીના અક્ષરો વાચી શકાય. પછી તે કડી સેરવીને જ્યા રાખવામા આવે ત્યા આગળના અક્ષરો અને પેલો સામાન્ય મૂળાક્ષર મળી જે શબ્દ થાય તે બાળકો વાચે છે. આના ઘણા પત્તા તૈયાર કરવામા આવે છે ને તેથી કામ ઘણું સરળ અને સારૂ થાય છે. કેટલીક વખતે આગળી વતી હવામા અક્ષર લખી તે પારખવાને કહેવામા આવે છે

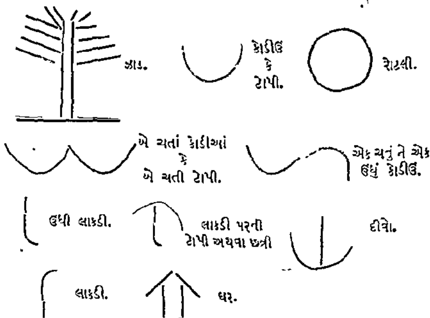
થોડાક મૂળાક્ષરો શીખાય એટલે સાથે સાથે બારાખડીનું કામ પણ ચાલે છે. ત્યા કને કાનો કા, ક ને હ્રસ્વઈ કિ, એમ શીખવવામા નથી આવતું પણ વાતમા ને વાતમા બારાખડી શીખવાય છે. દાખલા તરીકે

મૂળાક્ષરને આ જોડવાની વાત શીખવવી હોય તો નીચે પ્રમાણે કામ થાય છે પહેલા એક સાધારણુ બાળવાર્તા જોડીને શિક્ષક કામ શરૂ કરે છે ...એક દહાડો, "આ" ભાઈ ને "ક" ભાઈ બે બહાર ફરવા ગયા. "આ" ભાઈ નાના હતા અને વળી તેમની પાસે ભાર હતો "આ" ભાઈ થાકી ગયા એટલે "ક" ભાઈ એ કહ્યુ કે તમે ભારને મૂકી દઈ મારી પાસે આવી ઉભા રહો તો થાક ઉતરશે. (અ) ા ભાઇ પોતાનો ભાર (ભારને કુંડાળું કરી બતાવ્યો તે) મૂકી દઈ "ક" ભાઈપાસે આવ્યા તો કા ભાઈ થયા. આ પછી પ્રશ્નો પૂછાય છે કે જો "મ" ભાઈ પાસે આવ્યો હોત તો શુ થાત? "પ" ભાઈ પાસે આવ્યો હોત તો શુ થાત? આમ ન કરે અને ફક્ત એમજ કહે કે "ક" ની આગળ લીટી દોરી તો "કા" થાય, મની આગળ લીટી દોરી તો મા થાય, વગેરે કહીને કામ ચલાવે તો તે ચાલે. પણ ઉપલી વાર્તામા જે રસ છે તે આથી આવતો નથી આ કામ પાકે પાયે કરવાના ઇરાદાથી સ્વરચક્ર યોજેલુ છે. દશ ઇંચ વ્યાસ વાળુ એક ગોળ કાર્ડબોર્ડ કાપી કાઢી તેની અંદર વ્યાસો દોરી આઠ દશ, કે બાર ખાનાં પાડવામા આવે છે. તે દરેક ખાને એકેકો અક્ષર મૂકવામા આવે છે. પછીથી તેની નીચે તે ચક્રના મધ્ય બિંદુમાથી નીકળતી ચક્રની ત્રિજ્યા કરતા લાંબી એક પટી જોડવામાં આવે છે આ પટીનો થોડોક ભાગ ચક્રની બહાર આવી રહે એમ કરવામા આવે છે આ બહારના ભાગમા કાનો વગેરે ચીતરેલો હોય છે. જો ા, ે, ુ વગેરે ચીતરવા હોયતો બહારનો ભાગ એવડો રાખી ા, ે, , , , , એ બરાબર સ્થળ પર આવી રહે એવી ગોઠવણુ રાખી હોય છે, ને િ ને માટે એવી પટી નાની રાખી તેને સ્વરચક્રના ઉપલા ભાગમા ચોઢવામા આવે છે. અને તેથી કરીને િ ચક્રના અક્ષરની પાછળ આવી જાય છે આવી યોજનાથી બાળકો રમતમા અને રમતમા બારાખડી જોઈ જોઈને વાચે છે ને પાકી કરે છે

આ રમતવાળા કામ કરવાથી બાળકને કંટાળો આવતો નથી.

લખવાનુ કામ—જ્યારે વાચવાનું કામ થોડું થયું એટલે લખવાનુ કામ શરૂ કરવામા આવે છે જૂની રૂઢિ પ્રમાણે ક, ખ, ગ, એમ ઘુંટાવવામા આવતું નથી પોતે હમેશા રમતા હોય એમ બાળકોને લાગે છે તેમને ઝાડ, કટોરા, વગેરે ચીતરતા શીખવે છે બે પાસે પાસે ઉભી લીટીઓ તે થડ, તેને જોડેલી ત્રાંસી લીટીઓ તે ડાળાં, ગોળ કુંડાળુ તે પેંડું, દડો, કે, રોટલી, અર્ધ ગોળાકાર તે ટોપી કે વાડકી એમ તેઓ ચીતરે છે. પછી એકજ જાતની બે આકૃતિઓ કે જુદી જુદી જાતની બે

આકૃતિઓ પાસે પાસે મૂકાવી ચિત્રકામ કરે છે. આથી તેમને જેમ વાંકી, ગોળ, સીધી, અને ત્રાંસી કડીઓ ગોઠવી અક્ષર અને આંકડા બનાવતા શીખવવામાં આવે છે તેમ એવા આકારો દોરી તેમને ચિત્રકામ શીખવવામાં આવે છે. આવું ચિત્રકામ કરતાં કરતાં તેઓ ઘણા મૂળાક્ષર અને આંકડાના આકારો દોરતાં શીખી જાય છે, આવા બાળચિત્રના નમુના નીચે આપ્યા છે.



આવા ચિત્રો દોરતા આવડે એટલે તેમને મૂળાક્ષરોનાં પત્તાં આપી તેનું ચિત્ર દોરવાનું કહેવામા આવે છે. આ ચિત્રકામ વાચન કામની સાથે સાથે થતું હોવાથી તેઓ મૂળાક્ષરો શીખવા માંડે તે પહેલા પણ કેટલાક મૂળાક્ષરોનાં ચિત્રો દોરી ગયા હોય છે. પણ તે વખતે આ અમુક મૂળાક્ષર છે એમ તેને ઓળખાવવામા આવતું નથી. પછીથી જ્યારે મૂળાક્ષરો શીખવવામાં આવે ત્યારે તે લખવાનું કામ તેમને સહેલું થઈ પડે છે અને જેને તેઓ ચિત્ર ધારતા હતા તેજ મૂળાક્ષર છે એમ માલમ પડવાથી તેમના આનંદનો પાર રહેતો નથી.

વળી મૂળાક્ષરોના આકાર પાકા કરાવવા સારૂ ઉપસાવેલા અક્ષરો વાળા કાર્ડ, સ્લેટ અને પાટીઆ ઉપર આંગળા ફેરવાવી ઉપર લખવું અને છોકરાઓ પાસે લખાવવું. આવી અને બીજી યુક્તિઓને ટ્રેનિંગ કૉલેજમા અને સારી પ્રાથમિક શાળાઓમાં કામે લગાડે છે. તેનો ઉપયોગ કરી ને ઉપર બાળકોની પાસે આગળી ફેરવવામા આવે છે.

જે પદો ઉપર આપી ગયો છું તેનો સાર હવે આપી હું બંધ કરીશ.

૧. વાર્તા કહેવી, બની શકે ત્યાં સુધી ચિત્ર દોરવાં..........
૨. વાર્તા વિષે સવાલ જવાબ................
૩. વાર્તાનું પહેલું વાક્ય કઢાવવું...............
૪. તેવા વાક્ય બોલતા જવું ને પાટીઆ ઉપર સારે અક્ષરે લખતા જવું.
૫. આખું વાક્ય બોલાવવું.................
૬. શબ્દે શબ્દ અટકીને બોલાવવુ.................
૭. શબ્દ નીચે લીટી દોરીને બોલાવવુ.........
૮. શબ્દ નીચે તેજ શબ્દ લખીને શબ્દજ્ઞાન પાકુ કરાવવું......
૯. શબ્દ નીચે બીજો શબ્દ લખીને વંચાવવુ.........
૧૦. સીઠી માફક લખવું..............
૧૧. શબ્દનાં મોટા પત્તાની રમત......... .....
૧૨. શબ્દના નાના પત્તા દરેક બાળકો પાસે ગોઠવાવી વાક્ય બનાવવું.
૧૩. શબ્દના પત્તા ઓળખાવવા ને રમત............

મૂળાક્ષરઃ—બાળચિત્ર ને પેન પકડવાનો મહાવરો.........

૧. મૂળાક્ષરો કઢાવવા............. .....
૨. ઉચ્ચારનું ચિત્ર.....................
૩. અવાજના કાર્ડઃ ખાડાવાળા, ઉપસાવેલા, કડીઓ વગેરે વાપરવી.........................
૪. પાટીઆ ઉપર લખવું...............
૫. હવામા લખવું અને પારખવા કહેવું...... .. ..
૬. બાળચિત્રો દોરવા ને દોરાવવા............
૭. કાકરા વગેરેથી આકાર બનાવવો............
૮. પાટીઆ ઉપર છોકરાઓ પાસે લખાવવું.........
૯. સ્લેટ ઉપર છોકરાઓ પાસે લખાવવું...........

બારાખડીઃ—વાર્તાથી.

આ રીત જે શિક્ષકને એકલો બાળવર્ગ કે બાળવર્ગ સાથે બીજો એક વર્ગ હોય તેમણે અજમાવવા જેવી છે. આથી કામ સરળ થાય છે અને બાળકો બધા સહેલાઈથી વાંચતા થઈ જાય છે. જે શિક્ષક આ રીતે કામ લે તેમણે યાદ રાખવું કે એક પાઠ વીસથી ત્રીસ મિનિટજ ચાલે. તે વખત પૂરો થયા બાદ તેમની પાસે બીજું કામ કરાવવું. માટે સાંભળે બાદ ચિતરવાનું કે ગાવાનું એમ યોજના કરવી કે એના-એ કામથી બાળકને કંટાળો ન આવે

ઉત્તર અને મુંબઈ ભાગમાં કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યૂલર ફાઇનલ પરીક્ષા–

તેમાં બેઠેલાં ઉમેદવારોએ લખેલા ઉત્તરો સંબંધી થોડુંક વિવેચન.

---

૧ ભાષાઃ—ઉત્તર અને મુંબઈ ભાગમા કન્યાઓ માટેની વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા છેલ્લા બે વર્ષો દરમિઆન લેવામા આવેલી તેમા ઉમેદવારોએ જવાબો લખતી વખતે કેટલાક દોષ કરેલા હતા તેમા નીચેના દોષ સામાન્ય પ્રકારના હોવાથી પરીક્ષકોએ તે તરફ અમારૂ ધ્યાન રિપોર્ટ દ્વારા વિવેચન રૂપે ખેંચેલુ હતુ તેનો શિક્ષકવર્ગની તેમજ વિદ્યાર્થીવર્ગની માહીતી માટે અમે અત્રે સક્ષેપમા ઉલ્લેખ કરીશુઃ—

૧. બધા સ્થળ કરતા બોરસદ, ગોધરા અને આણુંદ સ્થળનો અભ્યાસ ઘણો વધારે સારો હતો

૨. અમદાવાદ તળનો અભ્યાસ બહુ નિર્માલ્ય હતો.

૩ ભરૂચ અને અમદાવાદ સરખા હતા.

૪. સુરત તળનો અને પારડી સ્થળનો મધ્યમ હતો

૫ કરાચીમા કંઈ શીખવાયુ હોય એમ લાગ્યુ ન હતુ

૬. સામાન્ય રીતે ઇન્ડિઅન ક્રિશ્ચીઅન બાળાઓના અક્ષર બહુજ સારા, લેખનશૈલી સારી, જ્ઞાન રીતસર, જ્ઞાનનો પાયો દૃઢ, વગેરે ગુણ તેમનામા જણાયા હતા

૭ ‘ પરાજય ’, ‘ ખાદીબધ ’, ‘ આકર્ષણ ’, ‘ આસ્તિકપણુ ’ એવા સાધારણ શબ્દોના અર્થ પણ ઘણાને આવડયા નથી.

૮. વ્યાકરણ તો ઘણુજ કાચુ હતું ઉ ‘દીઠ’ શબ્દનું વ્યાકરણ ઘણીજ છોકરીઓએ નામ અને ક્રિયાવિશેષણ કર્યું હતું ‘હરિ’ને ભાવવાચક નામ તરીકે લખ્યુ હતુ. ક્રિયાપદમા કાળ કે પ્રયોગનુ’ જ્ઞાન ન હતું.

આદાની આવજત અને બાગ ઉછેર સબંધી પાઠોનુ જ્ઞાન બાળાઓને આવશ્યક હતું, છતા તે પર વધારે ચોકસાઇથી લક્ષ આપવામા આવેલ ન હતું. પરીક્ષાના જવાબ કેમ લખવા તેની પદ્ધતિનુ જ્ઞાન ન મળેલું હોવાથી ઘણી છોકરીઓએ ગોથા ખાધેના તે ખામી દૂર કરવાનો એક ઇલાજ વગમા બે ચાર વાર પરીક્ષા લેવી એ છે.

સુરત જિલ્લામાં એકાદ બે છોકરીઓનું જ્ઞાન ધ્રન્ડિઅન ક્રિશ્ચિઅન છોકરીઓના જ્ઞાન સાથે હરીફાઈ કરે તેવું જણાયું હતું. પણ સામાન્ય રીતે ઘણી છોકરીઓનું તેવું કામ ન હતું.

ભૂગોળ:—આણંદ સ્થળમાં બેઠેલી વિદ્યાર્થીનીઓના નકશા ઉત્તમ હતા. બોરસદ સ્થળમાં ભૂગોળનું જ્ઞાન અન્ય સ્થળની વિદ્યાર્થીનીઓનાં જ્ઞાન કરતાં વિશેષ પરિપક્વ હતું–સંપૂર્ણ–હતું, પરંતુ જવાબ લખવા માટે કાગળો ભરવામાં વધારે કુશળતા તેમણે દેખાડી હતી!

ગોધરા સ્થળમાં કેટલીક કન્યાઓ તો પાસ માર્ક પણ મેળવી શકી નહતી.

એકંદર ઘણે ખરે સ્થળે થોડાક ઉમેદવારોએ હાંસીયામાં ઉત્તરના નંબરોનો અંક પણ લખ્યો ન હતો. આ ઉપરથી અઠવાડિક પરીક્ષાઓ લઈ તેમને આ બાબતનો મહાવરો આપવાની આવશ્યક્તા સ્પષ્ટ થાય છે.

મુંબઈ સુધીનાં રેલ્વે સ્ટેશનોનાં નામ કેટલાંક આપી શકયાં ન હતાં. કેટલાંકે ક્રમ સાચવ્યો ન હતો; ત્યારે બીજાં કેટલાંકે ગુજરાતની હદની બહાર આવેલાં સ્ટેશનોનાં નામ ગણાવ્યાં હતાં. નકશો ઘણાંએ બહુજ ખરાબ–બેડોળ–દેખાય તેમ ચીતર્યો હતો. હિન્દુસ્તાનનો આકાર ઈંડા જેવો દર્શાવવામાં આવ્યો હતો! નકશો કે એટલાસ વિના ભૂગોળનું શિક્ષણ અપાતું હોવાથી આવી ગેરસમજુતી થાય છે. નકશો કે એટલાસ ન હોય તો નીચે જણાવેલી સૂચનાનુસાર કામ કર્યાથી ભૂગોળનું શિક્ષણ સફળ નીવડી શકશે:—

કાર્ડબોર્ડ કે બ્રાઉનપેપર નકશાના આકારનો કાતરી આપેલો હોય તે કોરા કાગળપર મુકીને તે કાગળપર તેની હદ કાપેલા નકશાની ચારે તરફ પેન્સીલ ફેરવી પાડવી. પછી, તેમાં નહેરો–પર્વતો–નદીઓ–વગેરે દર્શાવવાં. ચારે તરફ લીટી દોરી હદ દર્શાવ્યાથી નકશાનો આકાર બાળકના મનપર સારી પેઠે ઠસશે.

ઇનામ પત્રક

ગામ	તાલુકો	નામ	કિંમત	હેતુ
		ભરૂચ જિલ્લો.		
ઉમેર—	જંબુસર	મિ હીમતસંગ રૂપસંગ સીધા	૫૧—૦—૦	બંને સ્કૂલો જમાડી
		પટેલ ત્રીકમભાઇ દેસાઇભાઇ	૫૧—૦—૦	” ”
		તલાટી દાભાઇ જીભાઇ	૫૧—૦—૦	” ”
આકોટ—	વાગરા	મિ દુલ્લવ રઘનાથ	૨૦—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
		મિ ગોપાળ રઘનાથ	૨૦—૦—૦	” ”
		મિ અંબાઇદાસ ભીખાભાઈ	૨૦—૦—૦	” ”
		મિ. પ્રતાપસંગ રતનસંગ	૨૦—૦—૦	” ”
		મિ ઇશ્વરભાઈ વરધભાઇ	૨૦—૦—૦	” ”
એારા—	વાગરા	મિ. દીપસંગ અમરસંગ રજપુત	૧૫—૦—૦	” ”
		મિ. હમીરસંગ વજેસંગ રજપુત	૧૫—૦—૦	” ”
નાવલી—	જંબુસર	પા. ઇશ્વરદાસ કુબેરદાસ	૩૫—૦—૦	” ”
પાલેજ—	ભરૂચ	શાહ સાકરચંદ નથુભાઇ	૪—૦—૦	મિઠાઈ વહેંચી
		શાહ નાથાભાઇ ખેચરભાઇ	૩—૦—૦	” ”
દાદાપુર—	આમોદ	મહેતાજી છોટાલાલ ધીરજરામ	૧૧—૦—૦	સ્કૂલ જમાડી
		બાઇ જેકોર શેઠ ત્રીભોવન અમરચંદની વિધવા	૧૧—૦—૦	” ”

સીમરથા—	,	પા ઝવેરભાઈ કાળીદાસે પોતાની માતુશ્રીની સામાપાચમ તથા દુર્ગાષ્ટમી કરી તે દિવસે	૧૭-૦-૦	" "
"	"	પોલીસ પટેલ દેસાઇભાઇ જીજીભાઇએ પોતાના ભત્રીજાને નિશાળે બેસાડીને	૧૭-૮-૦	સ્કૂલ જમાડી તથા સાકર વહેંચી
કારેલા—	ભરૂચ	પા હીરાભાઇ હરિભાઇ	૩૦-૦-૦	સ્કૂલ જમાડી તથા દરેકને એક
		પા હરિભાઇ મુળજીભાઇ	૩૦-૦-૦	એક પૈસો દક્ષિણા આપી
		પા પરાગભાઈ કાશીભાઈ	૩૦-૦-૦	"
સેગપુર—	અંકલેશ્વર	સ્કૂલ કમિટિના મેમ્બર મિ રાયજી લખા	૫-૦-૦	મિઠાઈ તથા ચોપડીઓ વહેંચી
દાદાપુર—	આમોદ	પટેલ કાળીદાસ માધવભાઇ	૧૧-૦-૦	સ્કૂલ જમાડી
નોંધણા—	જી ભરૂચ	અમીન ઝવેરભાઇ મથુરભાઇ	૪૦-૦-૦	સીવવાનો સંચો વાપરવા માટે આપ્યા અને
		ગામલોકો તરફથી	૬૦-૦-૦	બાકીના મળ્યા
		પા નાથાભાઇ ગરબડ	૬૦-૦-૦	સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા જમાડી
ઓરા—	વાગરા	પા છગનલાલ ગોરધનભાઇ અમીન	૫૦-૦-૦	સ્કૂલ તથા કન્યાશાળા જમાડી
		રાણા પરબતસંગ માવસંગ તથા રાજ-મેઘ-રાજ માવસંગ		
ધતુરીઆ—	ભરૂચ	માછી દાજીભાઇ ભાણાભાઇ	૧૫-૦-૦	સ્કૂલ જમાડી
કારેલા—	ભરૂચ	પા ત્રિકમભાઇ દાજીભાઇ	૨૬-૫-૦	, "
		પા હીરાભાઈ હરિભાઇ	૩૦-૦-૦	" "
		પા પરાગભાઇ પરભુભાઇ	૩૦-૦-૦	, "
પાલેજ—	ભરૂચ	બારોટ પરભુભાઇ શંકરભાઇ	૩૦-૦-૦	" "
			૬-૪-૦	સ્કૂલના છોકરાને તથા કન્યાશાળાની છોકરીઓને દૂધ પાયું
		શાહ નાથાભાઈ બ્રહ્મેશ્વરભાઇ	૩-૦-૦	ચણા વહેંચ્યા

સને ૧૯૨૬ ની સાલની એન-પી-વકીલ-સ્કોલરશીપની પરીક્ષાનું પરિણામ.

નંબર.	નામ	ઉમ્મર.	કઈ શાળામાં ભણે છે	માસિક સ્કોલરશીપની રકમ.
	અ વર્ગ			
૧	શાહેન-મોઝીઝ	૧૩	ગર્લ્સ-હાઇસ્કુલ-અમદાવાદ	૪
	બ વર્ગ			
૨	ખોરસેદ-એચ મેડોરા	૧૪	ડી—તો	૫
	ક વર્ગ			
૩	હીરામણી-જે-મહેતા	૧૫	ડી—તો	૬
	ડ વર્ગ			
૪	તરંગીની-આર-નીલકંઠ	૧૬	ડી—તો	૭

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારે તાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ 'મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, મહાવાદ' એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ દ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.

૩. લેખકને ઉત્તેજન-વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલ પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામાં આવશે નહિ.

૪. લવાજમ—વરસ એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂા. ૦-૨-૬;(ટપાલ ખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. **જાહેરખબરના દર—**

મુદ્દત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન.
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)
છ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ. ૨૦)	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધ:—નાણાં અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને મંજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

તંત્રી.

Registered No. B. 43.

પુસ્તક ૬૫] [અંક ૧૧-૧૨

Gujarat School Paper

ગુજરાત શાળાપત્ર

નવેમ્બર–ડિસેમ્બર, સને ૧૯૨૬.

કેળવણીખાતાના હુકમથી
તંત્રી અને પ્રકાશક (જાન્યુઆરિ ૧૯૨૪ થી)
કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ, M.Ed., I.E.S.
એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર ભાગ, અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
મરીબ હેતીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.
સલાપોસ રોડ–અમદાવાદ.

ગુજરાત શાળાપત્ર

પુસ્તક ૬૫] નવેમ્બર-ડિસેમ્બર, સને ૧૯૨૬. [અંક ૧૧-૧૨

ભૂગોળનું શિક્ષણ

(૨)

સ્થાનિક ભૂગોળ.

બાળકને પ્રથમ ચિત્ર અને વર્ણન દ્વારા પૃથ્વીના જુદા જુદા પ્રદેશોનો ખ્યાલ આવ્યા પછી તેને તેના ગામની ભૂગોળ સારી રીતે શીખવવી જોઈએ. ભૂગોળના વિષયમાં શિક્ષકને ડગલે ડગલે કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. બાળકનું જે પ્રત્યક્ષજ્ઞાન હોય છે તેના આધારે તે દૂરનાં સ્થળ અને અજાણી બાબતનું મનમા ચિત્ર ઉપજાવી શકે છે. જો તેનું વસ્તુજ્ઞાન થોડું અને અયથાર્થ હોય છે તો તે દૂરના પ્રદેશની હકીકત અને અપરિચિત બાબતો બરાબર સમજી શકતું નથી. જેટલા પ્રમાણમાં આપણું પ્રત્યક્ષજ્ઞાન સારૂં અને વિશાળ હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં આપણી બુદ્ધિ અને કલ્પના દ્વારા આપણે અજાણી અને નહિ અનુભવેલી બાબતનો ખ્યાલ મનમાં ઉપજાવી શકીએ છીએ. આ કારણને લીધે બાળકનું પ્રત્યક્ષ-જ્ઞાન વધારે અને ચોકસ હોવું જોઈએ. આપણી સર્વ માનસિક ક્રિયાનો આધાર કોઈપણ રીતે પ્રત્યક્ષજ્ઞાન ઉપર હોય છે.

આ હેતુ લક્ષમાં રાખી શિક્ષકે આરંભમાં કોઈ દિવસ ચોપડીમાંથી ભૂગોળ શીખવવી જોઈએ નહિ. વિદ્યાર્થીઓ જો શરૂઆતમાંજ ચોપડીમાંની

હકીકત યાદ રાખે તો, તેને તેમાં બરાબર સમજણ પડતી નથી, અને તેથી તેને તે ગોખવાની જરૂર પડે છે. ભૂગોળના વિષય ઉપર બાળકને કંટાળો આવે છે અને તેમને તે લુખો લાગે છે, તેનું મુખ્ય કારણ તે શીખવવાની ખોટી પદ્ધતિ છે. આ કારણને લીધે શિક્ષકે પ્રથમ તેની શાળાની આસપાસની સ્થિતિનું બાળક પાસે અવલોકન કરાવવું જોઈએ. તેને જાતે જોવાનું ઘણું ગમે છે, તેથી શિક્ષકે તેની **આસપાસના દેખાવ** ઉપર તેનું લક્ષ ખેંચવું જોઈએ. કુદરતમાં બનતા ફેરફારનું બરાબર જ્ઞાન આપવા માટે શિક્ષકે તેની ઇન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરવો અને તેની અવલોકનશક્તિ કેળવવી જોઈએ.

આ પ્રમાણે ભૂગોળના જ્ઞાનનું પ્રથમ પગથીઉં બાળકની **શાળાની પરિસ્થિતિનું** અવલોકન છે. નિશાળની આસપાસ જે જે કુદરતી દેખાવ હોય તેનું બરાબર પ્રત્યક્ષજ્ઞાન શિક્ષકે આપવું જોઈએ વિદ્યાર્થીઓ જે બાબતનું અવલોકન કરે તેનું શિક્ષકે વર્ગમાં વાતચીત દ્વારા વર્ણન કરાવવું અને તેમના વિચારોમાં જે ખામી માલમ પડે તે તેણે સુધારવી જોઈએ આવી રીતે બાળકનો ખ્યાલ સ્પષ્ટ અને સુરેખ કરવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી તેને તેની આસપાસની સ્થિતિનું ચોક્કસ અને યથાર્થ જ્ઞાન હોય નહિ ત્યાં સુધી તે ભૂગોળના આગળના પાઠ સમજી શકશે નહિ જો અવલોકન દ્વારા બાળકને તેની પરિસ્થિતિ જાણવાની ઇચ્છા થાય તો તેની મદદથી તે ભૂગોળનું વર્ણન બરાબર સમજી શકશે.

શાળાની આસપાસની સ્થિતિનું અવલોકન કરાવ્યા પછી તેને બહાર ખેતર કે મેદાનમાં લઈ જવા જોઈએ, અને ત્યાં તેમને જમીનનું તળ કેવા પ્રકારનું છે, જમીન ઉંચી, નીચી કે સપાટ છે, ત્યાં ડુંગર, પર્વત, ખીણ, ખડક, નદી, તળાવ વગેરે જે દેખાવ હોય તે બાબતનું નિરીક્ષણ કરાવવું જોઈએ. ત્યાર પછી હવામાં થતા ફેરફાર—ગરમી, ઠંડી, વાદળ, વરસાદ, વગેરેનું પ્રત્યક્ષજ્ઞાન આપવું જોઈએ. આકાશ તરફ તેમનું લક્ષ ખેંચવું જોઈએ. અને ચંદ્ર અને સૂર્યની ગતિ કેવી રીતે થાય છે તે સમજાવવું જોઈએ વળી તે જગામાં ઉગતા છોડ, ઝાડ વગેરે વનસ્પતિ અને ત્યાં જોવામાં આવતાં જંતુ, પશુ, પક્ષી, તથા ત્યાં વસતા લોક અને તેમના ધંધાનું જ્ઞાન શિક્ષકે આપવું જોઈએ.

આવી રીતે સૃષ્ટિજ્ઞાન અને પદાર્થ પાઠની મદદથી બાળકના **સ્થળની પ્રાકૃતિક ભૂગોળનું** જ્ઞાન અવલોકન દ્વારા આપવાની ખાસ જરૂર છે આ હેતુ લક્ષમાં રાખી શિક્ષકે તેના જુદા જુદા પાઠનો કાર્યક્રમ ઘડી કાઢવો

અને બાળકને બહાર ફરવા લઈ જઈ તેનું જ્ઞાન આપવુ જોઈએ અને તેમાં તેણે વાતચિત દ્વારા ઉમેરો કરવો જોઈએ. જ્યાંસુધી વિદ્યાર્થીને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનથી ભૂગોળની સંજ્ઞાઓ તેમજ તે વિષયના મૂલ વિચારો સમજાવવામા આવે નહિ, ત્યાં સુધી તેને આગળ ઉપરના પાઠનો ખ્યાલ બરાબર આવી શકશે નહિ. અને તેથીજ બાળકની આસપાસની પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન પાકું કરાવવું જોઈએ; કારણ કે જ્યારે દૂરના દેશની અજાણી બાબત તેને શીખવાની હોય છે, ત્યારે તે તેના સ્થળના અનુભવની મદદથી તે સમજવા પ્રયત્ન કરશે, એટલે ટુંકામાં શિક્ષકે ઉપર જણાવ્યા મુજબ **તેના રહેઠાણની ભૂગોળ** પાકી કરાવવી જોઈએ.

બાળકને તેની શાળાની આસપાસની સ્થિતિનું અવલોકન કરાવ્યા પછી તેના માટીના નમુના તૈયાર કરાવવા જોઈએ. બાળકને કામ કરવાનું ઘણું ગમે છે, તેથી જે જે બાબતનું તે નિરીક્ષણ કરે તેનો નમુનો તેણે તૈયાર કરવો જોઈએ. આવી રીતે હસ્તકાર્યને લીધે તેના મગજમા સચોટ છાપ પડે છે એટલુંજ નહિ પણ અવલોકન કરેલી બાબતના આકારો નાના માપ પ્રમાણે કેવી રીતે કાઢી શકાય તેનું ભાન તેને થાય છે. આ પ્રમાણે કુદરતી રચના અને તેના જુદા જુદા દેખાવનુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન આપ્યા પછી તેના ગામની રચના, ત્યા જાણવા લાયક જે મકાન, સ્થળ, કે ઉદ્યોગ હોય તેનું પણ જ્ઞાન બાળકને આપવુ જોઈએ. આવી રીતે બાળકની શાળાની આસપાસની સ્થિતિ અને ગામની હકીકત શીખ્યા પછી તેનાથી દૂરની બાબત શીખવતી વખતે આપણે નકશાનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. તેથી નકશો શું છે અને તેને કેવી રીતે જોવો જોઈએ એ બાળકને શીખવવુ જોઈએ.

બાળકની વિચારસૃષ્ટિ ઘણી સંકુચિત હોય છે. જ્યારે આપણે તેને ભૂગોળનું જ્ઞાન આપીએ છીએ ત્યારે તેને તેની કલ્પના શક્તિથી તે બાબતનો ખ્યાલ લાવવો પડે છે, તેટલાજ માટે ભૂગોળના આરંભમાં પ્રાકૃતિક દેખાવના પ્રત્યક્ષજ્ઞાનની ખાસ જરૂર બતાવી છે. આવી રીતે તેના સ્થળની ભૂગોળ અવલોકન દ્વારા શીખવ્યા પછી, જ્યારે તાલુકાની ભૂગોળ શરૂ કરવામાં આવે છે ત્યારે તેના મો આગળ નકશો મૂકવામાં આવે છે; પણ બાળક તે શું છે તે કંઈ જાણતું હોતુ નથી, અને તેથી તે ગુંચવાય છે. નકશામા જુદી જુદી વસ્તુઓ બતાવવાને માટે જુદા જુદા ચિહ્નો મૂક્યાં હોય છે પણ તે શાને માટે છે તે વિદ્યાર્થી સમજતો નથી એટલે તેનાં નામ તેને ગોખવા પડે છે.

બાળક જે વસ્તુ જુએ છે તે નક્કર હોય છે એટલે તે લાંબી પહોળી અને ઉંચી હોય છે અને તેમા વળી રંગ, આકાર, કદ વગેરે ગુણ હોય છે પણ નકશામા તો બધુ સપાટ માલમ પડે છે અને ફક્ત તેમા રેખાકૃતિ હોય છે, તેથી નકશો એ શું છે અને તે કેવી રીતે જોવો જોઈએ એ બાબતનું જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને ઘણુ જરૂરનું છે. ભૂગોળના વિષયમા ઉપર જણાવ્યા મુજબ ડગલે ડગલે કલ્પના કરવી પડે છે પણ કલ્પનાશક્તિના આધાર માટે થોડું ઘણું તો પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન આવશ્યક છે, આ કારણથી બાળકની સન્મુખ નકશો રાખવામા આવે છે કે તે તેની મદદથી ભૂગોળની હકીકત સમજી શકે.

શિક્ષણ સંબંધી ઉપયોગી સૂચના

પાઠની નોંધ સ્વચ્છ, સંભાળપૂર્વક લખેલી, અને સંપૂર્ણ જોઈએ પણ તે અમુક શૈલીમાજ લખાએલી-રૂઢ શૈલીવાળી-ન હોવી જોઈએ. પાઠ આપતી વખતે શિક્ષકમા દૃઢતા, ઉત્સાહ અને તીવ્ર કલ્પના હોવી જોઈએ. પાઠ આપતી વખતે આરંભમા વર્ગમા બધુ બરોબર છે કે નહિ તે જોઈ લેવાની શિક્ષકે કાળજી રાખવી જોઈએ; કારણ છોકરા વાતો કરતા હોય કે પેન્સીલની રમત કરતાં હોય તે વખતે વ્યવસ્થા કર્યા વિના પાઠની શરૂઆત કરવી તે નિરર્થક ગણાશે

પાઠ આપતી વખતે વિષય બદલાતો હોય ત્યારે નવુ કામ આરંભતા પહેલા બાળકોને સ્હેજ આરામ આપવો અતિશય ઢીલ અને મંદતા એ બે વચ્ચેનો વચલો માર્ગ સ્વીકારવો અર્ધા વર્ગને ભણાવવો ને તે હોશીઆર ને, અને બાકીના બાળક ઉપર ધ્યાન આપવુ નહિ એ ભૂલ ભરેલું ગણાય.

મંદ કે આળસુ બાળક પાસે જુદી જુદી યુક્તિ વાપરી શિક્ષકે જવાબ કઢાવવા જોઈએ અને, તેમની વિચારશક્તિ ખીલે એવા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

પાઠ આપતી વખતે એક પદ્ધતિ નિષ્ફળ નીવડી તો તુરતજ બીજી પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરી-બાળકોને પ્રશ્નો પૂછી તેમની કનેથી ઉત્તરો કઢાવવાની કળા દરેક સારા શિક્ષકમા હોવી જોઈએ, અર્થાત્ શિક્ષકનામા સમયસૂચકતા હોવી જોઈએ નોંધમા જણાવ્યા મુજબજ ઉત્તરો ન મળ્યા હોય તો તે સ્વીકારતા આનાકાની ન કરવી જોઈએ। પણ વિદ્યાર્થીના ઉત્તરો તો થોડાઘણા ખરા હોય તો તે સ્વીકારી લેવા આને લીધે શક્તિ અને વખતનો નકામો વ્યય થતો નથી. નોંધ પ્રમાણે બાળકો પાસેથી

જવાબની આશા રાખવી એ શિક્ષકની સાધારણ બુદ્ધિની ખામી બતાવે છે. ગભરાટથી ઘણીવાર પાઠ બગડે છે. કાળા પાટીઆને કયા રાખવું, ચિત્રનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, વગેરે ઝીણી ઝીણી બાબતો પર લક્ષ આપવું.

શિક્ષણમા બને ત્યા સુધી આંખનો ઉપયોગ કરવો. ઘણા શિક્ષક ફક્ત મોઢેથી હકીકત કહી જાય છે એટલે વિદ્યાર્થીના કાનનોજ ઉપયોગ થાય છે.

કાળા પાટીઆનો ઉપયોગ કરવાથી મગજમા છાપ આબેહુબ અને સ્પષ્ટ પડે છે.

" દક્ષિણામૂર્તિભવન બાલમંદિર, " ભાવનગર.

આ સ્થાન ભાવનગર શહેરની બહાર દક્ષિણ દિશાએ એકાંત સ્થળમા આવેલુ છે. એક ઉંચી ટેકરી ઉપર આ બાલમંદિરનું મકાન બાંધવામા આવેલુ છે આ મકાનની બહારની બાજુથી અવલોકન કરતા દક્ષિણ દિશા તરફ દરિઆના પટનો કંઈક દેખાવ, બાજુમા ઘોઘાની કંઈક ઝીણી રૂપરેખા, બીજી બાજુએ બંદરો, રસ્તાઓ વગેરે નજરે પડે છે

બાલમંદિરનું મકાન ટેકરી ઉપર ઘાટદાર છે તેમજ સગવડવાળુ આવેલુ છે તે મકાનની ચારે બાજુ ફરતી દિવાલ બાંધેલી છે તેની વચ્ચે બાગ છે અને બાગકામની શરૂઆત થએલી જણાતી હતી. મકાનની બે બાજુએ નીચે બે નાના લંબચોરસ ઓરડા છે.

અમે પ્રથમ વાર્તાનુ શિક્ષણ ચાલતું હતું તે ઓરડામા ગયા. ત્યા એક શિક્ષિકા વાર્તા કહેતા હતા બાળકીઓની ઉંમર લગભગ ૩ થી ૬ વર્ષની હતી બે ત્રણ બાળકીઓ શિક્ષિકા ઉપર લગભગ **અડધું અંગ નાખીને** બેઠેલી હતી સાત આઠ બાળકીઓ શિક્ષિકાની સામે બેઠેલી હતી. એક બાળકી પીઠ કરીને બેઠેલી હતી, અને બે બાળકીઓ બારણા આગળ ઉભેલી હતી. ઉપર પ્રમાણે **વિના અંકુશે સ્વતંત્ર રીતે** બાળકીઓ બેઠેલી હતી, અને વાર્તા શ્રવણ કરતી હતી. વિષય કેવળ રસમય હતો.

શિક્ષિકા આદર્શમય હતા, અને વાર્તા કહેતા શોક વખતે શોકની, આનંદ વખતે આનંદની, ઊંઘ વખતે ઊંઘની આબેહુબ ચેષ્ટા કરતા હતા. શુ તેમનો માયાળુ સ્વભાવ? શુ તેમની આનંદી આકૃતિ? શુ તેમની ચેષ્ટા? શું તેમની વક્તૃત્વશક્તિ? શુ તેમનો મધુર અવાજ? શુ તેમની વાર્તા કહેવાની શૈલી? આ બધું જોતા મને એમ લાગતુ કે ભારતમાતાનો ઉદ્ધાર કેવળ આવી શિક્ષિકા અને શિક્ષકો ઉપરજ તેાજ થાય. ભારતમાતાના બાળકડાંને શિક્ષણ આપવા આવાજ શિક્ષકો જોઈએ.

આ સંસ્થામાં નાનામાં નાના ત્રણ વરસની ઉંમરનાં બાળકોને દાખલ કરવામાં આવે છે. ઓરડામાં એક બાજુએ પાણી, સાબુ, રૂમાલ, કાંસકી, દર્પણ વગેરે શરીર શુદ્ધિનાં સાધનો મૂકવામા આવેલાં હોય છે. શરૂઆતમાં બાળકો પોતાનું હાથ, મોં વગેરે ગંદુ હોય તે દર્પણદ્વારા તપાસી પાણીથી ધોઈ નાખે છે. તેમજ કાંસકી, દર્પણ વગેરેનો ઉપયોગ કરી વાળ વગેરે વ્યવસ્થિત કરે છે. તેમજ પહેરેલા કપડાંમાં ખામી હોય તો તે ખામી પોતાની મેળે દૂર કરે છે. આ પ્રમાણે પ્રથમ શરીરશુદ્ધિની ગોઠવણ રાખવામા આવી છે.

ત્યાર બાદ બાળકો વ્યવસ્થાપૂર્વક પોતાનું વજન જાળવી નિયમસર ચાલે તેટલા માટે ઓરડામા જોઈએ તે પ્રમાણેની પહોળાઈની લંબગોળ, ગોળ, વાંકી, સીધી એવી બેવડી રંગીન લીટીઓ ચીતરેલી છે. આ લીટીઓ ઉપર બાળકો પોતાનું વજન જાળવી યોગ્ય પ્રમાણમાં પગલાં ભરી વ્યવસ્થા-પૂર્વક ચાલતાં શીખે છે. આને બાળકોની શારીરિક કેળવણી કહી શકાય. બાળકોનાં આ કાર્ય વખતે સંગીત પણ ચાલે છે, જેથી જે બાળકો આ કર્તવ્યમા ભાગ લેવા ન આવતા હોય, તે પણ આવે છે. કારણ કે સંગીત કોને પ્રિય ન હોય? બાળકોની ઉંમર નાની હોવાથી તેમને શરૂઆતમાં સ્પર્શેન્દ્રિયદ્વારા શિક્ષણ અપાય છે. એમાં આંખે પાટા બાંધી દરેક વસ્તુ તેમના હાથમા આપવામાં આવે છે જેમ કે માટીની કેરી બનાવેલી હોય તો તે આપી આ શું છે? એમ પૂછે છે. બાળકો હાથ ફેરવી એ વસ્તુનું નામ આપે છે. એ પ્રમાણે બીજી વસ્તુઓ આપી પ્રથમ સ્પર્શેન્દ્રિય-ને કેળવે છે.

ત્યાર બાદ નાના મોટા, લાંબા ટૂંકા, જાડા પાતળા એવા ડાટા ક્રમસર એક ખાનામાં ગોઠવેલા હતા. બાળકો આ ડાટા પોતાની સ્વેચ્છા-નુસાર ઉઠાવી રમત કરે છે, અને તે પોતાની તુલના શક્તિથી ઉંચું, નીચું, લાંબું ટૂંકું, જાડું, પાતળું વગેરે પોતાની મેળે શોધી કાઢે છે, અને પારખી શકે છે. વળી તેજ ડાટાઓ યોગ્ય સ્થળે ખાનામાં ગોઠવવા પ્રયત્ન કરે છે, અને કેટલાક બાળકો તો તે કામ ઝડપથી કરે છે. બાળકો અહીં સ્વપ્રયાસ બહુ કરે છે. આ કામ આગળ જતાં બાળકોને પાટા બાંધી કરાવવામાં આવે છે, જેથી તેમની સ્પર્શેન્દ્રિય સતેજ થાય છે અને તે સારી રીતે કેળવાય છે; કારણ કે બીજી ઇંદ્રિયોની ક્રિયા બંધ કરવાથી એકજ ઇંદ્રિય વધારે તીવ્ર રીતે કામ કરે છે.

લીસુંકરકરૂ ઓળખાવનારૂં એક પાટીઉં હતું. તે ઉપર બાળકો હાથ ફેરવી લીસુકરકરૂં તપાસી શકે છે. આ કામ પણ આગળ જતાં ઉપર જણાવેલા નિયમ પ્રમાણે આંખે પાટા બાંધી કરાવવામા આવે છે.

જુદા જુદા અવાજની રંગીન ડબ્બીઓ હતી. દરેક જાતના અવાજની બે રાખેલી હતી જેથી બાળક તેના જેવાજ અવાજની ડબ્બી ખોળી શકે છે. આ માટે જુદા જુદા અવાજની ઘંટડીઓ પણ રાખેલી હોય છે. આથી બાળકની કર્ણેન્દ્રિય કેળવી શકાય છે.

રંગ વડે નેત્ર કેળવવામાં આવે છે. આ જુદા જુદા રંગનાં પત્તા છે. તે વડે ભિન્ન ભિન્ન રંગ પરખાવવામા આવે છે. રંગ સંબંધી વિશેષ જ્ઞાન મેળવ્યા પછી એકજ જાતના આછા, ઘેરા, વધારે ઘેરા એવા પત્તા નાખવામા આવે છે, અને તે પત્તાને બાળકો રંગના ચઢતા ક્રમ પ્રમાણે ગોઠવે છે. આવી રીતે જુદા જુદા રંગ ખોળી કાઢવાની શક્તિ ખીલ્યા પછી તે રંગના નામ પણ બાળકને કહેવામા આવે છે.

ભૂમિતિની આકૃતિઓ પતરાની કાપેલી હતી તેના જેવાજ આકારના તેના જેવડાજ ખાનાવાળુ એક ખોખું હતુ. બાળકો આ આકૃતિઓ લઈ તેની બાજુઓ તપાસે છે, અને તે ખોખામા ગોઠવે છે ત્યાર બાદ બાજુઓ પ્રમાણે નામ આપવામા આવે છે, જેમકે ચોરસ, લંબચોરસ, ગોળ, ત્રિકોણ વગેરે. આ કામ આગળ જતા બાળકોને પાટા બાંધી કરાવવામા આવે છે.

મૂળાક્ષર માટે જુદા જુદા પત્તા રાખવામા આવ્યા છે. દરેક અક્ષરના રેતીવાળા પત્તા છે. એ અક્ષરો બાળકો આંખો બંધ કરી હાથ ફેરવી ઓળખે છે. એવી રીતે અક્ષર 'કાનો' 'માત્રા' વગેરેનુ જ્ઞાન થયા પછી શબ્દ અને વાક્યનું જ્ઞાન આપવામા આવે છે. બાળકો ટૂંકા, સહેલા, અને સાદા વાક્યોમા નાની નાની વાર્તાઓ લખે છે. આ વાર્તાના સંગ્રહનું એક પુસ્તક બનાવેલુ હતું તેવા ૨૦ થી ૨૫ પુસ્તકો હતા.

અંકશિક્ષણ બાળકોને મણકા, સળીઆ તેમજ તેને લગતા બીજા સાધનો વડે આપવામા આવે છે તેમજ સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર વગેરે આવાજ સાધનો વડે શીખવી શકાય છે.

ત્યારબાદ બાળકો નાના મોટા ચોરસો વડે મિનારો, ખુરશી, ટેબલ, પૂલ વગેરે બનાવે છે લાંબી ચોરસ ચીપો વડે સીડી વગેરે બનાવી શકે છે. જેથી તેને અમુક અમુક પદાર્થોનુ જ્ઞાન થાય છે.

ચિત્રકામ માટે સારી યોજના અને સાધનો રાખવામા આવેલા હતા

પ્રથમ બાળકો ઉભી, આડી, ગોળ એવી લીટીઓ નિયમસર દોરી અમુક આકારો બનાવે છે આગળ જતા બાળકો ચિત્રકામ સારૂં કરે છે તેના નમુના અમને બતાવવામા આવ્યા હતા વળી ચિત્રસંગ્રહનો એક જુદો ઓરડો રાખેલો હતો તેમા જુદી જુદી જાતના ચિત્રોનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો હતો અને ત્યા ભીંત ઉપર જાણીતા પુરુષોની તસવીર હતી. નીચે શેતરંજી પાથરેલી હતી. તે ઉપરાંત વર્ગવાર ચિત્રો ગોઠવ્યા હતા. વળી નીચે બાળકોનું ચિત્રકામ પણ હતું બાળકોએ વેલ, ફૂલ, ઝાડ, આકૃતિ વગેરે કાઢેલી હતી ચિત્રમા રંગ એવા સુંદર રીતે પૂરેલા હતા કે જેથી આબેહુબ પદાર્થોજ હોય એમ તે દેખાતા હતા

આ વિભાગ પૂરો કરી અમો ઉદ્યોગ વિભાગમા ગયા ત્યા જાત જાતનું કામ નજરે પડ્યુ, સળીનુ કામ, કાગળ કામ, દોરા કામ, સાદડી ગુથવાનુ કામ વગેરે એમા ભિન્ન ભિન્ન તરેહ હતી નમુનાચિત્ર અને સાથીઆ કામ ઘણુજ આકર્ષક હતુ તે ઉપરાત શંખ, કોડી, છીપ વગેરેથી બનાવેલા આકારો અને ચિત્રો જોઈ અમો આશ્ચર્ય પામી બહાર નીકળ્યા ત્યારે ત્યાના એક શિક્ષકે કહેલુ વાકય અત્રે ટાકુ છુ "સંસ્થાની ઉન્નતિ કરવાની જેમનામા ધગશ હોય તેમની સંસ્થા આગળજ થઈ જાય છે '

આ વાકય શિક્ષકોને મનન કરવા યોગ્ય છે અહીંના શિક્ષકોનો સ્વભાવ સહાનુભૂતિવાળો તેમજ માયાળુ હતો *

બાળકની વિચારસૃષ્ટિ

બાળકની વિચારસૃષ્ટિના એક ખુણામા હું પ્રવેશ કરૂં એમ હું ઇચ્છુ છુ તેની સાથે વાત કરવાને માટે ગ્રહ અને તારાઓ છે અને આકાશમાના મેઘધનુષ્ય અને વાદળા તેને આનંદ આપવાને તેના ગો સુધી નીચે નમી આવે છે એ હું જાણુ છુ જે વસ્તુ આપણને નિશ્ચેષ્ટ અને નિર્જીવ લાગે છે, તે એક થાળમા સુંદર રમકડા અને વાર્તા સહિત તેની બારી આગળ ધીમે ધીમે આવે છે

બાળક તુ ધૂળમા કેવા આનંદથી બેઠુ છુ અને કેવી મજાથી ભાગલી ડાળી જોડે આખી સવાર રમ્યા કરે છે ! નાની ડાળી સાથે તને આવી

* ટ્રે રા ટ્રે કોલેજના જે વિદ્યાર્થીઓ આનંદપર્યટન માટે કાઠિઆવાડમા ગયા હતા તેમણે લખેલા નિબંધનો સાર રૂપ આ લેખ છે

રીતે રમતાં જોઈ મને હસવું આવે છે. હું તો કલાકોના કલાક મારા ચોપડામાં હિસાબ લખ્યાં કરૂં છું. કદાચ તું મારી સ્હામું નજર કરી વિચાર કરતું હોઈ શકે, સવારના ખુશનુમા વખતે આવું કામ કરવું કેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું છે! હે બાળક ધૂળ, કાંકરા, અને લાકડાના કકડાઓની રમતમાં ગર્ક રહી આનંદ ભોગવવાનું હું ભૂલી ગયો છું. હું તો કિમતી રમકડાં શોધ્યાં કરૂં છું અને સોના અને ચાંદીની પાટો સંઘરૂં છું. જે કોઈ વસ્તુ તને મળી આવે છે તેનાથી તું રમત રમી આનંદ ભોગવે છે પણ હું તો જે વસ્તુ મને મળી શકતી નથી તેને માટે મારા વખતનો તેમજ શકિતનો વ્યય કરૂં છું. (**રવિન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત બીજનો ચંદ્રમા**).

આપણી પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે એ વિચારથી જેમ ખગોળ શાસ્ત્રમાં મહાન્ ફેરફાર થયો છે, તેમ હાલના સમયમાં બાળક એ કેળવણીનો મુખ્ય વિષય છે, એ વિચારથી શિક્ષણશાસ્ત્રમાં મોટું પરિવર્તન થયું છે. પહેલાંના વખતમાં શિક્ષક અને શીખવવાના વિષય એ કેળવણીમાં મુખ્ય બાબત ગણાતી હતી, પણ હાલમાં બાળક એ શિક્ષણનું ધ્યેય ગણાય છે અને તે વિચારને અનુસરી સર્વ વ્યવસ્થા થાય છે. આવી રીતે કેળવણીશાસ્ત્ર અને વિજ્ઞાનની શોધો મુજબ, બાળમન અને તેના વિકાસના નિયમને અનુસરી શિક્ષણ પદ્ધતિ યોજવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી આ દૃષ્ટિબિંદુ ધ્યાનમાં રાખી બાળકને શીખવવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી તેની શકિતનો યોગ્ય વિકાસ થઈ શકે નહિ, એ નિઃસંશય છે. જેટલા પ્રમાણમાં શિક્ષક તેની વિચારસૃષ્ટિ અનુભવી શકે છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેનું કામ સફળ થાય છે. આપણે ઘણી વખત સાંભળીએ છીએ કે બાળકને તેના કામમાં કંટાળો આવે છે, તેને શીખવામાં રસ પડતો નથી અને તેની શકિત નિશાળમાં કુંઠિત થઈ જાય છે. આ બધાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે શિક્ષક બાળકના મનનું દૃષ્ટિબિંદુ જાણતો નથી. જ્યાં સુધી શિક્ષક અને શિષ્યના મન એક ભૂમિકા ઉપર હોય નહિ ત્યાં સુધી શિક્ષક બાળમનને અનુકૂળ શી રીતે શિક્ષણ આપી શકે અને તેને તેમાં શી રીતે રસ પડે? ખરી વાત તો એ છે કે વિદ્યાર્થીનો અધિકાર કેટલો છે તે પ્રથમ શિક્ષકે નક્કી કરવો જોઈએ અને તે પ્રમાણે તેણે શિક્ષણની સંકલના કરવી જોઈએ. આપણી શાળામાં બાળકની શારીરિક અને માનસિક શકિતનો જે દુર્વ્યય થાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ આ છે. જ્યાં સુધી બાળકની વિચારસૃષ્ટિની સમજણ શિક્ષકને હોઈ નહિ ત્યાં સુધી એ કેવી રીતે બાળકને તેના કામમાં રસ ઉત્પન્ન કરી શકે? શિક્ષણનો મહાન્ દોષ કંટાળો છે. જ્યારે વર્ગમાં

વિદ્યાર્થીને કંટાળો આવે ત્યારે શિક્ષકે સમજવું જોઈએ કે તેની શિક્ષણ પદ્ધતિમાં કંઈક ખામી છે. જે વિષયમાં રસ પડે નહિ તેમાં ધ્યાન શી રીતે રહી શકે? જો ધ્યાન આપવામાં આવે નહિ, તો તે બાબત યાદ પણ શી રીતે રહે? ધ્યાનને લીધેજ સંસ્કારની છાપ સચોટ અને ઉંડી પડે છે; નહિ તો તે આછી અને અસ્પષ્ટ હોવાથી મગજમાં ગ્રહણ થઈ શકતી નથી.

આ કારણને લીધે શિક્ષકે હમેશાં બાળકની માનસિક ભૂમિકાનો અનુભવ કરી, તેને અનુરૂપ શિક્ષણ આપવું જોઈએ એ નિર્વિવાદ છે. તેને માટે શિક્ષકનામાં કલ્પના અને સહાનુભૂતિ આવશ્યક હોવા જોઈએ. આપણી વિચાર-સૃષ્ટિની બહાર શું થાય છે તે જાણવા માટે આ ગુણ ખાસ દરેક શિક્ષકનામાં હોવા જોઈએ. જ્યારે ચિત્રકાર કોઈ કુદરતી દશ્ય ચિતરે છે ત્યારે તેની માનસસ્થિતિ કેટલી બધી તદ્રૂપ હોય છે? જ્યાં સુધી તેની વૃત્તિ તદાકાર થતી નથી ત્યાં સુધી તે યથાર્થ ચિત્ર કાઢી શકતો નથી; તેવીજ રીતે શિક્ષકે પોતાની અવસ્થાનો અનુભવ થોડો વખત ભૂલી જઈ બાળકની વિચારસૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ. તેના મનમા કેવા કેવા વેગ, લાગણી, અને વિચાર ઉદ્ભવે છે તેની પ્રથમ કલ્પના તેણે કરવી જોઈએ. તેણે પોતાનો બાળઅનુભવ તાજો કરવો જોઈએ અને યથાર્થ અવલોકનદ્વારા તેનું દષ્ટિબિંદુ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ઘણી વખત બાળકની પ્રેરણા તથા લાગણી કેવા પ્રકારની છે તે નહિ જાણવાથી આપણે તેને ઘણો અન્યાય કરીએ છીએ. શિક્ષકો તેમજ માબાપો જાણતા હશે કે બાળક કોઈ વખત કંઈ તોફાન કરે છે અથવા અણઘટતું બોલે છે ત્યારે તેની મનોવૃત્તિ બરોબર નહિ જાણવાથી આપણે તેને શિક્ષા કરીએ છીએ. ખરી રીતે તો બાળકનો ઇરાદો તોફાન કરવાનો કે ખોટું બોલવાનો હોતો નથી, - પણ આપણે આપણી દષ્ટિથી તેને તેવો ગણીએ છીએ. તેનામાં જે કુદરતી પ્રેરણા, વેગ અને લાગણી છે તેનો ખરો હેતુ આપણા જાણવામાં નહિ હોવાથી, આપણે તેને દબાવી દઈએ છીએ. અને તેથી તેના મનોના વિકાસને ઘણી હાની પહોંચે છે. બાળકને રમવાનું ઘણું ગમે છે અને તેને આમતેમ ક્રિયા કરવાનો શોખ હોય છે એ ખુલ્લું છે. પણ જ્યારે તે શાળામા દાખલ થાય છે ત્યારે તેને એક ઠેકાણે ગોંધાઈ રહેવું પડે છે, અને તેની કુદરતી પ્રેરણાને જોઈતો અવકાશ મળતો નથી. આપણું શિક્ષણ બાળકની સ્વાભાવિક શક્તિને અનુસરતું હોતું નથી, તેથીજ તેને શિક્ષક તથા શાળા ઉપર કંટાળો આવે છે. જો આપણે આ સંબંધી બરાબર વિચાર કરીએ તો

આપણને સહજ માલમ પડશે કે જેમ ખાવાપીવામા અને રમવામા બાળકને આનંદ થાય છે તેમ જ્ઞાન મેળવવામા શા માટે આનંદ થવો જોઇએ નહિ ? ખરૂ કારણ તો એ છે કે આપણી શિક્ષણપદ્ધતિ કુદરતના નિયમને અનુસરતી હોતી નથી, એટલે તે બાળકના વિકાસને અનુકૂળ હોતી નથી

આ ઉપરથી એટલુ તો સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે જેવી રીતે ચિત્રકાર પોતાના વિષયમા તન્મીન થાય છે તેમ શિક્ષકે પ્રથમ બાળરૂપ થવુ જોઈએ અને કલ્પનાશક્તિ અને સહાનુભૂતિની લાગણીવડે તેણે બાળકની વિચારસૃષ્ટિમા પ્રવેશ કરવો જોઈએ બાળક એ બાળક છે એમ તેણે સમજવુ જોઈએ બાળકને **તેની** વિચાર ભૂમિકા ઉપર જબરજસ્તીથી ખેચી લાવવાને બદલે તેણે **તેની** ભૂમિકા ઉપર આવવુ જોઈએ અને તેને જે બાબતમા રસ પડતો હોય તે બાબત લક્ષમા રાખી તેને શીખવવુ જોઇએ તેના શરીર અને મનનો વિકાસ કેવા ક્રમે થાય છે એ તેણે અવશ્ય જાણવુ જોઈએ જો આ બાબત ઉપર લક્ષ આપવામા આવે નહિ તો બાળકને અનુકૂળ શિક્ષણ કોઈ દિવસ આપી શકાય નહિ અને તેથી શિક્ષણ પણ રસિક થાય નહિ અને તે યાદ પણ રહી શકે નહિ નાના બાળકના મનની વિચારસૃષ્ટિ કેવા પ્રકારની હોય છે અને મોટી ઉમરના માણસનું દૃષ્ટિબિંદુ કેવી જાતનુ હોય છે તેનો સુંદર ખ્યાલ આપણા દેશના સુવિખ્યાત કવિ **રવિન્દ્રનાથ ટાગોરે** આ લેખના મથાળે ટાંકેલી લીટીમા આપ્યો છે, બાળકના મનમા કુદરતના દેખાવ જોવાથી કેવા અદ્ભુત તરંગ ઉપજે છે તથા તેના નિર્દોષ સ્વભાવને લીધે તેનામા કેવી અભેદની લાગણી હોય છે તે આપણે જાણવુ જોઈએ બાળક ધૂળમા-કાંકરામા-રમે છે તે જોઈને આપણને તે ગંદુ હોય એમ જણાય છે, પણ તેને તો ખરી રીતે તેમા અનહદ આનંદ લાગે છે. તેવીજ રીતે બાળકની પ્રવૃત્તિ, તેની ક્રિયા, લાગણી અને આવેગનો વિચાર આપણે **તેની દૃષ્ટિથી** કરવો જોઈએ, અને તે ઉપરથી તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપવુ જોઈએ ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓને તેમના પાઠમા સમજણ પડતી નથી તેનું મુખ્ય કારણ આ છે જો ઉપર બતાવેલી વિચારદૃષ્ટિથી શિક્ષક બાળકની સાથ વર્તે તો બાળકને તેગજ તેને લાભ થાય એમા સંશય નથી

અભ્યાસ કરવાની રીત

(૧)

હાલના જમાનામા દરરોજ એટલા બધા પુસ્તકો છપાય છે કે "શુ વાચવુ" અને "કેવી રીતે વાચવુ" એ ઘણા માણસોને મોટા સવાલ થઈ પડયોછે. આપણો યુગ વિદ્યુતનો છે અને તેથી ભિન્ન ભિન્ન વિષય ઉપર વાચવાનું એટલુ બધુ સાહિત્ય સહેલાઇથી ઉત્પન્ન થાય છે કે કોઈ વખત સહજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે, શુ આપણે સવારથી સાઝ સુધી ચોપડીઓ, માસિક અને છાપાઓ વાચીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનુ છે કે તે સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ જ્ઞાન માટે છે ખરૂ જોતા તો આપણે કબુલ કરવુ જોઈએ કે અવલોકન–કુદરતનુ તથા મનુષ્ય સ્વભાવનુ અને તે ઉપરથી ઉદ્ભવતો સ્વાનુભવ એ યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવાનો મુખ્ય માર્ગ છે, પણ હાલના વખતમા અવલોકન અને ચિંતનને બદલે આપણે અન્ય મનુષ્યોએ તેમના જે વિચાર ચોપડીઓદ્વાર પ્રસિદ્ધ કર્યા હોય છે, તે ઉપર આપણે ઘણો આધાર રાખીએ છીએ. આ કારણને લીધે આપણી નૈસર્ગિક બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ જાય છે આપણે જાતે કોઈ પણ વિષય ઉપર મનન કરવાને તસ્દી લેતા નથી, તેનુ તારતમ્ય શુ છે તે શોધવાને માટે આપણામા ધીરજ હોતી નથી, તેમજ જે કઈ વિચાર આપણે ગ્રહણ કરીએ છીએ, તે આપણા જીવનમા ઓતપ્રોત કરી શકતા નથી જ્યા આપણા જ્ઞાનની આવી સ્થિતિ હોય, ત્યા ચારિત્રમા બળ કે જોમ શી રીતે આવે ? જે વિચાર આપણી માનસિકસૃષ્ટિમા અગભૂત થતો નથી તેનો અમલ આચારમા શી રીતે થઈ શકે ? આવા નિર્જીવ અને નિર્માલ્ય વિચારને લીધે જ આપણામા આત્મવિશ્વાસ અને વિવેકબુદ્ધિની મોટી ખામી નજરે પડે છે ઘણુ ખરૂ તો આપણુ જ્ઞાન ઉપલકીયુ હોય છે અને તે બીજાના વિચારોના સગ્રહરૂપ હોય છે. આવી વસ્તુસ્થિતિને લીધે આપણે નવી શોધખોળ કરી શકતા નથી, તેમજ ઉપયોગી સાહિત્ય ઉપજાવી શકતા નથી

જ્ઞાનનુ મુખ્ય સાધન આતર સ્ફુરણા છે, પણ તેના અભાવે આપણુ ને બીજાના વિચાર જાણવાની જરૂર પડે છે, પણ પ્રશ્ન એ છે કે ગ્રંથકર્તાના વિચારો આપણે થોડી મહેનતે આપણા પોતાના કેવી રીતે કરી શકીએ ? તેને માટે દરેક મનુષ્યે અભ્યાસ કરવાની શી રીત છે તે જાણવી જોઈએ હાલના વખતમા આપણને પુસ્તકો ઉપર એટલો બધો આધાર

રાખવેા પડે છે કે આપણે વાચનની અવગણના કરી શકીએ એમ નથી, તેથી પુસ્તકના વાચનથી સારામા સારેા લાભ આપણને શી રીતે મળે તેને માટે આપણે વિચાર કરવાની જરૂર છે.

અભ્યાસ એટલે શુ અને તેની પદ્ધતિ કેવી છે તે સંબંધી આપણામા ઘણી ગેરસમજ તથા અજ્ઞાન છે "અભ્યાસ" એટલે ફરી ફરીને અમુક કામ કરવુ એ તેનેા વાચ્યાર્થ છે કારણ કે આપણે વારવાર સાભળીએ છીએ કે 'મને આ કામનેા અભ્યાસ નથી.' 'અભ્યાસથી બધુ થઈ શકે'. આવી રીતનુ બેાલવુ સાધારણ છે, પણ તેમાથી અભ્યાસનુ ખરૂ તત્ત્વ મળી આવતું નથી. કેાઈપણ પુસ્તકના અભ્યાસમા વારવાર પુનરાવર્તનની જરૂર છે એ નિ સશય છે, પણ તે તેનુ મુખ્ય અગ નથી. યાદદાસ્તી એ જ્ઞાનના ક્રમનું છેલ્લુ પગથીઉં છે. વસ્તુનું અવલેાકન, તેનુ ચિંતન, અને છેવટે તેની યાદદાસ્તી એ જ્ઞાનનેા ક્રમ સ્વાભાવિક છે આ દૃષ્ટિથી અભ્યાસનેા રૂઢ અર્થ આપણા કામને માટે ઉપયેાગી નીવડતેા નથી, તેથી અભ્યાસનુ ખરૂ રહસ્ય શુ છે તે આપણે જોઈએ

મનુષ્યજાતિની પ્રવૃત્તિનુ આપણે પૃથક્કરણ કરીએ તેા તેમા આપણને ત્રણ તત્ત્વેા હાથ લાગે છે, (૧) હેતુ (૨) તેને અનુકૂળ ફેરફાર કરવાની શક્તિ (૩) અને વિવેચકબુદ્ધિ. આ કારણને લીધે જ્યારે આપણી સર્વ ક્રિયા હેતુપૂર્વક હેાય છે તેા આપણે અભ્યાસમા પણ શા માટે તે તત્ત્વનેા અંગીકાર કરીએ નહિ ? ઘણુખરૂ તેા આપણા વાચનમા સ્પષ્ટહેતુ હેાતેા નથી જો તે હેાય છે તેા તે સ્પષ્ટ અને આગળપડતેા હેાતેા નથી એતેા નિર્વિવાદ છે કે જેવેા આપણેા હેતુ હેાય છે તે પ્રમાણે આપણે જ્ઞાન ગ્રહણ કરીએ છીએ. આપણી ધ્યાનશક્તિ મર્યાદિત છે એ નક્કી છે, અને તેની મર્યાદામા એકજ વખત અમુક બાબતેા આવી શકે છે, અને બીજી બધી વસ્તુએા આપણા મન ઉપર અસર કરી શકતી નથી જે હેતુ પૂર્વક આપણે કેાઈ ક્રિયા કરીએ, તેટલી બાબતનુ આપણને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, બાકીની હકીકત ધ્યાનની મર્યાદા બહાર રહે છે. દા અમદાવાદ શહેરમા પાચ વિદેશી માણસેા આવે છે. એકને તેની નગરરચના, બીજાને તેના લેાકનેા પહેરવેશ, ત્રીજાને તેમનેા સ્વભાવ, ચેાથાને તેમની રમતગમત, પાચમાને તેમની ધાર્મિકસ્થિતિ જોવાની છે દરેક વ્યક્તિના અવલેાકનનેા હેતુ જુદેા છે જો કે તે પાચે મનુષ્યેા સાથે સાથે રહે છે, હરે છે, ફરે છે, અને જુવે છે, તેા પણ તેમના મન ઉપર જ્ઞાનની જુદી જુદી છાપ પડે છે, કારણ કે તેમની ગ્રાહકશક્તિ અમુક હેતુથી નિયમિત થઈ છે મસાર

વહેવારમા હરઘડીએ આપણે આ સત્ય અનુભવીએ છીએ, તેથીજ લોકોક્તિ છે, કે "કપાળે કપાળે જુદી મતિ". જ્યારે આપણુ જ્ઞાન આવી રીતે અમુક પ્રયોજનથી નિર્ણિત થાય છે, ત્યારે આપણે કોઈપણ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરતા પહેલાં આપણે તે શા માટે વાચીએ તેનો સ્પષ્ટ ધ્યાન આપણા મગજમા લાવવો જોઈએ, એટલે પ્રથમ આપણે જેનો અભ્યાસ કરવા માગતા હોઈએ તેનો સ્પષ્ટ હેતુ આપણે જાણવો જોઈએ. આવા હેતુની અભ્યાસમા શી જરૂર છે તે હવે આપણે જોઈએ

ગિબન નામના ઇતિહાસકાર વિષે એમ કહેવાય છે, કે જ્યારે તે કોઈપણ ચોપડી વાચતો ત્યારે પહેલા પ્રથમ તે એકાંત જગામા જઈ તેનું મથાળુ જોતો, અને તે કેટલે દરજ્જે અર્થસૂચક છે તેનો વિચાર કરતો પછી તેની અનુક્રમણિકા ઉપરથી પુસ્તકના વિચારની સકલના તથા મતના સત્ય સબધી તે વિચાર કરતો, અને ત્યાર બાદ પોતાની નોધપોથીમા ગ્રથકર્તાને શુ કહેવાનુ છે તે પોતે કલ્પી તેના મુદ્દા લખી લેતો, અને ચોપડીના જુદા પ્રકરણમા કેવા કેવા વિચારની ગુથણી કરી છે તે પણ પોતે વિચારતો, આવી રીતે પ્રથમ તૈયારી કર્યા પછીજ તે પુસ્તકનું વાચન શરૂ કરતો આ પ્રમાણે મનની પૂર્વ તૈયારીને લીધે આપણને અમુક બાબતો ઉપર ખાસ લક્ષ આપવુ પડે છે અને જે હકીકતને આપણા નક્કી કરેલા હેતુ સાથે સબધ હોતો નથી તેને આપણે મૂકી દઈએ છીએ

ઉપર જણાવ્યા મુજબ હેતુ ધ્યાનમા રાખીને અભ્યાસ કરવાથી મુખ્ય એ ફાયદો થાય છે કે જે મુદ્દાની આપણને જરૂર હોય છે તેજ આપણા લક્ષમા રહે છે, અને તેના ઉપર ધ્યાન એકાગ્ર થવાથી તે બાબત આપણા મગજમા સચોટ રીતે અસર કરે છે

હેતુપૂર્વકના વાચનને લીધે વાચનારના મનમા ચોપડીમા શુ હોવું જોઈએ અને તેમા શુ નથી એ બાબત સભાળપૂર્વક ધ્યાનમા રહે છે અને તેથી તેમા તેને રસ પડે છે આપણે સાધારણ રીતે એમ કહીએ છીએ કે આ વિષય મને ઘણો રસિક લાગે છે હવે આ બાબત ઉપર આપણે વિચાર કરીએ તો આપણને માલમ પડશે કે જે વસ્તુની આપણને જરૂર હોય અને તે આપણને મળે તોજ આપણને તેમા આનદ પડે છે જે વસ્તુની મનમા ઇચ્છા ઉદ્ભવતી નથી તે પ્રાપ્ત થાય તોપણ આપણને તેનાથી આનદ થતો નથી ત્યારે હવે રસ કે આનદ મેળવવા માટે આપણા મનમા તેની વાસના થવી જોઈએ, અને જો તે તૃપ્ત થાય તો આપણને

આનંદ થાય છે એ સ્પષ્ટ છે. આવી રીતે રસનું મુખ્ય ; કારણ આંતર ઇચ્છા કે જરૂર છે અને જ્યારે આપણે અભ્યાસ કરતી વખતે તેનો હેતુ ધ્યાનમાં રાખીએ છીએ ત્યારે આપણને તેમા રસ ઉપજે છે.

જગતમાં જુદી જુદી વ્યક્તિઓના સુખનાં સાધન જુદા જુદા હોય છે, અને તેનું કારણ તેમની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ઇચ્છા છે; તેથી અભ્યાસમાં હેતુસ્પષ્ટ હોયતો તેને લીધે આપણને આનંદ થાય છે. આપણા અભ્યાસમાં વળી બળ અને ઓજસ્ ઉત્પન્ન થાય છે. વિશેષમાં જે નવી હકીકત કે વિચાર ગ્રંથકર્તાએ લખ્યાં હોય છે તે આપણે તરત ગ્રહણ કરીએ છીએ, કારણે કે પ્રથમથીજ તે ઉપર આપણું લક્ષ હોય છે, આવી રીતે આપણા જ્ઞાનના ભંડોળમાં સારો વધારો કરી શકાય છે. અને લેખકનો શો આશય હોય છે તે આપણે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકીએ છીએ; વળી ખાસ હેતુના સબબે આપણું ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે અને અભ્યાસમાં સારો રસ જામે છે.

જ્યા સુધી વાચનાર પ્રથમ તેના મનનું નિરીક્ષણ કરીને અમુક પુસ્તકનો શા માટે તેને અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે એ નક્કી કરે નહિ, ત્યાં સુધી તેનો અભ્યાસ ઉપયોગી નીવડતો નથી. ગ્રંથકાર આપણા વિચાર કે માહીતમાં શું ઉમેરો કરે છે, તે આ પ્રમાણે આપણે હેતુ લક્ષમાં રાખવાથી સહેલાઇથી મેળવી શકીએ છીએ. ઘણી વખત સખત અભ્યાસ કર્યા છતા તે ફળદ્રુપ નીવડતો નથી, તેનું કારણ પ્રયોજનની ખામી છે પણ જ્યારે અભ્યાસનો હેતુ લક્ષમાં રાખવામા આવે છે ત્યારે તેમા રસ પડે છે. ઉપયોગી હકીકત ઝટ આપણે ગ્રહણ કરીએ છીએ અને તેથી આપણી વિચારશક્તિને પ્રોત્સાહન મળે છે. જો શિક્ષક પોતાને શીખવવાનાં પાઠનો હેતુ સ્પષ્ટ જાણે નહિ તો તે સારી તૈયારી કરી શકે નહિ અને તેથી વિદ્યાર્થીનામાં પણ રસ ઉત્પન્ન કરી શકતો નથી. બાળકને પણ જે શીખવાનું હોય છે, તેનો હેતુ સ્પષ્ટ શબ્દમાં તેને કહેવો જોઈએ, કારણ કે તેથી તેઓ તેટલીજ બાબત ઉપર બરોબર ધ્યાન આપવાનું શીખે છે, અને તેથી તેમની માનસિકશકિત નકામી જતી નથી.

બીકને પદ્ધતિ પ્રમાણે વાચનનું શિક્ષણ

એક શિક્ષિકાનો અનુભવ.

આ પદ્ધતિ શિક્ષણ શાસ્ત્રના એક જાણીતા સિદ્ધાંત મુજબ યોજવામાં આવી છે. એ સિદ્ધાંત એ છે કે બાળકોને પરિચિત વસ્તુઓ ઉપરથી અપરિચિત વસ્તુઓ ઉપર લઈ જવાં. અર્થ વગરના અક્ષરો કરતાં વાર્તામાં આવતા શબ્દોથી બાળકો વધારે પરિચિત હોય છે. તેથી આવી જાતના શબ્દોદ્વારા બાળકોને વાચનનું શિક્ષણ આપવાની આ પદ્ધતિમાં યોજના કરવામાં આવી છે.

શીખવવાની રીત.

આ પદ્ધતિથી વાચનનું શિક્ષણ હું બાળકોને નીચે પ્રમાણે આપું છું.

પ્રથમ હું બાળકોને સહેલી અને રસિક વાર્તા કહું છું. વાર્તા કહેવામાં ૧૦ મિનિટથી વધારે વખત હું લેતી નથી. વાર્તાની વસ્તુ સમજાવનારાં ચિત્રો હું પ્રથમથી દોરી રાખું છું. વાર્તા કહેતાં કહેતાં દોરેલાં ચિત્રો બતાવું છું. આથી શીખવા તરફ બાળકોને રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમને આનંદ તથા રસ પડે છે. આખી વાર્તા કહી ગયા પછી અને તેનાં ચિત્રો બતાવી રહ્યા પછી બાળકોને જે વાક્ય શીખવવાનું છે તેજ વાક્ય પ્રશ્નો પૂછી કઢાવું છું. પછી તે વાક્ય કાળા પાટીઆ પર લખું છું અને તે વાક્યનો દરેક શબ્દ બાળકોને વારંવાર બતાવી તે શબ્દની સંપૂર્ણ છાપ બાળકોના મન ઉપર પડે ત્યાંસુધી બાળકોને મદદ કરી તે શબ્દ તેમની પાસે વારંવાર વંચાવું છું. આ રીતે આખા વાક્યનું જુદાં જુદાં બાળકો પાસે આઠ દસ વખત વાચન કરાવ્યા પછી જુદા જુદા શબ્દો ઉપર આંગળી મૂકી તે શબ્દોનું વાચન જુદાં જુદાં બાળકો પાસે પાંચ સાત વખત કરાવું છું. ત્યાર પછી પહેલી લીટીમાં મૂકેલા શબ્દો નીચે તેજ શબ્દ એક પછી એક મૂકી બાળકો પાસે નવા લખાએલા શબ્દો વંચાવું છું. પછી શબ્દો ઉલટ સુલટ પાટીઆ ઉપર લખી બાળકો પાસે વંચાવું છું. બાળકોના મન ઉપર દરેક શબ્દની સચોટ છાપ પડી છે તેની ખાત્રી થયા પછી એ વાક્યમાં વપરાએલા શબ્દોનાં પત્તાં જે મેં પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલાં હોય છે તેનો ઢગલો બાળકો સમક્ષ મૂકી બાળકોને વારાફરતી એક એક શબ્દનું પત્તું લઈ જવા કહું છું. બાળકો આવી રીતે બધા શબ્દોનાં પત્તાં લઈ જાય, ત્યાર પછી ઉલટ

સુલટ શબ્દોના પત્તાં બાળકો પાસે પાછા માગું છું. ત્યાર બાદ પત્તાંઓનો ફરી ઢગલો કરી બાળકોને એ પત્તાઓ અનુક્રમે ગોઠવી વાકય બનાવવાનું કહું છું. આવી રીતે રોજ હું બાળકોને કમીમાં કમી એક વાકયનું વાચન ઘણી સારી રીતે શીખવી શકું છું. એક માસમાં એક વાર્તાનું વાચન બાળકો બહુજ સહેલાઇથી શીખી શકે છે, એટલે એક માસમા બાળકો ૩૦ થી ૪૦ શબ્દો કડકડાટ વાચી શકે છે, તેમજ એ શબ્દોથી બનેલાં ગમે તે વાકયો પણ કડકડાટ વાચી શકે છે. આ પદ્ધતિમા વારંવાર **પુનરાવર્તન** કરવાની ઘણી જરૂર પડે છે અને તેને માટે મોટા તથા નાના પત્તાંનો ઉપયોગ વારંવાર કરવો પડે છે.

આ પદ્ધતિથી વાચન શીખવવાને માટે વાર્તા પસંદ કરવામાં ખાસ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. વાર્તામાં બને ત્યાં સુધી થોડા શબ્દો આવે તેમ કરવું. અને એકનો એક શબ્દ વારંવાર આવે તો ઘણુંજ સારૂં. દાખલા તરીકે—

એક શિઆળ હતું.
એ શિઆળ ભૂખ્યું હતું.
એ ભૂખ્યું શિઆળ ઓરડી નીચે ગયું.

વાર્તાઓ દ્વારા વાચન એક બે માસ શીખવ્યા પછી જુદા જુદા મૂળાક્ષરોનું જ્ઞાન આપવા માટે તેમ એ મૂળાક્ષરોનો શુદ્ધ ઉચ્ચાર શીખવવાને માટે આવીજ રીતે મળતા શબ્દોનું વાચન બાળકોને શીખવું છું. જેમકેઃ–'લ' અક્ષરનુ જ્ઞાન આપવાને બાળકોને લાલ, વાલ, ચાલ, ગાલ વગેરે મળતા શબ્દોમાથી 'લ' ઉચ્ચાર અને 'લ' નું લેખન શીખવું છું. તેવી રીતે હાર, બાર, ચાર, માર વગેરે શબ્દોમાંથી 'ર' ઉચ્ચાર તથા 'ર'-નું લેખન શીખવું છું. આ રીતે શબ્દની સાથે અમુક છુટા અક્ષરોની છાપ પણ બાળકોના મગજ ઉપર પાડી શકાય છે.

શરૂઆતમા લેખન કરતા વાચન ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે. અક્ષરના તેમ શબ્દના જુદા જુદા આકારોની છાપ બાળકોના મગજમાં સચોટ પડે ત્યાર પછી બાળકો એ અક્ષરો અને એ શબ્દો બહુ સહેલાઇથી લખી શકે છે. જ્યારે બાળકોને ચિત્રકામ શીખવું છું ત્યારે મૂળાક્ષરોને લગતા જુદા જુદા આકારો દોરતા શીખવું છું. આ આકારો દોરતી વખતે તેનો સંબંધ કોઈ **પદાર્થચિત્ર** સાથે છે એવો ખ્યાલ બાળકોને આપવામા આવતો નથી. હું અ, બ, કે ત એવો અક્ષર ચિતરૂં છું. કે લખું છુ એ બાળકો જાણતા નથી. પણ આડકતરી રીતે ચિત્રકામ

શીખતી વખતે બાળક મૂળાક્ષર લખતા શીખે છે, તેમ તેના સ્નાયુઓ પણ કેળવાય છે આની રીતે થોડા મહાવરો થવાથી ગમે તે અક્ષર સહેલાઈથી લખવાની બાળકને ટેવ પડે છે કોઈ કોઈ વાર તો આખો શબ્દ પણ શીખવવામાં આવે છે.

આખી વાર્તા બાળકોને શીખવા પછી હુ તે વાર્તાની મોટા અક્ષરે લખેલી એક ચોપડી બનાવુ છુ વર્ગમાં જેટલા બાળકો હોય તેટલી ચોપડીઓ બનાવી દરેક બાળકને એક એક ચોપડી આપું છુ, ને તેની પાસે વંચાવુ છુ કેટલીકવાર તો વાર્તાના ચિત્રો બાળકોને આપી તેમને સહેજ સહાજ મદદ કરી આખી વાર્તા બોલાવ્યા પછી ચોપડીમાથી તેમની પાસે વચાવુ છુ આની રીતે વાચન શીખવાથી બાળકો કડકડાટ વાચે છે અને તેમને આનદ તથા રસ પડે છે એમ હું મારા પોતાના પ્રત્યક્ષ અનુભવ ઉપરથી કહી શકુ છુ.

કેટલાક શિક્ષકોને એમ લાગશે કે આ બધા સાધનો તૈયાર કરવામા બહુ મહેનત પડે તેમ છે. હા મહેનત પડે છે એ વાત ખરી છે, પણ પહેલા વર્ષમા મહેનત પડશે, પણ પછી નહિ પડે એક વખત આવી જાતની વાર્તાઓ તથા ચિત્રોનો સટ તૈયાર કર્યા પછી દર વર્ષે તે કામ લાગશે, કારણકે આ સાધનો બાળકોને થોડાજ વખત આપવાના છે. પછી શિક્ષકે પોતાની પાસેજ રાખી મૂકવાના છે એટલે તે બગડશે નહિ બનતા સુધી દરેક વાર્તા શિક્ષકે એક મોટા ડ્રાઇંગ પેપર ઉપર લખવી અને પુનરાવર્તન કરાવતી વખતે બાળકો પાસે તે વાર્તા વચાવવી

શિક્ષણના મુખ્ય મુદ્દાઓ.

૧ બાળકોને વાર્તા કહેવી

૨ વાર્તાના ચિત્રો બાળકોને બતાવવા

૩ બાળકોને પ્રશ્નો પૂછી વાર્તાનુ એક વાક્ય કઢાવવુ

૪ વાક્ય પાટીઆ ઉપર લખતાં જવુ અને જે શબ્દ લખો તે શબ્દ બોલતા જવુ કાળા પાટીઆ ઉપરનુ લખાણ સારૂં, સાફ અને મરોડદાર હોવુ જોઈએ

૫ વાક્ય સળગ અટક્યા વગર બાળકોને મદદ કરી તેમની પાસે વચાવવુ

૬ વાક્ય અટકીને વાચવુ અને દરેક બાળક પાસે વચાવવુ

૭ શબ્દ નીચે તેજ શબ્દ લખી બાળકો પાસે વચાવવો

૮. શબ્દ નીચે જુદા શબ્દ લખી બાળકો પાસે વંચાવવો.

૯. સીડીની માફક લખવું અને બાળકો પાસે વંચાવવું.

૧૦. શબ્દો માટે તૈયાર કરી રાખેલા પત્તાંના ઢગલામાંથી બાળકોને એક એક પત્તું લઈ જવા હુકમ કરવો.

૧૧. બાળકો પાસે શબ્દવાર પત્તાં પાછાં માંગી લેવાં.

૧૨. પત્તાંના ઢગલામાંથી બાળકો પાસેથી જુદા જુદા શબ્દોના પત્તાં કઢાવી તેમની પાસે આખું વાકય કઢાવી વંચાવવું.

૧૩. આ પ્રમાણે જુદાં જુદાં બાળકો પાસે પત્તાની મદદથી વાકય બનાવડાવવું અને મોટે સાદે વંચાવવું.

૧૪. વાર્તાનાં બાકીનાં વાકય ઉપર પ્રમાણે શીખવવા.

અમદાવાદ,
તા. ૬-૮-૨૬

મેરી સેમ્યુઅલ સોલંકી
આ-શિક્ષક જમાલપુર શાળા નં. ૬,
અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલીટી

મૂળાક્ષરશિક્ષણ

શબ્દ પદ્ધતિ

ટીપ:—બોરસદ મેરી બ્રાઉન મેમોરિઅલ ટ્રેનિંગ કૉલેજની પ્રેક્ટિસિંગ સ્કૂલમાં આ પદ્ધતિ પ્રયોગમા મૂકવામાં આવી છે અને તે સરલ જણાઈ છે; તેથી આ હકીકત શાળાપત્ર વાચનાર માટે લખવામાં આવી છે.

क. શબ્દપરિચય.

બાળવર્ગના શિક્ષક ઘર, રથ, થડ, ફણસ, ઢગ, જહર, હળ, વડ, નટ, ખલ, ધમણ, ચમર, બગદ, ભમર, ઉતરડ, પણછ, છપર, ઝરણ, અજગર, કળશ ને ઋષભ, એવા ૨૧ ચિત્રો તૈયાર કરે છે અને તેની નીચે ચિત્રનું નામ મોટે ને સારે અક્ષરે લખે છે. હવે જે છોકરૂં શાળામાં આવે તેને આ ચિત્રો દેખાડે છે અને તેના નામ શીખવે છે. નામ આવડી જાય છે એટલે બાળકનું ધ્યાન ચિત્રની નીચે લખેલા નામ તરફ ખેંચવામાં આવે છે, એટલે ચિત્રના નામના આખા શબ્દની છાપ બાળકના મગજ પર પડે છે. એકાદ બે ચિત્રના નામ તરફ શિક્ષક બાળકનું ધ્યાન ખેંચે કે એટલે બાળક પોતાની મેળે દરેક ચિત્રનું નામ વાંચવા મંડે છે. એકાદ બે દિવસ એમ વાંચે છે એટલે પછી ચિત્ર તરફ ધ્યાન ખેંચ્યા સિવાય બાળક ચિત્રના નામના શબ્દો વાચી શકે છે.

આટલું થાય છે એટલે શિક્ષક બાળકનાં હાથમાં એક પેટી આપે છે. આ પેટીમાં જે ચિત્રોના શબ્દો તેઓ ચિત્રો નીચે વાંચી ગયાં તે શબ્દોનાં ચિત્રો વગરનાં ૨૧ પત્તાં હોય છે. બાળકને એ પેટી ઉઘાડવાનું અને તેમાંના શબ્દો વાંચવાનું કહે છે. બાળક ઝપાટાબંધ તે શબ્દો વાંચી જાય છે, પણ કદાચ ભૂલ કરે છે તો શિક્ષક ચિત્ર નીચેના શબ્દ તરફ ધ્યાન ખેંચી સુધરાવે છે. એક બે દિવસમાં બાળક આ પેટીમાંના શબ્દો ભૂલ વગર વાંચી શકે છે.

હવે શિક્ષક કાળી પાટી પર તે ૨૧ પંકીના જુદા જુદા શબ્દો વારાફરતી લખે છે ને બાળકને વાંચવા કહે છે. બાળક ભૂલ વગર વાંચી શકે છે તો માને છે કે શબ્દપરિચય સારો થઈ ગયો છે. ત્યાર પછી અક્ષર પરિચય આપવા તૈયાર થાય છે.

ख. અક્ષરપરિચય

ઉપરની ક્રિયામાં બાળકને શબ્દપરિચય બરાબર થઈ જાય છે, પણ કચાશ રહી હોય છે તો તે આ ક્રિયામાં દૂર થઈ જાય છે.

પોતે તૈયાર કરેલું પાટી પરનું ચિત્ર શિક્ષક વર્ગ સમક્ષ મૂકે છે (દાખલા તરીકે ઘરનું). બાળકોનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચે છે. શેનું ચિત્ર છે તે પૂછે છે અને કઢાવે છે કે ઘરનું. પછી 'ઘર'નો ઉચ્ચાર બરાબર કરાવે છે અને નીચે લખેલા ઘર શબ્દ તરફ ધ્યાન ખેંચે છે. પછી બે ત્રણ વાર બાળકોને બોલાવે છે કે ઘર, ઘર, ઘર. બાળકો શબ્દનો ઉચ્ચાર બરાબર કરે છે એવી ખાતરી થાય છે એટલે એકેક અક્ષર પર પોઇંટર મૂકી બોલાવે છે કે ઘ...ર. આ રીતે બેચાર વાર બોલાવે છે એટલે બાળકો સમજી જાય છે કે પહેલો તે 'ઘ' ને બીજો તે 'ર'. પછી જુદા જુદા અક્ષરો પર વારાફરતી પોઇંટર મૂકી બાળકોને વાંચવા કહે છે.

હવે શિક્ષક કાળા પાટીઆ પર કોઈવાર 'ઘ' ને કોઈવાર 'ર' લખે છે ને બાળકોને વાંચવા કહે છે. બાળકો ભૂલ ન કરે એટલે આગળ વધે છે.

પછી શિક્ષક 'ઘ' ને 'ર' નાં પત્તાં સાથે બીજા અક્ષરોનાં થોડાં પત્તાં મેળવી દરેક બાળકને આપે છે અને કહે છે, કે તમારા પત્તામાંથી 'ઘ' શોધીને તમારી આગળ મૂકો. 'ર' શોધીને મૂકો. આમ બેત્રણ વાર 'ઘ' ને 'ર'નાં પત્તાં કઢાવે છે એટલે બાળકોનાં મગજ પર બન્ને અક્ષરોના ઘાટની છાપ સજ્જડ પડી જાય છે.

હવે શિક્ષક બાળકોને પોતાની ચોપડી લેવા કહે છે. તેમાંથી ઘરનું

ચિત્ર કઢાવે છે. તેમાથી ઘર શબ્દ બતાવવા કહે છે. તેમજ ઘ ને ર પર, ઉલટાસુલટા બોલી, આગળી મૂકાવે છે. પછી ચોપડીમાથી મૂળાક્ષરવાળું પૃષ્ઠ કઢાવે છે અને તેમાથી ઘ ને ર શોધાવે છે.

દિવાલ પર મોટે અક્ષરે લખેલા કોઈ નામ હોય તેમાથી પણ ઘ ને ર બતાવવાનું કહેવામા આવે છે.

હવે પછી શિક્ષક બાળકોને મૂળાક્ષરની રમત રમાડે છે. તે એવી રીતે કે બાળકોની સંખ્યા જેટલા 'ઘ' ને 'ર' ના પત્તા લઈ તેમા બીજા અક્ષરોના પત્તા મેળવે છે પછી તે બધા પત્તા વર્ગની આગળ જમીન પર પાથરે છે અને બાળકોને ઉભા કરી કહે છે કે હું કહું તે પત્તુ તમારે આ-માથી શોધી લઈ પોતાની જગાએ દોડી જવાનું છે. પછી શિક્ષક બોલે છે કે 'ઘ' એટલે બાળકો તરત દોડે છે અને 'ઘ'નું પત્તુ લઈ વહેલા વહેલા પોતાની જગાએ દોડી જાય છે. તે નંખાવી દઈ 'ર' શોધવાનું કહે છે આમ બે ત્રણ વાર કરાવે છે. બાળકોને આ રમતમા બહુ મઝા પડે છે.

ઉપર પ્રમાણે અક્ષરપરિચય થાય છે. એક ચિત્રના અક્ષરોનો પરિચય બરાબર થઈ ગયા પછી બીજું ચિત્ર બતાવે છે અને તે ઉપરથી ઉપર પ્રમાણે અક્ષરપરિચય કરાવે છે. બે ત્રણ અઠવાડિઆમા આ રીતે બાળકોને બધા મૂળાક્ષરોનો પરિચય થઈ જાય છે.

ग. શબ્દ બનાવવા

થોડા અક્ષરોનો પરિચય થઈ ગયા પછી શિક્ષક બાળકોને અક્ષરોના પત્તા આપે છે અને શબ્દ બનાવવાની રમત રમાડે છે તેમ કરતા તે નીચેના ત્રણ રીતો વાપરે છે.

૧ જુદા જુદા અક્ષરોના પત્તા એક પછી એક લેવડાવી બાળકો પાસે શબ્દ ગોઠવાવે છે, ગોઠવેલો શબ્દ વચાવે છે, જરૂર હોય તો સમજાવે છે ને કાળા પાટીઆ પર લખે છે

૨. શિક્ષક એક વસ્તુ કે ચિત્ર બતાવે છે, તેનુ નામ પૂછે છે, ઉચ્ચાર કરાવે છે, અને તે નામ પ્રમાણે પત્તા ગોઠવવા કહે છે બાળકો ગોઠવે છે પણ જો કોઈ ભૂલ કરે છે તો કાળા પાટીઆ પર વસ્તુનુ નામ લખી તે તરફ ધ્યાન ખેંચી સુધરાવે છે.

૩. શિક્ષક બાળકોને કહે છે કે તમારી મરજી પ્રમાણે પત્તા ગોઠવીને કોઈ એક શબ્દ બનાવો, એટલે બાળકો પોતાની મેળે પોતાને ગમતા શબ્દો બનાવે છે શિક્ષક દરેકને પોતાનો શબ્દ વાચવા કહે છે આ

ક્રિયામાં જુદા જુદા બાળકોના શબ્દો જુદા જુદા થાય છે, પરંતુ બાળકો જાતે શબ્દ બનાવે છે એટલે તેઓ બહુ ખુશ દેખાય છે અને તે સાથે તેમનામાં સ્વાશ્રયના બી રોપાય છે

આ રમતો વખતે બાળકો જાણે છે કે અમે રમીએ છીએ, પણ શિક્ષકનો હેતુ શબ્દરચના શીખવવાનો છે તે પાર પડે છે.

ઘ. અક્ષરપાટીની રમત

બાળવર્ગના શિક્ષક કાર્ડબોર્ડપર ખાના પાડી નીચે પ્રમાણે કેટલીએક અક્ષરપાટી તૈયાર કરે છે, અને દરેક પાટી સાથે અક્ષરોના નાના પત્તાની એક દાબડી પણ રાખે છે

ક	ખ	ગ	ઘ	ચ	છ
જ	ઝ	ટ	ઠ	ડ	ઢ
ણ	ત	થ	દ	ધ	ન
પ	ફ	બ	ભ	મ	ય
ર	લ	વ	શ	ષ	સ
હ	ળ	અ	ઇ	ઉ	ઋ

આવી એકેક પાટી અને એકેક દાબડી દરેક બાળકને આપે છે અને કહે છે કે દાબડીના અક્ષરોના પત્તા પાટી પરના અક્ષરો પર ગોઠવી લાવો. બાળકો ઝપાટાબંધ ગોઠવવા માંડે છે અને શિક્ષકને બતાવવાને દોડી આવે છે ભૂલ વગર ને જલદી મૂકી લાવનારને શાબાશી મળે છે એટલે અક્ષરપરિચય ઉપરના ચપળતાનો ગુણ ખીલે છે

ઙ. મૂળાક્ષર લેખન

હવે શિક્ષક લેખન કરાવવા તૈયાર થાય છે તે કોઈપણ એક અક્ષર લખતા શિખવવાનું પસંદ કરે છે અને તે અક્ષર રેતીનો બનાવ્યો હોય તેવું પતું દરેક બાળકને આપે છે ને તેનું નામ પૂછે છે બાળકને તે અગાઉ પરિચય થઈ ગયો છે એટલે તરત નામ કહે છે પછી તે પત્તાને બાળકોની

સામે મૂકાવે છે અને ડાબે હાથે દાબવા કહે છે, અને જમણા હાથની આગળી તે પર ફેરવાવે છે. પોતે નમુનો આપે છે તેમ બાળકો આગળી ફેરવે છે. બાળકો ભૂલ વગર બરાબર આગળી ફેરવી શકે ત્યાસુધી આ ક્રિયા કરાવે છે એટલે આગળીની ત્વચા ને સ્નાયુ કેળવાય છે.

હવે શિક્ષક દરેક બાળકને પાટલી પર થોડી થોડી રેતી આપે છે. બાળકો તેને પાટલી પર પાથરે છે. પછી શિક્ષક તેમની પાસે રેતીમા આગળીથી અક્ષરો કઢાવે છે. બાળકોની આગળી ઉપરની ક્રિયામા ટેવાઈ ગઈ હોય છે એટલે તરત તેઓ રેતીમા અક્ષરો કાઢે છે. શિક્ષક બે ચાર વાર એમ કઢાવે છે એટલે બાળકોની આગળી સારી પેઠે કેળવાય છે.

હવે શિક્ષક દરેક બાળકને સ્લેટ પેન લેવા કહે છે. પેન બરાબર પકડાવે છે અને દરેકને સ્લેટમા અક્ષર કાઢવા કહે છે. બાળકો તરતજ કાઢી લાવે છે, તેમ છતા જો પ્રમાણમા કઈ ફેર કરતા માલમ પડે છે તો શિક્ષક કાળા પાટીઆપર સારા માપનો નમુનો આપે છે, એટલે બાળકો સુદર અક્ષરો કાઢે છે. એમ એક અક્ષર આવડે છે કે બીજો શરૂ કરે છે. એકાદ અઠવાડિઆમા તો બાળકો બધા અક્ષરો લખતા શીખી જાય છે.

લખતા શીખવવામા શિક્ષક ગમે તે ક્રમ પસદ કરી શકે છે, પણ ઉપર શાસ્ત્રીય ક્રમે લખાવે છે સ્નાયુગતિને અનુસરી અમે નીચેનો ક્રમ પસદ કર્યો છે.

क. ડાબી તરફથી શરૂ થતી સ્નાયુગતિવાળા અક્ષરો

ન, મ, પ, ષ, ખ, ગ, જ, ઝ, ઉ, ર, સ, શ, ચ, અ, ટ, ઢ, ય, થ,

ख. જમણી તરફથી શરૂ થતી સ્નાયુગતિવાળા અક્ષરો

લ, વ, ળ, બ, દ, ઈ, છ, ધ, ધ, ડ, ઠ, હ, ણ, ક, ફ.

ग નીચેથી શરૂ થતી સ્નાયુગતિવાળા અક્ષરો

ત, ભ,

મેરી બ્રાઉન મેમોરિઅલ
ટ્રેનિંગ કૉલેજ,
બોરસદ

રતનશી પુરુષોત્તમ અનળ



સુરત જિલ્લામાં કામ કરતી કેટલીક પ્રાથમિક શિક્ષણની સંસ્થાઓ અને તેમાં થતું અગત્યનું કામ

ઉનાળાની રજાઓમા સુરત જિલ્લાના પારડી તાલુકામા પારડી, ઉદવાડા ને વાઘછીપાની શાળાઓ જોઈ મને ઘણો આનંદ થયો કાંઈ ને કાંઈ નવુ કરવુ ને વિદ્યાર્થીઓમા નવુ શીખવા માટે વધુ ઉત્સાહ પ્રેરાય એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ સમજી એજ વિચારમા શિક્ષકો અહીં કામ કર્યે જાય છે તાલુકામા નિશાળના નિયમિત અભ્યાસ ઉપરાંત ચિત્તાકર્ષક સસ્થાઓ જે માલમ પડી તે આ છે-**ફરતી લાયબ્રેરી,** રાત્રિશાળા, **ખેતીવાડીવર્ગ,** સ્કાઉટિંગ અને કોઓપરેટિવ (સહકારી) મડળ.

૧. ફરતી લાયબ્રેરી

મે એજ્યુ. ઈ મિ નગીનની સૂચના ને સલાહથી સગ પુરુષોત્તમ-દાસ ઠાકોરદાસ નાયે રૂ ૧૦૦૦ ની રકમ આપી અને પારડી તાલુકો ફરતી પુસ્તકશાળા માટે અખતરા તરીકે પસંદ કરવામા આવ્યો, પારડી તાલુકાના આ ઉપયુગી મિ કસનજીએ તાલુકાના દરેક નિશાળવાળા ગામમા ભણતા બધા છોકરા પુસ્તકોનો લાભ લે એવી રીતે સને ૧૯૨૫ ના નવેમ્બરમા એ યોજનાને અમલમા મૂકી લાયબ્રેરીના ત્રણ ભાગ પાડવામા આવ્યા છે ૧ ફર્સ્ટ ગ્રેડ નિશાળો માટે, ૨. સેકન્ડ ગ્રેડ નિશાળો માટે, અને ૩ કન્યાશાળાઓ માટે ફર્સ્ટ ગ્રેડની નિશાળોના ૩ ગ્રુપ ને દરેક ગ્રુપમા ચાર ચાર નિશાળો, સેકન્ડ ગ્રેડની નિશાળોના ૭ ગ્રુપ ને દરેક ગ્રુપમા ૭ ૭ નિશાળો, ને કન્યાશાળાઓના ૨ ગ્રુપ ને દરેક ગ્રુપમા ચાર ચાર નિશાળોનો સમાવેશ કર્યો છે દરેક ગ્રુપમા જેટલી નિશાળોનો સમાવેશ કર્યો હોય તેટલી પેટી ફરતી રહે છે દાખલા તરીકે ફર્સ્ટગ્રેડની નિશાળોમા દરેક ગ્રુપમા ચાર ચાર પેટી ફરતી રહે છે દરેક પેટીમા જુદી જુદી જાતના પુસ્તકો મૂકવામા આવ્યા છે ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, નૈતિક ને ગમત સાથે જ્ઞાન ને બોધ આપનારા, સાદી ને સરળ ભાષામા લખાએલા, બાળકોના હાથમા વિના સંકોચે મૂકાય એવા પુસ્તકોની પસંદગી કરવામા આવી છે દરેક પેટી ફર્સ્ટગ્રેડ નિશાળોમા એક એક માસ, સેકન્ડગ્રેડ નિશાળોમા બે બે માસ અને કન્યાશાળાઓમાં દોઢ દોઢ માસ રહે છે તે દરમિઆન ઘણાખરા પુસ્તકો વચાઈ રહે છે મુદત પુરી

ચર્ચ દરેક પેટી બીજી નિશાળમા મોકલી આપવામા આવે છે. પેટી મોકલી આપવાનુ કામ હેડમાસ્તર કે હેડમિસ્ટ્રેસને શીર રહે છે. ફરટેગ્રેક નિશાળોમા દર માસે પેટી કેવી રીતે ફેરવાય છે તે આકમા બતાવ્યું છે, તે ઉપરથી પેટીઓનો લાભ દરેક નિશાળને કી રીતે મળે છે તેનો ખ્યાલ આવશે.

વખતપત્રકમા રાખેલા વધુ વાચનના વખતમા આ પુસ્તકોનો ઉપયોગ થાય છે. બાળકો ઘણા ઉત્સાહ ને આનંદથી તે પુસ્તકો વાચે છે. ગામડાની નિશાળોના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને તેમના ચાલુના પાઠ્ય પુસ્તકો સિવાય અન્ય પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામા અસ્તિત્વમા હશે કે કેમ તેનુ પણ ભાન નથી હોતું. તેવા વિદ્યાર્થીઓમા આવા જુદા જુદા પ્રકારના પુસ્તકો આપી વધુ વાચન માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો એ ખરેખર આનંદજનક છે. કેટલાક પ્રશ્નો મે બાળકોને પૂછયા અને તેમના ઉત્તરથી મને ઘણો સંતોષ થયો મને ખાતરી થાય છે કે આ અખતરો ફતેહ પામ્યો છે અને લાયબ્રેરીનો સારામા સારો ઉપયોગ ભરગતાથી થાય છે આવતે વર્ષે હુ ધારું છુ કે બીજા તાલુકાને તેવો લાભ મળશે આવી યોજના જો બીજા જિલ્લાઓમાં ઘડાય તો પ્રાથમિક કેળવણી કેટલી બધી આગળ વધવા પામે !

૨. રાત્રિશાળા

પારડી તાલુકામા બધી મળી ૧૬ રાત્રિશાળાઓ છે અને લગભગ ૬૦૦ વિદ્યાર્થીઓ લાભ લે છે પારડી સ્ટેશનથી દશ માઈલ ઉપર આવેલી વાઘછીપાની રાત્રિશાળાની મુલાકાત મે રાત્રે ૯ વાગે લીધી. વસ્તી બધી કાળીપરજની એટલે દિવસે ખેતરમા કે હંદરનિર્વાહાર્થે કોઈ પણ જાતની મજુરીએ જાય, અને રાત્રે ૧૦-૧૦॥ સુધી ભણે આ શાળામા ભણવા આવનારની ઉમર ૧૫ થી માંડી ૪૫ સુધી જાય છે. કેટલાક વાચનમાળાની ચોપડી વાચતા હતા, કેટલાક હિસાબ ગણતા હતા, ને કેટલાક શબ્દો લખતા હતા. મે' તેમનો અભ્યાસ તપાસ્યો તો ગણિત, વાચન ને લેખનનું કામ સારૂં માલમ પડયુ. વધારે આશ્ચર્યકારક મને તો એ લાગ્યું કે તમામ વિદ્યાર્થીઓની મુખમુદ્રા આનંદ ને ઉત્સાહથી છવાએલી હતી નિશાળ માટે એક જણે પોતાનું મકાન આપ્યુ, વળી તેણે ફાનસ આપ્યા કામ બે વર્ષથી ચાલે છે મુખ્યત્વે કરીને આવી જાતના લોકોનો વિદ્યા પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો તેમજ તેમને સાધારણ કંઈક કેળવણીની જરૂર છે એવુ તેમના મનમા ઠસાવવું એ કામ ઘણું કઠણ છે, પણ કાર્યવાહકો પોતાનું આ રૂડું કર્તવ્ય છે એમ સમજી આ દિશામા સતત પ્રયત્ન કર્યા જાય છે. આવી સંસ્થાઓને વધારે સહાનુભૂતિ મળતા આગળ ઉપર હાથ કરે છે તેના કરતાએ

વધારે સારૂં કામ કરશે એવા ચિહ્નો સરસ્થાના ચાલકોની ભાવના જોતાં જણાઈ આવ્યા વિના રહેતા નથી.

આવી રાત્રિશાળાઓ ઠેર ઠેર દેશમા સ્થપાય અને કંઈ નહિ તો ફક્ત સાધારણ મુખગણિત, વાચન, ને લેખન શીખવાય તોપણ દેશને જરૂર ફાવશે છે કેળવાયલા માણસોના સહવાસમાં નહિ આવી શકવાથી તેમજ આજીવિકા માટે આખો દિવસ મહેનત મજુરી કરવાની હોવાથી આ પ્રજા મોટે ભાગે પાછળ પડતીજ રહે છે અને અજ્ઞાનને લીધે વેપારી ને સાહુકારોના પંજામા આવી કચડાઈ જાય છે, તે સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી થવું અશક્ય છે. હું ધારૂં છું કે આ કામ ઉપ્યુરિઓ જો ધારે તો ઘણી સહેલાઈથી કરી શકે તેમ છે.

૩. નિશાળોમાં હસ્તકળા

નકામી એટલે ઘરના કે લોકોના ઉપયોગમા નહિ આવતી ચીજો ભેગી કરી તેમાથી નાનું ઝુંપડું, છાપરાં, ટોપલીઓ, પ્યાલા, સ્લેટનું ફ્રેમ, લખોટાયંત્ર વગેરે વગેરે ચીજો વિદ્યાર્થીઓ બનાવે છે તે સિવાય ઘાસ ને સરકટમાથી બનાવેલી બળદગાડી, હળ, બંગડીઓના કડકા કાર્ડબોર્ડ પર સરસથી ચોંટાડી નદી, દરીઓ, કિનારા પર ઝૂકી રહેલા ઝાડ, નાળીએરી વગેરેનો દેખાવ, કેનવાસમા દોરાથી ગુથી ગુજરાત, હિંદુસ્તાન વગેરેના નકશા—આ બધું હસ્તકામ જોનારનું મન રંજન કરે છે

અનેક કન્યાશાળામા શીવવાનો સચો છે અને કાળી રજની છોકરીઓને શીવતા જોઈ હરકોઈને આનંદ થાય કન્યાશાળાઓમા તેમજ છોકરાઓની શાળાઓમા પણ એક સહકારી મંડળ (કોઓપરેટિવ સોસાઇટી) છે, જે પુસ્તકો, નોટ, કાગળ, પેન્સિલ વગેરે બાળકોને પૂરા પાડે છે.



પેટીઓની ફેરફારી દર્શાવતો આંક

મહિના.	પારડી તા. સ્કૂલ	વાઘછીપા	ઉમરસાડી મુખ્ય	પલસાણા મુખ્ય	રેંટલાવ	પરીઆ	ડુકવાડા	અંબાચ	કોપરલી	દેગામ	વાપી મુખ્ય	પદાર મુખ્ય
નવેમ્બર	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨
ડિસેમ્બર	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	·૩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	·૪
માર્ચ	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪
એપ્રિલ	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩
મે	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨
જૂન	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧
જુલાઈ	૨·૧	૨·૨	૧·૩	૨·૪	[illegible]·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩	૧·૪
ઑગસ્ટ	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨	૧·૩
સપ્ટેમ્બર	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧	૧·૨
ઓક્ટોબર	૧·૨	૧·૩	૧·૪	૨·૧	૨·૨	૨·૩	૨·૪	૩·૪	૩·૩	૩·૧	૩·૨	૧·૧

ટીપઃ—પૂર્ણાંક આંકડો ગ્રૂપનો નંબર સમજવો અને દશાંશ અપૂર્ણાંકનો આંકડો પેટીનો નંબર સમજવો.

મણિલાલ બાપુજી ગાંધી,
આ. માસ્તર, પ્રે. રા. ટ્રે. કૉ.,
અમદાવાદ.



શાળાઓમાં શારીરિક કેળવણીની વ્યાવહારિક પદ્ધતિ

થોડાક સમયથી શારીરિક કેળવણીના સંબંધમાં આપણા દેશમાં ઠીક જાગ્રતિ આવી છે. લોકો તેની અગત્ય પીછાનતા થયા છે તેમજ સરકારે પણ તે બાબત હવે ઘણીજ જરૂરી ધારી ગંભીર પણે હાથ લીધી છે. ગયા વર્ષના શાળાપત્રના જુલાઇ-ઓગસ્ટના અંકમાં એ સંબંધે લેખો લખવામાં આવ્યા હતા. બે વર્ષ થયાં સરકારે આ કામ માટે એક ખાસ અનુભવી મિ. વેબર નામના અમેરીકન ગૃહસ્થને શારીરિક કેળવણીના ડાઇરેકટર તરીકે, આપણા ઇલાકાની શાળાઓમાં શારીરિક કેળવણી નિયમસર દાખલ કરવા માટે રોકેલા છે. તે સંબંધીનો ઇસારો આગળના લેખમાં કરવામાં આવ્યો છે. મિ. વેબર યુનાઇટેડ સ્ટેટસના માસાચુસેટસની વિદ્યાપીઠના શારીરિક કેળવણીના ગ્રેજ્યુએટ છે અને ત્યાં આગળ તેમણે ઘણો વખત આ પ્રકારનું શિક્ષણ અને પ્રચારનું કામ કરેલું છે. તેમણે મુંબઈમાં શાળાના શિક્ષકો તેમજ બીજાઓ માટે ઘણા વર્ગો ચલાવ્યા છે, અને હાલમાં તે ઇલાકામાં ઠેર ઠેર પ્રચાર કરવા માટે નીકળ્યા છે. આપણા ગુજરાતને તેમનો લાભ પહેલવહેલો મળ્યો છે. ઓકટોબરની શરૂઆતથી તેમણે સુરત, અમદાવાદ, ભરૂચ તથા નડિઆદ એમ દરેક સ્થળે થોડાક દિવસ રહી અંગ્રેજી-શાળાઓના શિક્ષકોને રોજ સવાર સાંજ ભેગા કરી શારીરિક કેળવણીના સિદ્ધાંતો ઉપર ઘણાજ મનન કરવા યોગ્ય વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે, એટલુંજ નહિ પણ તે સિદ્ધાંત મુજબ ડ્રિલ-રમત વગેરે દ્વારા કેળવણી કેમ આપી શકાય તેની વ્યાવહારિક તાલીમ પણ લગભગ ૨૫૦ ઉપરાંત શિક્ષકોને આપી છે. મિ. વેબરના ભાષણોના મુખ્ય મુદ્દા પ્રાથમિક શિક્ષકોને પણ ઘણાજ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ ધારીને તેનો સાર અત્રે આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

અત્યાર સુધીનો એક ખોટો ખ્યાલ પહેલ વહેલો દૂર કરવાની જરૂર તેમણે જોઈ હતી. શારીરિક કેળવણી એટલે શરીર કસાય, સ્નાયુઓ મોટા અને મજબુત થાય, શરીર સુંદર દેખાય અને મનુષ્ય ઘણો બળવાન થાય એમ સાધારણ માન્યતા છે, પણ તેમના મત મુજબ આપણો આદર્શ તો, માણસમાં સ્ફૂર્તિ રહે તેને કામ કરવાની ઇચ્છા થાય, શરીરમાં ફેફસાં, હોજરી વગેરે પોતાનું કામ નિયમસર સારી રીતે કરે, લોહીનું ભ્રમણ અને શુદ્ધિ બરાબર થાય અને એ રીતે માણસ સંપૂર્ણ તંદુરસ્તી ભોગવે એ હોવો જોઈએ.

બળવાન માણસ હમેશાં તંદુરસ્ત હોય છે એ ખ્યાલ ખોટો છે

દુનિયાનો સૌથી બળવાન મનાતો માણસ-સેન્ડો-૫૮ વર્ષની ઉંમરે મગજમાં લોહીની નસ તૂટવાથી ગુજરી ગયો. તે ખરી રીતે તંદુરસ્ત ગણાય નહિ. દુનિયાનો મોટો વજન ઉપાડનાર ઉસ્તાદ ૩૮ વર્ષની ઉંમરે ગુર્દાના દરદથી મૃત્યુ પામ્યો અને મલ્લો પણ પેટના કે બીજા દરદો માટે દવા લેતા હોય એવા દાખલા આપણે જાણીએ છીએ. મલ્લ અને કુસ્તીબાજનું આયુષ્ય સાધારણ માણસના કરતા પણ ઓછું છે એમ તેમના મરણના આંકડા ઉપરથી જણાઈ આવે છે. હવે આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે બળ અને તંદુરસ્તી હમેશા સાથે હોયજ એમ નથી. એક ઘણીજ સુંદર મોટરકાર હોય, અને તે ઘણીજ મજબુત હોય, પણ થોડું ચાલતા જો તેનું સાચા-કામ બગડી જાય તો, તે મોટર આપણા ઉપયોગ માટે નકામી થાય છે, એટલે આપણો આદર્શ મલ્લો ઉત્પન્ન કરવાનો નહિ પણ **તંદુરસ્તી માણસો** ઉત્પન્ન કરવાનો હોવો જોઈએ. વળી હિંદુસ્તાનના દરેક દરેક બાળકને આપણે બળવાન બનાવી શકીએ નહિ. પણ તેમને બધાને જો આપણે ધારીએ અને પ્રયત્ન કરીએ તો **તંદુરસ્ત** તો જરૂર બનાવી શકીએ. આપણા દેશમા હાલ તંદુરસ્તી સુધારવાની ઘણી જરૂર છે.

તંદુરસ્તીને માટે મુખ્ય જરૂર શ્વાસોચ્છાસની બરોબર ક્રિયાની, લોહીની શુદ્ધિ, અને તેનું ભ્રમણ બરોબર થાય તેની અને પાચનની યોગ્ય ક્રિયાની છે. તેટલા માટે કસરતની જરૂર હાથ પગના સ્નાયુઓ કરતા છાતી, પેટ અને આંતરડાના સ્નાયુઓને ઘણીજ વધારે છે અને પેટના સ્નાયુઓને આપણે ઘણીજ ઓછી કસરત આપીએ છીએ. શરીરના બીજા સ્નાયુઓને તો આપણી સાધારણ હીલચાલથી અને કામકાજથી જરૂરી કસરત મળી રહે છે, પણ પેટના સ્નાયુઓને તે મળતી નથી. તેમજ દીર્ઘ શ્વાસ-ફેફસાને સંપૂર્ણ રીતે વિસ્તારીને-લેવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે.

તંદુરસ્તી માટે સૌથી પહેલા તો **ઉભા રહેવાની યોગ્ય ઢબની** ખાસ અગત્ય છે. કેળવણીકારો કહે છે કે **બરોબર ઉભા રહેવાની બેસવાની અને ચાલવાની ટેવ પડે તો શારીરિક કેળવણીનું અરધું કામ તો થઈ ગયું** કહેવાય. ડોક ટટાર ઉંચી, કાન બરોબર ખભા ઉપર, નજર સામે, ખભા પાછળ-હાથ સીધા લટકતા, છાતી એની મેળે ખભા પાછળ જવાથી ઉંચી તરી આવતી, પેટ અંદર પડતું પગ સીધા ટટાર અને પગની પાનીઓ બન્ને અડોઅડ ભેગી હોય (૪૫ અંશને ખૂણે નહિં) એ મુજબ વિદ્યાર્થીઓએ ઉભા રહેવું જોઈએ. ટૂંકામા ઉંચા ઉભા રહો જાણે ઉંચે ને ઉંચે આકાશ

તરફ વધતું છે એમ શરીર ઉંચે ઉપડતુંજ રહેવું જોઈએ. બે પગની પાનીઓ ભેગી રાખવાનું કુદરતી છે અને મિ. વેબર તેના ઉપર ઘણોજ ભાર મૂકે છે. તેના શાસ્ત્રીય કારણોમાં ઉતરવાનું આ સ્થાનો યોગ્ય નથી. પણ પાનીઓ ભેગી રાખવાથી શરીરનું સમતોલપણું જળવાઈ તંદુરસ્તીને ફાયદો કરે છે એ ચોક્કસ છે. આ પ્રમાણે ઉભા રહેવાથી વારંવાર તેનો મહાવરો કરવાથી તેવી ટેવ પડી જવી જોઈએ. એવી ટેવ પડવાથી છાતીનો ભાગ ખભાને લીધે ઉચકાતો રહેવાથી, ફેફસાં હૃદય, પાંસળીઓ વગેરેનો ભાર પેટ ઉપર મુદ્દલ પડતો નથી, હોજરી પર દબાણ થતું નથી અને તેથી પાચન ક્રિયાને ખલેલ પહોચતું નથી. બરોબર ઉભા રહેવાની આપણને ટેવ નહિ હોવાથીજ આપણામાના ઘણાને પેટનાં દરદો જેવા કે અપચો. બંધકોશ વગેરે, થાય છે એમ તેમનું માનવું છે. આવા દરદો સહજમાં સુધારી શકાય એમ છે. ચાલવામા પણ આપણે માથું આગળ નાખીને ચાલીએ છીએ, તે ખોટું છે. સીધા ટટાર સામી નજરે આપણે ચાલવું જોઈએ. પગ વારાફરતી ચાલ્યા કરે અને શરીર તો હવામા જાણે એક સરખા વેગથી આગળ જરા પણ વળ્યા વગર આખું ને આખું જમીનને સમાન્તર ચાલતું હોય એમ આપણને લાગે તોજ તે ચાલવાની રીત કહી શકાય. ઉભા રહેવાની ખરી સ્થિતિનું ચિત્ર શાળાપત્રમાં આગળ આપવામાં આવ્યું છે. દરેક શાળામા યોગ્ય ઢબથી ઉભા રહેવાના ચિત્રો હોવાં જોઈએ અને ઘણુંખરું વિદ્યાર્થી લખે છે ત્યારે પેટ અને ફેફસાને દબાવી બેસે છે. વર્ગમા લખતી વખતે વિદ્યાર્થીને બેસવાની સ્થિતિ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. આપણી શાળામા કસરતના મુખ્ય સિદ્ધાંતો નીચે મુજબ હોવા જોઈએ.

શરીરશાસ્ત્રને લગતા—

૧. શ્વાસોચ્છવાસને, લોહીનું ભ્રમણ તથા પાચનની કુદરતી ક્રિયાઓને તથા મજ્જાતંતુઓની રચનાને જરાપણ અડચણ રૂપ થાય તેવી કોઈપણ કસરત હોવી જોઈએ નહિ.

૨. કસરતોનો મૂળભૂત હેતુ શરીર ઉપર સામાન્ય અસર કરવાનો હોવો જોઈએ પણ તેના કોઈ અમુકજ ભાગ કસવાનો છે એમ નહિ.

૩. કસરતો, આરોગ્યવર્ધક, સુધારક, આહ્લાદજનક અને મગજનો વિકાસ કરે તેવી હોવી જોઈએ.

૪. બધી રીતે વિચાર કરતાં લાકડી ડમ્બેલ, મલખમ જેવા સાહિત્યો વગરની છૂટા હાથની કસરતો ઉત્તમ છે.

૫. જો કદાપી સ્થૂળ સાધનો વાપરવા આવશ્યક લાગે તો તેમના ઉપરથી અદ્ધર કુદી જવાનું અથવા તેની આસપાસ કામ કરવાનું હોય તોજ સારૂં. તેના ઉપર રહીને કામ કરવાનું ખોટું છે. ઝપાટાબંધ કામ, સ્નાયુઓ અને મગજનો સબંધ અરસપરસ થાય અને જેમા ચતુરાઈ અને સૌંદર્ય જણાય એવી કસરતો પસંદ કરવી.

(આ દૃષ્ટિએ સિંગલમાર-સારો; મલખમ ઘણોજ સારો, લેઝીયમ તથા લાઠી પણ પસંદ કરવા યોગ્ય છે, પણ ડબલમાર તથા ભારે વજન ઉંચકવાની કસરતો નાપસંદ કરવા જેવી છે)

૬ હાથના બધા દાવ બહુજ ચપળતાથી, અને પગની હીલચાલ પણ તેવીજ રીતની હોવી જોઈએ, પણ પેટની બધી કસરતો બહુજ ધીમી અને તે નિયમસર થાય તે પર ખૂબ લક્ષ આપવું જોઈએ.

૭ હાથનો ટેકો રાખવો પડે તેવી, કે છાતીનો ભાગ વળેલો રાખવો પડે તેવી, કે સખત બળ વાપરવુ પડે તેવી કોઈપણ હીલચાલ કે દાવ કરવા જોઈએ નહિ.

૮ બધા દાવ રસ પડે તેવા અને દરેક વિદ્યાર્થીથી સહેલાઈથી થઈ શકે તેવા જોઈએ.

૯ બધા દાવો કુદરતી ઉત્ક્રાન્તિ વાદના પાયા ઉપર રચાએલા જોઈએ (દાખલા તરીકે-દોડવું, કુદવુ, ફેંકવુ, પગની ઠેસ મારવી, ચઢી જવુ, ઉપર ચડવુ વગેરે)

કસરતોમા નીચેની બાબતો પર ખાસ ભાર મૂકવો જોઈએ.

૧ કોઈપણ હીલચાલ હમેશા પૂર્ણ કરવી પણ તે અધૂરી મૂકવી નહિ.

૨ યોગ્ય (આરોગ્યવર્ધક) ઉભા રહેવાની ઢબ. (ઢીંચણ સીધા, કમર પહોળી, પીઠ સીધી, છાતી ઉંચી અને માથું ઉચું એમ ઉંચા ઉભા રહેવુ.

૩ તંદુરસ્તી વર્ધક અસર કરવા માટે તાનબધ કામ.

૪ સપૂર્ણતા

૫ આલ્હાદજનક તત્ત્વો અને અને તેટલુ હસવાનું આવે એવી કસરત.

૬ કસરત જુસ્સાબંધ પણ આચકો આપ્યા વગર કે શરીરના ભાગો તણાય નહિ તેવી રીતે કરવામા આવે તોજ લાભ થાય. ૨૦ મિનિટની મન-વગરની કસરત કરતા પાંચ મિનિટની ખરા મનથી અને જુસ્સાથી કરેલી કસરત વધુ ગુણ આપે છે. ટુકામા કસરતો કુદરતી, જુસ્સાબંધ, ફાયદાકારક અને નિર્દોષ જોઈએ. તેમાં પણ કેળવણીશાસ્ત્રના નિયમ-કેન્દ્રાનુસારી

પદ્ધતિ, પ્રમાણે - સહેલીપરથી અઘરીપર, હલકીપરથી જુસ્સાવાળી તથા સાદીપરથી સંયુક્ત પરની પદ્ધતિ જાળવવાની ખાસ જરૂર છે.

મિ. વેબરે ઉપરના બધા નિયમેા અને સિદ્ધાંતોને અનુસરીને અજમાયશી કસરતો-ડ્રિલના ક્રમિક સટ તૈયાર કરીને સૂચના રૂપે રજુ કર્યાં છે અને તે બધા દાવ શિક્ષકોને કરી બતાવ્યા છે તેમજ તેમને કરાવ્યા છે. એ બધેા ક્રમિકડ્રિલોના સટ પણ ૧૯૨૫ ના ઓગસ્ટના શાળા પત્રોમા શિક્ષક બંધુઓની જાણ અને ઉપયેાગ માટે આપવામા આવ્યા છે. આ ડ્રિલની સાથે રમતેા ખાસ આવશ્યક છે અને આપણા બાળકોને અનુકૂળ રમતેા તેા આપણે બધા જાણીએ છીએ. પ્રાથમિકશાળાના બાળકોને તેા આ ડ્રિલ અને રમતેા આરેાગ્ય અર્થે તદ્દન પુરતા છે. ડ્રિલ બધી સામટી કરાવવાની જરૂર નથી પણ દર ૧૫-૨૦ મિનિટે, એકાદ મિનિટ, ડ્રિલના ત્રણ ચાર દાવ કરાવાય તેા ચપળ બાળકોની વધુપડતી ઉત્સાહ શક્તિને યેાગ્ય માર્ગ મળે છે અને ઢીલા અને આળસુ બાળકોમા સ્ફૂર્તિ આવે છે. વળી માનસિક શ્રમથી થાકેલા બાળકને આ ફેરફારથી આરામ અને આનંદ પણ મળે છે અને ફરીથી બાળકો વધારે માનસિક કામ કરવાને તૈયાર થાય છે.

આવી રીતે આખા દિવસમા ૨૦ થી ૧૫ મિનિટની ડ્રિલ રોજ નિયમિત થાય તેા તેમને માટે તદ્દન પૂરતી છે. તપાસણી કરનાર અમલદારો પણ શાળાઓની તપાસ વખતે પહેલ વહેલા ડ્રિલ અને રમતેા કેટલે દરજ્જે બાળકો નિયમિત કરે છે તે તપાસવાપર ખાસ લક્ષ આપે તેા સહજમા આ શારીરિક વિકાસનેા કાર્યક્રમ સહેલાઈથી આપણી શાળાઓમા દાખલ થઈ શકે. અને આપણા બાળકોની તંદુરસ્તી જરૂર સુધરે. આ ડ્રિલ ટ્રેનિંગ કોલેજમા દાખલ કરવામા આવી છે અને આશા છે કે ત્યાથી પાસ થઈને જનાર દરેક શિક્ષક પેાતાની શાળામા આ બાબત પર ખાસ લક્ષ આપશે અને સરકારના અને મિ. વેબરના આ દશાના પ્રયત્નને સફળ કરશે આ લેખની સાથે પૂર્તિ રૂપે ૧૯૨૫ ના ઑગસ્ટ માસનેા મારેા લેખ વાચવા ખાસ વિનંતિ છે.

મહાલક્ષ્મી ટ્રે કૉલેજ,
અમદાવાદ તા. ૨૫-૧૦-૨૬ } ભેાગીલાલ કેશવલાલ પટવા.

દક્ષિણ ધ્રુવના પ્રદેશની શોધ

સ્કૉટ, શૅકલટન, અમંડ્સેન.

ઉત્તર ધ્રુવના સમુદ્રોના પ્રદેશની વિજયયાત્રાનો વાઇકિંગ્ઝ નામે નૉર્વેના પ્રાચીન સમયના પ્રસિદ્ધ સાહસિક નાવિકોથી માંડીને અદ્યાપિપર્યન્તનો વૃત્તાત અદ્ભુત અને દીલ ઉશ્કેરે એવો છે. દક્ષિણ ધ્રુવના પ્રદેશની અને દક્ષિણ ધ્રુવ માટેની શોધનો પ્રયાસ ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશોની શોધ જે આશયથી થઈ હતી તેવાજ હેતુથી કરવામાં આવ્યો ન હતો. અખૂટ દોલત અને અદ્ભુત વસ્તુઓવાળા દૂરના દેશોમાં જઈ નવા માર્ગો શોધવાનાં સ્વપ્નો કોઈને આવ્યાં ન હતા. આ કારણથી એ સમુદ્રોની શોધ હમણાજ થવા લાગી છે; અને તે શોધનો વૃત્તાત ઉત્તર ધ્રુવના સમુદ્રોની શોધની હકીકતના જેટલીજ પ્રશંસાપાત્ર હોવા છતા ટુકી છે. દક્ષિણમા દક્ષિણાવર્તનો ભૂમિસમુદાય છે એવી કથાઓ ખરેખર પૂર્વે પ્રચલિત હતી, અને તેની શોધખોળ માટે થોડીક સફરો થએલી પણ ખરી. પરંતુ એ શોધકોએ પ્રદેશની શોધ કરવા ખાતરજ આનન્દ માન્યો ન હતો, પણ પોતાને તવંગર કરવા માટે વિશેષ ઉમેદ ધરાવી હતી. આ કારણથી તે દેશની શોધનું રહસ્ય મેળવવાનું અને તે શોધમા જે મુશ્કેલીઓ નડલી તેનું નિવારણ કરવાનુ કાર્ય ૧૯ મી અને ૨૦ મી સદીના બહાદુર શોધકોને માથે પડયુ દક્ષિણાવર્તની શોધ સબંધી હકીકત એટલી બધી હમણાની છે કે ઇ. સ. ૧૯૧૦ ની સાલમા પણ ધ્રુવના પ્રદેશની શોધનો વૃત્તાત જેણે લખ્યો છે તે નવો છતા પણ કાલ્પનિક અને જુનો ઠર્યો છે। તે વૃત્તાતકારે લખ્યુ હતું કે “ આપણે જ્યારે દક્ષિણ ધ્રુવની શોધનો અહેવાલ વિચારીશું ત્યારે જે હકીકતોથી ઉત્તર ધ્રુવમા કરવામા આવેલી સફરોના વૃત્તાતો રસમય અને જીવન્ત બન્યા છે તેવીજ હકીકતો દક્ષિણાવર્તની શોધની તવારીખોમા જડી આવતી નથી. ફ્રાન્કલીનની મડળીને જેવું સંકટ સહેવુ પડયુ હતું અને બરફના વિશાળ મેદાનો ઉપર તેના શૂર-બહાદુર-નાવિકોને-કડકડતી ઠંડીમા હાડકાને ગાળી નાખવાનો સમય આવ્યો હતો તેવો બીજા પ્રદેશના શોધકોને ભાગ્યેજ આવ્યો હશે.” સૌ એવી તો ઇચ્છા કરશેજ કે એવી તરેહનું મરણ પામવાનો કોઈ પણ શોધકને વખત ન આવે; પણ પછીના સમયમા જુદોજ વૃત્તાત બન્યો।

આરંભના નકશાઓ અને સફરો

હિન્દી મહાસાગરને વીંટળાઈ રહેલો એક વિશાળ દક્ષિણાવર્તનો ખંડ

છે એવી પ્રાચીન દંતકથા વારવાર સાભળવામા આવી હતી અને ભૂગોળવેત્તાઓએ એવી જાતની કથાઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક સાચી પણ માનેલી, પણ અંતે કૂકે હંમેશને માટે એ કથાઓને અસત્ય ઠરાવી. એ કથાઓ ઑર્ટેલીયસે રચેલા પૃથ્વીનો નકશો જે ઇ સ ૧૫૭૦ મા ઍન્ટવર્પમા પ્રસિદ્ધ થયો હતો તેમા દક્ષિણાવર્તતી એ અજ્ઞાન ભૂમિસમુદાયની સીમા ઉત્તરમા છેક મકરવૃત્ત પર્યન્ત દર્શાવી હતી હકૂવૂતે તેના સમયના પ્રમાણમા જરા વધારે ડહાપણ દેખાડયું હતું, તેણે ઇ સ ૧૫૯૯ મા રચેલા પૃથ્વીના સુપ્રસિદ્ધ નકશામા તેનું (દક્ષિણાવર્તતું) નામ સરખું પણ લખી જણાવ્યુ નહિ હતું. પણ તેમ છતા તે પછીના નકશાઓમા તે વિશે ફરીથી કલ્પિત રચનાદર્શન થવા માડયુ હતું

"દૂરના દક્ષિણ દેશો"ની પહેલી શોધ હેતુપૂર્વક કે સ્વેચ્છાથી કરવામા આવેલી ન હતી પણ આકસ્મિક હતી શોધ કરાવી દેનારા તરગો નાવિકોને તેમની ઇચ્છા કરતા વધારે દક્ષિણમા તેમને ઘસડી લઈ ગયા હતા, અને પરિણામે અકસ્માત્ દક્ષિણ દેશની શોધ થઈ. આ રીતે ઇ સ ૧૫૭૮ મા ડ્રેક ૫૬ મી અક્ષાંશે જઈ પહોચ્યો અને ઇ સ. ૧૫૯૮ માં એક વનદા કપ્તાન (૧૦૦૦ મણ વજન ખમતા) નાવડામા સમુદ્રની લહરીથી ખેચાઈ દક્ષિણમા ૬૪ અક્ષાંશ સુધી જઈ પહોચ્યો હતો, અને "નૉર્વેમા છે તેવા બરફોથી ઢંકાએલા હિમગિરિના ઉચ્ચ પ્રદેશો" ત્યા તેની નજરે પડેલા. વાસ્તવિક રીતે થએલી પહેલી સફર પેદ્રો ફર્નાડિઝ ડી ક્વાઇરોસની હતી, ને તેને સ્પેનના રાજા ત્રીજા ફિલિપે દક્ષિણ ધ્રુવનો ખડ શોધીને, તેને સર કરી ત્યાના વતનીઓને "સત્યના ધર્મપથે" આણવા માટે મોકલ્યો હતો આ વાર્તા રમુજ વિનાની નહતી, કારણ ક્વાઇરોસે ન્યૂ હેબ્રિડિઝનો મોટો દ્વીપ શોધીને એમ ધર્યું હતું કે તે વિશાળ દક્ષિણાવર્તના ભૂમિપ્રદેશનો એક ભાગ હતો તેમ ધારીને તેને તેણે સર કર્યો એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે દક્ષિણ ધ્રુવના મુલકને પણ સર કર્યાનું તેણે સ્પેનના રાજાને લખી જણાવ્યુ'

કૂકનો પ્રયાસ

એમ કહેવાય છે કે કૂકે દક્ષિણાવર્તની સીમાનું વર્ણન કર્યું હતું અને રૉસે તે દેશ શોધી કાઢયો ઇ સ. ૧૭૭૩ મા કૂક દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્તને પહેલ વહેલો ઓળગી ગએલો, અને બરફના ડુંગરાઓ અને બંધાએલા બરફના મેદાનોની પાર જઈને તે એક સ્થિર હિમપ્રદેશના કિનારે જઈ પહોચ્યો હતો તેના

વહાણનું ગજુ એટલે ભારવાહક બળ તે સાહસ ઉઠાવી લે તેટલુ હોત તો તે તેથી પણ વધારે દૂર ગયો હોત, પણ તેણે આવો ભયંકર પ્રયોગ અજમાવવાનું માંડી વાળવા માટેના હિંમત અને ડહાપણ વાપર્યાં; તેણે દક્ષિણ ધ્રુવના પ્રદેશના મુલકોને "સદાને માટે કુદરતની નિષ્ઠુરતાવાળા, કદાપિ સૂર્યની ગરમી જેને અપ્રાપ્ય છે તેવા વેરાન જંગલી અને ઉજ્જડ પ્રદેશો" કહ્યા હતા; અને કૅપ્ટન સ્કૅાટે તે સંબંધી નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

"એ સફરની અગત્યનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી; એક સમયે તો વસ્તીવાળા અને ફળદ્રુપ, એવા દક્ષિણખંડનો વિચારજ હંમેશને માટે કલ્પિત–કથારૂપ–માનવામા આવ્યો હતો; પણ હવે એટલું તો સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કરવામા આવ્યું હતું કે દક્ષિણ ધ્રુવમાં જે ભૂમિ હશે તે ઉજ્જડ અને વેરાન પ્રદેશો હશે, અને દક્ષિણ તરફ હિમ અને બરફની નીચે તળે ભરાઈ રહેલો કોઈ ભૂમિપ્રદેશ હશે."

ત્યાર પછી બીજાં ચાળીસેક વર્ષો સુધી શોધની ખાતરજ શોધ કરવામા આવેલી ન હતી, તે અરસામા રશિઆ રાજ્ય તરફથી **બિલિંગ હૅાસેનની** સરદારી નીચે એક સ્વારી ત્યા મોકલવામા આવી હતી. **વેડેલ, બીસ્કો,** અને **બેલેની,** એ ત્રણે મુખ્યત્વે કરીને સીલ નામે જળચર પ્રાણીના શિકારીઓ હતા; અને તેમણે ઇ. સ ૧૮૨૩ અને ૧૮૩૮ ની વચ્ચેના સમયમા પૃથ્વીની સપાટી ઉપરના ઘણા સ્થળની શોધ કરી હતી.

પછીના શોધકો

પહેલ વહેલી બ્રિટિશ સ્વારી સર જોન રૅાસના ભત્રીજા સર જેમ્સ ક્લાર્ક રૅાસે કરી હતી તેણે ઉત્તરનો લોહચુંબક ધ્રુવ શોધી કાઢ્યો હતો. તેની સફરનો હેતુ ભૂગોળની શોધખોળનો નહતો પણ લોહચુંબકની શોધ પરત્વે હતો. તે દક્ષિણમા ૭૮ અક્ષાંશવૃત્ત સુધી જઈ પહોંચ્યો હતો, અને "ગ્રેટ બેરિયર" (મહાન્ અંતરાય) જે દક્ષિણ પાસિફિક મહાસાગરમા ઑસ્ટ્રેલિઆના ટાપુની પૂર્વે ૪૦૦ માઇલ પહોળો અને તેથી વધારે લંબાઈવાળો પરવાળાનો બનેલો એક ભૂમિપ્રદેશ હતો, અને જોકે તેણે કરેલી સફર મશહૂર હતી, અને પાછા આવતા તેને દેશમા ભારે સત્કાર મળ્યો હતો, તોપણ ઇ. સ ૧૮૮૫ મા સ્થપાએલી બ્રિટિશ સભા (એસોસીએશન)ની દક્ષિણ ધ્રુવની કમિટિએ તે શોધનું કામ ચાલુ રાખવા માટે જરૂરી નાણાના ફંડને મહા મુશ્કેલીથી ઊભું કર્યું હતું. દક્ષિણ ધ્રુવના પ્રદેશોમા વેપારની આવક નથી એમ બહાનું કાઢીને (વેપારી મંડળે) નાણાની ગ્રાન્ટ

આપવાની ના પાડી ! તેમ છતાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં કેપ્ટન રૉબર્ટ ફાલ્કન સ્કૉટ કે જેણે નૌકાશાસ્ત્રમાં ખાસ તાલીમ લીધી હતી, તેની રૉયલ જ્યૉગ્રફિકલ સોસાયટીના પ્રમુખે-માનવંતા સર ક્લેમેન્ટસ મરખમે-પસંદગી કરી હતી.

'ડિસ્કવરી' નામના વહાણે ઇ. સ. ૧૯૦૧ ના ઑગસ્ટમાં સાહસિક સફર શરૂ કરી. તે પર બે નામ એવાં માણસોનાં હતાં કે જેઓનું ભવિષ્યમાં જગથી ઝળકિત થવા માટે નિર્માણ થએલું હતું: સર અર્નેસ્ટ શૅકલટન, અને પેટિ ઑફિસર ઇવેન્સ. બીજે વરસે-એટલે ૧૯૦૨ માં-દક્ષિણ ધ્રુવનું વૃત્ત તેમણે ઓળંગ્યું હતું; અને ત્યાર પછી તરતજ સાઉથ વિક્ટોરિયાની લૅન્ડ-પેક મુર્ડોક સાઉન્ડ નામની સામુદ્રધુનીમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચીને તેમને એમ માલમ પડયું હતું કે તેઓ બરફમાં મજબૂતાઇથી લંગર કરી સહીસલામતીથી રહી શકે એમ છે. કમનસિબે આ હકીકત માર્ગના છેક છેવટના ભાગમાં બની હતી. તે પછીની બરફની મુસાફરીઓ ચિન્તાજનક હતી. જે કુતરાઓ સ્કૉટને પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ, ઘણીજ દીલગીરી સાથે પોતાની સાથે રાખવા પડયા હતા તેમની કનેથી જે કામની આશા રાખવામાં આવી હતી તે કાર્ય કરવાને તદ્દન તેઓ અશક્ત નીવડયા હતા; અને માણસોને નાકમાં શરદી એટલી બધી પેસી ગઇ હતી કે તેમાંથી પાણી ટપકવા લાગ્યું હતું, તેટલુંજ નહિ પણ તેમને ચાંદીઓ પડી હતી, હોઠ ફાટી ગયા હતા, અને બરફથી આંખે અંધાપો આવી ગયો હતો; અને ડિસેમ્બર થતાં તો શૅકલટનને દાંતમાં પર થવાનો રોગ લાગુ પડગો હતો. આટલી બધી મુશ્કેલીઓ અને વિઘ્નો વેઠવાં પડેલાં છતાં તેઓએ આગળને આગળ ધસ્યા કર્યું અને દરરોજ નહિ જોએલા એવા દૂરના ને દૂરના પ્રદેશો તરફ તેઓ જઈ પહોંચવા લાગ્યા; અને આખરે, જ્યારે તે ટોળીના દાક્તર અને ચિત્રકાર વિલ્સન બરફના અંધાપાથી અટકી પડયા ત્યારેજ તેઓએ પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઉપયોગી હકીકતોનો ભંડાર મેળવીને તેમજ ઘણી કિંમતી શોધો કર્યા બાદ સને ૧૯૦૪ ના સપ્ટેમ્બરમા ઇગ્લંડ તેઓ પાછા જઇ પહોંચ્યા.

દક્ષિણ ધ્રુવના પ્રદેશનો લોહચુંબક ધ્રુવ

શૅકલટને પૂર્વે વેઠેલી મુશ્કેલીઓથી હિંમત હારી ન જતાં ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના ઑગસ્ટ માસમાં દક્ષિણ ધ્રુવ તરફ જવા ફરીથી તે નીકળી પડયો. ધ્રુવના પ્રદેશમાં પૂર્વે સ્કૉટે શોધ કરવા માટે જે સફરો કરી હતી તેના અનુભવના અહેવાલોનો તેને લાભ મળે તેમ

હતો, અને જો કે દક્ષિણ ધ્રુવ પર્યન્ત જઈ પહોચવાનો તેનો પ્રયાસ નિષ્ફળ નીવડયો હતો, તોપણ તે તેની નાહિંમત કે સાધનોની ખામીને લીધે નિષ્ફળ નીવડયો હતો એમ નહતું જ્યા 'ડિસ્કવરી' નામનુ વહાણ જઈ પહોચ્યુ હતુ તે સ્થળથી માત્ર ૨૦ મૈલ જેટલાજ અંતરે 'નિમરૉડ' વહાણ જઈ રહ્યુ હતુ, પણ ત્યા સુધી પહોચીને તે વહાણ ન્યૂઝીલૅન્ડની ઉત્તર દિશામા હંકારી ગયુ હતું. નવેમ્બરની ૨૬ મી તારીખે તેઓ ૮૨ અંશ ૧૮ મિ. દક્ષિણ અક્ષાશ સુધી જઈ પહોચ્યા હતા, અને એ રીતે વધારેમા વધારે દક્ષિણ દિશામા જ્યા સુધી સ્કૉટ જઈ પહોચ્યો હતો તેથી પણ તે વધુ આગળ દક્ષિણમા ગયો હતો ડિસેમ્બરમા તેની અને દક્ષિણ ધ્રુવની વચ્ચે ૩૪૦ મૈલ જેટલુ અતર બાકી રહ્યુ હતું અને બેસતા વર્ષે તે અતર પણ ઘટીને ૧૭૨½ મૈલનું થઈ રહ્યુ હતું, પણ તેના માણસોને શ્રમ, ઠડી અને ભૂખનું દુખ બહુ વેઠવુ પડયુ હતુ અને તેથી તેઓ છેકજ થાકી ગયા હતા તેમના પ્રયાણ માર્ગમા તેના માણસો-એ પૂર્વે નહિ અનુભવેલી એવી મુશ્કેલીઓ સહન કરી હતી, અને અંતે તેમની સફર પણ તે કારણથી દુખ ઉપજાવે તેવી હતી તેથી છેવટનો ધસારો તેમણે કર્યો અને તેમના લક્ષ્યબિન્દુથી માત્ર ૯૭ મૈલ જેટલા અંતરે તેઓ જઈ પહોચ્યા, અને ત્યાથી પોતાની ઇચ્છા ઉપરાત તેઓ પાછા ફર્યા તેમણે બહુ ફત્તેહ મેળવી હતી. અને તે બધી ફત્તેહોમા સૌથી વધારે અગત્યની ફત્તેહ દક્ષિણના લોહચુંબકના ધ્રુવની શોધ તેમણે કરી તે હતી

ધ્રુવ પ્રદેશ માટે સ્વારીઓની શરત

ઇ સ ૧૯૦૮ મા 'પોરકોઈ પામ' નામના વહાણમા ડૉ શારકોની સરદારી નીચે ગએલી ફ્રેચ સ્વારી નિષ્ફળ નીવડી, તે પછી બીજી પ્રજાઓ-એ સ્વારીઓની સ્પર્ધા શરુ કરી અને ઇ સ ૧૯૧૦ મા કૅપ્ટન સ્કૉટ અને ઍમન્ડસેન–એ બન્ને સફર કરવા નીકળી પડયા, અને તેમની કોશીશો અતે સફળ નીવડી કૅપ્ટન ઍમન્ડસેનનો વિચાર 'ફ્રામ' નામના વહાણને ઉત્તર ધ્રુવ પ્રદેશ ભણી હકારી લેઈ જવાનો હતો, પણ એટલામા તેને ખબર મળી કે પીઅરી ઉત્તર ધ્રુવ પર્યન્ત જઈ પહોચ્યો છે તેથી તેણે પોતાનો આદર્શ દક્ષિણ ધ્રુવ રાખ્યો, અર્થાત્ તેણે તે વિચાર માંડી વાળીને દક્ષિણ ધ્રુવ પ્રત્યે જવાનો વિચાર કર્યો આ વિચાર તેણે બહુ જણને જાણવા દીધો નહિ હતો તેનું વહાણ મદિરાના ટાપુ આગળ થઈને પસાર થઈ ગયુ ત્યા સુધી તેના નાવિકોને પણ તેણે પોતાના ફેરવેલા ઠરાવની જાણ પડવા

દીધી નહિ હતી. ગ્રેટ બેરિઅર નામે ઓળખાતી પરવાળાના ટાપુઓની એક લાંબી હાર આવેલી છે તે ઉપર લંગર નાખી પડાવ કર્યો અને 'ફ્રામ' વહાણને 'વ્હેલ'ના અખાતમાં રહેવા દીધું. સ્કૉટે 'ડિસ્કવરી' વહાણ રાખ્યું હતું તેથી ૧ અંશ વધારે દક્ષિણમાં, એટલે ૬૦-૭૦ મૈલ. આરંભથીજ ગીં સારા વાનાં જણાવા લાગ્યાં. અને સફર દરમિઆન પહેલાંની માફક કુતરાનો નાશ થયો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેની સફરના આરંભમાં જેટલું હતું તે કરતા વધારે ગોંજ વસ્તુ તરીકે તેને હાથ આવ્યું. ૮૦, ૮૧ અને ૮૨ મી અક્ષાંશ ભૂમિપર વખારો-દુકાનો-ખોલી, અને વસન્ત ઋતુની વાટ જોતા ત્યાં તે માણસોએ પડાવ નાખ્યો, પણ વસન્ત ઋતુ બેઠી પણ હવાની ઉષ્ણતામાનનું પ્રમાણુ તો નીચુ ને નીચુંજ કેટલોક વખત રહ્યું, જેથી ઑક્ટોબર બેઠો તે પહેલા આગળ પ્રયાણ તેઓ કરી શક્યા નહિ, ઑક્ટોબરમા તેઓએ જે લાંબી આશા રાખી હતી, તે વિશે તે સફર શરૂ કીધી, અને ધ્રુવ તરફ જવા ધસારો કીધો; અને જે મુશ્કેલીઓ તેમને નડશે એમ તેમણે ધાર્યું હતું, તે મુશ્કેલીઓ વેઠીને પણ અંતે સહીસલામતીથી તેઓ ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની ૭ મી તારીખે ધ્રુવ પર્યન્ત તેઓ જઈ પહોચ્યા.

ઍમન્ડ્સેન માટે વિજય-અને સ્કૉટ

તે દરમિઆન સ્કૉટ પણ તેજ લક્ષ્યબિન્દુ તરફ જઈ પહોચવાની કોશીશો કરી રહ્યો હતો. પોતાના 'ટેરા નોવા' નામના વહાણમાં કેટલાક ટટ્ટુ, કુતરા, મોટરની બરફપર ચાલે તેવી પૈડા વિનાની ગાડીઓ, વગેરે સાથે રાખી સફર કરવા તે નવેમ્બર માસમા નીકળી પડયો. તેણે પૂર્વે જે સફર કરી હતી, તેના કરતા આ વખતે કરેલી સફર જરા વધારે દુર્ભાગ્યવાળી નીવડી. તેણે 'ડિસ્કવરી' વહાણ પૂર્વે જે જગાએ પડતુ રહેવા દઈને પાછું પ્રયાણ કીધુ હતું તે કરતા ૧૪ મૈલ વધારે ઉત્તરમા આવેલા સ્થળપર અટકી પડીને શિઆળો પસાર કરી નાખવાની તેને આ વખતે જરૂર પડી હતી. ઍમન્ડ્સેને 'વ્હેલ્સ'ના અખાતમા પડાવ નાખ્યો છે• એવી ખબર સ્કૉટને ફેબ્રુઆરિ માસમા મળી, અને તેથી તેને વધારે નિરાશા થઈ. તેણે કહ્યુ "ઍમન્ડ્સેનની યુક્તિ આપણને અંતરાયરૂપ નીવડશે એ વાત નિ:સંશય છે ધ્રુવની પાસે આપણે આવી પહોચ્યા છીએ તે કરતા તે ૬૦ મૈલ વધારે આગળ જઈ પહોચ્યો છે, અને સૌથી વધારે અગત્યની વાત તો એ છે કે તે મોસમ બેસતા વ્હેલામા વહેલો સહીસલામતીપૂર્વક સફર શરૂ કરી શકે તેમ છે, અને આપણે આપણી પાસે ટટ્ટુ છે તેથી તેમ કરી

શકીશું નહિ " આટલું કહીને પોતે દર્શાવેલી મુશ્કેલીઓની દરકાર નહિ કરીને તેણે અંતે સફર શરૂ કરી, પણ થોડીકજ મુદતમાં તેને જણાયું કે મોટર ગાડીઓ (બરફપર ચાલનારી પૈડાં વિનાની) નકામી નીવડી છે ને ટટ્ટુઓ અટકી પડયા છે. તેમ છતાં નવા વર્ષના પહેલેજ દિવસે તેઓ ધ્રુવથી માત્ર ૧૭૦ માઇલ જેટલા છેટે જઈ પહોચ્યા. પછી સ્કૉટે ડૉ. વિલ્સન, કેપ્ટન ઓટસ, લેફ્ટેનન્ટ બાઉઅર્સ અને પેટી ઑફિસર (નાના અમલદાર) ઇવેન્સ–જેઓ તેમના નાયકને પુરેપુરા વફાદાર હતા અને ઉત્સાહ, ધૈર્ય, અને હિંમત સારી પેઠે ધરાવતા હતા અને નાયક પ્રત્યે સ્વામિભક્તિથી ભરપૂર હતા–તેમને પોતાની સાથે રાખીને બાકીના બીજા બધા માણસોને પાછા મોકલી દીધા, અને એટલાજ પૂર્વોક્ત ખાસ માણસોને સાથે લેઈ તે ઇ. સ. ૧૯૧૨ના જાન્યુઆરિની ૧૬મી તારીખે ધ્રુવ સુધી જઈ પહોચ્યો; અને બરફપરની ગાડીઓ, સ્કી નામના બુટના પગલા, અને કુતરાઓના પગલા ઉપરથી તેને જાણીને નિરાશા થઈ કે નૉર્વેજીયન મુસાફર શરતમાં આગળ થઈ ગયો હતો એટલે પહેલો લક્ષ્યબિન્દુએ જઈ પહોચ્યો હતો. આ ખબર દુઃખજનક નીવડી, પણ તેથી પણ વધારે દુઃખકર બનાવ ત્યાર પછી બન્યા. આખી ટુકડીનો સૌથી વધારે વીર પુરુષ–ઇવેન્સ–માંદો પડયો અને મૃત્યુ પામ્યો. ઓટસ–જેના હાથપગ હિમથી ઠરી ગયા હતા–હાથપગ હારથી બાગીને સૂજી ગયા હતા–તોપણ હિંમતથી મુશ્કેલીઓ સામે જારી લડત ચલાવી રહ્યો હતો તે પણ અંતે મરણને શરણ થયો તેણે જે સ્વાર્થભોગનો દાખલો આપ્યો છે તે ઇતિહાસમાં અમર થશે પછી એક પછી એક એમ બીજા બધા મરણ પામ્યા, અને તેઓ બહુ થાકી ન ગયા હોત તો જે સ્થળે તેઓ પહોચીને આશ્રય અને ખોરાક મેળવી શકયા હોત તે સ્થળ તેમનાથી માત્ર અગીઆરજ માઇલ દૂર રહી ગયું।

પૂર્વોક્ત દુઃખકર સમાચાર સાથે નવીન ભૂમિપ્રદેશોની શોધખોળનો અંત આવ્યો છે ને તે સાથે વીર શોધક નરોના અદ્‌ભુત પરાક્રમોના વૃત્તાંતોનો પણ અંત આવ્યો છે આ વૃત્તાંતોમાં ઘણી પ્રજાઓના નરવીરોના પરાક્રમો અને શૌર્યના અહેવાલોનો સમાવેશ થએલો છે અને એ બહાદુર પુરુષોમાં બ્રિટિશ પ્રજાના શૂરવીર નરોનો ફાળો નાનો સુનો–ઓછો–નથીજ.

સુરતમાં ગુજરાત કલાપ્રદર્શન



વડોદરાના દિવાન સાહેબ સર મનુભાઈ નંદશંકર મહેતાએ સુરતમાં ગુજરાત કલાપ્રદર્શન ખુલ્લું મુક્યું હતું તે વખતે તેઓએ પ્રમુખ સ્થાનેથી આપેલા ભાષણનો સાર નીચે પ્રમાણે છે

સૌંદર્યની તૃષા

કલાનો વિષય અગાધ છે જે અનન્ત સૌન્દર્યનું પ્રતિબિંબ કલા સાન્ત પ્રદેશમાં ઉતારવા મથે છે તે સૌન્દર્યથી કોણ ધરાયું છે? કવિ રત્ન કીટ્સની વાણી છે કે સૌન્દર્યની સૃષ્ટિ સદા સાનંદ છે સૌન્દર્ય-સરિતામાં નહાતા, સૌન્દર્ય-સ્રોતમાં તણાતાં, કોને પરિશ્રમ લાગ્યો છે? સૌન્દર્યની તૃષ્ણા એવી છે કે, તેની તૃપ્તિ થતીજ નથી બીજી વિવિધ પ્રકારની ભોગવાસના અભિરુચિ અને વિનાસની લાલસામાં તો તુષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય છે કદાચ અભરુચના પણ કાળે કરીને આવી જાય છે પરન્તુ સૌન્દર્ય માટેની તરસ તો છીપતીજ નથી સૌન્દર્યના આ મહિમાનું કારણ ગહન અને ગૂઢ છે જે સુખ અને આનંદ ઇન્દ્રિયજન્ય છે તેની તૃષ્ણાનો છેડો છે પરંતુ જે પરમાનંદ અલૌકિક, અતીન્દ્રિય છે તેની વાસનાનો આરો નથી સૌન્દર્યની પિપાસા જેવીને તેવીજ સદાના માટે અતૃપ્ત રહે છે, કારણ સૌન્દર્ય દિવ્ય છે અને સૌન્દર્યની ઓળખાણ સાક્ષાત્ કરી શકાતી નથી તે તો અંતરાત્મા સાથેજ વિનોદ કરી રહ્યું હોય છે

ખ્રિસ્તી ધર્મની અને આપણા વેદની કલ્પનાથી પ્રથમ ભાસ થાય છે કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ બુદ્ધિસાર ચાતુર્યથી ઈશ્વરે સરજાવી હશે પરંતુ બીજી તરફથી ગહન વિચાર કરતાં તેમાં સ્વયંભૂ અને વિકાસવાદની પણ ઝાંખી થાય છે જીનીસીસના વૃત્તાન્ત પ્રમાણે ઈશ્વરે સૃષ્ટિ સરજી તે પહેલાં અંધકાર એટલે અંધાધુંધી અને પ્રલયનાં પાણી તો હતાંજ એટલે અપ-પાણી સ્વયંભૂ હતું અને તેના અંધકારમાંથી સૃષ્ટિ ઉદ્ભવી હિરણ્યગર્ભરૂપી વિરાટના કલ્પમાં વ્યવસ્થા ન હતી, પરંતુ અંધેર હતું અને હિરણ્યગર્ભ સ્વયંભૂ હતા તેમાંથી વિકાસ થઈ, બ્રાહ્મણો તેમના મુખમાંથી, ક્ષત્રીયો બાહુમાંથી, વૈશ્યો ઉરુમાંથી અને શૂદ્ર પગમાંથી આપોઆપ નીકળ્યા

સૌન્દર્યનો આત્મા રસ

છેવટે, આ બધી કલ્પનામાં બીજું કયું સર્વવ્યાપક અંગ છે તે આપણે શોધી કાઢીયે. ખ્રિસ્તી કલ્પનામાં પણ પ્રથમ પ્રલયનાં પાણી ચોગરદમ ફરી વળ્યાં જણાતાં હતાં. નાભિકમળમાંથી ઉગતા બ્રહ્માજીને શરીર ઉપર ધારી વિષ્ણુ ભગવાન સમુદ્ર ઉપર સુતા હતા. લક્ષ્મીજી સમુદ્રમાંથી કમળના ઉદરમાંથી પ્રકટયાં અને એફ્રોડાઇટી સમુદ્રના સફેદ ફીણમાંથી નીકળી તેટલી ઉજ્જવલ દેદિપ્યમાન કાન્તિવાળી સૌન્દર્યની રાણી થઈ. આ બધી કલ્પનાઓમાં અપ્–પાણી–જલ–એક સામાન્ય અંગ છે. ગ્રીક ફીલસુફ થેલ્સના મત પ્રમાણે સૃષ્ટિની શરૂઆત પાણીમાંથી થઈ છે. કોઈપણ ઉત્પત્તિના બીજમાં પ્રવાહ–ભેજ–હોયા વગર તે ફળદ્રુપ થઈ શકેજ નહિ. આ પાણી એટલે "રસ" અને "રસ" તે સૌન્દર્યનો આત્મા છે.

કોઈપણ વસ્તુમાંથી રસ લઈ લો તો તેનું સૌન્દર્ય પણ આપોઆપ અલોપ થઈ જાય છે. જેવી રીતે 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' રસવાળી વાણી હોય તોજ તેમાંથી કાવ્ય બને, તેજ પ્રમાણે રસાત્મક રચના હોય તોજ તેમાંથી સૌન્દર્ય ઝરે. જેવી રીતે શૃંગાર, વીર, બીભત્સ, રૌદ્ર, હાસ્ય, ભયાનક અને કરુણ એ સાત રસો વિના કોઈ કાવ્ય ખાલી નથી, તેમજ સૌન્દર્યમાં અને કલામાં તેવા રસની ખામી હોય તો તે અંધાધુની, અવ્યવસ્થા, કદ્રુપ, વિકાર જેવુંજ દેખાય. હવે "રસ" એ શું તે તપાસતાં તૈત્તિરીય ઉપનિષદમાં કહ્યું છે:—

रसो वै सः । रसंह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति ॥

सः એટલે ભગવાન આનંદ સ્વરૂપ છે. પ્રાણી માત્ર તેનો રસ પ્રાપ્ત કરી આનંદ પામે છે. રસનું ઝરણુ કયું ? તેના ઉત્તરમાં ઋષિઓએ કહ્યું છે કે ભગવાન રસ સ્વરૂપજ છે. બધા રસનો આધાર છે. સુંદર વસ્તુની રસસંપત્તિએ રસરાજ પરમાત્માની જ રસની લ્હાણી છે. પરમાત્માનું સૌન્દર્ય આ નિખિલ વિશ્વભુવનને વીંટી રહ્યું છે, પ્રકાશિત કરી રહ્યું છે; છતા તે માત્ર તેના દશાંગુલ જેટલીજ વ્યાપ્તિનું છે. ભગવાન સર્વાંગે સુંદર છે; માટે બ્રહ્માંડ પણ સુંદર છે. મનને મુગ્ધ કરે છે અને લલિતકલાને પોષે છે. કઠોપનિષદનું વચન છે કે—

तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥

તે સ્વપ્રકાશ,પરમાત્માના પ્રકાશથીજ વિશ્વ બ્રહ્માંડ પ્રકાશ પામી રહ્યું,

છે. સૂર્ય વગેરે તેજોરાશિ પદાર્થોની પ્રભા પણ ભગવાનનીજ પ્રભા છે. આ વાક્યથીજ સત્યની પરીક્ષા થાય છે.

હવે આપણે સારી રીતે સમજી શકીશું કે શા માટે કવિ કીટ્સે કહ્યું છે કે સૌન્દર્ય તેજ સત્ય અને સત્ય તેજ સૌન્દર્ય પ્રથમ કહ્યું કે સૃષ્ટિ એટલે સૌન્દર્ય અને બાદ કહ્યું કે સૌન્દર્ય એજ સત્ય, તેથી આપણે બ્રહ્માંડના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યા કે સૃષ્ટિમા જે સત્ય છે, જે અનાદિ, અનંત, અગોચર, અલૌકિક અને અજરામર છે તેમાજ સૌન્દર્ય સમાએલુ છે. આ જ્ઞાન થયા પછી સૌન્દર્યની સ્પૃહા કેવી રીતે છીપી શકાય ? સૌન્દર્ય અને સત્ય તરફની ઉત્કંઠા અકુંઠિતજ રહેવાની.

સૃષ્ટિમા સૌન્દર્ય છે. માત્ર તેનો સ્વાદ લઈ શકાય તે માટે આપણી ઇન્દ્રિયો તથા અવલોકનશક્તિનો સારો વિકાસ થવો જોઈએ માત્ર ઇન્દ્રિયદ્વારા બહારની સૃષ્ટિથી આપણા શરીર ઉપર કેવળ છાપ પડી શકે જ્યા સુધી ઇન્દ્રિય અને બુદ્ધિનો સંબંધ થાય નહિ ત્યા સુધી માત્ર તેની છાપની ઉપલબ્ધિ થવા પામે પરંતુ તે છાપને ઓળખવાની, તેમાનુ સૌદર્ય નીરખવાની શક્તિ, તો બુદ્ધિના હાથમા સુકાન આપ્યા પછી જે અવલોકન, જે નિરીક્ષણ થાય તેથીજ જ્ઞાન અને સૌન્દર્યનો અનુભવ થઈ શકે.

સૃષ્ટિમા ઘણુ સૌન્દર્ય છે પ્રભુને આપણે ચતુર સૂત્રધાર, ચાલક કે મહાન્ ચમત્કારવાળો નટ, કલ્પો કે માત્ર અંધ અકસ્માત્ સૃષ્ટિનો વિકાસ થયો છે એમ માનો તોપણ તેના સૌન્દર્યનો અનુભવ તો થવાનોજ. અંધારી રાત્રે નભમંડળમા તારાસુંદરીના દિવ્ય ગરબાની રચના, વર્ષાઋતુમા લીલા કુંઝાર ગલીચાથી છવાઈ ગએલી પૃથ્વી, બરફથી શ્વેત અને સૂર્યના કિરણોથી મનોરમ રંગ પલટતા પર્વતનાં ધવલ શિખરો, બાલસૂર્યનાં પ્રભાશાલી કિરણો, સૂર્યાસ્તના ચમત્કારી રંગો, વગેરે નીરખી પ્રભુના ચાતુર્ય માટે કોને અંદેશો આવે ?

સૌન્દર્યનો આત્મા કયો ? કોઈ ચિત્રકાર કહેશે કે સૂર્યાસ્તના મનમોહક રંગબેરંગી રૂપમા ચક્ષુર્જન્ય તેજમા સૌન્દર્ય રહ્યુ છે, ત્યારે સંગીતમર્મજ્ઞ કહેશે કે તેને તો એક સીતારના તારના રણકામા વધારે સૌન્દર્ય જણાયુ, એટલે, કર્ણ દેશી આકાશમાં સૌન્દર્ય રહ્યુ છે ફુલનો શોખીન કહેશે કે, ચિત્ર અને સંગીતની ખુબી એક ખુશબોદાર પુષ્પના સૌન્દર્ય પામે કઈ વિસાતમાં ? એટલે નાસિકાદ્વારા ગંધવતી પૃથ્વીમાં સૌન્દર્યનુ અંગ છે. ત્યારે લાડુ ભટ્ટને રસના, જિહ્વાદ્વારા રસ અનુભવાય એ અપૂમા સ્વાદ પડે છે

અને વિષયાસકતને તન્વાગી શોભનાના સુકોમળ અંગના સ્પર્શમા એટલે વાયુમા સૌન્દર્યની પરિસીમા જણાય છે. આ તકરારની વચમા કવિવિશારદ આવીને રસાત્મક વાણીમા એટલે શબ્દમાં સમાએવા મોદક મંત્રની વકીનાત કરે છે. પરતુ જે સૌન્દર્યનો ખરો આત્મા છે તે તો કોઈનાથી જ કળાતો નથી

સૃષ્ટિ, પ્રકૃતિ, કુદરત, માત્ર માયારૂપ આવરણ છે ખરી અનત સૃષ્ટિનો તે પડદો છે યવનિકા અર્થાત્ પડદો તેા ધર્મ શો ? તેની પાછળ રહેલી વસ્તુઓને છુપાવવાનો, પરતુ છુપાવ્યાની સાથે પડદો સૂચક પણ છે તેની પાછળ બીજી સૃષ્ટિ છુપાવવાની ન હોય તો પડદો મૂકવાનુ પ્રયોજન શુ ? આ પ્રમાણે આપણી બાહ્યેન્દ્રિયોના પ્રદેશની સૃષ્ટિ યવનિકાની ગરજ સારે છે તેનાથી તેની પાછળની સંતાએની અનત બ્રહ્માડ સૃષ્ટિ ઢકાય છે તેટલીજ તે સૂચિત થાય છે. આ અનત સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય આપણને કોણ ચખાડી શકે ? તે માત્ર ભક્તિ

અહીં આપણા ભારતવર્ષીઓની સૌન્દર્યની કલ્પનાની ગહનતા, ઔદાર્ય, વૈશાલ્ય અને મહત્ત્વ સહજ સમજાય છે પાશ્ચાત્ય ૫ડિતોએ સૌન્દર્ય વિદ્યા (aesthetics)નો ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો છે તોપણ તેમની દૃષ્ટિમર્યાદા ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય જગતથી પારગત થઈ શકી નથી આ જગતના સૌન્દર્ય પાછળ બીજુ અધિક સૌન્દર્યમય જગત્ હોઈ શકે એવી કલ્પના પણ તેમને થતી નથી આ તેથીજ કદાચ જર્મન મહાન્ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, શેલિંગ તથા હેગલે, લલિતકળામાજ સૌન્દર્યનો અતિમ ઉત્કર્ષ કલ્પ્યો હશે આપણી ઇન્દ્રિયાતીત બીજી વધારે મોહક સૃષ્ટિ પણ હોઈ શકે અને તેનાજ સૌન્દર્યને કીટ્સે સત્યસ્વરૂપ અને સત્ય સાથે અભેદવાળી કલ્પેલી છે, સત્ જગતની પાછળ બીજુ ચિન્મય જગત્ આપણા જ્ઞાનીઓએ કલ્પ્યુ છે. લૌકિક જગતનુ સૌન્દર્ય જ્ઞાન જેમ આપણી ઇન્દ્રિયો અને બુદ્ધિ વડે થઈ શકે, તેમ અલૌકિક જગતનુ સૌન્દર્ય જ્ઞાન આપણી વિશેષ આતરિક શક્તિ વડે મેળવી શકીયે આ આતરિક વૃત્તિનુ નામ ભક્તિ; અને આ આતરિક ભાવનાનો વિકાસ થતા ભક્તિ જ્યારે ટોચ ઉપર પહોચે છે ત્યારેજ પરમાત્મા સાક્ષાત્ કરી શકાય છે ભક્તિ દ્વારા એજ પરમાત્માના દરબારમા પહોચી શકાય છે પરમાત્માનુ દર્શન કરાવે તે ભક્તિની સીમાનુ નામ મહાભાવ–સમાધિ–મૂર્છા કવિને જ્યારે આ મૂર્છાની પ્રેરણા થાય ત્યારે તેની આખ મદમસ્ત બની તે વડેજ પરમાત્માની સાથે તે એકાકાર થઈ શકે

ભક્તિનો આવો પ્રભાવ છે. એક ભક્તે કહ્યું છે કે સર્વનો સાર ભક્તિ છે; મુક્તિતો એની દાસી છે; જ્ઞાન પુરૂષ છે, ભક્તિ સ્ત્રી છે; જ્ઞાન દરવાજા સુધી જઇ શકે; પણ ભક્તિતો જવનિકા પાછળ જનાનખાનામાં પણ પ્રવેશ કરી રહસ્ય સમજી શકે. કોઈ કલ્પે છે કે ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ત્રણે બેનો વૃદ્ધ થઈ ત્યારે ભક્તિ વૃંદાવનમાં જઈ યુવતી બની ગઇ; જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય તો વૃદ્ધાજ રહ્યાં.

સૌન્દર્યશાસ્ત્ર ઉપર એરિસ્ટોટલથી માંડીને ઘણા પાશ્ચાત્ય ફીલસુફોએ તેના અંગો સંબંધી ચર્ચા કરી છે. સામગ્રી અને આકૃતિ (Matter and Form)ના જુદી જુદી રીતના અને પ્રમાણના સંયોગથી જુદી લલિતકલાઓ ઉદ્ભવે છે. જર્મન ફીલોસોફરે લલિતકલાની શ્રેણી નીચે પ્રમાણે આપી છે. (૧) પહેલું પગથીયું સ્થાપત્ય (architecture), જેમા સામગ્રીનું પ્રાધાન્ય નજરે આવે છે. (૨) બીજુ શિલ્પ-(Sculpture), જેમા સામગ્રી કરતા આકૃતિ તરફ વધારે લક્ષ અપાય છે. (૩) ત્રીજું ચિત્રવિદ્યા-(Painting); આ કલામા આકૃતિ તરફ વધારે લક્ષ અપાઈ-તેની સૂક્ષ્મ રેખાઓ અજવાળામા આવે છે અને સામગ્રી ગૌણ થતી જાય છે, ચોથું (૪) સંગીત-એમા આકૃતિની સૂક્ષ્મ રેખા ઉપરાત જ્ઞાનનો પણ આવિર્ભાવ થાય છે. છેવટનું (૫) કાવ્ય. આ સર્વવ્યાપી જ્ઞાન-રસ-પ્રાધાન્ય કૃતિ છે.

જડ અને ચૈતન્યના ભેદની નજરે પહેલુ (૧) પગથીયું-શિલ્પ-જડ સ્પર્શત આકૃતિ સાથે જોડાએલુ છે. (૨) ચિત્ર-તેમા રૂપ, પહેલુ ચેતનનું કિરણ પ્રવેશ કરે છે. (૩) સ્થાપત્ય-એમા જડ મૂર્તમાથી અમૂર્ત ચેતન સ્ફુરી નીકળે છે (૪) સંગીત, ચૈતન્યપ્રધાન છે અને (૫) કાવ્ય-તો ચૈતન્યના આત્મારૂપ છે.

કલાના ઉપર પ્રમાણે વિભાગ પડેલા છે તેમા સગીત, વાદ્ય, નર્તન અને કાવ્યનો સમાવેશ કરવો જોઈએ. આજના પ્રદર્શનમા આ લલિત કલાઓને સ્થાન મળ્યું નથી. પરતુ ભવિષ્યમા લલિતકલાના પ્રદર્શનમાં સ્થાન મળવાનો તેમનો પણ દાવો સ્વીકારવા નમ્ર સૂચના છે. જે જે કલામા રસનો પ્રવાહ છે તે તે કલામા સૌન્દર્ય છુપાએલુ છે ઉપનિષદમા શ્વેતકેતુને દીક્ષા આપતા જે નદી અને સમુદ્રનું દૃષ્ટાન્ત આપ્યુ છે તે ઘણું અસરકારક અને બોધદાયક છે. સમુદ્રમા પશ્ચિમ તરફથી ગંગા, પદ્મા, ચંદ્રભાગા નદી આવીને સમુદ્રના જળમા લીન થઈ ગઈ છે પૂર્વ તરફથી

બ્રહ્મપુત્ર નદે આવીને સમુદ્રના જળ સાથે પોતાનું જળ એકાકાર કર્યું. સમુદ્રમાં આવ્યા પછી નદીઓનું વિશિષ્ટત્વ રહ્યું નથી સર્વ જળ ખારૂં અને સમુદ્રજળ તરીકે ગણાવા લાગ્યુ. તેજ પ્રમાણે શિલ્પ કહો કે સ્થાપત્ય કહો, ચિત્ર કહો કે અભિનય કહો, સંગીત કહો કે કાવ્ય કહો એ સર્વ કલાઓ રસમાં વિરામ પામે છે ત્યારે તેનું માત્ર રસજીવન–રસાત્મા અવશેષ રહે છે, એટલે સૌન્દર્યના સર્વ દર્શનો કલાના સ્થાન માટે અધિકારી ગણવાં જોઇએ.

હાલમા આપણા દેશમા ચિત્રકલાએ સારી પ્રગતિ કરવાનું આદર્યું છે. આપણા પુરાણમાં પહેલી ચિત્રકાર ચિત્રલેખા હતી. ચિત્રલેખાનું અનુકરણ કરી આપણી લલનાઓ આ લલિતકળામા વધારે રસ પ્રેરી તેને કોમળ અને દિવ્ય બનાવશે. આપણા પ્રાચીન ભારતવર્ષમા ચિત્રકલાએ ઘણી સારી પ્રગતિ કરી હતી. વાત્સ્યાયનના કામસૂત્રમા ચિત્રકલાના ષડાંગો નીચે પ્રમાણે વર્ણવ્યા છે. (૧) રૂપભેદ–એટલે આકૃતિનો અભ્યાસ. કુદરતના સુંદર દેખાવો, રુચિકર આકૃતિઓનો અભ્યાસ તેમા સમાએલો છે. (૨) પ્રમાણ, પ્રકૃતિના બંધારણ, કદ, પ્રમાણ, શરીર શાસ્ત્રનું સારૂ અવલોકન તેના વડે એ ખુબી આણી શકાય છે, (૩) ભાવ–અભિનય, મનોભાવથી શરીર ઉપર થતી વિકૃતિ, ભાવનાના ભેદ (૪) લાવણ્ય યોજના–રચનામા ખૂબ સુરતીનો પાસ બેસાડવો. (૫) સાદશ્ય એટલે સત્ય સાથે સરખામણું–આબેહુબ ચિતાર; તથા (૬) વર્ણિકાભંગ–રંગ, વર્ણની પસંદગી, ઉપરકરણની સંપૂર્ણતા પરીક્ષાના આ ૭ માર્ગો છે.

જુદી જુદી કલમો

હિંદુસ્તાનમા ચિત્રકલાની જુદી જુદી ઢબો, કલમો ખ્યાતિમા આવી છે. રજપૂત, મોગલ, બંગાળી, કર્ણાટકી વગેરે પ્રાચીન કાળમા બૌદ્ધ ધર્મના આશ્રય તળે ચિત્રકલા તેમજ શિલ્પકલા સારી ખીલી હતી. અને જો કે હાલ, બૌદ્ધ ધર્મની છાપ આપણા દેશના શિલ્પરત્નો, અજંટાનાં ચિત્રો, વેરુળની ગુફા, સાંચીના સ્તૂપ વગેરે ઉપર મશહૂર છે, તેની સાથે આજે પણ રજપૂત કલમના ચિત્રો કે જે જયપૂરી અને પહાડી એવી બે ઢબથી હજુ પ્રચલિત છે, તેના ઉપર કાંઇક અંશે બુદ્ધ ધર્મની છાયા દેખાઈ આવે છે રજપૂત કલમ પૃથ્વીરાજ ચવ્હાણના વખત પહેલાથી ખ્યાતિ પામી હતી આજે પણ જયપૂર, જોધપૂર, ઉદયપૂર, બિકાનેર વગેરે રાજસ્થાનોમા રાજમહેલોમાં રજપુત કલમના સુંદર ચિત્રો કાયમ રહ્યા છે.

પહાડી કલમ કાંગ્રા પામે! આતેલાં રજપૂત પહાડી રાજ્યો જમ્મૂ, ચંબા વગેરે સ્થળે દેખાવ આપે છે. પ્રસિદ્ધ રાગમાળા જેમાં રાગ, રાગિણીઓનાં સુંદર ચિત્રો સમાએલા છે તે કાંગ્રા કલમથી ચિતરાએલા છે. મોગલ કલમ અકબર બાદશાહના વખતથી રજપૂત ચિત્રકલા ઉપર ઇરાની ચિત્રોની છાયા મિશ્રિત થયાંથી મોગલ બાદશાહોના આશ્રય તળે ખ્યાતિએ પહોંચી. અકબર બાદશાહનાં દરબારમા હિંદુ ચિતારાઓ, બશવન, દુર્ગંત, કેશવદાસ ભગવતી અને હુનાર એ પ્રખ્યાત હતા. બાદશાહનાજ આશ્રય તળે તેઓ પોતાની કળા ખિલવતા હતા. બાદશાહ જહાંગીર અને શાહજહાનના પ્રતાપ નીચે આ કલા પરિસીમાએ પહોંચી. ધર્મઝનુની ઔરંગજેબ બાદશાહના સમયમા તે અધોગતિએ આવી. મનુષ્યોનાં કે દેવોનાં ચિત્ર કાઢવાં ઇસ્લામી ધર્મમા પ્રતિબંધ હોવાથી આ મૂર્તિભંજક બાદશાહે ચિત્રકલા ઉપરની મહેરમાની ઓછી કરી નાખી. અને રાજ્યાશ્રય બંધ પડયાથી ચિત્રકલા પણ કરમાવા લાગી.

બંગાળામાં નવો યુગ

હાલ બંગાળામા જ્ઞાન અને કળાનો નવીન યુગ આરંભ્યો છે. તેના જુસ્સાથી અવનીન્દ્રનાથ ઠાકુર, ગંગૂલી, હળધર વગેરે પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોએ આ કલાને ઘણી સારી રીતે પોષી છે. તેમા પણ જુની રજપૂત કલમ પ્રમાણે બૌદ્ધ ધર્મદ્વારા ચીન અને જાપાની સંસ્કારી છાયા જણાઈ આવે છે.

કર્ણાટકમા મ્હેસુર અને ત્રાવણકોર રાજ્યના આશ્રય તળે આ કળાએ કેટલીક પ્રગતિ કરી છે જય, વિજય, પરાજય એ દક્ષિણના ચિત્રકારો પોતાનું નામ મૂકી ગયા છે.

ઇશ્વરે જ્યારે આપણને જીંદગી બક્ષી છે ત્યારે આપણો ઉદ્દેશ, આપણું કર્તવ્ય માત્ર જીવવું 'એટલું' ન રાખતા સારી-સુખી રીતે-જીવવું. જીવતર સુધારવું, જીંદગીનું સાફલ્ય પ્રાપ્ત કરવું એ ધ્યેય રાખવો જોઈએ.

સરકારી જાહેરખબરો

(૧)

ઉત્તર ભાગમાં સને ૧૯૨૬ માં લેવાએલી વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષામાં પાસ થએલા ઉમેદવારોના નામની યાદી.

નંબર	નામ	માર્ક	નંબર	નામ	માર્ક
	અમદાવાદ જિલ્લો.		૩૨	ભીખાભાઇ લવજીભાઇ પટેલ	૩૧૮
૧	બળદેવપ્રસાદ ગોકળદાસ	૪૦૨	૩૨	કાન્તીલાલ અમરતલાલ શાહ	૩૧૮
	ભણસાલી		૩૪	મગનલાલ કેશવલાલ જોષી	૩૧૭
૨	બાળકૃષ્ણ જગજીવન ત્રવાડી	૪૦૧	૩૫	પ્રાણલાલ ગુલાબચંદ પટેલ	૩૧૪
૩	અમરતલાલ છગનલાલ શાહ	૩૭૭	૩૫	રણછોડદાસ દામોદરદાસ પટેલ	૩૧૪
૪	જટાશંકર શીવરામ રાવલ	૩૭૨	૩૭	નટવરલાલ ભાઇશંકર ત્રિપાઠી	૩૧૨
૫	ચમનલાલ શંભુભાઈ પટેલ	૩૬૭	૩૮	ચંદાભાઇ રહેમનભાઇ વ્હોરા	૩૧૧
૬	અંબાલાલ શીવરામ પટેલ	૩૬૪	૩૮	ગીદીન યોહાનભાઇ ખ્રિસ્તી	૩૧૦
૭	મહાદેવ કાનજી શાહ	૩૬૩	૩૯	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રવાડી	૩૧૦
૮	ગીરજાશંકર હીરાલાલ દ્વીવેદી	૩૫૬	૪૧	નરોત્તમ મગનલાલ સાધુ	૩૦૯
૯	રામશંકર કુબેરદાસ ગોર	૩૪૭	૪૨	મોતીલાલ સાકળચંદ જાની	૩૦૮
૧૦	બાળકૃષ્ણ જેશંકર શુકલ	૩૪૪	૪૨	રતનલાલ તાપીશંકર પંડિત	૩૦૮
૧૦	મુળજીભાઇ મંગળભાઈ પટેલ	૩૪૪	૪૪	છગનલાલ હરિલાલ ભટ્ટ	૩૦૭
૧૨	પુરશોત્તમ મથુરભાઇ પટેલ	૩૪૨	૪૪	રતિલાલ દયારામ જોષી	૩૦૭
૧૩	જીવાભાઇ શામળભાઈ પટેલ	૩૩૯	૪૬	દેવચંદ ગોરધનદાસ શાહ	૩૦૬
૧૪	ભાઇજીભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ	૩૩૬	૪૬	વીઠલદાસ પરશોત્તમદાસ સગર	૩૦૬
૧૪	મણીલાલ નથુરામ પંડયા	૩૩૬	૪૮	ભોગીલાલ મયારામ ભટ્ટ	૩૦૩
૧૬	મગનભાઇ મથુરભાઇ પટેલ	૩૩૩	૪૮	ધીમંતરાય ચીમનલાલ પંડયા	૩૦૩
૧૭	એલીશા હરગોવિંદ ખ્રિસ્તી	૩૩૨	૫૦	કાસમ નાના મીનાપરા	૩૦૨
૧૭	નટવરલાલ કેશવલાલ ભટ્ટ	૩૩૨	૫૧	મંગળભાઇ જગાભાઇ કોળી	૩૦૧
૧૯	મણીશંકર ડાહ્યાશંકર ગોર	૩૨૮	૫૨	બાલાભાઇ હરજીવનદાસ પટેલ	૩૦૦
૨૦	જેઠાલાલ ડાહ્યાલાલ શાહ	૩૨૬	૫૩	બાપુલાલ શામળભાઇ બ્રહ્મભટ્ટ	૨૯૯
૨૦	નવનીતશંકર ભાઈશંકર ઓઝા	૩૨૬	૫૩	સૌભાગ્યલાલ મફતલાલ દવે	૨૯૯
૨૦	પ્રભુલાલ અમરતલાલ ઠાકર	૩૨૬	૫૫	અંબાલાલ વનમાળીદાસ વ્યાસ	૨૯૮
૨૩	ચંદ્રસિંહ તખ્તસિંગ વાઘેલા	૩૨૨	૫૫	હીરાલાલ મહાદેવલાલ રાવળ	૨૯૮
૨૩	નર્મેશ્વર મોતીરામ દવે	૩૨૨	૫૭	અમાલાલ ફકીરભાઇ પટેલ	૨૮૭
૨૩	પુરશોત્તમ જેઠાભાઇ ખ્રિસ્તી	૩૨૨	૫૭	યોહાન દાઉદ ખ્રિસ્તી	૨૮૭
૨૩	ઉમીઆશંકર જેઠાલાલ જોષી	૩૨૨	૫૮	બળદેવ ગણપતરામ મહેતા	૨૯૬
૨૭	કુબેર વિશ્વનાથ ત્રવાડી	૩૨૧	૫૮	ભાઇલાલ દેવીસંગ બારોટ	૨૯૬
૨૭	પોપટસીંહ ઉમેદસીંહ બીયોલા	૩૨૧	૫૯	છનાભાઇ નરસીભાઇ પટેલ	૨૯૬
૨૯	ફુલજી સુરજમલ અજબાણી	૩૨૦	૫૯	મૂળજીભાઇ નાથાલાલ ભટ્ટ	૨૮૬
૨૮	શાંતીલાલ પ્રહલાદભાઇ પંડયા	૩૨૦	૫૯	પ્રેમજી ગગજીભાઇ જાલીઆ	૨૯૬
૩૧	જખી બાવા ખ્રિસ્તી	૩૧૮	૫૯	પ્રતાપસીંગ ગોપાળસીંગ રાણા	૨૯૬

૬૫	બબલભાઈ શંકરભાઈ જાની	૨૯૫	૧૦૧	નાથુસીંગ ગોપાળસીંગ રાઠોડ	૨૭૬
૬૫	બાપુલાલ ગોકળભાઇ પટેલ	૨૯૫	૧૦૧	શાંતીલાલ નાથાલાલ શાહ	૨૭૬
૬૫	ચંદુલાલ પુરશોત્તમ પંચાલ	૨૯૫	૧૦૧	રામજીભાઇ ગીરધરલાલ	૨૭૬
૬૮	ભોગીલાલ હરિશંકર ભટ્ટ	૨૯૦		ભાવસાર	
૬૮	ચમનલાલ લલ્લુભાઇ મહેતા	૨૯૦	૧૦૬	ચંદુલાલ મણીલાલ દવે	૨૭૫
૬૮	લાભશંકર ભક્તીરામ પંડયા	૨૯૦	૧૦૬	કાળુસંગ સરતાણસંગ રેહવર	૨૭૫
૭૧	અંબાલાલ રેવાદાસ પટેલ	૨૮૯	૧૦૬	શીવલાલ જગશી શાહ	૨૭૫
૭૧	લાભશંકર રણછોડલાલ ભટ્ટ	૨૮૯	૧૦૯	અમરતલાલ રેવાશંકર દેરાસરી	૨૭૪
૭૧	મગનલાલ જટાશંકર વ્યાસ	૨૮૯	૧૦૯	નેમજી બેચર સોની	૨૭૪
૭૪	મૂળશંકર નારણ અધ્યારૂ	૨૮૮	૧૧૧	છગીલ ચુનિલાલ કોઠારી	૨૭૩
૭૫	મણીલાલ વીરચંદદાસ શાહ	૨૮૬	૧૧૧	જયચંદ રાયચંદ શાહ	૨૭૩
૭૬	હરિલાલ જીવરામ મોચી	૨૮૫	૧૧૧	પુંજાભાઇ લલ્લુભાઇ પટેલ	૨૭૩
૭૬	શાંતીલાલ શીવલાલ વ્યાસ	૨૮૫	૧૧૪	જેઠાલાલ વરતારામ ગોર	૨૭૨
૭૬	ઉપેન્દ્ર મહીપતરામ ભટ્ટ	૨૮૫	૧૧૪	નારણ માવજી ઠક્કર	૨૭૨
૭૯	દેવશંકર નાગરલાલ પુરોહિત	૨૮૩	૧૧૬	મહોબતસીંગ નાથાભાઇ	૨૭૧
૭૯	ખોડાભાઇ અંબારામદાસ પટેલ	૨૮૩		સીસોદીઆ	
૭૯	મંગળદાસ મણીલાલ શાહ	૨૮૩	૧૧૬	ઓત્તમભાઇ ભાઇજીભાઇ પટેલ	૨૭૧
૮૨	દામોદર બાપુલાલ મોદી	૨૮૨	૧૧૮	ચુનીલાલ જીવાભાઇ પટેલ	૨૭૦
૮૨	કાળીદાસ નાનાલાલ ખલાસ	૨૮૨	૧૧૮	રતિલાલ મણીશંકર મહેતા	૨૭૦
૮૨	સોમલાલ પ્રેમજીભાઇ પટેલ	૨૮૨	૧૧૮	વિશ્વનાથ ભાઇશંકર દવે	૨૭૦
૮૫	ભગવાનદાસ ડાહ્યાભાઇ શાહ	૨૮૧	૧૨૧	ગેબ્રીએલ નાથુભાઈ ખ્રિસ્તી	૨૬૯
૮૫	ભાઇલાલ લલ્લુભાઇ પટેલ	૨૮૧	૧૨૨	મંગળભાઇ જેસંગભાઇ પટેલ	૨૬૮
૮૫	જેસંગભાઇ વજેસંગભાઇ	૨૮૧	૧૨૨	મનસુખલાલ ગીરજાશંકર જોષી	૨૬૮
	વાઘેલા		૧૨૪	ગુણવતરાવ જાદવરાય ઉપાધ્યાય	૨૬૭
૮૮	કાળીરામ હરનાથ ઓઝા	૨૮૦	૧૨૪	મલ્કપીએલ જયમલ ખ્રિસ્તી	૨૬૭
૮૮	મણીલાલ મુળચંદ શાહ	૨૮૦	૧૨૪	રતનસંગ ચકુભાઇ વાઘેલા	૨૬૭
૮૮	મણીલાલ શામળદાસ શાહ	૨૮૦	૧૨૭	અભેસંગ માધવસંગ ચોહાણ	૨૬૬
૮૮	પુરશોત્તમ સોમનાથ ત્રવાડી	૨૮૦	૧૨૭	મહમદમીયા ફાતુમીયા શેખ	૨૬૬
૮૮	શાંતીલાલ ભાઇલાલ શાહ	૨૮૦	૧૨૯	છગીલાલ નાથજી શેઠ	૨૬૫
૯૩	મોહનલાલ ખેતાજી છુંછા	૨૭૯	૧૨૯	શંકરલાલ ભીખાભાઇ પટેલ	૨૬૫
૯૩	લક્ષ્મીપ્રસાદ અંબારામ [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
૯૩	તુળજારામ લીલા				
૯૬	સોમભાઇ દલસુખ				
૯૭	ધના મેઘા કાળાસુઆ	૨૭૭	૧૩૪	અમીરામ નારણદાસ સોની	૨૬૩
૯૭	ધરમચંદ નારણદાસ શાહ	૨૭૭	૧૩૪	આત્મારામ અંબારામ ત્રિવેદી	૨૬૩
૯૭	મણીલાલ નરભેરામ ગોર	૨૭૭	૧૩૪	લુથર ઝવેર ખ્રિસ્તી	૨૬૩
૯૭	નાથાલાલ કાળીદાસ સુથાર	૨૭૭	૧૩૭	બબાભાઇ સાંકળચંદ	૨૬૨
૧૦૧	છોટાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	૨૭૬		નીકોલવાળા	
૧૦૧	હરનારાયણ હરગોવિંદ ત્રિવેદી	૨૭૬	૧૩૭	યોહાન દેસા ખ્રિસ્તી	૨૬૨

૧૩૯	નરોત્તમ ગોવનજી સંઘવી	૨૬૧
૧૪૦	અંબાલાલ માધવદાસ પટેલ	૨૫૮
૧૪૦	કરસનદાસ જેકીશનદાસ ખાન	૨૫૮
૧૪૦	શાતીલાલ બેચરદાસ શાહ	૨૫૮
૧૪૩	દામોદર કેશવરામ ઉપાધ્યાય	૨૫૬
૧૪૩	કેદારલાલ વસ્તારામ ત્રવાડી	૨૫૬
૧૪૩	માવજી સુંદર ખ્રિસ્તી	૨૫૬
૧૪૩	નર્મદાશંકર નાથાલાલ ભટ્ટ	૨૫૬
૧૪૭	આત્મારામ અંબારામ પટેલ	૨૫૫
૧૪૭	ડાહ્યાલાલ કાળીદાસ ઠાકર	૨૫૫
૧૪૭	ગટોર હીરા સારોળા	૨૫૫
૧૪૭	મોતીલાલ બેચર રાવળ	૨૫૫
૧૪૭	મોતીલાલ નાથાભાઈ પટેલ	૨૫૫
૧૪૭	પ્રહ્લાદભાઇ કેશવલાલ પટેલ	૨૫૫
૧૪૭	રણછોડદાસ સામળદાસ મહેતા	૨૫૫
૧૪૭	શંકરલાલ જોઇતારામ દીક્ષિત	૨૫૫
૧૫૫	કેશવલાલ દામોદરદાસ ભાવસાર	૨૫૪
૧૫૫	કેશુભા નારણસંગજી ચુડાસમા	૨૫૪
૧૫૭	હરગોવિંદ અમથાલાલ બારોટ	૨૫૩
૧૫૭	મણીલાલ કાળીદાસ દ્વીવેદી	૨૫૩
૧૫૭	રામશંકર બકોરભાઇ પંડયા	૨૫૩
૧૬૦	દાદામીયા આજમખાન મલેક	૨૫૨
૧૬૦	જગનાથ મગનલાલ વ્યાસ	૨૫૨
૧૬૨	અર્જુનસીંગ મહોબતસીંગ	૨૫૧
	રહેવર	
૧૬૨	ડાહ્યાલાલ મોતીલાલ જાની	૨૫૧
૧૬૨	ગંભીરસંગ મુળુભાઇ ચુડાસમા	૨૫૧
૧૬૨	ઇશ્વરલાલ છગનલાલ રાણા	૨૫૧
૧૬૨	લાલશંકર મુળશંકર જોષી	૨૫૧
૧૬૨	માધવલાલ મગનલાલ શાહ	૨૫૧
૧૬૨	પ્રાણનાથ કરમશી પટેલ	૨૫૧
૧૬૯	પોપટલાલ જુનાખીદાસ ચોકશી	૨૫૦
૧૬૯	વાસુદેવ મણીશંકર રાવળ	૨૫૦
૧૭૧	બંસીલાલ શ્રીકૃષ્ણ ભટ્ટ	૨૪૯
૧૭૧	હરિશ્ચંદ્ર લલ્લુભાઇ સુડગર	૨૪૯
૧૭૧	પ્રભાશંકર નારાયણ શુકલ	૨૪૯
૧૭૧	રહીમભાઇ બાદજીભાઇ મેલીમ	૨૪૯
૧૭૫	ગુલામહુસેન ઉમરભાઇ બેલીમ	૨૪૮
૧૭૫	ઈશ્વરલાલ બેચારામ રાવળ	૨૪૮
૧૭૫	કાના અમથા ચોહાણ	૨૪૮
૧૭૫	પાર્વતીશંકર તાપીશંકર દવે	૨૪૮
૧૭૯	અંબારામ લલ્લુભાઇ પટેલ	૨૪૭
૧૭૯	કાળીદાસ નાનાલાલ ખલાસ	૨૪૭
૧૭૯	મોતીલાલ બાપુજી ઉપાધ્યાય	૨૪૭
૧૮૨	શકરાભાઇ નાથાભાઈ પટેલ	૨૪૬
૧૮૩	અંબાલાલ જેઠારામ પંડયા	૨૪૫
૧૮૩	સોમનાથ ભાઇશંકર ગવળ	૨૪૫
૧૮૫	ખોડીદાસ નાથાભાઇ લુહાર	૨૪૪
૧૮૫	મુળસંગ શીવસંગ રાઠોડ	૨૪૪
૧૮૫	સોમભાઇ માધાભાઈ પટેલ	૨૪૪
૧૮૮	શીવસંગ કાનજીભાઇ મહીડા	૨૪૩
૧૮૯	ઇસ્માઇલભાઇ ઇચ્છાભાઇ	૨૪૧
	મેમણ	
૧૮૯	નાનજી ભીમજી રાજગોર	૨૪૧
	રાવઇયા	
૧૮૯	સુરજલાલ હરિલાલ કલાલ	૨૪૧
૧૯૨	ચીમનલાલ મોહનલાલ પટેલ	૨૪૦
૧૯૨	ગૌરીશંકર રેવાશંકર ગોર	૨૪૦
૧૯૨	મગનલાલ જટાશંકર શુકલ	૨૪૦
૧૯૫	કાળુ કરસન કુંભાર	૨૩૯
૧૯૬	ચુનીલાલ ખેતસીભાઇ પટેલ	૨૩૮
૧૯૬	હીંમતલાલ મહાશંકર જાની	૨૩૮
૧૯૬	નંદલાલ દુર્લભજી પંડયા	૨૩૮
૧૯૬	નર્મદાશંકર છગનલાલ જાની	૨૩૮
૨૦૦	મહમદમીયા બાપુમીયા શેખ	૨૩૭
૨૦૧	જયશંકર લક્ષ્મીરામ ઉપાધ્યાય	૨૩૬
૨૦૧	કેશરીસીંગ રતનસીંગ ભાગીઆ	૨૩૬
૨૦૧	કેશવલાલ ચુનિલાલ પુરવીઆ	૨૩૬
	કલાલ	
૨૦૧	કેશવલાલ ઘેનારામ મહેતા	૨૩૬
૨૦૫	જેશંકર દુર્લભજી પંડયા	૨૩૫
૨૦૫	ઉમીયાશંકર ડાહ્યાલાલ ધામીન	૨૩૫
૨૦૭	ડાહ્યાલાલ મોહનલાલ ભાવસાર	૨૩૪
૨૦૭	પ્રહ્લાદભાઇ રઘુરામ જોષી	૨૩૪
૨૦૭	વાડીલાલ મણીલાલ શાહ	૨૩૪
૨૧૦	માધવલાલ જોઇતારામ રાવળ	૨૩૨
૨૧૧	નંદલાલ મુળશંકર મહેતા	૨૩૧
૨૧૧	સેમ્યુલ કેશવભાઇ ખ્રિસ્તી	૨૩૧

૨૧૭	જગન કલ્યાણ સથવારા	૨૩૦
૨૧૩	મણીશંકર વીઠલદાસ જોષી	૨૩૦
૨૧૩	નર્મદાશંકર નરસિંહ દવે	૨૩૦
૨૧૩	મીરસાહેબમીયા અમીરમીયા સૈયદ	૨૩૦
૨૧૭	મોહન નાથુ વાળંદ	૨૨૯
૨૧૮	હસન અભરામ માલવત	૨૨૮
૨૧૮	જેઠાલાલ જીવરામ ભાવસાર	૨૨૮
૨૨૦	નગીનલાલ ચીમનલાલ વ્યાસ	૨૨૭
૨૨૧	રમણલાલ મગનદાસ શાહ	૨૨૫
૨૨૧	શનાભાઇ કુબેરદાસ પટેલ	૨૨૫
૨૨૩	હરિપ્રસાદ છોટાલાલ પંડયા	૨૨૪
૨૨૩	રસુલમીયા કાલુમીયા શેખ	૨૨૪
૨૨૩	રતિલાલ ભાયચંદ શાહ	૨૨૪
૨૨૩	શંકરલાલ અંબાલાલ વ્યાસ	૨૨૪
૨૨૭	હીરાલાલ રામજીભાઇ પટેલ	૨૨૨
૨૨૭	શીવશંકર રેવાશંકર ત્રિવેદી	૨૨૨
૨૨૯	જોરૂભાઇ હાથીભાઇ પરમાર	૨૨૦
૨૩૦	માનશંકર ઇશ્વરલાલ દવે	૨૧૮
૨૩૦	યાકુબ પીટર ખ્રિસ્તી	૨૧૯
૨૩૨	કેશવલાલ અંબારામ ત્રવાડી	૨૧૮
૨૩૩	લક્ષ્મણ લાલા રબારી	૨૧૭
૨૩૪	બાપાલાલ મંગળદાસ ભટ	૨૧૬
૨૩૪	સુનિલાલ સોમચંદ ઝાલીગીર પરી	૨૧૬
૨૩૬	કાળીદાસ ત્રીભોવનદાસ પટેલ	૨૧૪
૨૩૭	શાતીલાલ પ્રતાપ ચોમા	૨૧૩
૨૩૮	હીરાભાઈ હાકાભાઇ રાઠોડ	૨૧૨
૨૩૯	ચંદુલાલ ચકુભાઇ મોદી	૨૧૦
૨૪૦	હુસેનભાઇ જલાલભાઇ શેખ	૨૦૯
૨૪૧	હરભામજી દેવીસંગ ચુડાસમા	૨૦૮
૨૪૨	મોતીલાલ લલ્લુભાઇ પટેલ	૨૦૬

ઉર્દુ ગુજરાતી

૧	મહમદહુસેન ગુલામહુસેન શેખ	૩૨૦
૨	મજલેસાહેબ અમીનસાહેબ સૈયદ	૩૦૦
૩	અબ્દુલમીયા ગુલામહુસેન શેખ	૨૭૫
૪	અબ્દુલમીયા હૈદરઅલી સૈયદ	૨૭૨
૫	મહેબુબમીયા આલમમીયા કાઝી	૨૭૧
૬	અબ્દુલમજીદ કુતુબદ્દીન કાઝી	૨૭૦
૭	મુસ્તફામીયા અબ્દુમીયા મલેક	૨૫૪
૮	દાદામીયા ફખરૂદ્દીન અબ્બાસી	૨૪૧
૯	ગુલામમહમદ ઇસ્માઇલ શેખ	૨૩૮
૧૦	અહમદમીયા અબ્દુમીયા મલેક	૨૨૦

ગુજરાતી ઉર્દુ

૧	હુસેનભાઇ રસુલભાઇ બારૈજીઆ	૨૮૮
૨	સુલેમાન નાથુભાઇ વ્હોરા	૨૬૬
૩	રસુલખાન દીનમહમદખાન કલ્યાણી	૨૪૯
૪	યાસીનમીયા જલાલમીયા મલેક	૨૩૬

મે ઇન્સ્પેકટર સાહેબના તા. ૮–૧૦–૧૯૨૬ ના હુકમ નં. ૭૮૫૮ ના આધારે

(૨)

તા. ૩૦-૯-૧૯૨૬ ના દિવસે પૂરા થતા ત્રિમાસ દરમિઆન પાઠ્ય પુસ્તક યા ઇનામ તરીકે અથવા લાયબ્રેરી માટે મંજુર થએલાં પુસ્તકોની યાદી.

અનુક્રમ નંબર	પુસ્તકનું નામ	કર્તાનુ નામ	પ્રકટ કર્તાનું નામ અને ઠેકાણું	નકલ દીઠ કિંમત રૂ. આ. પા.	શાને માટે મંજુરી આપવામા આવી? પાઠ્ય=પાઠ્ય પુસ્તક ઇ=ઇનામનું પુસ્તક લા=લાયબ્રેરીનું પુસ્તક	શેરો
૧	કુમાર ગણિત ભાગ ૧લો (૧ લી આવૃત્તિ)	મેશર્સ ટી. ટી ભોજાણી અને આર પી અનડા	મેસર્સ આર. પી. અનડા અને ટી ટી. ભોજાણી મોચીપોળ મદનગોપાળ ની હવેલી અમદાવાદ	૦—૬—૦	પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૨	ઇગ્લંડનો ઇતિહાસ (૩ જી આવૃત્તિ)	મેશર્સ એમ એમ પોટા અને વી આર છાયા,	મિ એમ સી. કોઠારી કાપડીપોળ, વડોદરા	૧—૮—૦	,,	માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૩	બાળ વિહાર (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ ઇશ્વરલાલ વિભાવાળા	ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, કેળાપીઠ, સુરત	૦—૧૨—૦	ઇનામ તરીકે	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૪	બીરબલનો બધુ (૧ લી આવૃત્તિ)	,,	,,	૦—૮—૦	,,	,,
૫	મુકુલ (૧ લી આવૃત્તિ)	,,	,,	૦—૬—૦	,,	,,
૬	ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાર્તાઓ (૨ જી આવૃત્તિ)	,,	,,	૦—૪—૦	,,	,,

૭	ગુજરાતના ઇતિહાસની સચિત્ર સહેલી વાર્તાઓ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ બી પી શાહ	મિ. ભાઇચંદ પી શાહ હેડમાસ્તર તાલુકા સ્કૂલ ડભોડા, (મહીકાંઠા)	૦—૬—૦ (ઘટાડેલી કિંમત)	પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે	પ્રાથમિક શાળાઓ માટે
૮	સદ્બોધ વાર્તાવલિ ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ)	મિ. નારાયણ હેમચંદ્ર	મિ જીવણલાલ અ મહેતા પીરમશા રોડ, અમદાવાદ	૦—૫—૦	ઇનામ તરીકે	”
૯	એજન ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	”	” ”	૦—૫—૦	”	”
૧૦	અમારી બીજી વાર્તાઓ (૧૯૨૫ની આવૃત્તિ)	સુમતિ એન એ પટેલ અને મિ એન આઇ પટેલ	મિ આર એન. પટેલ એડિટર "બાલજીવન" બાજવાડા, વડોદરા	૦—૮—૦	”	”
૧૧	આનંદ ધારા ભાગ ૨ જો (૧૯૨૫ની આવૃત્તિ)	મિ આર એન પટેલ	” ”	૦—૮—૦	”	”
૧૨	ચાર વર્ષનું બાળક (૧ લી આવૃત્તિ)	પુતળીબાઈ કાબરાજી અને મિ કે સી. દેસાઇ	મિ જીવણલાલ અ મહેતા, પીરમશા રોડ, અમદાવાદ	૨—૦—૦	લાયબ્રેરી માટે	”
૧૩	પાચમા વર્ષનું બાળક (૧ લી આવૃત્તિ)	” ”	” ”	૧—૮—૦	”	”
૧૪	મૈત્રેયી (૧લી આવૃત્તિ)	મિ એચ આર જાની	મિ હરનારાયણ આર. જાની, નવા દરવાજા, અમદાવાદ	૦—૧૨—૦	”	કન્યાઓ માટેની માધ્યમિક શાળાઓ અને સ્ત્રીઓ માટે ટ્રેનીંગ કૉલેજો માટે
૧૫	બાળવીર (૧લી આવૃત્તિ)	મિ એચ. એ દેસાઈ	મિ. એચ એ દેસાઇ સ્કાઉટ માસ્તર, અમદાવાદ	૦—૮—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે

૧૬	ભૂપૃષ્ઠ વિચાર (૨ જી આવૃત્તિ)	મિ. કે. એન. જોષી	મિ. એમ. સી. કોઠારી, કાપડીપોળ, રાવપુરા, વડોદરા	૦-૧૨-૦	લાયબ્રેરી માટે	ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૧૭	ધરતીકંપ	મિ. જી. એન. પટેલ	મિ. જી. એન. પટેલ, મામાની ગલી, વડોદરા	૦—૧-૦	,,	માધ્યમિકશાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૧૮	વિજળી અને ગર્જના	,,	,,	૦—૧-૦	,,	,,
૧૯	શાળોપયોગી હિંદનો ઇતિહાસ પુસ્તક બીજું (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. એમ. પી. આચાર્ય	મિ. પોપટલાલ મગનલાલ ગજરાવાળા, રીચી-રોડ, અમદાવાદ	૧—૪-૦	પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે	માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૨૦	હિંદનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ ભાગ ૨જો (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. સી. સી. મહેતા	મંગળદાસ હરકીશનદાસ બુકસેલર્સ, સુરત.	૦—૮-૦	,,	,,
૨૧	સંક્ષિપ્ત મહાભારત (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. આર. યુ. પંડ્યા	મિ જીવણલાલ અ મહેતા, પીરમશા રોડ, અમદાવાદ	૪—૮-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૨૨	સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ ભાગ ૧ લો (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. એન. એન. શાહ	,, ,,	૧-૧૨-૦	,,	,,
૨૩	દેશ દર્શન (૧લી આવૃત્તિ)	કુમારી સુમિત્રા દયાળજી મહેતા	,, ,,	૩—૦-૦	લાયબ્રેરી માટે	,,
૨૪	કરપુર મંજરી (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. ડી. બી. રાવળ	,, ,,	૦—૮-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	માધ્યમિકશાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૨૫	ભૂગોળાવલી ભાગ ૨જો (કન્યાશાળાઓ માટે) (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એ. એમ દિવાનજી	મિ. એ. એમ. દિવાનજી પર્સનલ-આસિ ટૂ. ધી એ ઇ.એન ડી, અમદાવાદ	૦—૬-૦	પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે	પ્રાથમિક કન્યાશાળાઓ માટે

૨૬	ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભાગ ૧લો (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. ડી. સા. અંજારીઆ	મિ. ડી.સી. અંજારીઆ ફતેઅલી હાઉસ, લીમડી,	૦—૮—૦	આનુષંગિક વાચન માળા	ખેતીવાડીના ઐચ્છિક વર્ગો માટે
૨૭	સદુપદેશ (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. આર. સી. દિવાન	બાબુભાઇ કરસનદાસ એન્ડ સન્સ, સુરત,	૦—૧૦—૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	માધ્યમિક શાળાઓમાટે
૨૮	માગ સ્વભાવ અને બાળઉછેર (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. એચ.જી અંજારીઆ	મિ. એમ સી. કોઠારી કાપડીપોળ, રાવપુરા, વડોદરા.	૧—૬—૦ કાગળનું પૂઠું ૧—૮—૦ કપડાનું પૂઠું	લાયબ્રેરી માટે	માધ્યમિકશાળાઓઅને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૨૯	વીર શિવાજી (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. એમ. એન મહેતા	” ”	૦—૧૪—૦ કાગળનું પૂઠું ૧—૦—૦ કપડાનું પૂઠું	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૩૦	ભાલણ (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. આર સી. મોદી	” ”	૦—૧૫—૦ કાગળનું પૂઠું ૧—૦—૦ કપડાનું પૂઠું	”	ટ્રેનિંગ કૉલેજો અને માધ્યમિક શાળાઓમાટે
૩૧	દયારામ (૧લી આવૃત્તિ)	મિ જે. ડી. મોદી	” ”	૦—૧૦—૦ કાગળનું પૂઠું ૦—૧૧—૦ કપડાનું પૂઠું	”	”
૩૨	બ્રિટિશ રાષ્ટ્રિય સંસ્થાઓ (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. એચ એમ. ભટ્ટ	” ”	૦—૧૨—૦ કાગળનું પૂઠું ૦—૧૩—૦ કપડાનું પૂઠું	લાયબ્રેરી માટે	”

૩૩	હિન્દુસ્તાનની સંસ્કૃતિ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એમ. એમ. પોટા	,, ,,	૧–૧૪–૦	,,	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૩૪	હિન્દુસ્તાનમાં ક્ષયરોગ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. એમ. સી. પરીખ	મિ. એમ. સી કોઠારી કાપડીપોળ, રાવપુરા, વડોદરા.	૧—૦–૦	લાયબ્રેરી માટે	માધ્યમિકશાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૩૫	સૃષ્ટિની ખાળાવસ્થા (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. કે. એન. જોષી	,, ,,	૧—૨–૦	,,	,,
૩૬	પ્રેમાનંદ (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. ડી. એન. મહેતા	,, ,,	૦–૧૨–૦ કાગળનું પૂંઠું ૧—૦–૦ કપડાનું પૂંઠું	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	,,
૩૭	નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ભાગ ૧લો (૧૯૨૪ની આવૃત્તિ)	મિ. જી. એમ. શાહ	,, ,,	૨–૧૨–૦	લાયબ્રેરી માટે	,,
૩૮	,, ,, ભાગ ૨જો (૧૯૨૪ની આવૃત્તિ)	,, ,,	,, ,,	૨–૧૦–૦	,,	,,
૩૯	મલ્લવિદ્યા (૧લીઆવૃત્તિ)	મિ. બી. એચ. જ્યેષ્ટી	,, ,,	૧—૦–૦	,,	,,
૪૦	પ્રાચીન હિન્દમાની કેળવણી (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ. બી. બી. મહેતા	,, ,,	૦–૧૩–૦	,,	,,
૪૧	જીંદગીનો વિમો (૨ જી આવૃત્તિ)	મિ. ડી. જે. ઓઝા	,, ,,	૦–૧૪–૦	,,	માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૪૨	ગીરધર (૧લી આવૃત્તિ)	મિ. જે. ડી. મોદી	,, ,,	૦–૧૩–૦ કાગળનું પૂંઠું ૦–૧૪–૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	માધ્યમિકશાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે

૪૩	શાળા અને શિક્ષણ પદ્ધતિ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ સી એમ દેસાઈ	,, ,,	કપડાનું પૂઠું ૦-૧૫-૦	લાયબ્રેરી માટે	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૪૪	આલ્કનો અદ્ભુત પ્રવાસ (૨ જી આવૃત્તિ)	મિ જે પી જોશીપુરા	,, ,,	૧—૪-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	,,
૪૫	હવા અને પાણી (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એમ પી મની	,, ,,	૦—૬-૦	,,	,,
૪૬	સહકાર્ય અને રાષ્ટ્રીય જીવન (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એ કે પટેલ	,, ,,	૦-૧૩-૦	લાયબ્રેરી માટે	ટ્રેનિંગ કૉલેજો અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૪૭	આગ પૃથ્વી (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એમ એમ પરીખ	,, ,,	૦—૬-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૪૮	રસાયન પ્રવેશ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એચ એમ દવે	,, ,,	૦—૬-૦	લાયબ્રેરી માટે	,,
૪૯	પાર્લામેન્ટ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ એચ બી બુચ	,, ,,	૧—૨-૦	,,	ટ્રેનિંગ કૉલેજો અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૫૦	મીરાબાઈ (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ બી એન, મહેતા	મિ એમ સી કોઠારી કાપડીપોળ, રાવપુરા, વડોદરા	૦-૧૦-૦	ઇનામ અને લાયબ્રેરી માટે	ટ્રેનિંગ કૉલેજો અને માધ્યમિક શાળાઓ માટે
૫૧	પાણીના પરાક્રમ ભાગ ૧લો (૧લી આવૃત્તિ)	મિ કે એન જોશી	,, ,,	૦—૬-૦	,,	પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજો માટે
૫૨	,, ,, ભાગ ૨જો (૧લી આવૃત્તિ)	,,	,, ,,	૦—૬-૦		,,
૫૩	ઉત્સર્ગ તંત્ર (૧ લી આવૃત્તિ)	મિ સી એમ દવે	,, ,,	૦—૬-૦	લાયબ્રેરી માટે	,,

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

આરોગ્યશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો.

(કન્યાઓ માટે)

કર્તા,

મેજર હચિસન, આય. એમ. એસ.

પ્રસિદ્ધકર્તા,

મૅકમિલાન અને કંપનિ, લિમિટેડ.

આ પુસ્તકમાં મુંબઈ ઇલાકામાં કન્યાશાળાઓ માટે સરકારે નક્કી કરેલા અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે 'આરોગ્યશાસ્ત્ર'ના મૂળતત્ત્વો સરળ રીતે ચિત્ર સાથે સમજાવ્યા છે. શરીરના જુદા જુદા અવયવો એક એક સાથે કેવી રીતે જોડાએલા છે ને તે શા કામ કરે છે, હાડકાં, હૃદય, રક્તસ્રોતો, સ્નાયુ, અસ્થિ કરોડ અને જ્ઞાનતન્તુ, શ્વાસ લેવાના ને પાચન કરવાના અવયવો, એ બધા કેવી રીતે પોતાનું કામ કરે છે તે બધું બહુ સારી રીતે સમજાવ્યું છે. હવા, પાણી, ખોરાક—એની આવશ્યકતા—સ્વચ્છતા, વસ્ત્ર, ચેપી રોગ, અકસ્માત, તે વખતે કેવા ઉપાય લેવા, તેમજ બાળકોને કેવી રીતે ઉછેરવા અને માંદા માણસની કેવી રીતે માવજત કરવી, એ બધી બાબતો આરોગ્યશાસ્ત્રને લગતી છે, તેનું વિવેચન ઘણી સરળતાથી કરવામાં આવ્યું છે.

Hygiene for Girls By Major Hutchison, I M S, As 12

મૅકમિલન એન્ડ કંપનિ લિમિટેડ, મુંબઈ.

સૂચના

૧. આ માસિકમાં છપાતા અન્ય લેખકોના લેખ સાથે અમારું મળતાપણું હોવું જોઈએ એમ વાચકોએ માનવું નહિ.

૨. આ પત્ર સંબંધી લખાણ મેનેજર, ગુજરાત શાળાપત્ર, અમદાવાદ એ સિરનામે કરવું. છાપવા માટેનું લખાણ કાગળની એકજ બાજુએ ચોકખે અક્ષરે લખવું. છાપવા યોગ્ય લાગશે તો તે છપાશે; નહિ પસંદ કરેલા લેખ તેમજ ચર્ચાપત્રો **પાછા મોકલવામાં આવશે નહિ.**

૩. લેખકને ઉત્તેજન—વિષયો લખી મોકલનારની પૈસા લેવાની ખુશી હશે તો પ્રથમથીજ ખબર આપ્યાથી દર છાપેલે પાને યોગ્યતા પ્રમાણે રૂ.૧) સુધી આપવામાં આવશે. ચર્ચાપત્ર માટે કંઈ પણ આપવામા આવશે નહિ.

૪. લવાજમ—વરસે એકનો રૂ. ૧-૮-૦(ટપાલ ખર્ચ સાથે)અગાઉથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ૦-૧૨-૦; છુટક અંકના રૂ. ૦-૨-૬;(ટપાલ ખર્ચ જુદું).

શાળાપત્રનું વરસ જાન્યુઆરિથી ડિસેમ્બર સુધી ગણવામાં આવે છે; માટે વરસની વચમાં જે ગ્રાહક બંધ થવા માંગતા હશે અથવા નવા થવા માંગતા હશે, તેમની પાસેથી જેટલા અંકો તેમને મળ્યા હશે તેટલાનીજ છુટક અંક લેખે કિંમત લેવામાં આવશે.

૫. મનિઑર્ડર-કુપનપર ગામ કે શહેરનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ લખવું. તેમજ ત્યાં એકથી વધારે નિશાળો હોય તો નિશાળનો નંબર તથા શાળાપત્ર ઑફિસ તરફથી અપાએલાં સરનામાનાં લેબલ ઉપરનો નંબર પણ લખવો.

૬. જાહેરખબરના દર—

મુદત	એકપાન	અડધુંપાન	પા પાન
આખું વર્ષ	રૂ. ૧૦૦)	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦
૭ માસ	રૂ. ૬૦)	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦,
ત્રણ માસ	રૂ. ૪૦)	રૂ. ૩૦)	રૂ. ૨૦)
એક માસ	રૂ.	રૂ. ૧૫)	રૂ. ૧૦)

ખાસ નોંધ:—નાણું અગાઉથીજ લેવામાં આવશે.

આ પત્ર સાથે કોઈ પણ હેંડબીલ વહેંચવામાં આવશે નહિ.

૭. શાળાપત્રમાં આપેલી ખાનગી જાહેરખબરોમાં જણાવેલી ચોપડીઓ ખાતાએ મંજુર કરેલીજ હોય એમ હમેશ હોતું નથી; માટે દરેકને મંજુર કરેલી ચોપડી ગણવી નહિ.

તંત્રી.

तुलसीकृत रामायण

ઉત્તમ ગુજરાતી ભાષાંતર, સર્વ કોઈ વાંચી શકે તે માટે દોહા-ચો
પણ અક્ષર ગુજરાતી અને મોટા, વળી આર્ટપેપર પર છપાયલાં અને
મોટે ભાગે નવાં એવાં કુલ ૪૦ સુંદર-બોધપ્રદ ચિત્રો, સુંદર
છપાઈ, સ્વદેશી કાગળ, સ્વદેશી શાહી, સ્વદેશી કપડું, શુમારે
૧૩૦૦ પૃષ્ઠ, ૬॥।×૧૦નું દળ તથા પાકાં પૂઠાં સાથે મુલ્ય
રૂ. ૬) રેશમી પૂઠું ૬।; પણ પોષ્ટ સુધી ૭॥। કમી.

દરેક ચિત્રમાંનાં દરેક માણસ-પ્રાણી-ઝાડ-પાન સર્વને જૂદાં ચિત્ર
માનીને કોઈ ધારે, તો ચિત્રસંખ્યા બસોને બદલે ૫૦૦૦ પણ લખી શકે !!
આ ખાતાની આ રામાયણ નીકળી જાણ્યાનાં બીજી પણ બે ત્રણ પુ
રામાયણોએ સસ્તી બનવા તસ્દી લીધી છે; માટે તે પણ આની સાથે
સરખાવી જોજો; અને છપાઈ, સફાઈ, બંધાઈ, અક્ષર, ભાષાંતર, ચિત્રો,
કાગળ વગેરે જેમાં વધુ ઠીક જણાય તેજ લેશો. કેટલાક એજન્ટ
તો એવા કે ઉતરતી વસ્તુમાં કમીશન વધુ હોય તો, તો;
તેનેજ બહુજ વખાણે, માટે તેથી ભૂલા પડવું નહિ.